

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۹۲-۵-۲۶۸ Accession No. ۱-۲۸۴

Author محمد بن ابراهيم ج - ۱

Title اساطير و افسانه ها

This book should be returned on or before the date
last marked below.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاحاطة في اخبار غرناطة

حصه اول

تأليف

الوزير محمد لسان الدين بن الخطيب

ترجمه

مولوی سید احمد اللہ صاحب ندوی

شعبہ اسلامیات، مدرسہ اسلامیہ، لاہور

طبع و نشر: دار الفکر، لاہور

فہرستِ سابقہ اخبار غرناطہ

حصہ اول

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر	مضامین
۲	۱	۲	۱
۳۶ تا ۳۷	سلاطین غرناطہ کا اجمالی تذکرہ از ابتداء تائیس دارالامارت تائیدم۔	۱۰ تا ۱۱	دیباچہ مصنف۔ غرناطہ کا نام اور اس کی تعمیر کی مختصر تاریخ۔
۳۶ تا ۳۷	احمد بن خلف بن عبد الملک عسان قلعی۔	۱۱ تا ۱۲	غرناطہ کی فتح، دمشق لشکر، اور شامی عربوں کی آمد، انکی سرگزشت وغیرہ تاریخی حالات۔
۳۷ تا ۳۹	احمد بن محمد بن اضحیٰ بن عبد اللطیف بن غریب ابن یزید بن الشعر بن عبد الہمدانی الالبیری۔	۱۲ تا ۱۵	صوبہ البیرہ کے مسلمانوں کے ساتھ ذاتی لغاری کا برتاؤ اور ان کے مختصر واقعات۔
۳۷ تا ۴۵	احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن عبد اللہ بن یحییٰ ابن عبد الرحمن بن یوسف بن سعید بن جزئی الکلبی۔	۱۵ تا ۱۹	مقامات اور منفصلات کے باقات اور مواضع کا تذکرہ۔
۴۵ تا ۵۱	احمد بن محمد بن احمد بن عبد الرحمن بن علی بن محمد بن سہدہ ابن سعید بن مسعدہ بن ربیعہ بن صخر بن سہیل بن عامر ابن الفضل بن بدال	۱۹ تا ۲۰	فصل: فصل: باغات، عمارات، زرغینہ اراضی اور قروں کی تفصیل
		۲۰ تا ۲۵	فصل: اخلاق، عادات، اور دیگر حالات۔
		۲۵ تا ۳۳	

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر	مضامین
۲	۱	۲	۱
۸۰ تا ۸۱	احمد بن علی بن احمد بن خلف انصاری -	۵۴ تا ۵۵	بن یحییٰ بن البدر بن سید بن عبد اللہ العامری -
۸۲ تا ۸۳	احمد بن عبد النور بن احمد بن راشد احمد بن محمد بن علی بن محمد بن یحییٰ	۵۶ تا ۵۷	احمد بن محمد بن احمد بن قنبل از دی - احمد بن ابی سہل بن سید بن ابی سہل
۸۶ تا ۸۷	بن مصافد بن عبد اللہ - احمد بن حسن بن با ضہ سلمی موقت مسجد اعظم فرناط -	۵۸ تا ۵۹	خزرجی - احمد بن عمرو بن یوسف بن ادیس ابن عبد اللہ بن درویشی -
۸۸ تا ۸۹	احمد بن محمد بن یوسف انصاری -	۶۰ تا ۶۱	احمد بن محمد بن علی بن احمد بن علی اموی -
۹۰ تا ۹۱	احمد بن محمد کزی -	۶۲ تا ۶۳	احمد بن عبد اللہ بن محمد بن الحسن بن عمیرہ مخزومی لمبسی شستوری -
۹۲ تا ۹۳	احمد بن محمد بن ابو الخلیل مغیرہ اموی احمد بن عبد الملک بن سید بن خلف بن سید بن خلف بن سید بن	۶۴ تا ۶۵	احمد بن عبد الحق بن محمد بن یحییٰ ابن عبد الحق جدلی -
۹۴ تا ۹۵	عبد اللہ بن سید بن الحسن بن عثمان بن محمد بن عبد اللہ بن سعید ابن عمار بن یاسر صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم -	۶۶ تا ۶۷	احمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن مغیرہ انصاری الخزرجی -
۹۶ تا ۹۷	احمد بن سلیمان بن احمد بن محمد بن احمد القرشی -	۶۸ تا ۶۹	احمد بن ابو القاسم بن عبد الرحمن احمد بن ابراہیم بن الزبیر بن
۱۰۰ تا ۱۰۱	احمد بن ابراہیم بن صفوان -	۷۰ تا ۷۱	محمد ابراہیم بن انس بن الحسین ابن الزبیر بن عامر بن سلم الثقفی
۱۰۲ تا ۱۰۳	احمد بن ایوب لمائی -	۷۲ تا ۷۳	بن کعب -
۱۰۴ تا ۱۰۵	احمد بن محمد بن طلحہ -	۷۴ تا ۷۵	احمد بن عبد الوالی احمد الریحی -
۱۰۶ تا ۱۰۷	احمد بن علی بن محمد بن علی بن محمد		

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر	مضامین
۲	۱	۲	۱
۲۰۴ تا ۲۰۳	بن احمد بن ابراہیم بن مالک ازوی -	۱۴۳ تا ۱۴۳	بن خاتمہ انصاری
۲۰۶ تا ۲۰۵	ابراہیم بن مخرج بن عبد البرخرانی -	۱۴۶ تا ۱۴۳	احمد بن عباس بن ابی زکریا -
۲۰۸ تا ۲۰۶	ابراہیم بن یوسف بن محمد بن ثاق اوسی -		احمد بن ابو جعفر بن محمد بن عطیتہ
	ابراہیم بن ابوبکر بن عبد اللہ بن	۱۵۴ تا ۱۴۶	القضاعی -
۲۲۲ تا ۲۰۸	موسیٰ انصاری -	۱۶۱ تا ۱۵۴	احمد بن محمد بن شیب کرمانی -
	ابراہیم بن عبد اللہ بن ابراہیم		احمد بن عبد اللہ بن محمد بن احمد
	ابن موسیٰ بن ابراہیم بن عبد العزیز		بن محمد بن احمد بن محمد ابن حسین
۲۴۴ تا ۲۲۲	بن اسحق بن قاسم نیری -	۱۶۹ تا ۱۶۱	بن علی بن سلیمان بن عرفہ الفقیہ
	ابراہیم بن خلف بن محمد بن حبیب	۱۷۱ تا ۱۷۱	احمد بن علی ملیانی -
	بن عبد اللہ بن عمر بن فرقد قرشی	۱۷۱	احمد بن محمد بن عیسیٰ اموی -
۲۴۴ تا ۲۴۴	عامری -		احمد بن حسن بن علی بن زیات
	ابراہیم بن محمد بن ابراہیم بن محمود	۱۸۲ تا ۱۷۲	سکائی -
۲۵۱ تا ۲۴۷	نفری -		ابراہیم بن محمد بن مخرج بن مشک
	ابراہیم بن عبد الرحمن بن ابوبکر	۱۸۸ تا ۱۸۲	المشاعر -
۲۵۳ تا ۲۵۱	نسولی -		ابراہیم بن امیر المسلمین ابو الحسن
	ابراہیم بن محمد بن علی بن محمد بن		بن امیر المسلمین ابوسعید عثمان
۲۵۷ تا ۲۵۳	ابوالعاصی تنوخی -		بن امیر المسلمین ابو یوسف یعقوب
	اسماعیل بن فرج بن اسماعیل بن یوسف	۱۹۳ تا ۱۸۸	بن عبد الحق -
	بن محمد بن احمد بن نصر بن قیس		ابراہیم بن یحییٰ بن عبد الواحد
۲۷۷ تا ۲۷۷	انصاری خوزنجی -	۲۰۲ تا ۱۹۴	بن ابو حصص عمر بن یحییٰ ہنثانی -
	اسماعیل بن یوسف بن اسماعیل		ابراہیم بن محمد بن ابو القاسم
۲۸۲ تا ۲۷۷	بن فرج بن نصر		بن احمد بن محمد بن سہل بن مالک

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر	مضامین
۲	۱	۲	۱
۲۳۳ تا ۲۳۵	ناشفین بن علی بن یوسف -	۲۸۰ تا ۲۸۲	ابوبکر بن ابراہیم سبوقی صحراوی -
۲۳۵ تا ۲۳۷	نابت بن محمد جرجانی ثم اشترآبادی -		اوریس بن یعقوب بن یوسف -
۲۳۷ تا ۲۳۸	جعفر بن احمد بن علی خزاعی -	۲۸۰ تا ۲۹۸	بنی عبد المؤمن بن علی -
	جعفر بن عید اللہ بن محمد بن سید یونس -		اسباط بن جعفر بن سلیمان بن ایوب -
۳۴۲ تا ۳۴۴	خزاعی -		بن سعد السعدی بن بکر بن عثمان -
	حسن بن عبد العزیز بن محمد بن -	۲۹۸ تا ۲۹۹	ابدی -
۳۴۲ تا ۳۴۴	ابو الاحوص قرشی دفری -		اسلم بن عبد العزیز بن ہشام بن -
۳۴۵ تا ۳۴۷	حسن بن محمد بن حسن نیاہی وضاہی -		عبد اللہ بن خالد ابن حسین بن جعفر -
۳۴۷ تا ۳۴۸	حسن بن محمد بن حسن قیس -		بن اسلم بن ابی ہاشم بن عثمان -
۳۴۹	حسن بن محمد بن باعد -	۳۰۲ تا ۳۰۹	رفعی اللہ عنہ -
۳۴۹ تا ۳۵۱	حسن بن محمد بن علی انصاری -		اسد بن فرات بن بشر بن اسد -
	حسین بن عتیق بن حسین بن -	۳۰۲ تا ۳۰۳	المربی -
۳۵۰ تا ۳۵۱	رشیق تغلبی -	۳۰۳ تا ۳۰۴	ابوبکر اعلمی مخزومی مدوری -
	حیوس بن ماکن بن زیری بن شاد -	۳۰۸	اصنع بن محمد بن شیخ مہدی -
۳۵۱ تا ۳۵۵	صنہاجی -	۳۰۹ تا ۳۰۸	ابو علی بن ہدیہ -
	حکم بن عبد الرحمن بن حکم بن عبد اللہ -	۳۱۱ تا ۳۱۹	ام الحسن بنت تاضی ابو جعفر طنجانی -
۳۵۵ تا ۳۵۶	بن عبد الرحمن بن حکم بن ہشام بن عبد الرحمن بن -		بلکین بن بادیس بن حیوس بن ماکن -
	حکم بن ہشام بن عبد الرحمن بن -	۳۱۲ تا ۳۱۱	بن زیری بن مناد صنہاجی -
	سعادہ ابن ہشام بن عبد الملک -		بادیس بن حیوس بن ماکن بن زیری -
۳۶۰ تا ۳۶۱	بن مروان بن امیہ -	۳۱۳ تا ۳۱۴	بن مناد صنہاجی -
	حکم بن احمد انصاری بن رجاء -	۳۲۳	بکرون بن ابوبکر بن اشقر حضرمی -
۳۶۱	غرناطی -	۳۲۳ تا ۳۲۴	بدر -

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر	مضامین
۲	۱	۲	۱
۳۰۸ تا ۳۰۹	طلحہ بن عبد العزیز بن سعید بطبری اور ان کے دونوں بھائی ابوبکر وابوالحسن بنو قطرہ۔	۳۰۹ تا ۳۱۱	حاتم بن سعید بن خلف بن سعید بن محمد بن عبد الملک بن عبد اللہ ابن سعید بن حسن بن عثمان بن سعید بن عمار بن یاسر۔
۳۰۸ تا ۳۰۹	محمد بن اسماعیل بن محمد بن فرج بن اسماعیل بن نصر۔	۳۱۱ تا ۳۱۳	حیاسہ۔
	محمد بن اسماعیل بن فرج بن اسئیل بن یوسف ابن محمد	۳۱۳ تا ۳۱۶	حبیب بن محمد بن حبیب۔
	بن احمد بن خمیس بن نصر خزرجی۔	۳۱۶ تا ۳۱۸	حمد بنیت زیاد الملک بن۔
۳۱۹ تا ۳۲۰	محمد بن محمد بن یوسف بن محمد بن احمد بن محمد ابن نصر بن قیس خزرجی۔	۳۱۸ تا ۳۲۰	حفصہ بنت الحجاج رکونی۔
۳۲۰ تا ۳۲۱	محمد بن محمد بن یوسف بن محمد بن احمد بن محمد ابن نصر بن قیس خزرجی۔	۳۲۰ تا ۳۲۱	حضر بن احمد بن حضر الوالدانیہ۔
۳۲۱ تا ۳۲۲	محمد بن محمد بن یوسف بن محمد بن احمد بن محمد ابن نصر بن قیس خزرجی۔	۳۲۱ تا ۳۲۲	خالد بن عیسیٰ بن ابراہیم بن ابو خالد بلوی۔
۳۲۲ تا ۳۲۳	محمد بن محمد بن یوسف بن محمد بن احمد بن محمد ابن نصر بن قیس خزرجی۔	۳۲۲ تا ۳۲۳	داؤد بن سلیمان بن داؤد بن عبد الرحمن ابن سلیمان بن عمر
	محمد بن محمد بن یوسف بن محمد بن احمد بن محمد ابن نصر بن قیس خزرجی۔	۳۲۳ تا ۳۲۴	بن حوط اللہ انصاری حارثی ادبی
	محمد بن محمد بن یوسف بن محمد بن احمد بن محمد ابن نصر بن قیس خزرجی۔	۳۲۴ تا ۳۲۵	رفعت بن نصر بن حاجب منظم۔
	محمد بن محمد بن یوسف بن محمد بن احمد بن محمد ابن نصر بن قیس خزرجی۔	۳۲۵ تا ۳۲۶	زاد بن زید بن زید بن مناد صہبائی
	محمد بن محمد بن یوسف بن محمد بن احمد بن محمد ابن نصر بن قیس خزرجی۔	۳۲۶ تا ۳۲۸	زبیر عامری فقی منصور بن ابو عامر۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دیباچہ مصنف

خدا نے کتابوں کو علی عجائب و غرائب کی تفصیل کے لئے ایک ذریعہ بنایا ہے، اگر ان کا وجود نہ ہوتا تو دنیا میں آنے والے انسان جانے والوں سے بے خبر ہو جاتے، اور محاسن و محامد مرنے والوں کے ساتھ مدفون ہو جاتے، اور فضل و کمال کے ستارے دیکھنے والوں کی نظروں سے اوجھل ہو جاتے پھر نہ کوئی خبر ملتی جو نقل کی جاتی، نہ کوئی دلیل ملتی جس پر غور کیا جاتا۔ اور نہ کوئی طریقہ سیاست ملتا جو حاصل کیا جاتا، اور نہ کوئی اصل ملتی جس کی طرف کچھ مشورہ کیا جاتا، لیکن خدا نے غرض مل لئے ہیں ہدایت کا راستہ دکھایا، اور انسانوں کو قلم کے ذریعے سے وہ قیمتی معلومات بنائے جن سے وہ کبھی واقف نہیں ہو سکتا تھا، اس لئے ہم نے انشائات کو شعل ہدایت پایا، خبروں کو مندرج پایا، روایت کے سلسلوں کو مربوط پایا، سیر و تاریخ کو مرتب پایا، آثار و علامت کو منقول پایا، فضائل اور مناقب کو جانے والوں کے بعد بھی باقی پایا، اور یادگاروں کو شاہد پایا، گویا کاغذ جو بمنزلہ دن کے ہے اور سیاہی جو بمنزلہ رات کے ہے اس عالم کو دن و رات کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ جب گردش ایل و نہار کی شے کو تہ کر دیتی ہے تو کاغذ و سیاہی اسے پھر شائع کرتے ہیں اور جب وہ کسی واقعہ کو دفن کر دیتی ہے تو یہ دونوں پھر اسے زندہ کرتے ہیں،

اگر زمانے کی زبان گویا ہوتی اور اس منافقہ کی تحقیق کرنے میں تامل کرتا تو

بہت کچھ غصہ اور ملامت کرنا اور اپنا ہر در کا علم شائع کر دیا کرتا۔

چونکہ فن تاریخ انسانی ضروریات کا منبع ہے۔ اور مختلف معلومات کے اقبال کا ذریعہ ہے، انسان اس سے اپنے شرعی اور طبعی حسب و نسب کو معلوم کرتا ہے اور اطمینان و راحت کے زمانے میں تجارت حاصل کرتا ہے، زمانے کے مظاہر اور مخفی حالات سے استدلال لاتا ہے، اہل نظر کو خدا کی قدرت کے کرشمے نظر آتے ہیں جس سے ان کے سینے نور ایمان کے لئے کھل جاتے ہیں، اور خود کلام مجید میں قصص اور حکایات کا ہونا اس فن کی تکمیل کے لئے بترین شہادت ہے، چنانچہ خدا فرماتا ہے:-

كَلَّا نَقْصُصْ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ أَوْ سَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قُبْحًا يَسْأَلُونَكَ عَنْ أَسْوَاقٍ أَمْ أَرْسَالٍ مِنْ رَبِّكَ يَوْمَ تُبْلَغُ الرُّسُلُ
ما نثبت فوادل
اور ایک دوسری جگہ پر یہ ارشاد ہوتا ہے۔

وَمِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ أَحْسَنُ الْقَصَصِ
بما اوحینا الیک هذا القرآن
وہم نے تمہاری طرف نازل کی ہے اور تو تمنا
وان صکت من قبلہ لمن
اس سے پہلے البتہ بے خبروں میں۔ (یوسف)
الغافلین

اس لئے اب راستہ صاف ہو گیا، اور یہ معلوم ہو گیا کہ تاریخ کی ضرورت کو عقل اور مذہب دونوں یکساں محسوس کرتے ہیں۔ بعض مصنفین نے اس کے لئے راقوں کو نیند حرام کر دی ہے، اور اپنی جوانی کی بہترین قوتوں کو گھٹا کر ایسی مصنفہ کتابوں میں ودایت رکھ دیا ہے جن کی طرف لوگ ہمدن متوجہ نہ کرتے ہیں، اور جن کو پسندیدہ نظروں سے دیکھتے ہیں۔

مصنفین کے اغراض و مقاصد مختلف ہیں بعضوں نے صرف واقعات کو محفوظ کر دیا ہے بعض نے لوگوں کے احوال کی طرف توجہ کی ہے، اور اس موضوع پر تمام لوگوں کے حالات کے احاطہ سے واجزا کر عمامہ کو چن لیا ہے، ان میں عموماً تو اکثر ممالک کے عمامہ کے حالات بھی لکھے گئے ہیں اور خاص طور پر خاص شہروں کے عمامہ کے حالات، لکھے گئے ہیں۔

علمی میدانوں کے شہسواروں نے علوم کو اپنا طمع نظر بنایا، اور ذاتی معلومات

اور امکانی جدوجہد کے مطابق اس کو وسعت دی ہے، اور اپنے وطن و قوم کی خصوصیات اور ان کے ان حقوق کی بنا پر جو سکونت کی وجہ سے عائد ہوتے تھے تخصیص کی طرف بھی متوجہ ہوئے انھوں نے وطن کی ذمہ داریوں اور ایثار و عہد کا خیال کرتے ہوئے خاص ان لوگوں کے حالات لکھے جن کا ان سے تعلق تھا، اس لئے ہم ان لوگوں کی تصنیفات کی ایک فہرست درج کرتے ہیں جنھوں نے اپنے وطن کی تاریخیں لکھی ہیں۔ رضی اللہ عنہم ورضوہ وارضہ

۱۔ تاریخ بخاری مصنف ابو عبد اللہ محمد بن احمد سلیمان البخاری۔

۲۔ تاریخ اصبہان مصنف ابو نعیم احمد بن عبد اللہ صاحب الکلیہ۔

۳۔ تاریخ اصبہان مصنف ابو زکریا احمد بن عبد الوہاب بن ہذیل الحافظ۔

۴۔ تاریخ میساہور مصنف حاکم ابو عبد اللہ بن الیسع، اور عبد الغافر بن یحییٰ اس کی ذیل لکھی ہے۔

۵۔ تاریخ محمدان مصنف ابو شجاع یسروہ بن شہر دار بن شیروہ محمد بن فنا خسرو دیلمی۔

۶۔ تاریخ طبقات اہل شیراز مصنف ابو عبد اللہ محمد بن عبد العزیز بن القصار۔

۷۔ تاریخ حرات مصنف ابو عبد اللہ الحسن بن محمد الکلبی، اس مصنف کا نام مشکوک ہے،

۸۔ تاریخ حرات مصنف ابو اسحق احمد بن یونس الکدوا، اس کتاب میں ان تابعین اور محدثین کے حالات بھی درج ہیں جنھوں نے حرات میں اقامت اختیار کی تھی،

۹۔ تاریخ سمرقند مصنف عبدالرحمن بن محمد اندلسی۔

۱۰۔ تاریخ نیشابور مصنف جعفر بن محمد ابی جعفر المستغفری۔

۱۱۔ تاریخ جرجان مصنف ابو القاسم حمزہ بن یوسف بن ابراہیم البسی۔

۱۲۔ تاریخ رقعہ مصنف ابو علی محمد بن سعید بن عبد الرحمن القشیری۔

۱۳۔ تاریخ بغداد مصنف خلیف ابو بکر بن ثابت، اور ابو سعید عبد الکریم بن محمد بن منصور السعفی کی اس کتاب پر ذیل ہے۔

۱۴۔ اخبار بغداد مصنف احمد بن طاہر۔

۱۵۔ تاریخ واسطہ مصنف ابو یحییٰ بن علی ابو الطیب النخعی۔

۱۶۔ تاریخ حمص مصنف ابو القاسم عبد الصمد بن سعید القاضی، اس کتاب میں ان صحابہ کے حالات درج ہیں جو حمص آئے تھے۔ جو وہاں سکونت پذیر ہو گئے، جو وہاں سے چلے گئے ان میں سے کون واپس آیا اور کون نہیں آیا کس نے حدیث سنائی اور کس نے

حدیث نہیں سنائی۔

۱۷۔ تاریخ دمشق مصنفہ ابو القاسم علی بن الحسن بن عمار

۱۸۔ تاریخ مکہ مصنفہ ازدوقی۔

۱۹۔ تاریخ مکہ مصنفہ ابن النجار۔

۲۰۔ تاریخ مصر مصنفہ عبدالرحمن بن احمد بن نواس۔

۲۱۔ تاریخ گندیہ مصنفہ حمید الدین ابو المظفر منصور بن سیمان بن منصور بن سلیم

الاشافعی۔

۲۲۔ تاریخ طبقات فقہار تونس مصنفہ ابو محمد عبداللہ بن ابراہیم بن ابو العباس بن

خلف التیمی۔

۲۳۔ عنوان الدراہ مصنفہ ابو العباس الفقری، اس کتاب میں بجایہ کی ساتویں صدی

کے عمائد کے حالات درج کئے گئے ہیں۔

۲۴۔ تاریخ تلمسان مصنفہ ابن الاصغر۔

۲۵۔ تاریخ تلمسان مصنفہ ابن حدید۔

۲۶۔ تاریخ فاس مصنفہ ابو عبد الکرم۔

۲۷۔ تاریخ فاس مصنفہ ابن ابی ازیع۔

۲۸۔ تاریخ فاس مصنفہ فوجی۔

۲۹۔ تاریخ سبتہ السنی بالفنون المستصنفہ ابو الفضل عیاض بن موسیٰ بن عیاض مصنف

نے اس کتاب کو مسودہ کی حالت میں چھوڑا۔

۳۰۔ تاریخ بنیہ مصنفہ ابن علقمہ۔

۳۱۔ تاریخ البیہ مصنفہ ابو القاسم محمد بن عبد الواحد الخافعی المذاوی۔

۳۲۔ تاریخ شعورہ مصنفہ ابن ادیس۔

۳۳۔ تاریخ الملقہ مصنفہ ابو عبد اللہ ابن عسکر مصنف نے اس کتاب کو نا تمام حالت میں

چھوڑ کر وفات پائی، اس کی تکمیل مصنف کے برادر زادے ابو بکر ابن تمین نے کی۔

۳۴۔ الاعلام و مجلس اعلام اہل الملقہ مصنفہ ابو العباس اصبح بن العباس۔

۳۵۔ الاحتفال فی اعلام الرجال مصنفہ ابو بکر ابن محمد بن مفلح القیسی۔

- ۳۶۔ تاریخ قرطبہ۔ جو منتخب ہے کتاب الاحتفال کی، طلیطلہ کے رؤساء فقہاء اور قضاة کی تاریخ۔ مصنف ابو جعفر بن مظاہر۔
- ۳۷۔ منتخب تاریخ الرؤساء والفقہاء والقضاة وطلیطلہ۔ مصنف ابو القاسم بن الفکوال۔
- ۳۸۔ تاریخ فقہاء قرطبہ۔ مصنف ابن حبان۔
- ۳۹۔ تاریخ جزیرہ خضرار۔ مصنف ابن نمین۔
- ۴۰۔ تاریخ قلعة یحصب المسیطالع السعدی مصنف ابو الحسن ابن سعید۔
- ۴۱۔ تاریخ بصریہ۔ مصنف ابو عبد اللہ بن الموزن۔
- ۴۲۔ الادرة المکنونہ وراخبار استفوتہ۔ مصنف ابو بکر بن محمد بن ادیس اللؤلؤی الغلوسی۔
- ۴۳۔ مزینۃ المرتبہ۔ مصنف ابو جعفر محمد بن خاتمہ یکے از اصحاب ما۔
- ۴۴۔ تاریخ مریتہ، وابتداء مصنف یکتاے زمانہ شیخ ابو البرکات بن اکاج زاد اللہ فیوئتہ۔ اس کتاب کی بیفہ تک نوبت پہنچی پھر مصنف کو اسکی طرف توجہ کا موقع نہیں ملا۔ ان مصنفین کے کار نمایاں دیکھ کر مجھے بھی ایک ایسا جوش پیدا ہوا جو نہ کسی بدیہی اصول سے اور نہ کسی مرتبہ کے لحاظ سے معیوب تھا، اور نہ کوئی متعصب اس کے لئے مذموم ہو سکتا ہے، بلکہ ہر طریقہ پر متبحر تھا۔
- خدا نے بلاشبہ اس مشہور شہر غرناطہ کے عروج و ترقی کے اسباب وافر کر دیے اس کے مرتبہ کی عظمت کے ذرائع پیدا کر دیے اس کو اسلامی آبادی کا سرحد بنا دیا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قبیلہ یعنی رؤساء عرب کا بطور گاہ بنا دیا، آب ہوا کا اعتدال، نہروں کی روانی، عمارات کی دست، اور دشمنوں کی کثرت سے ممتاز کر دیا۔
- شرفار عرب اس سرزمین میں اس وقت داخل ہوئے، جبکہ وہ تمام ساز و سامان کے ساتھ خطہ یوب کو چھوڑ چکے تھے، اور یہاں پہنچنے کے ساتھ ہی وہ برابر اس شہر کی ترقی کے کو خفاں رہے۔ چنانچہ وہ بکثرت آباد ہو گئے، اور ان کے فضل و کمال کا ہر طرف ڈکائیے لگا، رفتہ رفتہ یہ شہر ان کی حکومت کا پایتخت اور دوسرے ممالک کے مقابلے میں سر تاج بن گیا، یہی نہیں بلکہ یہ خطہ شان و شوکت، جاوہ و جلال کے اعتبار سے بھی ادا میاں گرم بازاری اور دکانوں کی کثرت سے ہر طرف چل پل مہیا ہو گئی، اس کی دیواروں نے ایسے بہادر سرداروں کو جگہ دی جن کے نام گہانی و غلیبے صبح ڈرتی ہے، اور ان کے حملے سے رات خوف کھاتی ہے، ان میں ایسے

رہو سارزندگی بسر کرتے ہیں، جن کے جود و سخا کا یہ عالم ہے کہ گویا برہمی اپنی بارش کے برسانے میں ان کی فیاضی اور دریاوئی کا محتاج ہے ایسے متبحر علماء موجود ہیں جن کے سامنے جملہ علوم و فنون تسلیم خم کرتے ہیں اور جو مشکل سے مشکل مسائل کو حل کرتے ہیں، ایسے ادیباء اور زعماء بھی ہیں جن کی ہمیں نیاز پر سجدہ کرتے کرتے نشان پڑتے ہیں، ظاہر اہل گنہ حال اور پرتیل صورت ہیں، لیکن دربار خداوندی میں ایسے مقبول ہیں کہ جب کسی چیز پر اڑ جاتے ہیں تو خدا بھی ان کی خوشنودی کے لئے پورا کر دیتا ہے، بہت سے فصحاء اور بخیار بھی ہیں جنکی انشا پر دازی کمال ان کے مضامین سے نمایاں ہوتا ہے، وہ دریائے فصاحت و بلاغت میں موتیوں کی تلاش میں غوطے لگاتے ہیں اور انھیں کتابوں کے لچپ حاشیوں پر مجرود دیتے ہیں۔

درحقیقت شہر غرناطہ کافی کسی مصنف نے ادا نہ کیا، اور نہ اس کے جراحہ و اعراض میں تیز کی مالا کہ قلم کی۔ دانی جاری ہے اور بلان کا میدان بھی بہت وسیع ہے غرض وہ ایک خوبی ہے جسکی مذمت کرنے والا کوئی نہیں اور وہ زمانے کی زینت ہے، اور اگر کہا جائے تو خواہش نفس اس کے معانی پر شدید ہے، مگر اس کے علاج پر زمانہ تنگ ہے عافق جاں کا منہ مقبول ہے، ابوالطیب مشبئی نے کیا خوب کہا ہے۔

ضرب الناس عشاق صندوباً مختلفان مختلف لہوگوں پر زینت ہیں، لیکن معذرتیں وہ عاشق
واعترافہموا شنفہم حبیباً ہے جس کا محبوب افضل ترین ہو۔

میں وطن کا پہلا عاشق نہیں اور نہ ان لوگوں میں ہوں جنہوں نے پہلے پہل اپنے گھر کی
خود کا ثبوت دیا ہو، بلکہ وطن کی الفت ہر باشندہ کے خیر میں ہے، اسکی نگاہ تمام محاسن
پہنچی رہتی ہے!

علی بن عباس نے اسکی توجیہ خوب عمدہ بیان کی ہے۔

وحب الوطن الرجال الیہم ان اغراض نے لوگوں کو وطن سے الفت پیدا کر دی جن کو انھوں
مآرب قضاہا الشباب ہنا لکنا نے عہد شباب میں وہاں پورا کیا تھا۔

اذا ذکس واوطانہم ذکر تہم جب وہ اپنے گھروں کو یاد کرتے ہیں تو انھیں بچپن کے زمانے
عہود الصبا منہا فحنوا لن لکنا یاد آتے ہیں اس لئے وہ اس کے مشتاق ہو جاتے ہیں۔

انھیں مضامین پر میں نے طبع آزمائی کی ہے۔

احبت یا معنی الجلال لواجب اے بہترین مقام میں تجھے سچے دل سے محبوب رکھتوں

واقطع فی اوصاف الغر اوقاتی اور تیرے عمدہ اوصاف کی مدح سرائی میں عمر گزارتا ہوں۔
تقسم منک الترتب قومی وجبرتی تیری پاک مٹی کو میری قوم اور میرے پڑوسیوں نے تقسیم کر لیا ہے۔
فی الظہار احمائی وفی البطن امواتی تیری پشت پر میرے زندہ اعضاء اور قاب ہیں اور تیرے پیٹ میں مردہ اصحاب ہیں۔

ابوالقاسم غانقی نے جو غرناطہ کا باشندہ تھا اس فرض کی انجام دہی کا احساس کیا، مگر افسوس کہ تمام معلومات پر حاوی نہ ہو سکا، اس بنا پر نہ تو خاتقین علم کی اس تصنیف سے پیاس بجھی اور نہ اس میں عمدہ مضامین تھے جن سے دوبارہ تصنیف کی ضرورت رفع ہو جاتی، اس لئے میں بھی اس ارادے سے اٹھا کہ اس فرض سے سبکدوشی حاصل کرنے کے لئے ایک کتاب تصنیف کروں، صحت کی قلت اور ضروری مشاغل کی کثرت کے باوجود میں نے اسکی توقع کی کہ میں اس مقصد کے اس دشوار مقام پر چڑھوں جس کے سامنے بہت سی گردنیں جھک گئی ہیں، اور اس مقام تک پہنچ جاؤں جس نے بڑے بڑے بہادروں کو خوف زدہ بنا رکھا ہے، چنانچہ اس کام کے لئے میں نے کمر بستہ باندھی اور رات کو اس سواری کا کماؤہ بنایا، مسیحان اللہ کیا عمدہ سواری تھی کہ ان شمعوں کے سواجوات کی ظلمت اور تاریکی کو سامنے سے ہٹا رہی تھی، اور ان کتابوں کے سوا میں حروف ہجاء کی کثرت تھی، اور ان خیالات کے سوا جو فضل و کمال کے آسمان پر چڑھنا چاہتے تھے نہ کوئی مونس تھا، نہ کوئی غمخوار، نہ کوئی حدم تھا اور نہ کوئی رفیق۔

چونکہ عمل کے ساتھ نیت خالص بھی ہر اہم فی اس لئے توفیق کی ہر گھائی پر پہنچا، اور ہدایت کے ہر روشن مقام پر چپکا، لیکن خدا جانتا ہے، کہ میں دنیا طلبی کی غرض سے نہیں اٹھا، اور نہ کسی مرتبہ کے حصول کے لئے اس کا قصد کیا، بلکہ یہ ایک روشن صبح تھی اور ایک حق تھا جو میں اپنے نفس پر واجب سمجھتا تھا، میں نے راتوں کو جاگ کر محض اس غرض سے جدوجہد کی کہ یہ شہر دوسرے شہروں کی مانند تاریکی نظر سے منتظم ہو جائے، اس کی پوشیدہ خوبیاں ظاہر ہو جائیں، اس کے محاسن ناروں میں پودے جائیں۔ اور یہ کہ اسکی ہر قافی ہر سنی قافی کے بعد بھی اکثاف عالم میں بطور یادگار کے رہ جائے۔

وماضی لثلاثۃ افعص و لہم عروہ میں جسے توبیح کی شراب نہیں پلاتی ان تینوں میں بصاحبک الدی لا تصبحینا برا نہیں ہوں۔

اثنائے تالیف میں کوئی چیز منع اپنے متعلقات کے ایسی نہ تھی جس کو میں نے پایا ہو اور اسے محفوظ نہ کر لیا ہو اور نہ کوئی گم شدہ چیز تھی جس کو میں نے تلاش نہ کر لیا ہو، مگر اس میں سعی و کوشش کرنا والا و حقیقت جتنی محنت و جانفشانی کرے وہ کم ہے، اور مصنف جتنی طوالت دے وہ دریا کے ایک قطرہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا، کیونکہ جن چیزوں کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ غیر مذکور احوال سے نسبت نہیں رکھتا، اور جو معلومات بتائے گئے ہیں وہ معمولات کے لحاظ سے بالکل کم ہیں، سیاہی کے دریا بہرے ہیں، اور خوبی کا انتہائی درجہ پر پہنچنے سے انسان فطرتاً قاصر ہے۔

جو صاحب اس کتاب کا موازنہ دوسری کتابوں سے کرنا چاہتے ہوں، ان سے میری گزارش ہے کہ وہ سب سے پہلے اس کتاب کی اصلی غرض و غایت معلوم کر لیں اس وقت اس کی حقیقت خود بخود روشن ہو جائے گی، اور صداقت ان پر پوشیدہ نہ رہے گی اور یکایک برائی کے انھیں خوبی نظر آئے گی، عالم انسان میں قابل ترین آدمی بھی غلطیوں سے پاک نہیں اس سے کم درجے والوں کا تو کیا ذکر ہے۔

اور ہمارے معاصرین کو یہ موقع ہے کہ واقعات مذکورہ کی خود جانچ پڑتال کر لیں۔ وہ اصحاب جو عقائد کے متلاشی ہیں، اور اپنے دلوں کی ہر تکی چاہتے ہیں تو ان کے سامنے سے ظنیات کے پردے ہٹ جائیں گے، اور وہ انتہائی متانت اور سنجیدگی سے اس کا مطالعہ کریں گے، اور ایسے ہی اصحاب کی روحیں اپنی مساوت اور نیکی کی بنا پر قیامت کے دن آب رحمت اور نظر شفاعت کی تلاش میں چکر لگائیں گی، لیکن وہ لوگ جن کے فسق و فجور کی بنا پر شرع نے ان کی پردہ درسی مباح کر دی ہے، اور وہ بدصلت انسان جنگی پیشانی پر کھوست نے ان کے اعمال سنیہ اور افعال نہ مومہ کی بنا پر نیکی لگا دیئے، کبھی عزت اور وقعت کے تابعدار نہیں بن سکتے، کیا دنیا میں ان لوگوں کا بھی ذکر باقی رہ سکتا ہے، جنہوں نے اپنے باپ کے نام کی بھی تحقیق نہ کی ہو اور نہ ان کے مرنے کے بعد کوئی عمل صالح کیا ہو۔ کتنے ایسے لوگ ہیں جنہوں نے اپنی مصیبت میں کسی ہمدرد و شفیق کو پایا ہے، یا کوئی ایسا شخص ملا ہے جس نے انھیں کسی بدن مرتبے تک پہنچا دیا ہے، اور کسی ذلت اور رسوائی کے موقع پر زمین و آسمان ہو گیا ہے، کتنے ایسے انسان ہیں جن کے لئے دولت و ثروت کا خزانہ کھلا ہوا ہے، کتنے ایسے غریب بلانان و فقہ آدمی ہیں جنھیں مال و دولت حاصل ہو گیا

ہے، کتنے تیز رو ہیں جنہوں نے عاجزوں کی خدمت کی ہے اور کتنے جاگنے والے ہیں جنہوں نے سوتے ہوؤں پر غار نگری کی، لیکن میں اس پر راضی ہوں کہ میرے کام کا اگر فکر یہ ادا نہ کیا جائے تو اس کی برائی بھی نہ کی جائے، اور اگر اس کا کوئی اجر نہ ملے تو کم از کم اس سے حسد بھی نہ کیا جائے کیونکہ بہتر انسانوں کا یہ ہی حال ہے جسکی طرف اشارہ کیا گیا لاجول و کافوقہ
 لا باللہ العلیٰ العظیم

اس کتاب کی جو ترتیب میرے ذہن میں آئی ہے اور جسکی میرے خیال نے بھی تائید کی ہے وہ یہ ہے کہ میں غرناطہ کا اس طور پر ذکر کروں کہ اس میں اس کی قدیم حالت بھی شامل کر دی جائے۔ اور اس کی آب و ہوا کی لطافت اور وہاں کے انسانوں کی شرافت بھی بیان کر دی جائے، نیز اس کے مشہور و معروف مقامات اور عمدہ سرزمینوں کا بھی ذکر کر دیا جائے، اور اس کے بعد اہل شہر کے مختلف طبقوں کے حالات پر روشنی ڈالی جائے جس میں سام باشندے ہوں، رؤسا و قوم ہوں، اور وہ لوگ بھی ہوں جو مختلف قبائل اور جہتوں میں آکر آباد ہوئے، تاکہ اس فقہ کا پورا نقشہ ملے۔

میں نے اسماء کو ابواب حروف کے سلسلہ میں درج کیا ہے، اور ان کے مراتب کو ترتیب وار حالات کی رو سے جدا جدا کر دیا ہے، چنانچہ سب سے پہلے سلاطین کا تذکرہ کیا ہے، اس کے بعد امراء اور اعیان، اس کے بعد فضلاء، پھر قضاة اور علماء، پھر وزراء اور محدثین اور فقہاء، اور تمام طلبائے علم کا ذکر کیا ہے، اس کے بعد متنفذین، شعراء اور امراء کے عمال، کے حالات ہیں اور سب سے آخر میں زایدین، عابدین، صوفیاء اور فقراء کا ذکر ہے، تاکہ ابتدا و انتہا اس طبقہ پر ہو جو کسی قوم کا عطر ہوتے ہیں اور تاکہ تمام ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہوں۔

ہر طبقہ ان لوگوں پر مشتمل ہے جو اصالت اور استقرار شہر کے باشندے تھے۔ یا جو اطراف و جوانب سے پناہ گزین ہوئے تھے، یا جو دور دراز مسافت سے گھبرا کر یہاں مقیم ہوئے تھے، یا جو صرف چند دنوں کے لئے یہاں ٹھہر گئے تھے، اس سلسلہ میں جب اسماء بہت زیادہ ہو گئے تو میں نے انواع کے تحت میں ان کو تفصیل عاودہ کر دیا، اور جہاں کم ہوئے انہیں مختلف طور پر یکجا کر دیا ہے۔

جن لوگوں کے تذکرے کے لئے میں ان کی ترتیب میں صرف ان کے ناموں کے حروف تہجی

کا لحاظ کیا گیا ہے۔ بلکہ ان کے آباؤ اجداد کے ناموں کا بھی لحاظ کیا گیا ہے، اور یہ اس لئے کیا گیا ہے کہ ہر شخص کی تاریخ وفات و پیدائش صحیح طور پر معلوم ہو جائے، اسی بنا پر میں نے اول اول ہر شخص کا حسب و نسب بیان کیا ہے اس کے بعد اس کے وطن، مولد، اور مذہب کا ذکر کیا ہے، پھر اس کی ان خصوصیات کا بیان ہے جس کی بنا پر وہ معروف و مشہور ہوا ہے، اگر اس نے کوئی کتاب لکھی ہے یا کسی فن میں کمال حاصل کیا ہے تو اس کی علمی قابلیت کا تذکرہ ہے، اور اگر وہ کوئی ادیکال رکھتا تھا تو اس کے اخلاق و عادات کا تذکرہ ہے، اور اگر وہ شاعر یا مضمون نگار ہے تو اس کے اشعار اور مضامین کا تذکرہ ہے، اور اگر وہ زمانے کے گرداب بلایں پھنسا ہے تو اس کے مصائب کا بیان ہے، پھر اس کی وفات کا ذکر ہے۔

بہر حال میں نے اس کتاب کو دو حصوں میں منقسم کیا ہے:-

- ۱ مقامات و منازل کی زینت کا بیان۔
- ۲ زائرین و ساکنین، اور آمد و رفت رکھنے والے قبائل کا ذکر۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حصہ اول

غرناطہ کا نام اور اسکی تعمیر کی مختصر تاریخ

غرناطہ

اس شہر کا نام غرناطہ ہے، بعض اسے اغرناطہ بھی کہتے ہیں، یہ دونوں
عجمی نام ہیں، غرناطہ دراصل صوبہ البیرہ کا ایک شہر ہے، ان دونوں
آبادیوں (یعنی شہر غرناطہ اور شہر البیرہ کی آبادیوں) میں ۲ فرسخ یعنی ۸ میل کا فاصلہ ہے۔
صوبہ البیرہ

البیرہ اندلس کے صوبوں میں سب سے بڑا صوبہ ہے، اور بڑا و مفتوحہ
کے ٹھیک وسط میں واقع ہے، رومیوں کی قدیم تاریخ میں اسکا
(یعنی شہر البیرہ کا) نام سنام الاندلس (اندلس کی چوٹی) ہے اور گزشتہ زمانے میں اسے قسطلیل
کہا کرتے تھے، یہ بڑا مشہور و معروف مقام تھا، اس زمانے میں اس کے باشندے دولت
و ثروت سے مالا مال تھے، یہاں بہت بڑے بڑے نامور علماء اور فقہار بھی موجود تھے۔

شہر البیرہ کی
جامع مسجد

ابومروان بن حیان نے اہل البیرہ کی کثیر دولت کا ذکر کرتے ہوئے
یہ لکھا ہے کہ شہر البیرہ کی جامع مسجد کے دروازہ کے قریب ایسے
پچاس گھر بڑے مجتمع ہوتے تھے جن کی لگاموں کے دھانے تلمتر
چاندی کے ہوتے تھے، کیونکہ وہاں شرفاء اور رؤساء بکثرت آباد تھے، اور ان کی
اس امارت پر (یعنی شہر البیرہ) کے قدیم آثار اور محوشہ نشانات صاف دلالت کرتے
ہیں، مثلاً جامع مسجد کے وہ آثار جو اب تک دیرینہ سالی کی بوسیدگی کا مقابلہ کر رہے ہیں

لے البیرہ صوبہ کا نام بھی ہے اور اس شہر کا نام بھی ہے جو اس صوبہ کا دار الحکومت تھا پرا نام اس دار الحکومت کا قسطلیل تھا اور اسی
کہ پہلی صدی عری کے اواخر میں مسلمانوں نے فتح کیا تھا اس وقت غرناطہ کا وجود نہ تھا۔

اور جو اس طویل مدت کے گزرنے کے باوجود زمانے کے دست ہلاکت سے محفوظ رہ گئے ہیں۔

یہ مسجد امیر المومنین محمد بن عبد الرحمن خلیفہ قرطبہ کے حکم سے بنائی گئی تھی، اور اس کا سنگ بنیاد عیسیٰ بن عبد اللہ صنعانی شافعی نے رکھا تھا، اب تک اس کی محراب پر یہ کتبہ موجود ہے۔

”بسم اللہ بنیت اللہ اہل بیتنا شہا
الامین محمد بن عبد الرحمن
اکرم اللہ وجہہ فاق ابدا لعظیم
وتقو سبعا لعمیتہ فتم بعون
اللہ علی ید عبد اللہ عاملہ
علی کثرۃ البیوع فی ذی القعدۃ
سنت خمسین و مائتین۔“

شہر البیہ کی تباہی اور ازمانہ ہمیشہ شہر البیہ کے باشندوں کو اپنی ہولناکیوں سے خوف زدہ غرناطہ کی آبادی بناتا رہا، ان کے مکانات پر برابر تباہی آتی رہی، عہد اسلامی کے فتنے ان کے گھروں کو برباد کرتے رہے، حتیٰ کہ عام طور سے شہر پر

دیرانی چھا گئی، اور انھیں آفتوں نے اہل شہر کو پریشان کر کے جلا وطن ہونے پر مجبور کیا، بربری جنگڑوں کے زمانے میں ہونٹہ میں اور اوس کے بعد میں واقع ہوئے یہاں کے لوگوں نے غرناطہ میں جا کر پناہ لی، اسی وقت سے غرناطہ اس اقلیم کا دارالملک و امام السلاطین (شہروں کا حکمران) ہو گیا، وہ بزرگی جو تمدن اسلام نے پیدا کی تھی، اس کا مرکز بن گیا، جس کا سبب یہ تھا کہ اس شہر کی ساخت استوار تھی، ہوا خوشگوار تھی، پانی کی روانی غلبہ کی فراوانی عام تھی، خوف زدوں کو یہاں امن ملا، پراگندگی کی جگہ نظام نے لی، قدم جم گئے، اور شہریت کو قرار و استحکام نصیب ہوا، وغیر ذلک

اب غرناطہ اندلس کے شہروں میں قطب کی حیثیت رکھتا ہے، حکومت کا پایہ تخت ہے، شاہی فرد گاہ ہے، اور خدا سے دعا ہے کہ جب تک زمین و آسمان اور رسم کائنات باقی ہیں اس وقت تک اس شہر کو جلوہ گاہ شاہی بنائے رکھے۔

شہر البیروہ کے واقعہ نگاروں میں سے کسی نے اس کے تذکرے میں یہ لکھا ہے کہ شہر البیروہ کے آجڑ جانے کے بعد ولایت البیروہ کے بڑے اور قدیم شہروں میں صرغناطہ نے اس کی صحیح جانشینی کی ہے اور جب آبادی شہر البیروہ سے غرناطہ کو منتقل ہو گئی تو اسی کے محصور پر بلا داندلس کے آسمان کی گردش ہونے لگی، اب یہ شہر دوسرے شہروں کا مرکز، سلطان کا مستقر، اور عدل و انصاف کا گہوارہ ہے، اندر دنی اور بیرونی شہروں میں کوئی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا، آبادی کی وسعت اور آب و ہوا کی لطافت کے لحاظ سے بھی کوئی خطہ اس کے ہمپا یہ نہیں ہو سکتا، اور نہ کسی شہر پر اس کے اوصاف جمال کا اطلاق ہو سکتا ہے، کلک بیان اس کی جلالت کے اظہار سے قاصر ہے، خداوند تعالیٰ اسلام اور اہل اسلام کی عزت و حرمت کو یہاں باقی رکھے، خصوصاً اس کی اس کے سلطان، اور اس کے انصار علیہ دار کی حفاظت اس بیدار نظر سے فرمائے جو کبھی نہیں جھپکتی، اور اس کا استحکام ایسے پتھروں سے کرے جس کی طرف کوئی دشمن نظر تک نہ اٹھا سکے۔

غرناطہ کا جغرافیہ طبعی

غرناطہ اقلیم فاس میں داخل ہے، جو مشرق سے شروع ہو کر لوگک یا جوج و جوج سے گزرتی ہے، اور شمالی خراسان اور واصل خاتم کے شمالی علاقوں سے گزر کر اندلس کے مشہور شہر قرطبہ اور اشبیلیہ اور ان کے متصل مقامات سے ہو کر بحر محیط کے غربی ساحل پر ختم ہو جاتی ہے۔

صاحب بن احمد نے کتاب الطبقات میں بیان کیا ہے کہ اندلس کا بڑا حصہ اقلیم فاس میں واقع ہے اور کچھ حصہ اقلیم رابع میں داخل ہے، جس میں حسب ذیل شہر داخل ہیں۔ اشبیلیہ، مالقہ، غرناطہ، المرسیہ، اور المرتیہ۔

عمار بنجوم نے لکھا ہے کہ جس ساعت غرناطہ کی داغ میل ڈالی گئی تھی، اس وقت طالع قرآن السعدین کا تھا، اسی بنا پر اس نے ہر طرف سے مایوس متنی کوٹے کر لیا، کیونکہ اس وقت ستاروں کی گردش اسی طور پر واقع ہوئی تھی۔

شہر غرناطہ کا طول بلد (۲۷) درجہ اور (۲۰) دقیقہ ہے، اور عرض بلد (۳۷) درجہ اور (۵۰) دقیقہ ہے، طول بلد میں یہ شہر تقریباً قرطبہ، میورتہ، اور المرتیہ کے برابر ہے، اور عرض بلد میں اشبیلیہ، المرتیہ، شاطبہ، طرطوشہ، سروانیہ، انظاریہ، اور رتہ سے تقریباً ایک

درجہ کم ہے، اور اعتدال آب و ہوا اور اکثر حالات کے لحاظ سے وہ گویا شامی علاقہ ہے۔
 غرناطہ، اور قرطبہ کی درمیانی مسافت (۹۰ میل ہے،) خدا قرطبہ کو اسلامی
 سلطنت میں لوٹا دے، اور وہ قرطبہ سے شرقی و جنوبی سمت میں واقع ہے؛ بحر شام
 (بحر متوسط) جو اندلس اور افریقیہ کے درمیان مغرب و جنوب کی سمت میں داخل ہے وہ غرناطہ
 سے (۴۸ میل کے فاصلہ پر واقع ہے،) کوہستانی سلسلہ غرناطہ سے شرقی اور جنوبی سمت میں
 چلا گیا ہے، اور براعظمت اجمالیہ اس کے شرق و جنوب کے درمیان میں واقع ہیں، اور کنستانینہ
 (میدان) اس شہر کے مغرب اور جنوب کی سمت میں ہے، غرض ساحل کی قربت کی وجہ سے
 ساحلی مقامات کے خوش رنگ نئے موسمی پھلوں اور بحری قافلوں کا یہ شہر گزرگاہ ہے، سامنے
 کوہستانی سلسلہ ہے جس کے سبب سے آخری فصل میں جھدر میوے پیدا ہوتے ہیں ان کے
 دماغز کا یہ خرمن ہے، کنستانینہ اور براعظمت کی وجہ سے گیہوں کا ایک دریا بہتا ہوا نظر آتا ہے
 اور دیگر فلوں کا بھی انبار لگا رہتا ہے، دنیا کے مشہور برستانی پہاڑوں میں ایک کوہ شکلیہ ہے
 جس پر موسم سرما و گرما میں برابر برف جمی رہتی ہے، یہ پہاڑ غرناطہ سے جنوب کی جانب دو فرسخ
 یعنی ۱۲ میل پر واقع ہے، اسکی آبشاروں سے (۳۶) دریا نکلے ہیں، اور دامن کوہ سے
 جا بجا چشے آئے ہیں، ان خصوصیات کی بنا پر غرناطہ کی ہوا نہایت خوشگوار ہے، اور ان
 وجوہ میں پانی اخراطر بہتا ہے، مرغزاروں اور باغوں کی کثرت ہے، ہر طرف
 درختوں کے چھریٹ نظر آتے ہیں، باقی دواڑوں اور جڑی بوٹیوں کے تلاشی سبزہ
 زاروں اور خاص خاص مقامات میں چلتے پھرتے رہتے ہیں، موسم سرما میں سردی
 کڑا کے کی پڑتی ہے، جس کی وجہ سے ہر قسم کا درخت اور ستیاں نمند ہو جاتا ہے،
 کسی سال اتنی برف گرتی ہے کہ مکانات کے صحن اٹ جاتے ہیں، عمدہ ہوا کی وجہ سے
 یہاں کے لوگ تنومند ہوتے ہیں، ان کا چہرہ رو دکھا اور امد قوی ہوتا ہے، اور حرارت
 غریزی کے سبب وہ دلیر ہوتے ہیں۔ الغرض یہ شہر ایک مضبوط مورچہ، ایک حکم مقام
 اور ایک شاہی پائے تخت ہے۔

ابن غانیہ نے مرابطین کی تحریک و دعوت کے موقع پر ان مجاہدین سے جو
 مروتہ میں آباد تھے کہا "اندلس میں وصل کے ہے اور غرناطہ اس کا دستہ ہے، اسے ملین
 کی جماعت! اگر تم دستے کو مضبوط پکڑے رہو گے تو پھر وصل تمہارے ہاتھوں

سے کسی نہیں نکل سکتی ہے،،
قاضی ابوبکر بن شیریں نے اپنے چند اشعار میں غراط کی شدید سردی کی کیا
خوب توجیہ کی ہے، اشعار یہ ہیں۔

سے اللہ من غرناطۃ متبعاً خدا غراط کو محفوظ رکھے یہ ایسی جگہ کہ یہاں ٹھیک
یسس کیٹیاں و یجیں طسیداً کو سرت اور جلا وطن کو پناہ ملتی ہے۔
تیں و منها صاحبی عند مارائی میرا دوست اس منظر کو دیکھ کر گھبرا اٹھا
مسارحہا بالبراد عدن جلیداً کتام چراگاہیں سردی سے برستان ہو گئی ہیں۔
ہی اثغ صان اللہ من اہلت بہ غراط ایک نثر سردی مقام ہے خدا اس کے ساکنین کو
و ما غیر شخص لایکون بس ودا محفوظ رکھے۔ اور جو نثر وادانت، ادوں کی طرح نہ ہو
وہ خوشنما نہیں ہوتا

صوبہ البیرہ | رازی نے صوبہ البیرہ کے ذکر کے سلسلے میں بیان کیا ہے کہ قزوین
البیرہ کے مضامینات قبرہ سے متصل ہیں، اور صوبہ البیرہ قبرہ
سے شرق اور جنوب کے درمیان واقع ہے اس صوبہ کی زمیں سیر حاصل ہے، یہاں
نہیں بکثرت جاری ہیں، پھل پھلاریاں بے شمار ہوتی ہیں، اور ختوں کے جھنڈے جگہ
نظر آتے ہیں، زیادہ تر اخروٹ کے درخت دکھائی دیتے ہیں، گتے بہت اچھے پیدا
ہوتے ہیں، سونے، چاندی، سیدہ، اور لوہے کی قیمتی کانیں یہاں موجود ہیں،
تمام صوبوں میں البیرہ سب سے بہتر صوبہ ہے، دمشق لشکر اسی صوبے میں آکر
فروکش ہوا تھا۔

شہر قسطلہ | رازی کا بیان ہے کہ صوبہ البیرہ کے بہترین شہروں میں ایک
قسطلہ ہے، جو اس صوبہ کا دار الحکومت ہے، اس شہر کے
قطعات ایسے ہیں کہ بحر فطہ و فشق کے دنیا کا کوئی خطہ خوبی اور عمدگی میں ان کا مقابلہ نہیں
کر سکتا۔

غراط کی کانیں | بعض موصوفین بیان کرتے ہیں کہ غراط کی خوبی یہ ہے کہ سانپ
خاص پیداوار تک یکے بعد دیگرے کسی فصل سے کھیت خالی نہیں رہتے اور
ہر وقت کشت زار سرسبز و شاداب رہتے ہیں، اس کے علاوہ

میں سونے، چاندی، سببہ لوہا، اور توتیا کی بیش قیمت کانیں پائی جاتی ہیں، نفع ولایت میں بیابانوں کا ایک قسم کی لکڑی پیدا ہوتی ہے جو خوشبودار مشکبیری میں عود سے کہیں زیادہ ہوتی ہے، یہ لکڑی حاکم المرتبہ خیران کے پاس بھیجی جاتی ہے، اس کے آگے کی جگہ عام طور سے پتھر کی زمین ہے، کوہ طبر پر سنبل پیدا ہوتا ہے جو نہایت خوشبودار ہے، جنطیانہ ایک چیز نہیں ہوتی ہے جو ہر قسم تمام دنیا میں جاتی ہے یہ تریاتی دواؤں میں اعلیٰ درجہ کی شے ہے، ابو طبر منصور نے بھی اسکی خواہش کی تھی، مختلف قسم کی مر قشیہ نا اور لاجورد سے یہ سرزمین مالا مال ہے، غرناطہ کے قطعات اور اطراف میں قرمز، جڑی بوٹیاں، اور معدنی اور نباتی دوائیں اس قدر پیدا ہوتی ہیں کہ ان کا تفصیل وار بیان کرنا بہت مشکل ہے، رشیم کی پیداوار پر غرناطہ کو فخر ہے، اسکی منفعت عظیم، اور کسب معیشت کی بنا پر اسکو دوسرے ملکوں پر خاص امتیاز حاصل ہے، اور اس سے جس قدر منافع حاصل ہوتے ہیں اس فضیلت میں بحر بلا حراق کے کوئی شہر اسکا شریک نہیں ہے۔

غرناطہ کے وسیع قطعات جو غوطہ و مشق کے مانند ہیں ان کی تعریف میں راستہ چلنے والے رطب اللسان رہتے ہیں، اور ان کی داستانیں شب گزاری کے لئے بیان کی جاتی ہیں،

خداوند تعالیٰ نے ان قطعات کو ایسی ہموار اور کشادہ زمین عطا کی ہے کہ کم و بیش چالیس میل کے قطعہ میں ہر وقت پانی کے نالے بہتے رہتے ہیں، متعدد و پھولٹی بڑی نہریں جاری رہتی ہیں، ہر چار طرف کوٹھیاں اور باغات کثرت زاروں میں پھیلے ہوئے ہیں ان مناظر پر نظر ڈالنے سے آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں، اور یہ تمام خوبیاں اس قطعہ سے متجاوز نہیں ہونے پاتی ہیں، ادبے پہاڑ ایک منگٹ کی شکل میں اس کو گھیرے ہوئے ہیں، اس قطعہ کا قبلہ رخ (جنوبی) حصہ مرکز شہر سے ظاہر الجندی پر ہے، اور اوپچی اوپچی پہاڑیوں کا سہارا لے ہوئے ہے، غرض اس شہر میں حسن کی انتہا ہے، نظر اس پر جم جاتی ہے، اور اوج و کمال کا مفہوم اس پر ختم ہو جاتا ہے، خداوند کریم اس شہر اور یہاں کے مسلمانوں پر اپنی حفاظت کا بازو پھیلائے رہے، اور اپنی قدرت سے دشمنان دین کو دفع کرے۔

ظہر اسی چالیس میل کے در فیر قطعہ کو کہا نہ کہتے ہیں ۱۲

غناٹہ کی فتح، مشقی لشکر، اور شاہی عیوبوں کی آمد

ان کی سرگذشت و غیرہ تاریخی حالات

فتح اندلس کی ایک
روایت

مولف کہتا ہے کہ فتح اندلس کی بابت مورخین کا اختلاف ہے، ابن کوطیبہ کی روایت ہے، کہ زریق (روڈورک) شاہ اندلس سے انتقام لینے کے لئے یلیان (روی) (جولین) نے عیوبوں کو اندلس میں بلایا، اس نے طارق

بن زیاد سے کہا ”تم میری لشکروں کو زیر و زبر کر چکے ہو، اور وہ تم سے محبوب بھی ہو چکے ہیں، اب تمہارا اعلیٰ نظر ان کا ملک ہونا چاہئے، ہمارے آدمی تمہاری رہنمائی کریں گے، اپنی فوجوں کو شہروں میں پھیلا دو، اور تم خود طلیطلہ کی طرف بڑھو، جہاں اس قوم کے مقتدر لوگ موجود ہیں، ان کو اپنے معاملات میں غور کرنے اور اہل الراے سے مشورہ لینے سے قبل جاگھیرو۔“

طارق نے اپنی فوجیں استجہ سے کئی طرف روانہ کیں، مغیث رومی (مولیٰ) ولید بن عبد الملک بن مروان، کی سرکردگی میں ایک لشکر قلعہ روانہ کیا، دوسرا لشکر مالقہ کی طرف بھیجا، اور تیسرے لشکر کو صوبہ البیرہ کے شہر قسطلہ کو (جس کے بعد کو غناٹہ آباد ہوا) جانے کا حکم دیا، اور خود طارق لشکر گراں لیکر قسطلہ کی طرف چلا گیا،

طارق نے جس لشکر کو مالقہ بھیجا تھا اس نے شہر پر فتح پائی، عیسائیوں نے جو اس شہر کے باشندے تھے وہاں کے امن بخش پہلاؤں میں جا کر پناہ لی، پھر یہ لشکر اس فوج سے جا ملا جو صوبہ البیرہ کے فتح کے لئے بھیجی گئی تھی، اور دونوں نے شہر قسطلہ کا (جو بعد میں غناٹہ ہو گیا) محاصرہ کر کے بالآخر اس کو زور فتح کر لیا۔

قسطلہ کی فتح کے بعد یہاں کے یہودی باشندوں کو اس کے قصبہ میں آباد کر دیا، چنانچہ پھر اہل عرب کا یہی طریقہ رہا کہ جب کسی شہر کو فتح کرتے تو وہاں کے یہودیوں کو اس کے قصبہ میں آباد کر دیا کرتے تھے، اور حفاظت

یہودیوں کی آبادی

کے لئے کچھ مسلمان ان کے ساتھ متعین کر دیتے تھے۔

پھر فوج نے تہ تیغ کا رخ کیا،

طارق بن زیاد کا اندلس میں داخلہ بروز دوشنبہ ۹۲ھ کو ہوا، اور بروایت دیگر شہبان یارہ خان مطابق اگست ہوا ایک عیسائی مہینہ ہے وہ اس سرزمین میں داخل ہوا۔ فتح اندلس کی معاویہ بن ہشام اور دوسرے مورخین کی روایت ہے کہ یہ مقامات (یعنی البیرہ، تدمیر، القہ، طلیطلہ) موسیٰ بن نصیر کے آنے کے بعد ۹۲ھ میں زیریں ہوئے، چنانچہ اس کا فرزند عبداللہ تدمیر پر حملہ کرنے والی فوج کا انصر تھا، وہ اسے فتح کر کے البیرہ آیا اور اسے بھی فتح کرتا ہوا یہاں سے القہ چلا گیا۔

اندلس میں عام عربی آمد | مولف کہتا ہے کہ جب جزیرہ اندلس میں اسلامی بادشاہی قائم ہو گئی تو اس کے شہر زیریں ہوتے چلے گئے، اسلام کو دن دوئی ترقی ہونے لگی، تو پھر عرب قرطبہ اور دیگر مقامات میں آئے، ان عربوں نے یہاں مکانات بنائے، اور شہر دس کو آباد کیا۔

اس سرزمین میں پہلے موسیٰ بن نصیر کے ساتھ عربوں کے گھرانے آئے، اور پھر انھیں کے زلفے میں اور عربی گھرانے آئے رہے، اس کے بعد بلج بن بشر اقشیری کی سرکردگی میں عربوں نے یہاں قدم رکھے، یہ لوگ شامی کہے جاتے تھے، بلج بن بشر اقشیری کے ساتھ جو عرب اندلس میں داخل ہوئے تھے ۹۲ھ میں وہ مختلف مقامات اندلس میں آباد ہوئے۔

عربی باہمی جنگ | جوقت شامیوں کا قائد لشکر بلج کی سرکردگی میں دربر سے ہزیمت اٹھا کر (افریقہ سے) اندلس پہونچا، تو چونکہ یہ لوگ کثرت تعداد و قوت و بہادری میں شیر جیسے تھے، اس لئے ان عربوں کو جو اندلس میں پہلے پہل آکر قرطبہ میں بس چکے تھے ان نوواردین کا اتنا بہت شاق گذرا، فوراً انھوں نے ان نوواردوں سے قرطبہ سے چلے جانے کا مطالبہ شروع کیا، کیونکہ گمان یہ تھا کہ دونوں جماعتوں (یعنی جوڑب پہلے سے آباد تھے اور ان نوواردوں کی ماندہ بود کے لئے قرطبہ بالکل نا کافی ہے، آخرش ان نوواردین سے لڑنے کے لئے قرطبہ کے عربوں نے امتیں چڑھالیں، اور باہمی جنگ کا سلسلہ شروع ہو گیا، یہاں تک کہ جب ابو الحظا حرام بن خزار انجلی والی اندلس قرر ہو کر ساحل تونس سے سمندر کو عبور کر کے اندلس پہونچا اور جب چاہے قرطبہ میں آیا، اور پہلے سے اپنی آمد کی اطلاع کسی کو نہ دی اسوقت بھی قاذو جنگ کے شعلے بھڑک رہے تھے، بایں ہر مشکل بن صفوان والی افریقہ کے حکم سے (اندلس

میں، سبھوں کو ابو اخطار کی اطاعت قبول کرنی پڑی، اس نے (جیسا کہ مشہور ہے) شامی قبائل کے سرداروں کو گرفتار کر کے اندلس سے چلے جانے پر مجبور کیا، مگر شامی قبائل کو صوبجات اندلس کے متفرق مقامات میں آباد کرنا مناسب سمجھا۔ مگر فتنہ کا سد باب ہو، چنانچہ اس تجویز پر اس نے عمل کیا، اور عیسائی ذمیوں کی تہائی مالگنداری ان قبائل کے لئے مخصوص کر دی، تمام شامی قبائل ایک ایک کر کے قرطبہ سے نکل گئے۔

قبائل عجمی آبادی | ابو مروان کا بیان ہے کہ ایک شخص (ابھاس نامی جو اندلس کے عیسائیوں کا سرگروہ، ذمیوں کا سردار، اور ان سے فراں روہ المان اسلام کے لئے خراج لینے پر امواد علم و سیاست میں بہت مشہور تھا، اسی نے شروع میں ابو اخطار کو مشورہ دیا تھا کہ ”شامی لشکر و قبائل کو دارالامارۃ قرطبہ میں نہ رہنے دیا جائے، کیونکہ یہ شہر ان کے قیام کا متحمل نہیں ہو سکتا ہے، بلکہ اندلس کے مختلف صوبجات میں وہ اس طرح آباد کئے جائیں جس طرح وہ بلاد شام کے مکانات میں رہتے تھے، ابو اخطار نے اس مشورہ پر عمل کیا، اساتہ ہی ان قبائل کو پسندیدگی کا بھی لحاظ رکھ کر ان کو اس طرح آباد کیا کہ شقی لشکر کو صوبہ البیروہ میں جگہ دی، ازوین کو صوبہ جیان میں بسایا، مصری لشکر کو صوبہ باجہ میں رکھا، اور بعض قبائل کے رہنے کا انتظام صوبہ تدمیر میں کیا، غرض یہ مقامات لشکری عربوں کے رہنے کے لئے قرار پائے، اور ان کے آذوقہ کے لئے ذمیوں کی مالگنداری کی ایک تہائی مقرر کر دی، ان کے علاوہ اور جو لوگ باقی رہ گئے یعنی پہلے سے آئے ہوئے، عرب، شہر کے دوسرے باشندے، اور بربری قوم کے افراد یہ سب ساتھ رہنے لگے، یہ تمام قبائل آباد ہو کر قابل رشک زندگی بسر کرنے لگے، افزائش نسل، اور فراوانی دولت میں روز بروز بڑھتے چلے گئے، البتہ جن لوگوں کے قدم فتوحات کے سلسلہ میں ابتداً یہاں آئے تھے، انہیں شہروں سے محض پر مجبور نہیں کیا گیا تھا بلکہ خود انہوں نے جب ہمارے شہروں کو اپنے شامی شہروں کے موافق

لے مطلب ہے کہ جہاں جہاں یہ لوگ آباد کئے گئے وہاں کے عیسائی کا شکاروں کو حکم ہوا کہ انگریزی کا تہائی حصہ چھوڑ دے
مگر جس شخص کو تھے قبائل ان غذاؤں کو اور اگر کسی۔ ۱۲

عہد ابھاس عیسائیوں میں شامی خاندان کا آؤی تھا اسکا شام کے حالات کیا معلوم تھے کہ وہ والی اندلس ابو اخطار کو اس بارے میں مشورہ دینے آیا، یہ کوئی ذمہ کا مسئلہ تو تھا نہیں۔ یہ قول خط معلوم ہے کہ یہ خود سلطان مالکوں نے حصول حکومت کے لئے کیا ہے

پایا تو وہ سکونت پذیر ہوئے خوش و خرم زندگی بسر کرنے لگے ان کی تعداد میں اضافہ ہو گیا اور وہ املا مال ہو گئے۔

جو لوگ اپنی پسند کے مقامات میں آباد ہو چکے تھے انھوں نے اپنی جگہ سے ہٹنا پسند نہیں کیا، بلکہ وہاں شہریوں کے ساتھ مل جل کے رہنے لگے، جب کوئی جنگ چھڑتی یا وظیفہ تقسیم ہوتا تو اپنی اپنی فوج میں جا ملتے، یہی وہ لوگ ہیں جو ان دنوں ”شادہ“ کہے جاتے تھے۔

فوجی انتظام | امین بن موسیٰ کا بیان ہے کہ خلیفہ دوم کے جعندہ سے ان عربوں کے لئے مقرر کرتا تھا، ایک غازیوں کا دوسرا مقیمین کا، غازی گہنی جنگی خدمت کی وجہ سے دوسو دینار ملتے، اور مقیمین ماہ تک بلا کسی وظیفہ کے رہتا، اور جب اس کی یہ مدت ختم ہو جاتی تو اس کو کسی غازی کی جگہ پر بھیج دیا جاتا جو اس کے خاندان سے یا اس کا کوئی مائل ہوتا تھا، اور غازی تین ماہ آرام کرتا تھا، غازی معاہدین کے بھائی، اولاد، اور برادر بزرگ کو جو شامی فوجوں میں ہوتے انھیں اختتام جنگ پر اس دیں دینار دے جاتے تھے، معاہدین کا یہ فرض تھا کہ وہ ہر سال کے ساتھ رہ کر ان لوگوں کے حالات کی تحقیقات کیا کریں جو جنگی خدمات میں اپنے آپ کو انعام و اکرام کا مستحق بناتے تھے؛ چنانچہ معاہدین کے اعزاز کی بنا پر جس جس کی وہ سفارش کرتے تھے انھیں معذرت و انعام دیا جاتا تھا، ان معاہدین کی خدمات صرف فوج سے متعلق ہوتی تھیں، اور جو شامی غازی معاہدین کے خاندان سے نہ ہوتے انھیں اختتام جنگ پر پانچ پانچ دینار ملتے تھے، باشندگان شہر میں سے بجز معاہدین کے کسی کو کچھ نہیں دیا جاتا تھا، اور شہریوں کے لئے بھی دوم کے جعندہ سے مقرر تھے، ایک غازیوں کا، دوسرا مقیمین کا، ہر غازی کو شتو دینار ملتے اور چھ ماہ کے بعد اسکو نصرت دی جاتی تھی، اور اسکی جگہ تقسیم کام کرتا تھا۔

محاسب اور منشی خاص کر شایموں میں سے ہوتے تھے، تمام شایموں کو عشر زمین کی پیداوار کا دسواں حصہ کی ادائیگی سے آزاد کر دیا گیا تھا، البتہ جنگی خدمات کیلئے انھیں ہر وقت آمادہ دستہ رہنا پڑتا تھا، اور سوائے ان ذمیوں کی، اللہ زاری کے جن کے کاشتکار عیسائی اور مالک وہ خود تھے انھیں اور کوئی محصول نہیں دینا پڑتا تھا، بقیہ شہری عربوں کو دیگر باشندگان شہر کی طرح عشر اور کرنا پڑتا تھا، ان میں جو خاندان اور کنبے والے ہوتے انھیں

شامیوں کی طرح جنگ میں بھی شریک ہونا پڑتا، اور اس کا کوئی صلہ یا معاوضہ نہیں دیا جاتا، اور ان کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا جاتا جس کا ذکر سابق میں کیا گیا، باشندگان شہر کو جنگی خدمات کیلئے نام درج کرانا لازمی تھا۔

جنگ کی یہ صورت ہوتی تھی کہ غلیفہ و لشکروں کو دو طرفتہ بھید تیا تھا جس کا انھیں پہلے سے علم نہیں ہوتا تھا، اور تیسرا گروہ جس کا نام "نظرا" تھا جو کشامی اور باشندگان شہر کا ہوتا تھا مخالفوں سے نبرد آزما ہوتا، اس کے ساتھ ہر فریق کے دیگر شہری باشندے بھی سرگرم پیکار ہوتے تھے۔

عربوں کی مختصر حالت تھی جس کو میں نے بیان کر دیا، ارہ گئی تفصیل وہ اس کتاب کی غرض و غایت سے باہر ہے۔ کیونکہ کسی چیز پر محیط ہونا یہ صرف شان خداوندی ہے۔

صوبہ البیۃ کے مسلمانوں کے ساتھ

ذمی نصاریٰ کا بتاؤ اور ان کے مختصر

واقعات

مؤلف کہتا ہے کہ جب صوبہ البیۃ میں مسلمان ممکن ہو گئے، اور امیر الو اخطار نے شامی قبائل کو ذمیوں کی مالکداری کی تنہائی آملی دیکر اس صوبہ میں آباد کیا، تو عیسائیوں کے ساتھ مل کر رہنے لگے، اور ان کے ساتھ زراعت اور دیہات کی آبادی میں مصروف ہو گئے، ان عیسائیوں کی سیادت ان کے ہم مذہب شیوخ کرتے، جو نہایت آرمودہ کارا مدبر، بااِطلاق اور رعایا کی مالکداری کی مقرر شرح سے واقف ہوتے تھے، آجکل ان میں سب سے زیادہ عاقل ابن غلاس تھا، جسکی شہرت ناموری اور وہ بہ کا غلغلاہ امرار اور روسایک پہنچ گیا تھا۔

گرچہ انہدام عیسائیوں کی ایک مشہور عبادت گاہ (گرچہ دار الحکومت (غناطہ) سے

۱۲ جنی صنف کا زمانہ ۱۲۰۲ھ یمن بن تاشین لازانیہ ۱۲۰۲ھ سے ۱۲۰۳ھ میں گرجا کے انہدام کا واقعہ ہے ۱۲۰۳ھ میں بعد کا ہے ۱۲

کچھ فاصلے پر باب البیروہ کے مقابل راستہ اور ایک چشمہ کے درمیان مقام قوچر کے پاس واقع تھی، جسکو ان کے کسی مذہبی پیشوا نے بنایا تھا۔ اور بعض امر روم کی خاص توجہ نے اس کو ایسا مزین اور مصع کیا کہ کاریگری میں وہ بے مثل و یکتا ہو گئی تھی فقہار کے شدید اصرار اور فتاویٰ سے متاثر ہو کر امیر یوسف بن تاشفین (مراکش کا بادشاہ تھا) نے اس عبادت گاہ کو منہدم کرنے کا حکم دیا ابن صیرنی کا بیان ہے کہ اس شاہی حکم کے بعد وہ شنبہ کے دن ماہ جمادی الاخریٰ ۳۹۵ھ کو تمام باشندگان شہر غزناط اسکو مسمار کرنے کے لئے مجتمع ہوئے، اور آٹا، فانا اس عایشاں عمارت کو مسمار کر کے چٹیل میدان کر دیا، اور ہر شخص جو کچھ پاسکالے گیا، آج تک یہ جگہ مشہور ہے، اور اس کی بوسیدہ دیواریں اپنی زبان حال سے اسکی مضبوطی اور استحکام کی خبر دے رہی ہیں، اور اسی کے ایک مقام پر اب ابن سہل بن مالک کا مزار ہے۔

ابن رزمیر کی جنگ جب طاغیہ دشمن سلام ابن رزمیر نے جنگوں کا سلسلہ شروع کیا تو حکومت مراطین نے جو اس وقت بہت شان و شوکت سے قائم تھی، انصاری سے ایک معاہدہ لکھوایا تاکہ حکومت ہاتھ سے نہ جانے پائے، لیکن اطراف و جوانب کے باغی نصاریٰ نے ابن رزمیر سے گفتگو شروع کی، اور تواتر خطوط اور قاصد روانہ کئے تاکہ وہ (ابن رزمیر) غزناط کو فتح کرے، مگر جب اس کے آنے میں تاخیر ہوئی تو انصاری نے بارہ ہزار فوجوں عیسائیوں کی ایک جماعت اس کے پاس بھیجی، جس نے اس کے جذبہ شوق و ہوس اور طمع کو براہِ بخشتہ کرنے کے خیال سے غزناط کے اوصاف، فضائل و دوسرے ملکوں کے مقابلے میں بیان کرتے ہوئے کہا، یہاں کے وسیع میدان، یہاں کی پیدوار، جو، گندم، اسی، ریشم، انگور، زیتون، اور انواع اقسام کے فواکھ، چشموں کی کثرت، نہروں کی نیابتی، مستحکم قلعے، رعایا کی اطاعت پذیری، باشندوں کا اتفاق، بلند مقامات، اور اونچے پہاڑوں کے عمدہ مناظر، یہ سب ایسی خصوصیات ہیں جنکی بنا پر قدیم عیسائی سلاطین نے قسطنطینہ (غزناط) کا نام (سنام لاندس) رکھا تھا۔

بالآخر ان باغی عیسائیوں نے ابن رزمیر کو راضی کر لیا، چنانچہ اس نے لشکر کو ترتیب

دیا، اور اوائل شعبان ۵۸۵ھ میں روانہ ہوا، لیکن اپنی غرض پوشیدہ رکھی، وہ بکنسیہ آیا، وہاں سے مرسیہ گیا، پھر البلیہ پہنچا، اس کے بعد منصورہ میں آیا، اور وادی برشانیہ سے اتر کر وادی تاجلہ میں پہنچا، پھر بستہ میں آیا، اور وہاں سے وادی آتش کی طرف گیا، وہاں سے قرۃ قصبہ میں داخل ہوا، بالآخر غرناطہ کا مصانعہ جنگی ہاتھوں سے کیا، اور وہاں اپنی ناکامی پر ایک ماہ کیلئے ٹھہر گیا۔

مصنف انوار جلید نے لکھا ہے کہ ابن رزمیر کے آتے ہی غرناطہ میں اس معاہدے کا راجہ حکومت مابطن بن غرناطہ کے عیسائیوں سے لکھوایا تھا، قصہ چھڑ گیا، اور عیسائیوں کی غرض بن رزمیر کو غرناطہ بلانے کی ظاہر ہو گئی، غرناطہ کے موجودہ حاکم نے نصاریٰ کی ہرز نش کا ارادہ کیا، مگر اس میں اسکو ناکامی ہوئی، نصاریٰ ہر طرف سے بھاگ بھاگ کر ابن رزمیر کے پاس پہنچ گئے، جب دشمن کے عنادیہ کی اطلاع اندلس، اور افریقہ کی اسلامی فوجوں کو ملی تو یہاں پہنچ کر انھوں نے غرناطہ کو اپنے حصار میں لے لیا، حتیٰ کہ وہ ایک دائرے میں مثل نقطہ مرکز کے بن گیا، دشمن (یعنی ابن رزمیر) وادی آتش سے قرۃ قصبہ میں چلا آیا، اس وقت خطر سے کی یہ حالت تھی کہ مسلمانوں نے غرناطہ میں عید الضحیٰ کے روز مسلحہ کر صلوة الخوف ادا کی، دوسرے روز ظہر کے بعد عیسائی فوجیں مقام قبل پر جو غرناطہ سے مشرق کی سمت واقع ہے نمایاں ہوئیں اور چھ میل کے فاصلے سے جنگ شروع ہو گئی، مجاہدین اسلام بھی اس شہر میں بکثرت آگئے یہاں تک کہ سوا غرناطہ ان سے پر ہو گیا، آسمان سے مسلسل اونے بھی برسنے لگے، اور پھر موسلا دھابارش ہونے لگی، دشمن اپنی جگہ ۴-۱۰ دن تک اور متواتر چھ رے مگر وہ کوئی فائدہ نہ حاصل کر سکے، صرف معاہدے کی رو سے رسد مہیا کر لیتے تھے، مگر وہ بھی بندہ کر دی گئی، غرناطہ کو حاصل کر کے کی جو امید

۱۲۔ یہ غالباً صحن بیروہ ہے

۱۳۔ اگر یہ بیان اچھے ہوتا تو دروے جغرافیہ درست ہو جاتا۔ ابن رزمیر بکنسیہ آیا یہاں سے مرسیہ میں پہنچا پھر وادی منصورہ اتر کر حصن بیروہ آیا اور یہاں سے برشانیہ پہنچ کر وادی تاجلہ عبور کر کے بطنہ پہنچا اور بسطہ سے وادی آتش کی طرف چلا اور قرۃ قصبہ میں آکر بالآخر غرناطہ کا مصانعہ جنگی ہاتھوں سے کیا۔ ۱۲۔

۱۴۔ یہ وہاں نہیں معلوم جہاں اس کا ادبہ کر آیا ہے۔ ۱۲۔

قائم تھی وہ خاک میں مل گئی، ناچار ۲۶ فروری کالج کو ابن رزمیر نے یہاں سے کوچ کر جانے کا ارادہ کر لیا، اور جن عیسائیوں نے اسکو بلایا تھا جنہیں ابن غلاس مشہور عیسائی سردار بھی تھا ان کی سرکوبی کرنی چاہی تو ان لوگوں نے خود ابن رزمیر پر اسکی سستی اور تاخیر کرنے کا الزام لگایا اور کہا کہ اسی دفعہ میں اسلامی فوجیں آئیں گی جسکی وجہ سے وہ بھی مسلمانوں کے ساتھ ایک مصیبت اور ہلاکت میں پڑ گئے۔

بالآخر ابن رزمیر قریہ مرسانہ سے پیش روانہ ہوا، اور غدہ سے سکون آیا، اور قلعہ محصب کے کنارے سکندے صدر میانہ میں وارد ہوا، اور وہاں سے قبرہ اور ساتھی کی طرف اتر گیا، لیکن اسلامی فوجیں اسکے تعاقب میں تھیں، اور قبرہ میں پہونچ کر کچھ دن ٹھہر گیا، اور اس کے بعد مقام ملی میں گیا، یہاں بھی اسلامی لشکر میدان دشمنوں میں مقابلے کے لئے تیار تھا، کبھی کبھی دو فوجوں میں مقابلہ بھی ہو جاتا اور علیہ اسلامی لشکر کو حاصل ہوتا،

ایک دن رات گئے اسلامی لشکر کے سردار نے اپنے خیمہ کو نشینی زمین سے اٹھا کر بلند مقام پر نصب کرنے کا حکم دیا، اس سے مسلمانوں میں بدگمانیاں پیدا ہو گئیں، اور اسقدر بڑی واقع ہوئی کہ کچھ لوگ بھاگ گئے، دوسری طرف دشمن کا خوف برابر طاری رہا، بالآخر ابن رزمیر رات گزرے و فیصل میں داخل ہوا اور اس پر قبضہ کر لیا، دوسرے روز وہ ساحل کی طرف روانہ ہوا، اور اپنی فوج کو جو مختلف محالک کی تھی لکڑیوں کے پر سے پر دیا سے عبور کرایا۔

بعض شیوخ کا بیان ہے کہ ابن رزمیر وادی شلو بانیہ میں پہونچا جس کے کنارے بہت اونچے تھے اور راستہ محفوظ و مستحکم تھا یہاں پہونچ کر اس نے اپنی زبان میں کہا کہ ”یہ کوئٹہ قریہ ہے“ کاش کوئی ہوتا جو ہم پر مٹی ڈال دیتا، آخر صاف وہ یہاں سے واپس ہمت بلندی کی جانب ہٹش گیا، اور وہاں اس کے سامنے لگن میں مچھلی رکھ کر پیش کی گئی جو اس نے کھا لی، گو یا اس نے نذرمانی تھی جسکو پورا کیا یا اس ہم کی یادگار کے لئے یہ رسم ادا کی، پھر وہ یہاں سے غرناطہ کی طرف دوبارہ بڑھا مگر اب اس کے قدم اس قریہ میں جو غرناطہ سے جانب جنوب و مشرق ۲ میل کے فاصلہ پر تھا نہ جم سکے اس لئے وہ دو دن کے بعد قریہ ہمدان چلا گیا، یہاں جانے پر سلسلہ لشکر ایک شہر سے باہر آیا حالانکہ اس سے اور اسلامی لشکروں سے خوشگوار تعلقات تھے، اہل غرناطہ کا خیال تھا کہ اس مقام پر آئندہ کسی زمانہ میں انھیں سخت مصائب کا سامنا کرنا پڑے گا۔

ابن صیرفی کا بیان ہے کہ کتب تہذیب میں یہ لکھا تھا کہ یہ سرزمین برباد ہو گئی جبکہ صرف تہذیب اور بیوہ عورتیں باقی رہ جائیں گی اور اس روز تو یہ موقع آ ہی گیا تھا مگر اللہ نے بچا لیا اور وہ اس کے بعد ایک محلے میدان کی طرف چلا گیا جو اس پر تنگ ہو رہا تھا اور اسلامی رہنما اس کے استحقاق پر راضی تھے۔

دشمن عین اطمینان سے اپنے لشکر کو جمع کر رہے تھے اور وہ مستعد ہو کر اور پوری احتیاط کے ساتھ بغیر کہیں آرام نہ کرنے ہوتے براجملا کو طے کرتا ہوا القوق میں آیا، اور وادی آتش تک پہنچ گیا، اس سفر میں اس کے بہت سے ساتھی ہلاک ہو گئے، پھر وہ مشرق کی طرف روانہ ہوا، اور مرسیہ، اور شاطیہ، پہنچا، اسلامی فوجیں اس کے تعاقب میں تھیں کہیں کہیں متقابل بھی ہو جاتا تھا، امراس و بائی بھی اس کی فوج میں تھیں گئے اسی عمارت میں وہ اپنے شہر پہنچا جب وہ پیچھے کر اپنی حالت کو دیکھتا تو ہکا بکا رہتا تھا، کیونکہ کسی لڑائی کے اس کی یہ پسیا کی بہت ہی ذلت آمیز تھی جن میں کہ قریب تھا کہ فوت اس کی تمام عزت و منزلت کو خاک میں ملا دے

غرناطہ سے ذمیومکا
اخراج

جب مسلمانوں کو ذمیوں کا یہ فریب معلوم ہوا جسکی وجہ سے جنگ اور طول پکڑ گیا تھا تو انہیں ایک جوش پیدا ہوا، ان کے دل آتش غریظہ و غضب سے جلنے لگے، اور سینوں میں اسلامی فہم پیدا ہوا، قاضی

ابوالولید بن رشد نے مسافرت اختیار کر کے یوسف بن تاشفین سے ملاقات کی، اور اس سے یہاں کا تمام حال بیان کیا، اور جو کچھ کہ ذمیوں نے شرارتیں کی تھیں وہ سب کہہ سنایا، مثلاً ذمیوں کو بلانا، نقص عہد کر کے ذمیت سے خارج ہونا غرض تمام باتیں کہہ کر ان کو جلا وطن کرنے کا فتویٰ صادر کیا، اور یہ کہا کہ یہ سزا بھی ان کے لئے کم ہے، یوسف بن تاشفین نے اس فتویٰ پر عمل کیا اور اس کے حکم سے رمضان کے پہلے میں وہاں سے ایک بڑی جماعت ازرقیہ کو جلا وطن کر دی گئی، راستوں کی دشواری اور آب و ہوا کی غیر ماسدیت سے انھیں سخت تکلیف اٹھانی پڑی وہ تتر بتر ہو گئے ان میں سے بہت بڑی تعداد ہلاک ہو گئی جس میں اکثر یہودی تھے ایک گروہ اہل دحل کی سفارش سے بعض ذمیوں کو غرناطہ ہی میں رکھا گیا۔ یہاں ان کی تعداد پھر کثیر ہو گئی۔

نہ کتاب میں یہ جگہ خالی ہے جس کی وجہ سے عبارت کا تسلسل اور ربط قائم نہیں ہے۔

بیرون غناط عربوں کے مقامات اور مفصلات کے باغات اور

مواضعات کا ذکر

اطراف غناط کے مناظر | مولف کہتا ہے کہ شہر غناط (خدا اس کو محفوظ رکھے) بڑے بڑے شاہی باغوں اور ادبے اونچے کھنے درختوں سے گھرا ہوا ہے، فیصل شہر سطح قائم ہے کہ اس کے کنکروں کی چوٹیاں درخت ساگون کے سبزہ میں ہر

وقت چمکتی رہتی ہیں اس منظر کو میں نے دو بیتوں میں کسی موقع پر ظاہر کیا تھا جو حسب ذیل ہے۔
بلد تحف بہا لیس یاض کاند غناط ایک ایسا شہر ہے کہ اس کے ہر چار طرف باغ ہی باغ ہیں
وجہ جمیل والی یاض عذازہ گویا وہ کسی سین کا چہرہ ہے اور باغ اس کے رخسار ہیں
وکانماوی احریم معصہ غاصۃ اور اس کی وادی کسی نازک اندام کی کلائی ہے
ومن الجسور الحکماء سوارہ اور اگر دیکھیں محکم ہی اس کے سنگن ہیں،

شہر کے اطراف میں کوئی جگہ انگوڑی کی ملیوں اور دوسرے باغوں سے خالی نہیں ہے۔ اگر کہیں چند گز زمین خالی رہ گئی ہے تو وہ چنداں قابل اعتبار نہیں ہے، اطراف شہر کا نشیبی حصہ اس قدر سبز ہے کہ اس کی قیمت کی کوئی حد قائم نہیں کیا سکتی، اہل ملک کے سوا دوسرے اس کی قیمت کی ادائیگی سے قاصر ہیں، اس میں بعض ایسے باغ ہیں کہ ان کے سال بھر کی پیداوار سے تقریباً ایک ہزار دینار حاصل ہوتے ہیں، اور ان کی ابھی ابھی سبزی، عمدہ عمدہ میوہ جات، اور دوسرے پھول کے ذخائر سے دکائیں ہر وقت بھر رہتی ہیں،

شاہی باغات | شاہی باغات شہر کے اطراف میں یہ شکل محیط ہیں، ان کی تعداد تقریباً ستوے جن میں سے بعض یہ ہیں:-

باغ عدنان المیت، باغ عدنان معصام، باغ عروہ، باغ قلاح بن سحوق، باغ ابن موزن، باغ ابن کابل، باغ خلد العلیا، باغ خلد السفلی، باغ ابن عمران، باغ نافع، باغ مقل، باغ عوض، باغ حفرة، باغ جوف، مدج نجد، مدج سبک، باغ عربین۔

یہ تمام باغات اپنی خوبصورتی، منظر، سرسبزی، سیرابی، زمین کی عمدگی، اور انبار کی کثرت کے لحاظ سے بے مثل ہیں، ان کے قرب و جوار میں بعض موقوفہ اور بعض لوگوں کی عموماً کھیتیں ہیں یہ بھی بہت عمدہ شمار کی جاتی ہیں۔

داوی سخیل یا شکیل | داوی سخیل تمام باغوں کے متصل واقع ہے، اس پر نظر نہیں کام کرتی، اور زبان اس کی تعریف سے قاصر ہے، اسکی نہریں ہر وقت لہریں لیتی رہتی ہیں، جب ان میں انبار کا عکس، اور بلند مقامات کی روشنی پڑتی ہے تو ان میں بانٹوں کی تصویر اتر آتی ہے، ان باغوں میں بعض ایسے درخت بھی ہیں جو بار بار پھل لاتے رہتے ہیں، یہ تمام چیزیں اس شہر کی خصوصیات میں داخل ہیں جن سے دوسرے قلعے قطعاً محروم ہیں، بلاشبہ یہ داوی غناط کے محاسن میں داخل ہے، اس میں پانی بڑا اور ادلوں سے پھجھل پھجھل کر رواں رہتا ہے، اسکا بہاؤ ایسی ریت پر ہے جو زراعت نہیں لے سکتا اس لیے اس داوی پر درختوں کی چھاؤں برابر رہتی ہے اور یہ غناط کی مشرقی و جنوبی سمت سے ٹھکڑا عایشان کانات بلند مقامات، اور اونچے اونچے مہلات کو طے کرتی ہوئی اسکی مغربی سمت کو چلی گئی ہے۔

اہل خیران باغوں سے لطف دو کچھس حاصل کرتے ہیں، اور کاروبار سے فارغ ہو کر جب وہ یہاں آتے ہیں تو اس داوی کی نہر پر ریت کا مریع تخت اور گھنے درختوں کا عودسی کرہ موجود پاتے ہیں، کہیں کہیں اخروٹ کے درخت بھی نصب ہیں جو بال کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں، یہ شخص دولت با کھس کا ایک خادم تھا

غناط کی شان میں ابوالکجاج یوسف بن سعید بن حمان نے حسب ذیل اشعار لکھے ہیں :-

أحسن إلى غناط كلفها هفت	جب بادیم پتی ہے تو غناط کے اشتیاق میں
نسبح العبا قعدی الجوی و تشوق	سوزش قلب اور شوق دید پیدا ہوتا ہے،
سقى الله من غناطه كل منهل	غناط کی ہر ایک گھاٹی کو
بنهل سحب ما وهن هس یق	برسنے والے بادلوں سے سیراب فرمائے،
دیارید و الحسن بین خیامها	یہ وہ ملک ہے جس کے گردوں میں حسن بچ گیا ہے،
وارض بها قلب الشجی مشوق	اور یہ وہ سرزمین ہے جس کے شوق دید میں غم غلط ہوتا ہے،
اغناطه العلیاء بالله خبری	اے بلند ترین غناط تجھے خدا کی قسم ہے تا

بیرون غناط عربوں کے مقامات اور مفصلات کے باغات اور

مواضعات کا ذکر

مولف کہتا ہے کہ شہر غناط (خدا اس کو محفوظ رکھے) بڑے بڑے شاہی
اطراف غناط کے مناظر | باغوں اور ادبے اور بچے کھنے درختوں سے گھرا ہوا ہے، بغیر شہر سطح
قائم ہے کہ اس کے کنگروں کی چوٹیاں درخت ساگون کے سبزہ میں ہر
وقت چمکتی رہتی ہیں اس منظر کو میں نے دو بیتوں میں کسی موقع پر ظاہر کیا تھا جو حسب ذیل ہے۔

بلد تحف بدالریاض کاندہ غناط ایسا شہر ہے کہ اس کے ہر چار طرف باغ ہی باغ ہیں
و جب جمیل والریاض عداڑہ گویا وہ کسی صحن کا چہرہ ہے اور باغ اس کے رخسار میں
و کائنات و احریب معصہ غاثرۃ اور اسکی وادی کسی نازک اندام کی کلائی ہے
و من الجسور الحکمات سوارۃ اور اگر دیکھے متکمل اس کے سنگن ہیں،

شہر کے اطراف میں کوئی جگہ انگوڑی سیلوں اور دوسرے باغوں سے خالی نہیں ہے۔ اگر کہیں چند
گز زمین خالی رہ گئی ہے تو وہ چنداں قابل اعتبار نہیں ہے، اطراف شہر کا شیشی حصہ اس قدر سبز ہے
کہ اسکی قیمت کی کوئی حد قائم نہیں کیا جاسکتی، اہل ملک کے سوا دوسرے اسکی قیمت کی ادائی سے قاصر ہیں،
اس میں بعض ایسے باغ ہیں کہ ان کے سال بھر کی پیداوار سے تقریباً ایک ہزار دینار حاصل ہوتے ہیں،
ادراں کی ایچی ایچی سبزی، عمدہ عمدہ میوہ جات، اور دوسرے پھلوں کے ذخائر سے دکانیں
ہر وقت بھری رہتی ہیں،

شاہی باغات شہر کے اطراف میں بہ شکل طوق محیط ہیں، ان کی تعداد تقریباً
ستو ہے جن میں سے بعض یہ ہیں :-

باغ عدنان الحدیث، باغ عدنان عصام، باغ عروہ، باغ قدام بن محروق، باغ ابن مودن،
باغ ابن کابل، باغ محمد العلیا، باغ محمد السلفی، باغ ابن عمران، باغ نافع، باغ مقل،
باغ عوض، باغ عروہ، باغ جوف، مدرج نجد، مدرج سبک، باغ عربین۔

یہ تمام باغات اپنی خوبصورتی، منظر، سرسبزی، سیرابی، زمین کی عمدگی، اور انجاء کی کثرت کے لحاظ سے بے مثل ہیں، ان کے قرب و جوار میں بعض موقوفہ اور بعض لوگوں کی ملکوتہ زمینیں ہیں یہ بھی بہت عمدہ شمار کی جاتی ہیں۔

وادی سبیل یا سبیل وادی سبیل تمام باغوں کے متصل واقع ہے، اس پر نظر نہیں کام کرتی، اور زبان اس کی تعریف سے قاصر ہے، اسکی نہریں ہر وقت لہریں لیتی رہتی ہیں، جب ان میں انجاء کا عکس، اور بلند مقامات کی روشنی پڑتی ہے تو ان میں بانوں کی تصویر اتراتی ہے، ان باغوں میں بعض ایسے درخت بھی ہیں جو بار بار پھل لاتے رہتے ہیں، یہ تمام چیزیں اس شہر کی خصوصیات میں داخل ہیں جن سے دوسرے قلعے قطعاً محروم ہیں، بلاشبہ یہ وادی غرناطہ کے محاسن میں داخل ہے، اسکی پانی بڑن اور ادولوں سے پھجھل پھجھل کر رواں رہتا ہے، اسکا بہاؤ ایسی ریت پر ہے جو زراعت کیلئے اکسیر ہے اس وادی پر درختوں کی چھاؤں برابر رہتی ہے اور یہ غرناطہ کی مشرقی و جنوبی سمت سے نکھکے عایشان کائنات بلند مقامات، اور اونچے اونچے مہلات کو طے کرتی ہوئی اسکی مغربی سمت کو چلی گئی ہے۔

اہل خہران باغوں سے لطف و دلچسپی حاصل کرتے ہیں، اور کاروبار سے فارغ ہو کر جب وہ یہاں آتے ہیں تو اس وادی کی ہر پریت کا مریعہ محنت اور کٹنے درختوں کا عروسی کرہ موجود پاتے ہیں، کہیں کہیں اخروں کے درخت بھی نصب ہیں جو بال کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں، یہ شخص دولت باوجودیکہ کا ایک خادم تھا

غرناطہ کی شان میں ابوالکجاج یوسف بن سعید بن حمان نے حسب ذیل اشعار لکھے ہیں :-

احسن الی غرناطۃ کلما هفت	جب باذیم طبعی ہے تو غرناطہ کے اختیاق میں
فسیم العبا قادی الجوی و تشوق	سوزش لب اور شوق دید پیدا ہوتا ہے،
سقی اللہ من غرناطۃ کل منہل	غنا غرناطہ کی ہر ایک گھاٹی کو
بنہل سحب ماؤ من ہس یق	برسنے والے بادلوں سے سیراب فرماتے،
دیادید و لا تحسن بین خیامہا	یہ وہ ملک ہے جس کے گردوں میں حسن بچ گیا ہے،
وارض بہا قلب الشجی مشوق	اور یہ وہ سرزمین ہے جس کی مشوق دید میں غم غلط ہوتا ہے،
اغرناطۃ علیاء باللہ خبری	اے بلند ترین غرناطہ تجھے خدا کی قسم ہے تا

اللہا قد الباک الیہ صک طریق
وما شاقی الا تضارعة منظر
وبهجة واد للعینان سروق
تامل اذا املت حوز مؤمل
ومد من المحمراء علیک شقیق
واعلام نجد والسکينة قد حلت
والشفق الاعلیٰ تلوح بسوق
وقد سل شلیل فوند امهنا
نضض فوق درزر فید عقیق
اذا اندمنا طیب نشر اراکت
اراک فیت المسک وهفتیق
ومهما یکجفن الغماز تبسمت
تغود انا حقی الس یا ضانیق
شمرارے داوی بقل کی آفرین میں ترانے لگے ہیں، اور لوگوں نے اس کو
دریائے نیل پر فضیلت دینے میں کافی طمع آزمائیاں کی ہیں، اس کا دوسرا نام شلیل
ہے اور (شس) کے ہزار عدد ہوتے ہیں اس بنار پر شاعرانہ انداز میں یوں کہنا چاہئے
کا اسکو نیل پر ہزار درجہ فوقیت حاصل ہے۔ ہم نے اسی مضمون کو نظم میں شیخ حسن بن ابیاب
کی خاطر جیتاں کے رنگ میں ادا کیا تو آپ نے اسے بہت پسند فرمایا شعر یہ ہیں
ما اسم اذ اذ دتہ القامن العدد
افاد معنا لم یبق قص ولحم یزد
واقما ائتلفان بعد ما اختلغا
معنی بشین ومن قد دمن بلا
دریائے شلیل کو دو حصے ہیں ہر ایک حصہ نہایت خوبصورتی اور باننداری کے ساتھ مضبوطی اور
سے استوار کیا گیا ہے، اس دریائے متصل ایک قدیم اور ضخیم عمارت قائم ہے، جس کے سامنے
”ععب عیدی“ جس کو جارا الزابط کے دریاں واقع ہے اس کے علاوہ ایک اور خوبصورت محب

(بازیچہ گاہ) ہے جسکی دائیں جانب ایک گوشہ میں نہروں ہے اور بائیں جانب چمن ہے اس لمب کی انتہا پر رابطہ پر مبنی ہے جو قصر سید کے باب کے پاس ہے اس قصر کا تذکرہ آئندہ آئے گا، اور اس شیریں دریائے شہیل سے بہت سی چھوٹی چھوٹی نہریں نکالی گئی ہیں، جن سے کافی تعداد میں پن چکیاں چلتی ہیں۔

فصل

شہر غرناطہ کی تین سمتوں کو جن کی سطح مرتفع ہے انکو رکے بانوں نے نجیحک طوق گھیر لیا ہے، اور ان کے سامنے پاس ہی میں پہاڑ کھڑے ہیں، یہی وجہ ہے کہ نشیب و فراز اور بلندی و پستی ہر جگہ نمایاں ہے، اس شہر کی صرف ایک سمت میں نہایت ہموار و کشادہ میدان ہے، جو مشرقی باب البیرہ سے گذر کر ایک عمیق خندق تک چلا گیا ہے اس کا نام المشایخ ہے، اس میدان کی پہنائی طول و عرض میں بہت زیادہ ہے اس میں بے شمار برج اور کارخانے قائم ہیں، اور ان کی عمارتیں انواع و اقسام کے پھل، زیتون، بادام، آلو بخارا، بہی و غیرہ میوہ جات کے اشجار اور انکو رکے کی ملیں اور پھولوں کے گھنے درختوں میں روششن و تاباں نظر آتی ہیں، غرض اس خط میں بکثرت باغ بھی ہیں، اور گلزار بھی، قلعہ جات بھی ہیں، اور مملوکہ اراضی بھی اور رہنے کے لئے ایک دوسرے سے علحدہ علحدہ مکانات بنے ہوئے ہیں

قاضی ابوالقاسم بن ابی العافیہ فقیر تھے جن کے ایام طفولیت یہاں بسر ہوئے تھے، عروس الشعرا ابوالساق ساعلیٰ ادیب سیاح کے جواب میں انھیں چیزوں کی طرف اپنے قصیدے میں اشارہ کیا ہے، قصیدہ یہ ہے:-

یا نازحاً لعب المطب بصفوة
اے بیدالوں تیرا اذن سفر میں بالان سے خوب کھلا،
لعب الی یلمح الھن ج بالامل
جس طرح تندہوائیں شاخوں سے کھینچی ہیں،
و دمت بہ مطیة القصویٰ لیتی
اور تو اس سواری کے ذریعہ دور و دراز مقام پر پہنچا،
ماوردھا لسواہ بالمرود
جہاں کوئی نہ پہنچ سکا،
ھلاحت الی معاھدنا لیتی
تو ہمارے مقامات و مسکن کا شائق کیوں نہ ہوا،
کنت الحلی لھنھا و الجمید
حالانکہ تو ان کے گلے اور سینے کا مار تھا،
وریاھن انس بالمشائخ طارحت
و ان مقامات میں ایک الشایخ ہے جس کے زحمت افزا باغوں میں

فیه الحمائم صوت سجع العود
وہمیتنا فیہا وصف مدامتنا
صفو المدامۃ لابنتا العنقود
والعیش اخضر الہوی بد فوجنا
نہرات تغرا و ثمار نہد
والقضب رافلة تعانق بعضہا
بعضاً اذا اعتنقت غصون قروہ
لہفی علی ذاک الزمان و طیبہ
و علی مناہ و عیشہ المحمود
تلتک الیالی الیالی بعدھا
عطلان کلامن جوی و شہود
کانت قصار انہم طلعن فہا انا
نامی علی المقصود والمملود
رہ گیا وہ قطعہ جو پہاڑ سے سہارا لگاتا ہے ہے اسکا ایک طرف بیاریز ہے جو دامن کوہ میں
ہے اس سے ملحق کدیہ عین المیع ہے جو جبل فخر کے قریب اور عین القبلۃ کی جانب واقع
ہے، یہ قطعہ ہر وقت پانی سے سیراب رہتا ہے، اسکی وضع اور ہیئت نوادر سے شمار
کی جاتی ہے اس میں نہایت عمدہ عمدہ باغ وچمن لگے ہوئے ہیں جو ہوا کے اعتدال، پانی کی
شیرینی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے اس کے اطراف مرتفع ہیں جہاں قصر وایوان، منارے،
عالیشان مکانات، چاندنی کی عمارتیں اور بہتر سے بہتر کچھ لوگوں کے درخت ہیں،
بڑے بڑے ہوشیار اور ماہرین صنایع کے ذریعہ ان عمارتوں میں چاندنی کی لمع
کاری کی گئی ہے، اور اس پر زرد و جامہ کوڑیوں کی طرح صوف کئے گئے ہیں، اور ہر زمانہ میں
عمدہ و امان حکومت اور دوسرے لوگوں میں تمیزی سلسلہ کی مناسبت ہوتی رہی ہے، ان وجوہ
سے یہ بقعہ اپنے حسن و جمال میں اعجاز و روزگار لگا دیا اور بطور ضرب المثل کے اسکی شہرت ہوئی
چنانچہ یہاں کے ساکنین و زائرین میں جو لوگ فصیح و بلیغ تھے انہوں نے اپنی نظموں میں
اس کا ذکر کیا ہے۔ اسکی تعریف میں بہترین شعر شیخ ابوالبرکات نے کہا ہے۔

قرباں ستارے سرود کی طرح نغمہ سرا رہی تھیں،
اُدھاری خوبگاہ میں واقع تھی نیز یہاں کی شراب
انگوری شراب کی طرح صاف و شفاف ہوتی تھی،
اور زعمی یہاں خوش فہم بہرہ منی تھی اور خواہش نفس
خفیزہ دندان و شمرانیہ (بوسہ و کنار) سے بہرہ اندوز ہوتی تھی،
جسوقت یہاں کی نازک قد قامت وایاں معانقہ کرتی تھیں
تو معلوم ہوتا تھا کہ درخت کی شاخیں ایک دوسرے سے لگے لپی لپی
افسوس! وہ زمانہ، اسکی خوبیاں اسکی تمنائیں
اور اسکا عیش نشاط سب مفقود ہو گیا،
اس زمانے کی مائیں ایسی ہوتی تھیں
کہ بے مایہ بھی دوسری راقوں کی پرہیزگار تھا
وہ کوتاہ اور دراز راہیں ہوتی تھیں
مگر اب میں ان دونوں سے محروم ہوں

الاقول لعین الدمع تھھی بمقلتی میری ان اشک بہانے والی آنکھ سے کہہ دو کہ وہ مقام عین الدمع
لفرقة عین الدمع و قفا علی الدمع کنزاق میں اتنے آنسو بہائے کہ ان کی انتہا خون بہہ،
میں نے بھی مقام عین الدمع کی شان میں ایک قصیدہ لکھا تھا جس کے دو شعر یہ ہیں۔
یا عہد عین الدمع کہ من لؤ لؤ اے عین الدمع تیری یاد میں بے شمار لوٹے اشک
لدمع جاد بہ عسا کے تود نثار کئے گئے ہیں شاید حیرانانہ واپس آئے
تس می نواسمک اللذان بلیلہ جب راتوں کو باؤسیم چلتی ہے
فیہن فی شوق الیک شدید قوتیا شوق میرے دل میں چکیاں لیتا ہے،
میں نے عین الدمع میں اپنا ایک قصہ تحریر کیا، جس کے قتبہ پر اپنے یہ چند شعر
لکھوائے وہ یہ ہیں:-

اذا کان عین الدمع عینا حقیقة اگر عین الدمع حقیقی آنکھ ہوتا
فانسا نہا ما نحن فیہ ولا دعوی تو ہمارا یہ مقام اسکا دیدہ ہوتا
فلما لخلیل الانس واللہو ملعبا خدا اسکو عیش و عشرت کی جگہ باقی رکھے
ولما زال متواہ المنعم لی مشوی اور اسکی بہترین منزل میرے لئے ہمیشہ رہے
تو قد الثیاب ان تلیکون لہ شری ستارہ ثریا اسکی مٹی بنا چاہتا ہے
وتملحہ الشعری وتحسبہ العوا اور ستارہ شری اسکی ستائیں کرتا اور عوا اسکا محافظ ہے،
ابو القاسم بن قرطبہ نے ایک طویل قصیدہ اس مقام کی شان میں لکھا ہے
جس کے چند شعر اس موقع پر درج کئے جاتے ہیں:-

اجل ان عین الدمع قید النواظر اجل ان عین الدمع قید النواظر
فرح عیونانی اجتلاء النواظر اے مخاطب نور افروزی چاہتا ہے تو اسپرانی نظر ڈال
وعرج علی الاوزان ان کنت فاحوی اور شوق رکھتا ہے تو مقام اوزان پر جا
فان رباه من نعم اللجأ ذر کیونکہ اسکی بلند یوں پرگا و اللجأ یعنی (حسیناں) کی چراگاہ ہے۔
وصا فیہا کف الیہا رمسنا و ان نعل بہار کو سلام اور مصافحہ کرنا
وقتل عدلا والانس بین الا زاهر پھر گلوں کے جنگل میں ان کے رخسار کو بوسہ دینا۔
وخذنا علی تلك الا باطن الری اور ان بلند یوں پر شراب کہنے نوش کرنا
معتقہ تجلبوا الصدا للخصا طن جو تیرے دل کے رنگ کو دور کر دیگی

مد امة حان انسا الدھر عمرھا
نلم نخش حلاث الدھور الد و لاش
تحدث عن کسری و ساسان قبلہ
وتخب عن کک درخلد د اش
یہ شراب اتنی کہند ہے کہ زمانے کو اسکی عمر یاد نہیں
اور حوادث زمانہ سے بے خوف رہتی آئی ہے،
وہ کسری اور ساسان کے حالات بھی بتاتی ہے۔
اور سرسبز قدیم درخت انکور کی خبر دیتی ہے،
فقیہہ مدوح کے ایک دوسرے قصیدے کے چند اشعار یہ ہیں:-

ولیلأ بعین الدمع وصل قطعته
وانجمہ بین النجمہ سعو د
ہم نے چند باتیں متوازن مین البیع میں گذاریں۔
جبکہ اسکا طبع سعد تھا۔

تس ی الحسن منشور اللواء بسہ
وظل الامانی فی رباہ مدید
فبتا ومن ود الخلد و دازاھس
لدینا ومن روض الریاض خدود
وتفا حنا و سط الریاض مہر د
ورماننا وسط الیاض نہود
حسن و جمال اسپر اپنا جھنڈا بلند کئے ہوئے تھا
اور لوگوں کی تمنائیں اسکی بلندیوں پر پھیلی ہوئی تھیں۔
ہم نے اس طرح خبب باغی کی کہ گلابی رخسار کے گامخوار
اور باغ کے گلاب ہمارے ہم کنار تھے
باغ میں سیب بزرگ گلاب تھے
اور گلزار کے وسط میں انما ابھرے ہوئے تھے۔

وقل عرفت نضل لھوی و ذمیلہ
تھا انھم من اکبادنا و نجی د
عشق و محبت اور اسکی دھڑکواؤں کی طرح دریافت کر لیا تھا۔
آپ کے اور چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

ومل بنا نعو عین الدمع نشر بھا
جیت السرور بکاس الاتس یسقینا
حیث الھنا و فنن اللھور اتعتہ
والطین من طرب فیھا تتنا جینا
وجدول اللما یحکی فی اجنتہ
صواد ماجر دت فی یو مصقینا
کین الی الزھر فی الرغصان جاحظہ
کانھا عین الغزلان تغن ینا
یہاں سرور کے عیش و نشاط کے سامان میسر تھے۔
یہاں تک کہ چڑیاں بھی وہیں آکر ہم سے سرگوشی کرتی تھیں
وہاں پانی کی نہریں ان تھوڑوں کے مشابہ تھیں
جو جگہ صغین میں بے نیام کی گئی تھیں
اور وہاں لڑائیوں چشم گل تیز نگاہوں سے دیکھتی تھی۔
گویا وہ ہر کی آنکھیں تھیں جو ہیں مشتاق کرتی تھیں۔

ایک شاعر کے دو شعر اور ملاحظہ ہوں:-

سہرت بعین الدہم ارعی دبیعہ میں نے مین اللع میں ایک ایسی بات سہری کہیں صرف اس کو مقلات
وحسبی من الاحباب رعی المنازل ہی کو دیکھتا رہا اور اس نے مجھے احباب کی میت سے بیزار کر دیا
یہاں تخی عدف اذا هببت الصبا جب باد صبا چلتی تھی تو خوشبو مجھ سے ہٹ کر جاتی تھی اور اس کی خوشبو
و یقنعنی طرف الحبیب المراسل ہو کہیں مجھے محبوب کی آنکھوں کی عدم موجودگی سے صبر و لا دینی میں،
الغرض اس خط کی تریف و توصیف میں اس کثرت سے لوگوں کے اقوال ہیں کہ ان کا احاطہ کرنا ناممکن ہے،
اگرچہ دیگر مقامات بھی فوائد و منافع سے خالی نہیں مگر وہ اس خط کے تزئین کو نہیں پہنچتے۔ تمام باغ و
کشت زار کا سلسلہ غرناطہ کی مشرقی و جنوبی سمت سے شروع ہو کر جنوبی سمت تک چلا گیا ہے، اس خط
میں اونچے اونچے پہاڑ، وسیع میدان، کشادہ داوایاں اور خوشنماک غار کثرت میں، انگور کی
بیلوں اور بڑے بڑے درختوں کی کوئی انتہا نہیں، امکانات و قصور بے حد بے حساب ہیں،
اس وقت بھی قصور کی تعداد چودہ ہزار ہے۔
خدا سے ہماری دعا رہے کہ اس سرزمین کو قحط سالی، دشمنوں کی سرکشی، اور ظالموں
کے ظلم سے بچائے۔

فصل

باغات، عمارات، زرخیز اراضی اور قربوں کی تفصیل وغیرہ

شہر نپاہ کے باہر باغات غناط کی شہر نپاہ کے باہر باغوں اور عمارتوں کا ایک وسیع سلسلہ
عمار اور زرخیز اراضی ہموار زمین پر قائم ہے، جن کے گرداگرد نہایت زرخیز اور کثیر المنفعت
ارضی واقع ہیں، ان میں سال بھر تواتر کئی فصلیں ہوتی ہیں، ہر وقت ان
میں کبوتر دانے چلتے ہوئے نظر آتے ہیں، اور ان کا کوئی حصہ زراعت سے کبھی خالی نہیں
رہتا ہے، اس زمانے میں اراضی کا ایک بڑا قطعہ ہمیں خالص طلائی دینار تک فروخت
ہوتا ہے۔

شاہی اراضی چونکہ یہ اراضی شاہی ہیں، اور ان کی زراعت، انتظام، اوجالت
بھی قابل رشک ہے اس لئے ان کی قیمت کا اندازہ نہیں ہو سکتا
ہے، پورے علاقے میں ادبچے ادبچے مکانات، عالیشان برج، وسیع خرمن، اور کبوتر
نیز دیگر باتو جانوروں کے لئے چراگاہیں بنی ہوئی ہیں، اور یہ سب علاقے غناط اور اسکی
شہر نپاہ کے ہر چار طرف بشکل طوق نظر آتے ہیں، اور اس کے پاس بان و محافظ کا کام
دیتے ہیں، ان علاقوں کے نام یہ ہیں۔

شاہی علاقوں اور دار خیل، داناں مرضی، دار بیضہ، دار سنیات، دار بنبلہ و دتر،
قربوں کے نام کہیں کہیں چراگاہیں دریا کے کنارے کنارے دور تک پھیلی
ہوتی ہیں، مثلاً قرنیہ و کر کی چراگاہ ہے اس قریہ میں قلعہ خرید اور باغ
وحشی عیون بھی ہے، دار خلعت عیث الابراج، بلخ صفا، قرنیہ رومہ، اس قریہ میں ایک

قلعہ اور باغ ہے، دار عطشی، اس قریہ میں ایک قلعہ ہے، دار ابن جزئی بن مسلمہ، قلعہ ابو علی، قریہ نحرہ، افضل بن مسلمہ کا یہ وطن ہے، اس قریہ میں ایک قلعہ بھی ہے، جس کے ہر چار طرف لوگ آباد ہیں، قریہ شبانیہ، یہاں ایک قلعہ ہے، قریہ اشکر، قریہ بشر، دواط، ان دونوں قریوں میں بھی ایک ایک قلعہ ہے۔ مزواط
عبد الملک بن حبیب،

قریوں کی کیفیت

ان قریوں میں جو بڑے بڑے اور فنی اور بڑے بڑے ہیں، کاشتکاری کے جانور، اور وہ لوگ رہتے ہیں جو زمین کو جو تنے اور زراعت کی خدمت پر مامور ہیں، اکثر گاؤں کا رقبہ بڑا ہے، اور ان میں مسجدیں بھی ہیں، ان کے ماسواہ جعفر شامی قریہ ہیں ان کی تعداد بھی کافی ہے، مگر ان کی شہرت زیادہ نہیں ہے، ان قریوں میں ایسے بیش قیمت قطعات شامل ہیں جنہیں زراعت کی روح کہنا زیادہ ہے، رعایا کے قریے اور ان کے علاوہ باقی جعفر قریے رعایا کے قبضے میں ہیں ان کی سرحد ان سے متصل واقع ہے اور یہ بمنزلہ فردع کے شمار کئے جاتے ہیں، ان کی تعداد

رعایا کے قریے دو قسم کے ہیں، ایک وہ جو بڑے بڑے ہیں اور ان کے شرکار کی تعداد ہزاروں تک ہے جس کی وجہ سے ان کی تشکیل گونا گوں ہو گئی ہے، اس موقع پر ہم ان کی کثرت و تعداد کا لحاظ نہ کریں گے، بلکہ صرف ان کا نام ظاہر کر دیں گے، دوسری قسم کے قریے وہ ہیں، جو ایک یا دو یا چند مالگوں کے قبضے میں ہیں ان کی تعداد بہت کم ہے، انہیں تمام قریوں کی تعداد میں سو سے متجاوز ہے، ان میں وہ قریے شریک نہیں ہیں جو خاص اپنے محنت کے حوالے میں یا اس کے متصل قلعہ جات کی حدود میں واقع ہیں۔ اکثر قریوں کے نام یہ ہیں۔

قریہ بنی الحارث بن ابراہیم، یہ متعدد قریوں کا مجموعہ ہے، خود قریہ بنی الحارث بن ابراہیم، قریہ قلمار، قریہ یاجر الشامیین، قریہ یاجر البلدیین، قریہ تثنال، قاسم بن ام جو اصحاب سکون میں سے ہیں ان کا یہ وطن ہے، اور عطیہ بن الحارث بنی کے جبرزگوار اسی قریہ میں فزوش ہر سے تھے، قریہ امجر، قریہ ارطہ کبری، قریہ ارطہ صغری، قریہ رفاق و دہقان بنی الضحیٰ کے بعد یعنی غریب بن یزید بن ثمر کا یہ وطن ہے، قریہ عنیفون، قریہ لسانہ، حارۃ الباجع، حارۃ العفرہ، قریہ غریانہ، حشہ، ابکر، غویرہ صغری، غویرہ کبری، یہ قریہ اقلیم بلاط میں شمار کیا جاتا ہے، یربوع بن عبد الجلیل کا یہ وطن ہے اور ان کے جد اعلیٰ یعنی یربوع بن عبد الملک بن حبیب سے

یہاں اگر سکونت اختیار کی تھی قریہ توار، قریہ حریانہ، قریہ حارہ عمروس، حش الظلم، قریہ مطار، قریہ صروریہ، قریہ بایسانہ، قریہ جشان، قریہ خوش، قریہ نقتہ، قریہ حیمانہ، قریہ سیجہ، قتبہ قیس، قریہ برذر، قریہ دوبر، قریہ اند، قریہ ججر، قریہ ججر، قریہ والہ، قریہ انور، قریہ عروم، قریہ دار وحدان، قریہ بیرہ، قریہ عیبہ، قریہ انکس، قریہ فیلان، قریہ سنہودہ، حش زنجیل، قریہ اشتر، قریہ فہاس، (مطون عیسیٰ کا یہ وطن ہے) قریہ شودر سنشتر، قریہ ابن الناح، قریہ ملاحہ (ابو القاسم محمد بن عبد الوہاب غافقی ملائی کا یہ وطن ہے) قریہ عمر، (الصمغ بن مطون یہیں کے باشندہ ہیں) قریہ فجر، دغر نطلہ، قریہ بیرہ، (قرات بن حبیب کی سجداسی قریہ میں ہے) قریہ تولجر، (سہل بن الگ کا یہ وطن ہے) قریہ شور، (محمد بن مانی شاعر، کمال، اور محمد بن سہل جو غاندان بنی سہل ابن مالک کے جد اعلیٰ تھے اسی قریہ میں رہتے تھے) قریہ بیاز، قریہ برقاش، قریہ صنوجر، قریہ بلوط، قریہ انیانہ، قریہ مرسانہ، قریہ دوبر، قریہ سلطان، قریہ طعن (طعن صاحب خلاص کا یہ وطن ہے) قریہ جش الجاج، قریہ جش نج، قریہ خبش طیفہ، قریہ طرون الوبائی، حش المدینہ، حش المعیشہ، حش السلسلہ، قریہ اطرف، قریہ البیرہ، قریہ شکروہ (عیسیٰ بن محمد بن زین کا یہ وطن ہے) عین الکورہ، حش الغول، قریہ یلوان، قریہ زرق العیض، قریہ عینضون الکوزہ، قریہ اشتطو، قریہ دیوس الکبریٰ، قریہ دیوس العصری، قریہ دار الغازی، قریہ سوبدہ، قریہ الرکن، قریہ الفت (مخبر ابن کا یہ وطن ہے) قریہ الکدیہ، حش صلی، حش بنی رسیلیہ، حش رقیب، حش بلوط، حش دواس، حش مزدق، قریہ قبائل، قریہ بنال، قریہ غیرین، برج ہلال، قریہ تلخیس، قریہ قنار، قریہ اریل، قریہ بریل، قریہ قوباسہ، قریہ انکدہ قلبیرہ، قریہ سعدی، قریہ علقاج، قریہ فتن، قریہ مریط، قریہ دوشطر، قریہ شتاس، قریہ اذاش، قریہ وابشر، قریہ فلولوش، قریہ نیل، قریہ فحار، قریہ قصر، (محمد بن احمد بن مریمان ہلالی کا یہ وطن ہے) قریہ بشتر، قریہ بلوط، قریہ کورہ، قریہ لیس، قریہ میس، قریہ قس، قریہ دودر، قریہ تلفتر، قریہ طلی، (ہشام بن عبدالمعظم بن زید الکولانی اسی قریہ کے باشندہ ہیں) قریہ ذر، قریہ دجر، قریہ تناش، قریہ ابالیس، قریہ بج، قریہ منشال، قریہ الوطا، قریہ وانا، قریہ قریش، قریہ زاویہ، قریہ نزال، -

بڑے قریے

اہم بیان کر چکے ہیں کہ ان میں اکثر ایسے قریے ہیں جنہیں قصبات کی حیثیت حاصل ہے، ان میں تقریباً پچاس غلیب غلبہ دینے کیلئے

مقرر ہیں، جب یہ نبیوں پر جلوہ افروز ہوئے ہیں تو لوگ ہمدن خدا سے غرور کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں، اولیٰ کی طرف دست بدعا ہوتے ہیں،

مقطعوں کی تعداد | ان تمام مقطعوں کی تعداد جن میں بارانی جو سال کے ہر موسم میں آباد رہتے ہیں اور نہری جو نہایت ہی قیمتی اور سرسبز ہیں، باٹھ ہزار سے زیادہ ہے

اگر ان میں شاہی الماک، اوقات مسجد اور دوسرے اوقات جو زمانہ عام کے لئے مخصوص ہیں شامل کئے جائیں تو ان کی آٹھ لاکھ پانچ لاکھ سالہ ہزار ہے۔

شاہی آراضی کی پیدادار تین لاکھ قلع سے متجاوز ہے اور اس میں مختلف قسم کے غلات شامل ہیں۔

پن چکیاں | غزناطہ کی شہر پناہ کے اندر اور باہر ایک سو تیس پن چکیاں چلتی ہیں۔

خدا سے ہماری دعا ہے کہ وہ اس فہر پر امن کے بازو پھیلائے رکھے، اور ہم اپنے فضل و کرم سے اپنی رحمت کو اس سے جدا نہ فرمائے۔

فصل

اجتلاق، عادات، اور دیگر حالات

اب تک ہم نے سرزمین غرناطہ کے آثار و مقامات، موانع و باغات، ایوان اور سیرگاہوں کا تذکرہ کیا ہے، اور ان سب کی پوری تصویر کھینچ کر دکھا دی ہے، اب ہم یہاں کے باشندوں کے بعض اخلاق و عادات، اور دیگر حالات اجمالاً بیان کریں گے۔

مذہب، اخلاق | اہل غرناطہ مذہب اور اعمال میں اہل سنت واقع ہیں، تمام مشہور فرقے امام دارالہجرت حضرت مالک بن انس کے پیرو ہیں، لوگ امرار اور افسروں کی اطاعت کرتے ہیں اور مال گذاری اور خراج کی ادائی کو خندہ پیشانی سے قبول کرتے ہیں۔

حلیۃ | یہاں کے لوگ خوبصورت ہوتے ہیں، ناک متوسط درجے کی، بال کالے کالے اور لمبے، قدمیانہ، اور بستی کی طرف مائل، رنگ سپید سرخ، اور زبان فصیح عربی ہے، گفتگو میں اکثر ازواج ظاہر کرتے اور زیادہ تر امات سے یعنی الفاظ کے مخارج کو گھٹا کر باتیں کرتے ہیں، اور نزاعی معاملات میں وہ نہایت خود دار رہتے ہیں۔

نسب | وہ عربی النسل ہیں، ان میں بربری بھی ہیں، اور ہساجری بھی، اور ہاجرہ کی تعداد زیادہ ہے۔

لباس | موسم سرما میں وہ علی العموم رنگین پوشاک استعمال کرتے ہیں۔ کتاں، رشیم، سوت، اور موخر کے کپڑے پہنتے ہیں، امارت اور رجب کے لحاظ سے کپڑوں میں تفاوت ہوتا ہے اور موسم گرما میں افریقی چادریں، تیوئی کرتے، اور ٹکلیں ہوتی ہیں، جب وہ پوشاک بدل کر جامع مساجد میں آتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ

گویا خوشنما مفتان میں نرم نرم ہواؤں سے نچنے لگتے ہو رہے ہیں۔

قبائل وہ سب عرب ہیں جیسا کہ پردا نجات، سندات، اور شاہی کاغذات سے پتہ چلتا ہے، ان میں زیادہ تر حسب ذیل قبائل ہیں۔

قرشی، اقری، اموی، اموی، انصاری، ادوسی، خزرجی، قحطانی، حمیری، مخزومی، تنوخی، نضائی، آزدی، قیس، مغازی، کنانی، تمیمی، ہذلی، بکری، کلابی، مکرزی، یومری، ازنی، ثقفی، سلمی، خزازی، باعلی، عسسی، عذری، مبنی، سکونی، تمیمی، بنی، حمزی، عقیلی، فہمی، قرظی، حزلی، قشیری، کلبی، قضاعی، اصبھی، مرآوی، رعیسی، بھیسبی، بنی، صدفی، غافقی، جضری، تمیمی، جذامی، سلولی، مملکی، حمدانی، ندجی، جشی، بلوچی، جضی، مزنی، طائی، اسدی، ابھی، عاملی، خولانی، ایادی، نیشی، خضفی، اسکی، زبیدی، ثعلبی، کلامی، دوسی، حواری، سلمانی۔

ان قبائل میں سلمی، دوسی، حواری، اور زبیدی کی تعداد کم ہے، اور انصاری، تمیمی، جذامی، قیس، اور نضائی زیادہ تر ہیں، قبائل کے یہ نام ان کی اصالت، اور عربی النسل ہونے کے مشابہ اور دلیل ہیں۔

فوج غرناطہ کی فوج دو قسم کی ہے، ایک اندلسی، اور دوسری بربری، اندلسی فوج کا قائد دوسری قوم کا کوئی رئیس ہوتا ہے، اور نہ ملک کے شیوخ میں

سے جو عاقل اور فرزانه ہو وہ مقرر کیا جاتا ہے۔

قدیم زمانے میں یہاں کی فوجی وضع فریبی وضع کے مشابہ تھی، جسکا بڑا سبب پڑوس کا اثر تھا، یعنی پورے جسم کی زرہ، اور ڈھل پڑے پڑے خود، جوڑے نیزے، بڑھنکی نیزے، اور سپ پشت جھنڈیاں استعمال کجاتی تھیں، مگر اب ان کے بجائے مختصر جوشن، پتلی دھلکی تلوار، عربی ڈھال، سادے تیر، اور چکدار نیزے کام میں لاتے جاتے ہیں۔

بربری فوج میں قبائل مرتبہ، زمانیتہ، نجانیہ، مغراویہ، عجیبہ اور مغربی عرب کے آدمی لئے جاتے ہیں، ہر قبیلہ کا ایک سردار اپنے قبیلہ والوں کی نگرانی کرتا ہے، اور یہ سب ایک بڑے سردار کی قیادت میں رہتے ہیں۔

عمامہ کارواج اہل غرناطہ کے لباس میں عمامہ کارواج بالکل کم ہو گیا، البتہ شیوخ، علماء، قضاہ، اور عربی فوج میں ابھی کچھ کارواج باقی ہے۔

عصا کا استعمال لوگ عام طور سے عصا بطور حربہ کے نہیں رکھتے ہیں، یہ

لانے، اور گرہ دار ہوتے ہیں، ان میں چک اتنی ہوتی ہے کہ ہر چک سے ٹرکتے ہیں، اور ہر چک اتنے ٹکر انگلیوں سے اٹھ جاتے ہیں، اور یہ ”اٹاس“ کے نام سے شہر میں، نیز وہ فریسی کمپن اپنے ساتھ رکھتے ہیں، جس سے ان کی مشق ہمیشہ جاری رہتی ہے، اور متوسط درجہ کے تیر استعمال کرتے ہیں، اس ملک کے تھوار بہت خوش کنیہ ہوتے ہیں، اور ان میں اقتصادی اصول کا لحاظ رکھا جاتا تھا۔

دولت و ثروت یہاں کے تمام شہروں میں دولت و ثروت اس قدر ہوتی نظر آتی ہے، حتیٰ کہ ان کی دوکانوں سے بھی یہ بات عیاں ہے جہاں انکی مصنوعات فروخت ہوتی ہیں، مثلاً جوئے بیچنے والوں وغیرہ کی دوکانوں سے ان کی دولت ظاہر ہے۔

غذا غذا میں زیادہ تر عمدہ گیہوں سال ہر ایک استعمال کئے جاتے ہیں، مگر غراب، بادینشین، اور کھیتوں کے مزدور موسم سرما میں غری جوار اور عمدہ قسم کے اناج مثلاً چنا، سور، مٹر وغیرہ کھاتے ہیں۔

میوہ جات ہر قسم کے خشک میوہ جات سال بھر میسر آتے ہیں، انگور، بافراط نصف سال تک ملتے ہیں، انجیر، منقی، سیب، انار، قسط، بلوط، ناریل، بادام اور دیگر میوہ جات کبھی ختم نہیں ہوتے، صرف ان ایام میں وہ کمیاب ہو جاتے ہیں، جب لوگوں کو ان کی طرف رغبت ہی نہیں ہوتی ہے۔

سکے کاروبار میں مبادلہ خالص سونا اور چاندی کے ذریعہ ہوتا ہے، سونا عمدہ قسم کا ہوتا ہے، اور اس میں کوٹ بالکل نہیں ہوتی ہے۔

درہم مربع شکل کے ہیں جنکا وزن مہدی کے مقرر کردہ وزن کے مطابق موحّد کی حکومت کے زمانے سے قائم چلا آتا ہے، یعنی ایک اوقیہ چاندی میں ستر درہم بناتے جاتے ہیں، درہم میں تھریس ہمیشہ مختلف ہوتی آئی ہیں، ہمارے زمانہ میں درہم کی ایک طرف لا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ اور دوسری طرف دُرِّ كَاخَالِدٍ كَا اللّٰهُ عَزَّ وَجَلَّ، منقوش رہتا ہے، نصف درہم کو تھرا کہتے ہیں اس کے ایک رخ پر دُرِّ كَاخَالِدٍ رَسُوْلُ اللّٰهِ عَلَیْہِ السَّلَام اور اسکی پشت پر دُرِّ كَاخَالِدٍ رَسُوْلُ اللّٰهِ مَرْقُومٌ رہتا ہے، اور آدھے تھرا طبعی سننے میں جس کے ایک جانب دُرِّ كَاخَالِدٍ رَسُوْلُ اللّٰهِ، اور دوسری جانب دُرِّ كَاخَالِدٍ رَسُوْلُ اللّٰهِ، درج کیا جاتا ہے،

دینار ایک اوقیہ سونے میں چھ مضروب ہو کر ایک دینار کا وثلث سونا بھی رہتا ہے، یعنی ہر ایک دینار کا وزن (چھ اوقیہ سونا) ہوتا ہے، اس کے ایک طرف ”فیل“
 اللَّهُمَّ مَلَائِكَتُ الْمَلِكِ لَا تَحْشُرُنِي، اور اطراف میں ”وَاللَّهُمَّ اللَّهُمَّ وَلَا تَجْعَلْ
 لِي فِيهِ لَوْمَةً لَا يُخْشَى“، دوسری طرف، ”أَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ اللَّهِ يُسْفِ بِنَا مَعَهُ
 الْمُسْلِمِينَ أَلَا تَحْجِجُ بَنِي أُمَيَّةَ الْمُسْلِمِينَ أَلَا تُولِي لُبَيْدًا سَمَاعِيلَ بْنَ نَصْرٍ أَيْدَهُ اللَّهُ نَصْرًا
 اور اطراف میں ”لَا غَالِبَ إِلَّا اللَّهُ“، لکھا جاتا ہے،

اس کتاب کے اختتام البیف کے دوران میں یہ تقریریں بھی بدل گئیں، اور
 دینار کے ایک رخ پر ”وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَابِرُوا وَرَاضُوا بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ“
 تَقْلِبُونِ“، حاشیہ پر ”وَلَا غَالِبَ إِلَّا اللَّهُ“، دوسرے رخ پر ”وَاللَّهُمَّ عَزَّ وَجَلَّ“
 باللہ محمد بن یوسف بن اسماعیل بن نصر ایدہ اللہ واعانہ، اور اس
 کے رجب دائرہ میں ”بسم الله الرحمن الرحيم“، لکھا جانے لگا۔

موسمی سفر غناط کے باشندوں کی خاص عادت یہ ہے کہ وہ انگوڑی
 فصل میں اپنے اپنے گھروں کا ساز و سامان اور اہل و عیال کو
 ساتھ لے کر پاکستان میں چلے جاتے ہیں، جہاں انگوڑا کھیرہ نکالا جاتا ہے، اس
 وقت جانوروں کی پشت پر اسلئے بار کر کے اپنی شجاعت و بہالت پر اعتماد کرتے ہیں،
 اور چونکہ شہروں کی باہمی قربت ہے اس لئے اس سے بھی انھیں بہت کچھ
 ڈھارس ہوتی ہے۔

زیورات سونے کے زیورات میں گلے کے ہار، کنگن، بالیاں، اور پازیب،
 خوش حال طبقے میں استعمال کئے جاتے ہیں، دوسرے
 طبقے کے لوگوں میں پاؤں کے اکثر زیورات چاندی کے ہوتے ہیں۔

جواہرات نفیس اور عمدہ عمدہ بیش قیمت جواہرات یا قوت، زبرجدا اور زمرہ
 وغیرہ بڑے طبقے کے لوگوں میں جو حکومت کے اعیان دارکان، یا
 دولتمند اور مشہور خاندانوں کے افراد ہیں بکثرت رائج ہیں۔

سیکيات یہاں کی سیکيات خوبصورت ہوتی ہیں، مان کاؤں شہرہ آفاق ہے، وہاں تک
 اندام کیسودر زردن، غنہ نفاں، سبک رفتار، خوش گفتار اور نیک کردار

ہوتی ہیں اور شاہزادہ ہی ان کا قد و راز ہوتا ہے، اب ان کے زریب وزینت کی بوقلمونی انتہا کو پہنچ گئی ہے، رنگین پوشاک، زریں بلبومات، اوراقِ سام کے زیورات کی نمائش اور مقابلہ کی جد غم کر چکی ہیں۔

ہم اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ انہیں زمانے کی نظر بد سے محفوظ رکھے، آفات و مصائب کی دلازدستیوں سے بچائے، کسی چیز کو آزمائش و فتنہ نہ قرار دے، ہر شخص کی پردہ پوشی کرے، اور بطفیل عزت و قدرت اپنے لطفِ خفی سے بھی کسی کو محروم نہ فرمائے۔

سلاطین غرناطہ کا جسمالی تذکرہ

ازابتدائے تاسیس ارا لامارت تا ایندم

سلاطین غرناطہ مؤلف کہتا ہے کہ جس شخص نے اولاً غرناطہ کو اپنا دار الحکومت، اور مسکن بنا کر مطلق العنانی سے حکومت کی وہ حاجب منصور ابو یوسف زادی

بن زیری بن مادیہ بن ہاجی تھا، اسی کے زمانے میں (مدوائی شہزادے) امیر سلیمان بن الحکم نے بربری فوج کی مدد سے حکومت قرطبہ ششم میں حاصل کی، اسکے بعد کے نین میں زادی نے اندلس کی اکثر ولایات کو سرخر کر لیا، اور یہاں کی بیظمی کا خاتمہ کر دیا، زادی کی حکومت کی شہرت دور دور تک پھیل گئی، یہاں تک کہ غرناطہ کو بھی اپنے قبضہ تصرف میں لے لیا، اور اس پر سات سال تک حکمرانی کر کے ششم میں اپنے وطن افریقیہ کو سمندر عبور کر کے چلا گیا، اور اپنا جانشین میوس بن اس کو بنایا جو اسکا برادر زاد تھا، چونکہ یہ دورانیش، اور مدبر تھا اس لئے اس نے فراخ حوصلگی اور وسیع النظری حکومت کی، ششم میں اس نے وفات پائی، اور اس کا بیٹہ عبداللہ بن بلکین بن ادیس تخت نشین کیا گیا، مگر یہ ششم میں معزول کر دیا گیا۔

عبدالامرار ملتونی یعنی مرابطین عبداللہ کی معزولی کے بعد غرناطہ کی عنان حکومت ابو یعقوب یوسف بن تاشفین شاہ ملتونہ کے ہاتھ میں آئی جو اس وقت سارے اندلس کو

زیر نگین کر چکا تھا، اس کے بعد اسکا فرزند علی بن یوسف جانشین ہوا، اور پھر غرناطہ پر امرار ملتونی کی اولاد اور رشتہ دار باری باری سے حکمرانی کرتے رہے جن کے نام یہ ہیں۔

امیر ابو الحسن علی بن الحجاج، موئی برادر امیر مذکور، امیر ابو زکریا یحییٰ بن ابی بکر بن ابی بکر، امیر ابو طاہر نسیم، امیر ابو محمد زونی، امیر ابو بکر بن ابی محمد، ابو طلحہ زبیر بن عمر، عثمان بن بدر ملتونی ششم میں امرار ملتونی کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔

عبدالوحید بن ملتونی حکومت کے زوال کے بعد حکومت غرناطہ موحدین کے ہاتھوں میں

جلی آئی، اس خاندان کا پہلا حکمران ابو محمد عبد المؤمن بن علی تھا، اس کے بعد اسکی تمام اولاد اور رشتہ داروں نے یکے بعد دیگرے یہاں حکومت کی جن کے نام یہ ہیں۔
سید ابو سعید عثمان بن الخلیفہ، سید ابو اسحاق بن الخلیفہ، سید ابو ابراہیم بن الخلیفہ، سید ابو محمد بن الخلیفہ، سید ابو عبد اللہ

۲۶۶ھ میں متوکل علی اللہ امیر ابو عبد اللہ محمد بن یوسف بن ہود نے موحیدین کی حکومت کا خاتمہ کر دیا، اور خود غرناطہ پر حکمرانی کرنے لگا۔

عبد بنو نصر | امیر ابو عبد اللہ کی حکومت کو زیادہ دن نہیں گزرنے پائے تھے کہ غرناطہ پر امیر المسلمین غالب باللہ محمد بن یوسف بن نصر خرجی کا تسلط ہوا، یہ امیر ہمارے امراء سے آقا یاں نامدار کا جدا علی ہے (خدا اسکے جانشینوں کی مدد کرے اور اسلاف پر رحم فرمائے)، اللہ میں اس امیر نے وفات پائی، اور اسکا بیٹا نام فرزند محمد بن محمد جانشین قرار پایا، اسکا عہد حکومت نہایت مدد و اور قابل ستائش تھا، اللہ میں یہ مر گیا، اور لوگوں نے ایک دوسرے محمد نامی کو بادشاہ بنایا، مگر یہ ششہ میں بروز عید الفطر معزول کر دیا گیا، اور ۳۷۰ھ میں اس نے وفات پائی، اس کے بھائی نصر بن مولانا امیر المسلمین ابو عبد اللہ کو تاج و تخت عطا کیا گیا، مگر اس کی حکومت مشتبہ نظروں سے دیکھی گئی، بالآخر مولانا امیر المسلمین ابو الولید اسماعیل سے ۲۷۲ھ قعدہ ۳۷۱ھ میں اس سے حکومت چھین لی، نصر معزول ہوا اور غرناطہ کو الوداع کہہ کر اودھی آتش چلا آیا، اور زندگی کے بقیہ دن پورے کر کے ششہ میں راہی ملک عدم ہوا۔

سلطان امیر المسلمین ابو الولید کی معزولی کی فکر بھی ۲۶۶ھ رجب ششہ تک جاری رہی، آخر کار اسکے کسی رشتہ دار نے اسے قتل کر ڈالا، اور جو لوگ اس کے ساتھ موجود تھے انھوں نے بھی اس قتل میں شرکت کی، مقتول ابو الولید کا فرزند محمد تاج و تخت کا وارث ہوا اور ذی الحجہ ۳۷۱ھ تک حکومت کرتا رہا، مگر اسے بھی اپنی جان شیریں میں فتح کے میدان میں قاتلوں کے حوالے کرنی پڑی، اب اس کے بھائی مولانا سلطان ابو الحجاج کو غرناطہ کی حکومت تفویض کی گئی، یہ سلطان اپنے خاندان کا گویہر، اس مسلک کا درجہ بہا، اور اس زیور کا نقش نگار تھا، مگر مرد نامی ایک بازاری خبیث اسکی ہلاکت کا باعث ہوا۔

جو کہ سلطان ابو الحجاج کی شہادت مقدرات الہی میں سے تھی، اس لئے

اللہ تعالیٰ نے اس خبیث شخص کو اسکی سعادت کا سبب و ذریعہ بنایا، شہادت کا واقعہ اس طرح ہے، سلطان عبدالعزیز الفکر نماز محراب کے سامنے ادا کر رہا تھا، دوسری رکعت کے سجدے میں گیا، اور خوشبو خضبی کی حالت سپرطاری تھی، وہ حقیقت یہ وہ وقت ہے کہ بندہ اپنے رب سے تقرب حاصل کرتا ہے، عین اسی حالت میں وقفہ قاتل نے وار کیا، اور ایک خنجر ادا جس کو اس نے منہ سے تیز کر کے رکھ چھوڑا تھا سلطان کے بائیں پہلو میں دل کے پاس چھو دیا جس سے وہ اسی وقت جاں بحق تسلیم ہوا، قاتل فوراً گزرتا ہوا اور اسکی گردن تن سے جدا کی گئی۔

ابو الحجاج کی شہادت کے بعد اس کے بڑے فرزند محمد کو عمان حکومت سپرد کی گئی، جو اسکی اولاد میں بجا ظالم و عادات، جود و سخا، وقار و مہکت، سلامت روی و نیک مزاجی، اور شرم و حیا کے سب سے افضل تھا، اور ایک ایسے شخص نے جو خدا کے نزدیک کسی رتبے کا نہ تھا اس کی حکومت کو مزید تقویت پہونچائی، اور بنیاد حق سبحانہ اس حکومت میں جس قدر کمزوریاں تھیں ان کا علاج و تدارک کیا گیا۔ یہ بادشاہ اس وقت مسلمانوں کا امیر ہے، آئندہ جو کچھ اسکے حالات اپنے اپنے موقع پر آئیں گے وہ انشاء اللہ کافی ودانی ہوں گے۔

خدا سے ہماری دعا ہے کہ اس بادشاہ سے رعایا کو نفع پہونچے، اس کا عہد پائیدار ہو، تاریخ میں وہ عید لکھا جائے، اسکا دست خیر دراز رہے، مراسم شریعت کا پابند، مالک یوم الدین سے خائف، اور اس کے فضل کا ہمیشہ امید دار رہے۔
دار الحکومت غناطہ کی جو ممکن تعریف ہو سکتی تھی ہم نے مختصراً بیان کر دی ہے اگر تائید حق شریک حال ربی تو اسکا تتمہ اور اس اجمال کی تفصیل و وضاحت رجال غناطہ کی تعریف کے سلسلے میں آئے گی۔

احمد بن خلف بن عبد الملک غسان قلعی

احمد نام، ابو جعفر کنیت ہے، غناط کے جلیل القدر اعیان میں سے تھے، بڑی نہر جو دار الحکومت (غناط) کے ایک کنارے سے ہو کر البیروہ اور اس پاس کے مقامات تک چلی گئی ہے وہ انھیں کی طرف منسوب ہے۔

حالات

ابن الصیرافی کا بیان ہے کہ فقیہ ابو جعفر قلعی غناط کے باشندے تھے، علم و فضل، نیکی، اور قرآن پاک کی تلاوت کرنے میں بگاڑ روزگار اور کینائے زمانہ تھے، ہر رات کو ایک حزب ختم کر لیتے تھے، اور بہت جلد آبدیدہ و شہم پر خم ہو جاتے، ان سے روایتیں بہت زیادہ مروی ہیں، لوگ مشکلات اور مصائب میں ان سے مشورے کرتے تھے، از باب حل و عقد میں ان کا شمار تھا، یہ ہر کام میں ہمیشہ پیش پیش رہا کرتے، اہم امور میں وہ اپنی قوت آزمائی کرتے بڑے بڑے بارگراں کو اٹھاتے، اور نہایت بلند بہت واقع ہوتے تھے،

حنفید بادیس بن جیوس کو فرست سے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ اسکی سلطنت کی تباہی کے باعث ابو جعفر ہوں گے، اس لئے ان کے ستانے کو گتے چھوڑ رکھے تھے، اور آپ کے قتل کے لئے اس کی تلوار ہر وقت بے نیام رستی تھی، لیکن خدا کے علیم آپ کا حامی تھا، اس لئے حنفید بادیس کی تلوار نیام میں آگئی اور اس کے ماتھے اس فعل کے کرنے سے رک گئے، اور خداوند تعالیٰ کو جو کچھ کرنا تھا وہ پورا ہو کر رہا۔

مشائخ

جن مشائخ سے ابو جعفر نے روایت کی ہے ان کے نام یہ ہیں:-
علی بن القطان، ابو عبد اللہ ابن عتاب، ابن زکریا قلعی، ابو مروان بن سراج، ابو جعفر ثقفی اور صدوق تھے، لوگوں نے ان سے حدیث روایت کی ہے۔

یوسف بن تاشغین امیر ملتونہ جب دوبارہ اندلس میں آیا، اور قلعہ البطیہ برسر پیکار ہوا تو تمام ملوک طوائف آکر مجتمع ہوئے، امیر ابو عبد اللہ بن بلکین بن بادیس شاہ غناط بھی جنگ میں شریک ہوا، وزیر ابو جعفر بن قلعی بھی ساتھ آئے، باوجودیکہ یہ عالی

منصب اور اپنے رتبے کے لحاظ سے مشہور تھے، مگر ان کا جنگ میں شریک ہونا اجڑنوب کے شوق و ذوق کی بنا پر تھا، ان کے وہ اعزہ و رشتہ دار جو اطراف و جوار کے سرگروہ تھے وہ بھی پہنچ گئے تھے، آپ کا خیمہ امیر ابو عبد اللہ کے خیمہ کے پاس نصب کیا گیا تھا۔

چونکہ امیر یوسف بن تاشفین آپ کو قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھتا تھا، اس لئے انھوں نے امیر کے پاس زیادہ آمد و رفت شروع کر دی اور دیر دیر تک اس کے ساتھ تخلیہ میں رہ کر استبدادی کا ردائی کرنے لگے، جس سے امیر ابو عبد اللہ کی کج رفتاری کو سمجھ گیا، اور ان کا سخت مخالف ہو گیا۔

مورخ مذکور کا بیان ہے کہ حالات جس قسم کے بھی ہوتے تھے مگر ابو جعفر قلعی عوام اور امیر المسلمین کو پسند و نصائح کرنے سے باز نہیں آتے تھے،

امیر ابو عبد اللہ اپنے روگ کو اچھی طرح جانتا تھا خداوند تعالیٰ ہمارے قدموں کو شرف و فساد کی طرف چلنے سے محفوظ رکھے، اس لئے جب وہ غرناطہ واپس آیا تو ابو جعفر قلعی کو طلب کیا، وہ حاضر ہوا تو ان کے ساتھ بری طرح پیش آیا، اور غضب آلود ہو کر دربار سے اٹھ گیا، اس کے خدام ابو جعفر کے بدن سے چپٹ گئے، پاسبانوں اور جوہداروں نے چاروں طرف سے انھیں گھیر لیا اور زرد کوب کے لئے تیار ہو گئے، اس وقت ابو عبد اللہ کی ماں آٹے آئی اور بیٹے سے انھیں زندہ رکھنے کی سفارش کی، امیر نے انکی نرا موقوف کر کے اپنے قصر کے ایک مکان میں قید کر دیا، آپ اس مجلس میں بھی عبادت الہی، دعا اور تلاوت قرآن پاک میں مشغول رہنے لگے، چونکہ وہ بلند آواز اور خوش الحالی سے تلامذت کرتے تھے، اس سے سارا قصر گونج اٹھتا تھا، ان کی آواز سے شور و غوغا موقوف ہو جاتا، ہر طرف خاموشی چھا جاتی اور لوگوں کے بدن پر روگٹے کھڑے ہو جاتے تھے،

ابو عبد اللہ کی ماں کو سخت خطرہ لاحق ہوا کہ ایسا نہ ہو ان کی وجہ سے اس کے بیٹے پر غلبہ الہی نازل ہو، اس لئے اس نے بیٹے کو سمجھا کہ ان کی بیڑیاں کٹوا دیں اور وہ قید خانے سے رہا کر دیے گئے، انھوں نے اس رائی کو بہت منتقم شمار کیا۔

چونکہ ابو جعفر نہایت صائب الرائے، دلیر اور بہت ہی محتاط واقع ہوئے تھے اسلئے انھوں نے عربی شہر ”الصید بغراب اکیس“ پر عمل کیا اور اسی شب کو غرناطہ سے روانہ ہو گئے، صبح کو قلعہ حبص میں پہنچے، یہ قلعہ نظیر بن عباد کا تھا، یہاں سے وہ

تیز گامی کیساتھ قرطبہ چلے گئے، اور یوسف بن تاشفین کو اس طرح مخاطب کیا کہ اس کے دل میں بھی خاص تحریک اور طبع پیدا ہو گئی، اندلس میں اس کی آمد، ابو عبد اللہ بن ملکین کا غلہ اور غراطہ پر بن تاشفین کا تسلط یہ تمام واقعات ابو عبد اللہ، اور یوسف بن تاشفین کے ناموں کے ضمن میں انشاء اللہ آئیں گے۔

جب امیر ابو عبد اللہ پرا بو جعفر قلعی کے معاملہ کی حقیقت روشن ہوئی کہ اس نے احتیاط کے بالکل خلاف عمل کیا، اور ان کے مستقبل کے متعلق کچھ نہ سوچا، تو اس نے اسے شہر میں تعینات جسٹس شروع کر دی، مگر کوشش بے سود ثابت ہوئی اور ابو جعفر کا کوئی سراغ نہیں ملا، دفعۃً اس کو یہ خبر پہنچی کہ وہ پکار اپنے مامن میں پہنچ گئے ہیں، اس وقت اس نے اپنی ماں کو سخت ملامتیں کیں، مگر بے ندامت اور ملامت لا حاصل تھی۔ ابو جعفر تادم مرگ ملوک ملتونہ کی حکومت میں مقرب، عالی مرتبہ، اور راست باز سمجھے گئے، اور ان کی شہرت زبان زد عام و خاص تھی۔

احمد بن محمد بن احمی بن عبد اللطیف بن بصر

ابن زید بن الشعر بن عبد اللہ ہمدانی البیہری

نام و سکونت احمد نام، اور ابن غریب کے عرف سے شہور تھے، اصل وطن قریۃ ہمدان میں تھا، بعد کو البیہرہ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

مناقب ابن حبان، غافقی ابن مسعدہ، اور دوسرے لوگوں نے بالاتفاق بیان کیا ہے کہ احمد ہمدانی البیہری فنون بلاغت، بیان، ادب

اور شعر میں ماہر تھے۔

ایک دفعہ وہ خلیفہ ابو مطرف عبد الرحمن کے دربار میں باریاب ہوئے تو اس کے روبرو کھڑے ہو کر حسب ذیل تقریر کی :-

”وہم دستائش خدا کے لئے ہے جو اپنی عظمت و جلال کے نور کے سبب مخلوقات کی آنکھوں سے روپوش ہے، جسکی اولیت اور قدامت پر خلق کی صفت حدیث ولالت کرتی ہے، اور جو عجائب روزگار کو استحکام بخش تا اور شان صمدیت و بے نیازی

میں یگانہ و یکتا ہے، میں شہادت دیتا ہوں کہ خدا کے سوا کوئی دوسرا معبود نہیں، وہ تنہا ہے اسکا کوئی شریک نہیں، اس کی ربوبیت کا اقرار کرتا ہوں، اس کی عظمت و جبروت کے سامنے سر نیاز خم کرتا ہوں، اور میں شہادت دیتا ہوں کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) خدا کے بندے اور رسول ہیں، جنہیں خدا نے اشرف ترین خاندان سے پیدا کیا، اور پاک نسل سے منتخب فرمایا، اور آپ کی مساعی اور امانت کی ادائیگی کو قبول فرما کر آپ کو پروردہ دنیا سے اٹھالیا، اور اپنے تقرب سے ممتاز فرمایا، آپ یر اللہ کا درود اور سلام نازل ہو۔

بعد ازاں چونکہ اللہ تعالیٰ نے آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کو اشرف ترین مخلوقات سے مبعوث کر کے اپنی رسالت سے مشرف و معزز کیا، آپ پر قرآن مجید نازل فرمایا، آپ کے اصحاب اور پیروں میں ایک جماعت منتخب کر کے اس میں سے کچھ لوگوں کو امام و مقتدا بنایا جو راستی کے ساتھ ہدایت کرتے اور راستی سے عدل و انصاف کرتے تھے اس بنا پر اللہ تعالیٰ نے ان ائمہ کے متروکہ مقامات و معابد کا وارث امیر کو بنایا (خدا اسے معزز فرمائے) اور جن مشاہد کی بنیاد ائمہ نے رکھی تھی ان کی تکمیل و تعمیر امیر سے کرانی، جسکی وجہ سے تمام راستے محفوظ و مامون ہو گئے، موفز وہ اور مسافروں کو اطمینان و سکون نصیب ہو گیا۔ یہ اللہ تعالیٰ کی خاص رحمت ہے کہ اس نے امیر کو خلعت کرامت سے آراستہ کر کے فضیلت کا طوق اس کے گلے میں ڈالا بیشک اللہ اپنا ملک جسکو چاہتا ہے عطا فرماتا ہے وہ بڑے فضل والا ہے :-

اللہ اعطانی لایا فقہا اے امیر اللہ نے تجھے ایسی نعمت بخشی ہے جس سے کوئی نعمت بالاتر نہیں ہے
وقد اراد المحدثون عوقها اگر بہ مکرمین و مخالفین نے اس کو تجھ سے باز رکھنا چاہا تھا۔
عنک و یا بنی اللہ الا سقہا گوارا اللہ نے اسکو تیری ہی طرف سے بھیجا تھا
الیک حتی قلد و لاطقہا تو مسکروں نے بھی اس نعمت کا امیر بنے گلے میں ڈالا۔
پھر حسب ذیل اشعار پڑھ کر سنائے:-

ایا ملک اکثر ہو سیوف الہدیٰ بہ
اے بادشاہ! تنہا چاہت تھو سے روشن ہے !
اذا ملعت بین المغامد والصرد
خواہ اس کی جگہ کیا میں ہو فوج میں -
ومن بأسہ فی منہل الموت وارد
جگہ نکلتا آسمان پر غمخوارات میں کیا تو یہ کہاں جانے سے بڑے بڑے
اذا النفس لا یطال کلت عن الورد
بہادر گمراہ جاتے ہیں۔

ومن البس اللہ الخلافۃ نعمۃ بہ فاقت النعماء وجلت عن الخذل فلو نظمت مروان فی سلت فخرها لا صبح من من وان واسطۃ العقد تجلے علی الدنیا فاجلی ظلا مہا کما انجلت الظلماء عن قمر السعد اما مہدی اضعف بہ العرب غفۃ ملیسۃ نوراکو اشیۃ الی سرد یوکل ما یدلی بہ من مشابہ خلوص الیہ عبد الفلاس الجند بیلے من راء والی ما ح شوا جس وخیل الی خیل با بطلہا تر دی رأی اسد ورد ایخف الی الوغی وراثتہ اربی علی الشد الورد فأنعم علیہ الیوم یا خیر نعم باظہار تشریف وعقد ید عندی ولا تثمت الاعلاء ان جئت قاصدا الی ملک الدنیا فاحرم من قصدی فعند الامام المرتضیٰ کل نعمۃ وشکس لما یسد بہ من نعمۃ عندی فلا زال فی الدنیا عنینا مظفرا وبو ائے مد وعلی جنت الخلد ابن غریب کا خاندان جو دو کرم اور فصاحت و خطابت میں مشہور تھا جسکی وجہ سے

تجھے اللہ نے لباس خلافت بطور نعمت کے عطا کیا ہے ، تیری وجہ سے نیت تمام نعمتوں سے بزرگ گئی اور بھی میل اللہ ہو گئی ہے ، اگر تو خلافت کی لڑی میں مروان منسلک کیا جائے ۔ تو مدوح سلک مروان میں دریمان کا موتی ہو گا ۔ جب مدوح دنیا پر ظاہر ہوا تو اسکی تاریکی دور ہو گئی ۔ جس طرح پانڈی کی روشنی سے تاریکی دور ہو جاتی ہے ۔ وہ ہایت کا امام ہے اس نے عربوں کو ترقی دہ کر کے نورانی جامہ پہنایا اس سپاہی اور شہسوار ظلام کی بیان کردہ نوعیوں کی تائید لوگوں کے خلوص سے ہوتی ہے اس جو شخص اسکو نیزہ بازی اور شہسواروں کی نبرد آزمائی کی حالت میں دیکھے تو وہ بہادر شیر نظر آجگا جو لڑائی کے میدان میں دھاڑتا ہوا پہنچا ہے لیکن مجھے وہ بہادر شیر سے بھی بالاتر نظر آئیگا ۔ اے خدا نے تم آج مدوح پر تو اپنے انعام و انفعال نازل فرما اور مدوح مجھ اپنا احسان رکھے اور مجھے شرف فرمائے ۔ اور دشمنوں کو شحات کا موقع نہ دے کہیں امیدوار شاہ عالم کے پاس آیا اور اپنے مقصد میں نمود رہا ۔ اس پسندیدہ امام کے پاس ہر ایک نعمت موجود ہے ۔ اور اس کی ہر نعمت احسان کا شکر میرے پاس ہے ۔ اے خدا اس مدوح کو دنیا میں پیغمبر غالب اور کامران رکھ ۔ اور آخرت میں بہشت بریں میں اسکو ملکہ دے ۔

آپ کے ذاتی فضل و شرف میں چار چاند لگ گئے، بنو ہود کے عہد میں ارجنتہ، اور حصن نبیل، میں کسی ایسی خدمت پر محال ہوئے کہ جس سے آپ کے وسائل اور رسائل کی نوعیت بالکل بدل گئی۔
مولف کہتا ہے کہ ابن غریب کا زمانہ ۳۱۶ھ سے قبل گزرا ہے۔

حمید بن محمد بن حمد ہشام القرشی

نام و نسب | احمد نام، ابو جعفر کنیت، اور ابن فرکون عوف ہے، غناط کے باشندے اور نسا قرشی تھے نسب کی ابتداء معلوم کرنے کے لئے آپ کا

قرشی ہونا کافی ہے

میں نے عائد الصلہ میں ان کے کچھ حالات لکھے تھے، وہ یہ ہیں:-

حالات | ابن فرکون اندلس کے اس خطہ (غناط) میں قاضیوں کے صدر تھے، مسائل میں ید طولی رکھتے تھے، مشتبہ احکام میں دسترس حاصل تھی مطالعہ اور تجربہ وسیع تھا، فہم و تدبیر میں اس قدر سخت گیر تھے کہ اپنا فیصلہ نافذ کرنے بغیر نہیں رہتے، مسائل میں اجتہاد اور وقت نظر سے کام لیتے، فنون عربیہ، فقہ، قرآن، اور فرائض میں یکساں دخل رکھتے تھے، قرآن شریف خوش اکافی سے پڑھتے اور اسکی تلاوت نہایت عمدگی سے کیا کرتے تھے، لوگوں کے دلوں میں ان کا وقار تھا، مزاج میں ذرا تلخوت تھی، کمتر و جبر کے فقہاء اور عاتدین شروط کو حقیر و ذلیل نگاہوں سے دیکھتے تھے، یہاں تک کہ غلبت میں بھی لوگوں کی کنیتوں کو حذف کر دیتے تھے، اور جو سلوک وہ نو عمر لوگوں کے ساتھ پسند کرتے وہی سن رسیدہ لوگوں کے لئے بھی روا رکھتے تھے، اور اسکو وہ برا نہیں جانتے، حتیٰ کہ فہم و تدبیر کے اجلاسوں میں بھی وہ اپنی تیز تر و نادر روزگار زبان کی باگ و صیل کر دیتے تھے۔ آخر کار بعض لوگ ذاتی اعتراض کی بنا پر انھیں مطعون کرتے گئے

منصب قضائے | وہ اپنی ذاتی قوت اور عالی فضائل کی بنا پر رندہ، القہ، اور دیگر مشہور

لکھ کتاب میں بجائے ابن غریب کے (فرکون) لکھا ہوا ہے، شاید طباعت میں نام غلط چھپ گیا ہے ۱۱

مقامات میں منصب قضا پر فائز ہوئے، اور آخر میں وہ جاہ و جلال اور حرمت و احترام کے زیر سایہ قاضی جماعت بنا دیئے گئے۔

ابن مسغوکہ کی شاگردی | استاد صالح ابو عبد اللہ ابن مسغور کا ایک انگور کا باغ دار الحکومت (غرناطہ) کے باہر چند میل کے فاصلے پر تھا، اس باغ میں ابن فرکون ابن مسغور سے

پڑھا کرتے تھے، اس وقت ان کا عالم شباب تھا، وہ اپنا اس زمانے کا ایک واقعہ اس طرح بیان کرتے ہیں: کہ ”عصیر (شیرہ انگور) کی فصل تھی، استاد مجھے ربّ کی ایک مقدار دی، کہ شہر سے بیچکر لادوں، میں ربّ لے کر چلا، راستہ میں خوب بارش ہوئی جس سے میں نہایت خستہ و پریشاں ہو گیا، جب کاپورا کر کے واپس آیا، تو استاد کے بڑے بھائی نے چھوٹے بھائی کو سخت ملامت کی اور کہا ”تم ایک کمزور بچہ سے کام لیتے ہو اور ذاتی مصلح کی خاطر اسکو مشکل کاموں میں الجھائے رکھتے ہو، حالانکہ وہ تمہارے پاس تعلیم حاصل کرنے کو آتا ہے، یہ علماء اور صاحبین کی شان کے خلاف ہے،“ استاد نے بڑے بھائی سے کہا آپ اس لڑکے کو اپنے حال پر چھوڑ دیجئے وہ یقیناً ایک دن غرناطہ کا قاضی جماعت ہو کر رہے گا، بعد کو جب مجھے یہ پیشین گوئی یاد آئی تو استاد کی فراست کی تصدیق ہو گئی، خدا کی ان پر رحمت نازل ہو۔“

استاذہ | جن استادہ اور شیوخ سے انھوں نے تعلیم پائی تھی ان کے نام

یہ ہیں۔ استاد ابو القاسم بن الصغر، قاضی ابو الحسین محمد بن یحییٰ بن ربیع اشعری، شیخ مفتی ابو بکر محمد بن ابراہیم بن مفتح اوسی بن دباغ اشبیلی، خطیب اہل الجوسن علال، استاد نحوی ابو الحسن علی بن محمد بن علی بن یوسف ابن صانع معروف ابن مسغور، اہل الذکر کے علاوہ باقی استادہ سے غرناطہ میں تعلیم پائی۔

جب حکومت میں انقلاب پیدا ہوا تو معزول بادشاہ کی اتباع میں وفاداری اور حوصلی کے طور پر ان سے کچھ ایسے واقعات رونما ہوئے کہ جب حکومت سلطان ابو الولید کے ماتم میں چلی آئی تو وہی واقعات ان کے زوال اور گمنامی کا باعث ہوئے، حاسدین نے دام تزییر پھیلا کر حریف نقائص کا ان پر الزام لگایا، جسکی وجہ سے وہ عمدہ قضا سے برطرف کر دیئے گئے، مدت تک خانہ برباد، تارک وطن، اور ہر قسم کے چارہ کار سے محروم ہو کر اپنی اہلکام میں جو پایہ نچت سے باہر تھیں، گوشہ گیر ہو گئے، سر و سامان میں کچھ بے قیمت اثاثہ اور

معمولی کتابیں تھیں جنکی طرف وہ متوجہ ہا کرتے، ان سے اپنی طبیعت پہلاتے اور اس طرح اوقات گزاری کرتے تھے،

وزیر ابو بکر بن الحکم نے ایک وفد محمد سے بیان کیا کہ میں نے ان کی معزولی کے بعد ان کے گھر پر جا کر ملاقات کی اور ایک امر ان کی طرف منسوب کیا جو ان کے لئے بالکل ناموزون تھا تو انھوں نے مجھے یہ چند اشعار سنائے جو ان کے دلی قلق اور آرزوہ ظاہری کی خبر دیتے تھے۔

انا عن المحکم تائب میں فصل قضایا سے تائب ہو چکا ہوں

وعن دعاوی یہاں اب اور اسکے دعوای سے بھی گزریاں ہوں

بعد التفقد عمی اپنی عمر فقہ میں صرف کرنے

ونیل استی المراتب اور اعلیٰ عہدوں پر فائز ہونے کے بعد

وبعد ما کنت ارفی اور اس کے بعد کہ میں منبروں پر

على المنابر مخاطب خطبہ دیا کرتا تھا

اصبحت ارمی بعاسا اب تیر ملامت کا نشانہ بنایا جاتا ہوں

للمحال غیب مناسب صرف اس لئے کہ میری حالت ناموزون ہو گئی ہے۔

اشکو الى الله امسى میں اپنی شکایت اللہ سے کرتا ہوں

فهو المنيب المعاقب ثواب اور عذاب اسی کے ہاتھ میں ہے

میں نے 'التاج' میں جو میری ایک تاریخ کی کتاب ہے ان کا تذکرہ کیا ہے جو بعینہ سب ذیل ہے:-

«ابن فزکون جماعت کے شیخ اور قاضی تھے، احکام کے نافذ اور منسوخ کرنے

کا انھیں پورا اختیار حاصل تھا، جماعت کی تیز تر تلواریں ان کے اڈے اشارے سے

نیام سے نکل پڑتی تھیں، اور پھر انھیں کے حکم سے وہ نیام میں واپس جاسکتی تھیں، ذاتی

فضیلت کی بنا پر انھوں نے سیادت و سرداری حاصل کی، ایوان قضاء کے نقش و نگار جو

مٹ چکے تھے ان کو از سر نو درس و تدریس کے ذریعہ قائم کیا، اجتہاد کی زمین میں بیداری

کے تخم ڈالے اور اپنے لگاتار ہوئے پودوں کے پھل بھی انھوں نے توڑے، انھوں نے اس

قدر و قار حاصل کیا کہ کوہ وقار کی گرائیاری بھی محبوب ہو گئی، اور فقر کے ایسے مرتبہ پر فائز ہوئے

کفر کی زمین قابل رشک زمینوں کے لئے بھی مسود ہو گئی، ہر نادر شے بلا توقف ان کی دعوت پر لبیک کہتی تھی، وہ عصاے نادر زمین پر ڈال دیتے تھے اور وہ اثر دبا میں جاتا تھا، وہ ہمیشہ اپنے ارادے بلند تر رکھتے اور مشکلات کا مقابلہ پوری طاقت سے کرتے تھے، آخر کار وہ بلند رتبہ پر فائز کئے گئے، اور جو شایان شان حالت ہو سکتی تھی وہ انھیں حاصل ہوئی، ادب کے تمام شعبوں میں انھیں یکساں دخل تھا، اور شاعری میں انھیں وافر حصہ ملا تھا، یہ مضمون اس قول پر اکرتیم ہوتا ہے کہ سلطان ابو عبد اللہ بن نصر کو جب ماہیہ کے بعد مرض سے شفا حاصل ہوئی، تو انھوں نے تہنیت میں یہ اشعار پیش کئے۔

شفاءك للملك اعظم انوثا شید
و برون مولانا ب عید نا عید
اور تیری صحت سے ہم نے میدانائی
مرضت فلم تاوا النفوس لراحتہ
جب تو بیمار تھا تو لوگوں کو آرام نصیب نہ ہوا
ولا کان للدنیا قسار و تمہید
اور دنیا بھی تیرے لئے بیکار رہے چن تھی

ولا زما طول اعتقالك تسہید

علم و فضل کے جس طبقہ اور مرتبہ میں ان کا شمار ہے اس نقطہ نظر سے ان کے تمام اشعار بلحاظ حسن و خوبی کے ایک قسم کے نہ تھے اس لئے میں نے یہ چند شعر منتخب کئے۔

سنہ ولادت و سنہ وفات
سنہ ۳۲۰ میں وہ پیدا ہوئے، اور ۳۶۰ میں وفات پائی۔
کتاب حاتم الصلۃ میں میں نے انھیں صرف قاضی لکھا ہے مگر کتاب
استاج المحلی میں ان کا تذکرہ قاضی اور ادیب کے اوصاف کیساتھ کیا

ہے، اور ابو بکر بن الحکیم نے بھی اپنی کتاب الفوائد المستغریہ والوارد المستعین بہ میں ان کا ذکر کیا ہے

احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن عبد اللہ بن یحییٰ ابن عبد الرحمن بن یونس بن جزی الکلبی

نام و نسب | احمد نام، اور ابن جزی کے عرف سے مشہور ہیں، غناط آپکا وطن ہے، آپ کی اولیت و اصالت معروف و مشہور ہے جسکا تذکرہ آپ کے اسلات کے بیان میں گذر چکا ہے، اور آئندہ بھی بحوالہ تذکرہ ہوگا۔

علم و خلاق | آپ صاحب فضل، باہمت، مکررات سے پاک، نیک روش، جادہ مستقیم پر قائم، اور سرتاپا وقار ہیں، البتہ طبیعت میں ذرا انقباض ہے، آپ نے اسلات کے مراتب حاصل کئے، مختلف فنون مثلاً فقہ، ادب، شاعری، عربیت، اور حفظ قرآن میں یکساں اور اچھا دخل رکھتے ہیں اور بعض فن میں آپ کی برتری اور عمدگی حد کمال کو پہنچ گئی ہے۔

اساتذہ | آپ نے تعلیم اپنے والد خطیب ابو القاسم سے پائی، اور پدر بزرگوار کیساتھ برابر وابستہ رہے اور اپنے والد کے بعض خاص موضوع کو نمایاں طور سے حاصل کیا، ادب کی تعلیم بھی انھیں سے حاصل کی، اور پدر بزرگوار کے بعض معاصرین سے بھی شرف تلمذ حاصل کیا اور ان سے روایتیں کیں، باپ نے اکثر اساتذہ کو نواح غناط اور دیگر مقامات سے طلب کر کے بیٹے کو تعلیم دلائی۔

حالات | جب ابن جزی ملوک نصر کے مفتی حکمران ابو الحجاج بن نصر کے شاہی کاتب مقرر کئے گئے تو ان کی فطرت کے چشماقی سے قیاس نہ کھینچ سکے، اور طبع رواں سے انکار ہو دیا ہوئے۔ بادشاہ کی معج میں بکثرت قصیدے لکھے، بعد کو وہ شرعی صیغہ میں منتقل ہو گئے، اور برجہ پھر اندرش کے قاضی بنائے گئے، اور آج کل وہ شہر داوی آتش کے قاضی ہیں، اور پاک سیرت، پاک فصاحت کے اوصان کیساتھ مشہور ہیں، درحقیقت انھیں اوصان نے آپ کو سر بلند کر کے سلف کے رتبے پر پہنچایا۔

کتاب التاج میں آپ کا تذکرہ اسطرح مذکور ہے۔

”ابن جزری نہایت فاضل، اذوقار و نمکنت کے زیور سے آراستہ ہیں، سکون و طمانیت، اور نیکی کی طرف طبعی میلان یہ آپ کے وہ اوصاف ہیں جن سے آپ کے اسلاف متصف نہ تھے، ہوش سنبھالتے ہی آپ نے اپنی روش اور چال و چلن کو محفوظ رکھنے کی کوشش کی، علم کی خدمت میں ہمیشہ منہمک رہے اور کبھی اس سے کنارہ کش نہ ہوئے، مرحوم باپ کی میراث میں آپ نے گویا ایک سرسبز و شاداب چراگاہ پائی ہے جس سے برابر سیری حاصل کرتے رہتے ہیں، سلامت روی اور حسن مسلک میں آپ نے ہوبہو اپنے اسلاف کی پڑی کی اور انھیں آثار و محامد سے اپنے آپ کو آراستہ کیا، عالم شباب ہی میں اس قدر صلاحیت پیدا کر لی تھی کہ وہ بڑے رتبے پر سر فراز کئے گئے، ان اوصاف کے علاوہ وہ دریائے فتنہ کے بھی شننا ور ہیں، آپ نے اپنے والد کی بعض کتابوں کی شرح بھی لکھی ہے، علم ادب کے آپ کو ہر تاباں ہیں اور آپ کے کلام میں بندش نہایت چست ہوتی ہے، مثلاً آپ نے جو نظم مجھے لکھ بھیجی تھی اس کا ایک شعر یہ ہے جس کا جواب میں نے بھی اسی نظم کے اسلوب پر دیا تھا۔ شعر

فدینک یاسیندی مثلما اسے سزا جطیع تجھ پر زمانہ نذا ہے
فذلک الزمان الذی نرنتہ اسی طرح میں بھی تجھ پر نذا ہوں۔

قطعہ دیگر بطور توریہ

کہہ رکھا تھی بعد کہ وہ انہی تمہاری دوری سے میرے گریہ دیکھا کا سلسلہ جاری ہے
من ظہیں علی لاسی من معینی اس غم پر بھلا کون میرا مددگار ہو سکتا ہے۔
جس جہل الخذلان مع عینی و لکھی اور گریہ سے اشک چشم نے رخسار کو زخمی کر دیا ہے۔
عجب ان یحییٰ ابن معینی گو تعجب ہے کہ انہوں نے زخم لگے،

دیگر

اری الناس یولون الغبی کرامۃ لوگ مٹی کو اسکی سلطنت سے اپنا والی بناتے ہیں
وان لم یکن اہلا لرفعة مقدار اگرچہ وہ بڑے رتبہ کا اہل نہیں ہوتا ہے
ویلوون عن دجۃ الفقیر وجوہم اور گدا سے اپنا منہ موڑتے ہیں
وان کان اہلان یلقی باکبار گو وہ تنظیم و تحریر کا سخی ہوتا ہے
بنوا لہم جاعتہم لحادیث جمۃ ابن الوقت بہت سی باتیں سنتے ہیں۔

فما صححو الا حدیث ابن دینار۔ گردہ تصدیق سخن ارباب زری کرتے ہیں۔

قصیدۃ مشہورہ بطرنہ سقطسی

اقول لعنمی ان لصالح اعمالی میں اپنے عزم اور اعمال صالح سے کہتا ہوں۔

الاکھم صبا حایہا العطل البالی کراے آئندہ کہندہ اتھاری صبح بیکر گزارے خبردار رہو۔

اما واعظی شیب سافوق لمستی کہ پیری مجھے دیر نہیں دیر ہی ہو اور وہ سر کے بالوں میں اس طرح نمایاں ہے

سمو حباب الماء حالہ علی حال جس طرح پانی میں بیٹے ہے اور پے نمایاں ہوتے ہیں

اناربه لیل الشباب کمانہ ان سفید بالوں سے شباب کی رات روشن ہو گئی ہے۔

مصابیہ سرہبان تشب لقفال گویا وہ راہوں کا چراغ ہے جو قافلوں کو سینے روشن کیا گیا ہے۔

نہانی عن غیبی وقال منیتھا پیری نے کج روی سے مجھے روکاں متبر کر کے کہا

الست شی السار والناس احوالی کیا میرے گرد داستان گزارد لوگوں کو تو نہیں دیکھتا۔

يقولون غیبی والنعم بس هة لوگ کہتے ہیں کہ کلامت پیری کو بدل دو تو کچھ دیر تک راحت پاوے

وهل یمن من کان فی لعمرا خالی کیا اس محل سے گذشتہ زمانہ میں لوگوں نے راحت پائی ہے؟

اغالط دھری وهو یعلم امتفی میں ایسا کروں تو زمانے کو صو کا دو لگا کیونکہ وہ جانتا ہے

کبریت وان لا یحسن اللہو امثالی کہیں بوڑھا ہو چکا ہوں اور لہو صوب مجھ کو گونگوتی تانرا دار ہے۔

وموس نارا الشیب یقبہ لہوۃ جو شخص پیری سے آؤں ہے اسے کسی دوسرے سے اس حاصل کرتا

بأنسۃ کانھا خط تمثال قبیح ہے گودہ خوبصورت ہی کیوں نہ ہو

اشیخا و تاقی فعل من کان عمہ اسے پیر مرد کو اپنی ہر گانہ حالت میں

فلا ین شہر فی ثلاثۃ احوال ذاتی سال کے بچوں کی سی مرگتیں کرتا ہے

وتشغلت الدنیا و ما ان شغفتھا کو بکھر دینا فریفتہ ہو لگی اس پر تری زینگی سے

کما شغف المہنۃ الس جل الطالی تو روحسین نہ بن سکیگا

الا انما الدنیا اذا ما اعتبت تھسا اس دنیا کی تمیز یہی کی جاسکتی ہے

دیار سلیمی عافیات بنی حال کو شو تو طلی کے دیار میں جو مٹ رہے ہیں

فاین الذین استأثروا قبلنا بها چاہے بولوگ دنیا میں ہم سے پہلے خود مختار تھے

لنا موافقان من حدیث ولا صالی وہ موت کی بندہ سو رہے ہیں اب ان کا ذکر ہے اندر کوئی خریدنے والا

ذہلت بها عیا تکلیف الخلاص دنیا کی لگائی میں اس قدر تھکا ہوں کہ اس سے نجات پانی مشکل ہے۔

لعوب تنسینی اذا قمت سس بالی
وقد علمت منی مواعد تو بستی
بان الفتی یهذی و لیس بفعل
ومذ وثقت فنی بحب محمد
هصرت بغصم ذی شایع میال
واصم شیطان الغواپت خاسئا
علیه القتا و سیم الظن والبان
الالیة شعری هل تقول عن اثمی
لخیلی کر ی کرآ بعد اجفان
فانزل دارا للسل نزلها
قلیل هموم ما یبیت با و جال
فطوبی لنفس جاورت خیر مرسل
بیثربا دنی دارها نظم عالی
ومن ذکر عند القبول تعطرت
صبا و شمال فی منازل قفال
جوار رسول الله محمد مؤئل
وقد یدرک الحمد المونال مثالی
ومن ذالذی یثنی عنان السری وقد
کفان دلم اطلب قلیل من المال
المشری ان الظبیه استشفعت به
تمیل علیه هونۃ غیغی بحفالی
وقال لها عودی فقلت لیس نعم
ولو قطعوا راسی لدیک واد صالی
فعادت الیه والهوی قائل لها
وکلی علی الوحش منی خلی بالی

یہاں تک کہ ایک ہر وقت اپنی ستر پڑھی کو بھی یاد نہیں رکھا۔
میرے وعدہ تو یہ کہ متوازن معلوم ہو چکا ہے۔
کہ شخص بکتا ہے اور کرتا کہ بھی نہیں
اس جیسے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت ملیں جاگزیں ہوئی ہے
اس وقت سے میں ایک تھوڑا لودر زم شام کو جھکارا ہوں
اور شیطان ابکار بھی ناروا ہو کر رہ گیا ہے۔
اسپر خاک ہو، وہ خیال اور دل کو خواب کرتا ہے۔
اسے کاش میرے فرائض اس پر تیر نام سے یہ کہتے
کر پل اور شتاب چل
تاکہ برمال کرم کے گھر جا کر فروکش ہوں کیونکہ آپ کے مہمان
بے غم اور بے غم شب باش ہوتے ہیں
بشارت ہو اسکو جو ار رسول اکرم میں ہو
کیونکہ شرب کالوٹے گھر بھی بڑے ربتے کا ہے
اکی وہ اقدس ذات ہو کہ بوقت مقبولیت آپ کے تکرر سے
ہا و صبا و شمال بھی ہر دوں کی ستروں میں صطر ہو جاتی ہے
اللہ کے رسول کا جوار پا ہمار بزرگی سے سمور ہے۔
اور مجھ جیسے لوگوں کو یہ بزرگی کتر حاصل ہوتی ہے
کون ہے جو بفضل و شرف کی یادگ (جانب شرب) ہوڑ دے
میشک مجھے تھوڑا مال کافی ہے، اور نواہ کی طلب نہیں،
آپ کا یہ عزیز تھا کہ ایک ہون آہستہ آپ کے پاس آئی
اور سفارش کی طلبگار ہوئی
آپ نے کہا ہا پھر واپس آنا ہرنی نے کہا میں آؤنگی
اگرچہ لوگ آپ کے سامنے میرے سر اور اعضا کو کاٹ بھی لیں
خدا بخود دوبارہ آئی حالانکہ محبت اس سے کہہ رہی تھی
کہ خوشی با زروں کی دشمنی میں پوشیدہ ہے

وتود ذبیح بالوسا لست شاهد
 طویل لقری والروق اخضر خیال
 دجن الیما المجذ عرجة عاطش
 لغیث من الوسمی راید ه خالی
 واصلین من نخل قلا لئا ما ذ
 فما احتبسا من لین مسوسهال
 وقبضه قرب منه ذلت لها الظبا
 ومسونة نرق کانیاب اغوال
 واضیع ابن عتشی بالعسیب مقاتلا
 ولیس بذی عجر ولیس بتباله
 وحبت من سوط الطفیل اضاة
 کمصبا حزیت فی قنادیل ذبال
 وبتت به العجفام کل مطهم
 له حجاب مشرقان علی الفال
 ویا خصف ارض تحت باغیه اذ حلا
 علی هیکل نهذا بحزارة جوال
 وقد اخبرت نادر لغادس طالما
 اصابت غصی حزلا وکفت باجذال
 ابان سبیل الرشدا و سبل لک
 یقلن لاهل حکم ظلا بتضلال
 لاحد خیر العالمین انتقیها
 ورضت نذلت صعبة ای اذلال
 وان رجائی ان الاقیه عدا
 ولست بمقل الخلال ولا قالی
 قاصد آسالی وما کل آمل

آپکی رسالت کی شہادت ایک نبیوح نور نے دی
 جس کے سینگ، پشت، دم، پوز، کھانک، ناک، ٹھنی ہوتی تھی
 آپ کے لئے استن حنا، اسطوخ، روبا
 جسطوح کوئی پایا سبے آب موسیٰ بادلوں کو دیکھ کر دتا ہے
 آپ کی خاطر مجھ کو درخت باہم ل گئے
 اور زمین میں بہوت و نرمی ہوئی جس سے وہ نہ رُسکے
 آپ کی ایک منت خاک سے ہرن اندھول بیابانی کی طرح
 بنگوں، دانت رکھنے والے جانور رام ہو گئے
 ابن حبش نے مجھ کی شاخ سے دشمن کا مقابلہ کیا
 اور اس کے پاس نہ تیر تھا اور نہ نیزہ
 نفیل بن عمرو کے کورسے میں روشنی پیدا ہو گئی
 جسطوح چرخ میں روشنی ہوتی ہے
 آپ کی برکت سے ایک لاغ و خیف بکری
 بڑے بڑے مضبوط گھوڑوں کے مقابلے میں طاقتور ہو گئی
 جب آپ کے ایک دشمن ایک بزرگ گھوڑے پر سوار ہو کر
 آپ کی طرف رخ کیا تو وہ زمین میں خسر گیا
 آتش کدہ فارس آپ کے معجزے سے ٹھنڈا ہو گیا
 جس میں زائد تک جھاتو اور دوسرے دشمنوں کے سنے لاکر ڈالے گئے تھے
 آپ نے راہ ہدایت کو اس قدر روشن کر دیا کہ وہ
 عظیم لوگوں سے کہنے لگی کہ گمراہی کے عوض اسے قبول کرو
 میں نے اس راہ کو آپ کے سبب سے اختیار کیا ہے
 اور سب بڑا چاکر اسکی دشوار منزل آسان ہو گئی ہے
 مجھے امید ہے کہ بروز مشرب آپ کے دیدار سے مشرب ہوں گا۔
 اور میں اس امید میں ہوں کہ میں بھی بکار ہوں
 پھر آپ سے میری امیدیں پوائیں گی اگرچہ پر امید وار

بعد از اطلاق الخطوب و لا والی اہم امور میں کامیاب نہیں ہوتا ہے
 اس نظم کی غزل، بندش کی جتنی، اور کلام کا دوسرا باب بصیرت سے مخفی نہیں ہے۔
 آپ کے والد کی ایک کتاب ”القوانين الفقهية“ کے نام سے نقد میں تھی آپ نے اس پر
 حاشیہ لکھا، بحر جز میں ایک کتاب لکھی جو علم فرائض میں ہے، اور جس میں ہر مسئلہ کا مکمل
 بھی تحریر کیا ہے، الغرض لوگوں پر آپ کے احسانات بہت ہیں۔
 عہدہ قضا | غناط کا منصب تھا آپ کو عطا کیا گیا، اور ۱۳۷۷ھ میں شاہی مسجد
 کی خدمت خطابت سے بھی سرفراز کئے گئے، کچھ دنوں کے بعد اس خدمت
 سے سبکدوش ہو گئے، مگر ۱۳۷۸ھ میں دوبارہ آپ کو یہ خدمت تفویض کی گئی، آپ عقیف اور پابند
 وضع مشہور ہیں۔
 ولادت | ۱۲۸۷ھ کو لاولیٰ ۱۳۷۸ھ میں آپ پیدا ہوئے، اور اس وقت تک بقید حیات
 ہیں۔

احمد بن محمد بن احمد بن عبد الرحمن بن علی بن محمد بن سعد
ابن سعید بن سعد بن ربیعہ بن صخر بن اسرائیل بن عامر
ابن الفضل بن بلال بن بکار بن البدر بن سعید بن عبد اللہ العامری

نام و نسب | احمد نام، ابو جعفر کنیت ہے، غناط کے رہنے والے تھے، عامر جو اس خاندان کا مورث اعلیٰ ہے اس کا نسب نامہ یہ ہے۔

عامر بن مصعب بن ہوازن بن منصور بن عکرم بن خضعمہ بن قیس بن خیلان بن مضر بن نزلہ ابن معد بن عدنان۔

مناقب خاندانی | ام المومنین حضرت میمونہ رضی اللہ عنہا زوجہ مطہرہ حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم، عمومن علم صحابی، عاصم بن عبد اللہ الجعفی، اور یزید بن الحکیم

اس خاندان کے بمنزل اجداد کے ہیں لباس خاندانہ کا پہلا شخص جو انڈس میں آباد ہو کر بن بکار ابن البدر بن سعید بن عبد اللہ ہے، جس نے قریہ طغنس میں جو ولایت البیروہ کی تعلیم برآمد میں ہے سکونت اختیار کی تھی، ابن صیلانی نے تاریخ صغیر میں لکھا ہے کہ سعدہ کا خاندان نہایت محترم اور قابل ستائش سمجھا جاتا ہے، یہ لوگ علمری کہے جاتے ہیں، اس خاندان میں بڑے بڑے اعیان دولت، شہسوار، حاجب، کاتب، اور وزراء پیدا ہوئے، اس کے مفخر، اور اولیات مشہور ہیں، اور اس کی ابتدا و انتہاء کا رنملوں سے پر ہے، باوجود قدیم خاندان ہونے کے اس میں اب بھی بعض طلیل القدر اور سر پروردہ ہستیاں موجود ہیں، وضع بن جراح نقیہ اسی کے ایک رکن ہیں، اس خاندان کی خصوصیت یہ ہے کہ کسی شخص نے اپنا ہاتھ قتلوں میں کبھی نہیں ڈالا، اور باوجود قدرت کے کسی مسلمان یا ذمی کو کبھی ایذا نہیں پہنچائی، اور یہ ایسا فرقہ ہے جو ہمیشہ باقی رہیگا۔

سلسلہ میں جو مردان کے معاہدہ کی رو سے اس خاندان کا جہا اعلیٰ اندلس میں آیا آئندہ اس خاندان کے اکابر کا تذکرہ آئے گا جس سے اسکی شرافت اہلک اور جلالت کا اندازہ ہوگا۔

ذاتی حالات | ابو جعفر احمد بلند بائقہ اور جہانت علمدار کے صدر جلیل تھے، انکو بحث کی عادت تھی، نظر صائب رکھتے تھے، مسائل میں عبور حاصل تھا، اکثر فنون میں یکساں دخل تھا، فصیح اور قادر الکلام تھے، اپنے اساتذہ کے نقش قدم پر چلتے تھے، اور عربیت میں پورا ملکہ تھا۔

کتاب سیبویہ سمجھ کر جویری ختم کی، فقہ پڑھی، کتاب التلقین کو ازبر کیا، الاحکام الجبۃ کو پڑھ کر ایک ہی مجلس میں اسکو بیان کر دیا، اصول فقہ پڑھی، المستصفیٰ کی نہایت عمدہ شرح لکھی، اور الارشاد والنبیۃ پڑھی، فرائض اور حساب میں صدر تسلیم کئے جاتے تھے، آپ نے اپنی قوم اور مال ذات کی ایک تاریخ بھی لکھی ہے۔

عہدہ قضا | اندلس کے مختلف مقامات میں آپ قضا کے عہدہ پر مامور رہے، اور بہت زیادہ نیکنامی حاصل کی، ان مقامات میں پانچ سال تک مامور رہنے کے بعد تین سال تک گوشہ میں اس خدمت کو انجام دیا، بعد ازاں بسطہ اور برشاہ میں مامور ہوئے، اور پھر القذیفہ میں مقیم ہو کر پانچ سال تک اپنے فریضہ کو انجام دیا۔ میں نے آپکی ہر جگہ کی اقامت کی مقدار اس لئے بیان کی ہے تاکہ ان جگہوں میں حوالہ ملد اقامت سے آپ کی راست روی کا اندازہ ہو۔

اندلس کے امیر المسلمین کے نزدیک آپکی اتنی قدر و منزلت تھی کہ دوسرے لوگ اس سے محروم تھے، آپ نے یہ رتبہ مطلق و خوشامد اور سحراناز لطف و مدارات سے حاصل کیا تھا اور اس کے اسباب و وسائل کو نہایت پائیدار اور استوار کر لیا تھا۔

بعض اساتذہ نے مجھ سے ایک واقعہ بیان کیا جسکا راوی سلطان کے حالات سے زیادہ باخبر تھا، راوی کہتا ہے کہ ایک روز ابن مسعود نے ملکہ سے اپنے بیٹے کو ایک خط دکر بھیجا جس میں ضروری الفاظ مندرج تھیں اور یہ بھی گزارش تھی کہ بندہ زلوہ کو بالمشاورۃ لنگو کرنے کی عزت و عطا فرمائی جاوے تاکہ وہ نیا تیسری طرف سے کچھ عرض معروض کر سکے، جس وقت صاحبزادے پیشگاہ سلطانی میں حاضر ہوئے تو بائے سلطانی کو بوسے دیئے اور عرض کی کہ بابا جان نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں مخصوص ان کی طرف سے نیا بتان مبارک اور مجاہد پاؤں پر حیر سائی کروں۔

اس قسم کی باتوں سے اولاً آپ کا مقصد یہ تھا کہ معلوم نہیں آئندہ کیا کیا واقعات

پیش آئیں اس لئے جستدر جلد ممکن ہو نفع حاصل کیا جائے، تاہم آپ کو مالتہ میں جو ترقی دی گئی تھی اور اس کے متعلق دارالاطلام، اور دیوان المقدس جو پرزور کارروائی ہوئی تھی وہ آئندہ باقی رکھی جائے، یہ صاحبزادے جو پیام لے کر آئے تھے فوجیان اور سن بلوغ کو تقویت پہنچ چکے تھے مگر اب تک علم سے بالکل عاری تھے، بالآخر وہ اپنے مقاصد میں اس وقت تک کامیاب رہے جب تک زمانے نے کروٹ نہ لی، اور حالت دیگر گوں نہ ہوئی۔

اساتذہ | جن مشائخ سے آپ نے تعلیم حاصل کی ان کے نام یہ ہیں:-

اول ابو الحسن بن عامر بن بیج قاضی جماعت، دوم قاضی ابو عامر یحییٰ بن عبدالرحمن سوم ابو یحییٰ بن عبداللہ بن محمد بن ابی ہارم ابو الولید عطار عدل الرادانیہ، ہفتم ابوالاسحق بن ابراہیم بن فریح فشتی، ہشتم استاذ ابو الحسن کستانی، ہفتم محمد بن ابراہیم ادوی دلیغ ہشتم ابو یوسف احمد بن علی یحییٰ، نہم ابو علی بن ابی الادوس۔

ایک گروہ نے آپ پر یہ الزام لگایا ہے کہ جب آپ کا انتقال ہوا تو آپ کے ذخیعہ سے ایک نوشتہ برآمد ہوا جس میں باشندگان غرناطہ کے آسے دن کے عیوب اور لغزتوں کا ذکر تھا جن سے ان لوگوں کی عصمت دری ہوئی تھی، لوگوں کے خیال میں وہ نوشتہ آپ کے فرزند الفضل کے پاس تھا پھر بعد کو اس کا کوئی سرانجام نہیں ملا، خداوند تعالیٰ اپنی رحمت سے ہماری پردہ پوشی فرمائے۔

وفات | یکشنبہ ۱۰ رزدی ۸۱۱ھ میں بوقت مغرب مالتہ میں آپ کی وفات ہوئی اور اسی شہر میں باب فسالۃ سے باہر رابعہ بنو عمار کے قریب بنو یحییٰ کے روضہ میں آپ کی نعش پونہ خاک کی گئی۔

میں نے واقعہ وفات آپ کے فرزند الفضل کے ایک خط سے نقل کیا ہے۔

احمد بن محمد بن احمد بن قعنب اردوی

نام و نسب | امد نام، ابو جعفر کنیت اور ابن قعنب کے عرف سے مشہور تھے۔
استاد ابن زبیر نے صلہ میں نیز دیگر مورخین نے بیان کیا ہے
کہ غرناطہ میں ایک قوم قعنبی کے نام سے مشہور تھی، اگر ابن قعنب اسی قوم سے تعلق رکھتے ہوں
جب بھی ان کے نسب میں کوئی ہرج نہیں ہے۔

حالات | ابن قعنب بخلاف مسائل کی واقفیت اور احکام میں تبحر رکھنے کے کامیاب
شروط کے شیوخ میں شمار کئے جاتے تھے، و تفتہ نویسی میں آپ کا کوئی
نمانہ نہ تھا، اپنے زمانے کے زیرک تر انسان تھے، اور ملک کے مشائخ پر نکتہ چینیوں کرنے
میں بے باک تھے، اکثر ضعیف العقول اور محقوں کی جماعت میں پہنچتے تو عیب غریب یعنی
غلطی کو بیان کرتے تھے کہ انہی سے لوگوں کے پیٹ میں مل چڑ جاتے تھے مگر آپ کے ہونٹوں پر ذرا
بھی مس نہ ہوتا تھا، اور نہ جسم میں کسی قسم کی بندش جوتی تھی، بنو مسعود کے اجلاسوں میں جس قدر فیصلے
سماور ہوتے تھے ان کو مستہزاء اور خوردہ گیری کر کے بدنام کرتے اور ان کے فیصلوں میں
ناش غلطیاں نکالتے تھے، غیب جوتی میں ابن قعنب کو اپنی دولت کی بھی پروا نہیں ہوتی تھی،
اور اپنی زبان کو بھی نہیں روکتے تھے، بسا اوقات غیب آپ کو باسنان قضاہ کی غلطی
کے ڈر سے برسرِ اجلاس جانے سے روکتے تھے تو سختی سے انھیں جھڑک کر کہتے کہ قاضی صاحب
کو میرے پاس بلا لاؤ، کیوں وہ کیا کر لیتے ہیں، ابن قعنب کی بہت سی اس قسم کی
باتیں مشہور ہیں۔

ظرافت | ابو القاسم بن شیخ الرمیس شیخ ابوالحسن بن ابیاب جو ابن قعنب کے ملازم
خاص تھے بیان کرتے ہیں کہ ایک دفعہ ابن قعنب کے فرزند نے اپنے
استاد شیخ ابو عبد اللہ صالح صاحب اتباع والطریقہ کی ملاقات کے لئے مالعہ جانے کی
تیار کی، ابو عبد اللہ شیعوں تھے، اور اپنے مذہب میں حد سے زیادہ غلو رکھتے تھے، ابن قعنب
کے صاحبزادے نے چھوٹے بھائی کو بھی ساتھ لے لیا، ابو القاسم نے اس کے متعلق سوال
کیا تو کہا اے میرے بھائی کو بھی لیتے چلو، ابو القاسم نے کہا کہ میرا خیال ہے کہ اب تک اس بچہ
کے پانی میں غوطے دیئے جانے کی رسم انجام نہیں پائی ہے، یہ سن کر ابن قعنب نے بچہ کو اٹھایا

اور اسکو پانی میں غوطے دیا، تمام حاضرین یہ دیکھ کر ہنس پڑے، لیکن خود ابن قیس نے کوفرا بھی نہیں نہ آئی:-

فیض ابوالقاسم نے مجھ سے آپ کا ایک اور واقعہ بیان کیا کہ ایک عورت ایک ذخیرہ دار شخص سے کسی بات میں جھگڑتی ہوئی آپ کے پاس آئی جو اسکو کسی قسم سے آتے ہوئے راستہ میں مل گیا تھا، اس شخص نے ہاتھ میں ایک بالابھی تھا، اس کے ایک بڑوسی نے گواہی میں بیان کیا کہ ”یہ شخص اس عورت کے ساتھ فلاں مقام سے فلاں مقام تک آیا ہے“ الفاظ یہ تھے ”إِنَّهَا جَاءَ مَعَهَا مِنْ مَوْتِي ضِعْمَ كَذَا إِلَى كَذَا“، مگر جگہ کے ہزہ کو تلفظ نہیں کیا جس سے منہ یہ ہو گئے کہ اس مرد نے اس عورت کے ساتھ مجامعت کی ہے، آپ نے اس عورت سے پوچھا کیا اس شخص نے تیرے ساتھ راستہ میں مجامعت کی ہے؟ وہ عورت کلاں پرشہنلی اور اس سوال سے بے حد کبیدہ ہوئی، آپ نے گواہ کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اسی فقیہ نے اسکی گواہی دی ہے کہ لالہ رضی آپ کے اس قسم کے واقعات بہت ہیں۔

عہدہ قضا آپ رشتہ، ابطہ، السند، برجہ، ارجہ اور دیگر مقامات میں عہدہ قضا رہا۔

استاذ آپ کے استاذہ کے نام یہ ہیں، استاذ ابو جعفر بن زبیر، خطیب صالح ابو عبد اللہ بن فضیلہ، ابو محمد بن ساک، ابو الحسن بن منصور۔

سنہ ولادت سنہ ۱۷۰ میں پیدا ہوئے، اور ۲۶۰ از شعبان ۲۷۰ میں مرض فرم سے وفات پائی اسوقت وہ برجہ کے قاضی تھے، نقش ایک چوبی ظون میں نمک ٹھہرا لبرو میں لائی گئی، اور یہاں کے مقبروں میں سپرد خاک کی گئی۔ خدان سے درگزر کرے اور افرح رحم فرمائے

احمد بن ابی سہل بن سعید بن ابی سہل خرمی

نام، سکونت احمد نام، ابو جعفر کنیت، اور حمہ کے رہنے والے ہیں۔

حالات آپ فریق النسب، عقیف اور پاکدامن ہیں، اہل خیر میں آپ کا

شمار ہے، نہایت تندرست صحیح التویٰ ہیں، مزاج میں انقباض ہے، شہرِ حرمہ میں آپ کا پرانا خاندان مشہور ہے، خود بہت بڑے سخنور ہیں، غناطہ میں تعلیم پائی، اور نہایت محنت سے علوم حاصل کئے، استاذ ابو عبد اللہ فہار اور دیگر معصم علماء کے ساتھ وابستہ رہے، شہرِ حرمہ کے آپ قاضی بنائے گئے، پھر مغربی مالتہ میں اسی خدمت پر مامور ہوئے، اور بعد ازاں اپنے وطن شہرِ حرمہ میں دوبارہ عمدۂ قضا کا جائزہ لیکر اب تک اس فریضہ کو انجام دے رہے ہیں، اور لوگ آپ کی سیرت کے بہت مداح ہیں۔

احمد بن حسین یوسف بن ادریس ابن عبد اللہ بن وردیثمی

نام، سکونت | احمد نام، ابو القاسم کنیت، اور ابن ورد کے عرف سے مشہور تھے
غناطہ آپ کا مسکن تھا۔

حالات | ملائی کا بیان ہے کہ ابن ورد کا شمار اجلۃ فقہار اور محدثین میں ہے، ہنری نے اس کو وصف پر یہ اضافہ کیا ہے کہ ابن ورد کو ادب، نحو، اور تاریخ میں کمالِ سرس حاصل تھا، علمِ مولیٰ اور تفسیر میں بلند درجہ رکھتے تھے، وہ حافظ تھے، اور طبیعت میں تفنن تھا۔

لوگ کہتے ہیں کہ مذہب مالکی کے علم کی ریاست تافہی ابو بکر ابن عربی، اور ابن ورد پر ختم ہو گئی، اور ان دونوں کے حینِ حیات میں ابو الولید ابن رشد کی وفات کے بعد کوئی ان سے بڑھ نہ سکا۔

ابن زبیر کا بیان ہے کہ ابو عبد اللہ بن جوہر نے جو ایک ثقہ ہیں بروایت ابو عمرو ابن عات مجھ سے بیان کیا کہ ایک دفعہ ابن عربی اور ابن ورد میں باہم باتیں ہونے لگیں، اور اس گفتگو میں پوری رات گزر گئی، مناظرہ اور مذاکرہ کی مجلس خوب گرم رہی، دونوں کی بحثیں عجیب و غریب تھیں، جس وقت ابو بکر ابن عربی کلام کرتے تھے تو سامعین کو گمان ہوتا تھا کہ کوئی کسر انھوں نے اٹھا نہیں رکھی ہے، مگر جب ابو القاسم ابن ورد کی باری آتی تو اس

عہدگی اور خوبی سے جواب دیتے تھے کہ ساسین ابن عربی کی تمام پہلی باتیں فراموش کرچکا تھے، الغرض یہ دونوں نفوس اپنے زمانے میں عجوبہ روزگار تھے، ابن درو کی ایک مجلس تھی جس میں وہ صحیح بخاری اور صحیح مسلم کی حدیثیں بیان کرتے اور انہر بحث کرتے تھے، اور تفسیر کے لئے چغشغہ کا ذکر غصہ میں کر دیا تھا۔

سکونت غناط مورخین کا بیان ہے کہ ابن درو نے میں سال تک غناط میں قضا کے فرائض عدل وانصاف کیساتھ انجام دئے، اور اپنی سیرت کو خوش آئند بنایا۔ کہا، اس عرصہ میں غناط کے طلباء آپ سے فقہ کی تعلیم بھی حاصل کرتے رہے۔

استاذ ابن درو نے جن مثنائے روایت کی یہ ان کے نام یہ ہیں۔ ابوعلی غسانی، ابوالحسن بن سراج دان سے ابن درو نے زیادہ تر روایت کی ہے، ابوبکر ابن اسحاق سعلی، ابو محمد بن عبد اللہ بن فرج معروف بہ عمال زاہد، یہ آخری شیخ ہیں جن سے ابن درو نے روایت کی ہے، اور ان کی صحبت میں بھی زیادہ رہے ہیں، ابن درو نے سبلماسہ کا سفر اختیار کر کے دارالعبادہ ابن عواد سے مناظرے کئے، شیخ ابوالحسن مبارک معروف بہ خشاف سے بھی ابن درو نے روایت کی ہے، اور خشاف ابوبکر بن ثابت خلیب وغیرہ سے روایت کرتے ہیں،

تلامذہ ابن درو کے تلامذہ کی ایک جماعت ہے جو ان سے روایت کرتی ہے مثلاً ابو جعفر بادش، ابو عبید اللہ ابورفاعہ، ابن عبدالرحیم، ابن حکیم وغیرہم، آخری تلامذہ ہیں ابوالقاسم ابن عمران خزار جی میں جنہوں نے ابن درو سے فاس میں روایت کی ہے۔

وفات ۱۲ رمضان ۳۴۷ھ میں بمقام مریتہ ابن درو نے وفات پائی۔

احمد بن محمد بن علی بن احمد بن علی مہی

نام و سکونت احمد نام، ابو جعفر کنیت، اور ابن بطلال عرف ہے۔ ابن بطلال کے خاندان کی اصل ایک قریہ سے شروع ہوتی ہے،

جو حارۃ البحر کے نام سے مشہور ہے، یہ قریہ وادی طرش نھرن منٹاس میں ہے، جو شرقی الملقہ میں واقع ہے، آپ کا تعلق ایک شریف اور خیر گھرانے سے ہے، آپ کے اسلاف الملقہ میں کرکوتہ بنے ہوئے، اور یہاں کے معزز خاندانوں سے شادی بیاہ کے تعلقات قائم کرتے۔

حالات

ابن بطلال کا شمار خیر لوگوں میں ہے، آپ کی روش نیک تھی، نہایت خاموش، انصاف پسند، اور وسعت رکھتے، طبیعت میں ذکاوت، اور عزائم میں انقباض تھا، نیز وہ ہر چیز میں اپنی خصوصیت کا خیال رکھتے تھے، نیک کاموں میں کافی حصہ لینا، اور مردوت کا ظاہر کرنا ان کا شیوہ تھا، شرافت میں مشہور، وقار اور عفاف میں نیک نام تھے، طبیعت بے لوث تھی، اور آبرو کا بہت پاس رکھتے تھے، و فیقہ نویسی کا پیشہ تھا، مگر اس سے آدرود رہا کرتے تھے،

غناط میں ورود ابن بطلال الملقہ کے قاضی بنائے گئے، جو آپ کا وطن تھا، پھر ترقی کر کے غناط کے قاضی ہوئے، جب وہ یہاں آئے تو مزید برآں دوسری خدمات بھی آپ کے سپرد کی گئیں، یعنی غناط کی بڑی مسجد کے امام، اور قلعہ صحرار کی جامع مسجد کے خطیب مقرر کئے گئے، مگر علمی کمزوری، ضعف سانی، اور کرکوتہ کی کوتاہی کی بنا پر یہ جہادی الشانہ سلسلہ میں ان مزید خدمات سے مستغنی ہو گئے، اس واقعہ کے متعلق شیخ ابوالبرکات ابن الحجاج نے یہ اشعار لکھے ہیں:-

ان تقدیم ابن بطلال حریصاً ابن بطلال کی ترقی سے

طالب العلم الی تولک الطلب طالبان علم کو ترک طلب کا سبق ملے،

حسبوا الاشیاء عن اصحابیہا لوگوں کا خیال ہے کہ ہر چیز کی علت ہوتی ہے

فاذا الاشیاء عن غیر سبب لکھتے ہیں ہر چیز میں بغیر سبب کے ہوتی ہیں

امت اور خطبات سے مستغنی ہونے کے بعد ابن بطلال نے قضا کے احکام نافذ کرنے میں جرات اور اپنے تجربہ کو دخل کار بنایا، جس کی وجہ سے ان کے فیصلوں میں کوئی چیز فراہم نہیں ہوتی تھی، احصائت راستے کی وجہ سے تمام فیصلوں پر عملدرآمد ہوتا، اور سختی سے برتنے سے بے پروائی کا الزام بھی دور ہو گیا، الغرض ابن بطلال کی سیرت پسند یہ ہو گئی، اور وہ فیصلے

پر چلنے لگے
اسات

ابن بطلال نے اپنے والد اور دیگر محدثین سے علوم حاصل کئے، آپ کے والد شیخ القضاۃ تھے، اور بلند درجہ رکھتے تھے، مگر ان کی روایت اعلیٰ سمجھی جاتی تھی، اس کا بیان ان کے نام کے سلسلہ میں آئندہ آئیگا، لیکن جہانک مجھے علم ہے ان کی روایت عام نہیں ہوئی۔

اشعار
ابن بطلال کے یہ چند اشعار مجھے سنائے جنکو انھوں نے بوقت سفرو و داع کہتے ہوئے پڑھا تھا۔ اشعار یہ ہیں۔

استودع اللہ الادی اودعتمہم میں اپنے دل اور روح کے امین کو

قلبی ورتی اذ لولود اعی بوقت دواع خدا کے سپرد کرتا ہوں

بانو اوطنی والقدواد مقولی وہ مجھ سے جدا ہو رہے ہیں اور حالت یہ ہے کہ ان کے لئے

بالعومسلوب العزاء و داعی میری پیٹم گریاں، دل، صبر اور زبان دعا گو ہے۔

قتول یا مولائی حفظہم ولا اس مہربان، اچھو، اچھو، انا خدا تمہیں اپنی حفاظت میں رکھے۔

جعل تفرقنا فریق و داعی اور اس جدائی کو ہمیشہ کی جانی نہ بنا

سنہ ولادت اور
سنہ وفات

ماتہ میں شہید طاعون پھیلا اس میں ابن بطلال مبتلا ہوئے، اور ہ سفر شہدہ میں جمعہ کی نصف شب کو وفات پائی، جنازہ شب فکات کے دوسرے روز تقریباً بارہ سو جنازوں کے ساتھ اٹھایا گیا، اللہ

میں اموات کا یہ سلسلہ مدت تک جاری رہا تھا، بعد ازیں رحمت اور غفران کے شامل حال ہو۔

ابن بطلال کی ولادت شہدہ میں ہوئی تھی۔ خدا انھیں غریق رحمت فرمائے۔

احمد بن عبد اللہ بن محمد بن الحسن بن عیمرہ محزومی بلنسی شقوری

نام و نسب | احمد نام، ابو مطرف کینت تھیں، ابو مطرف کا تعلق کسی مشہور خاندان سے نہیں تھا، شقوری الاصل کہے جاتے تھے، امین عبد الملک نے آپ کے نسب کے متعلق ایک روایت نقل کی ہے اگر یہ فی الواقع درست ہے جب بھی اس سے گریز کرنا بہتر ہے۔

حالات | ابن عبد الملک کا بیان ہے، کہ ابتداء میں ابو مطرف کی تمام تر توجہ دیات کی تحصیل میں مبذول رہی تھی، بکثرت حدیث کی سماعت کی اور اپنے خاندان کے مشائخ سے اسکی تعلیم پائی، دیگر علوم میں اچھی استعداد تھی، عقلیات اور اصول فقہ میں بصیرت رکھتے تھے، جب ادب کی طرف میلان ہوا تو اس میں اتنی مہارت پیدا کی کہ بڑے بڑے خوش گو شاعروں میں ان کا شمار ہونے لگا، انشاء پر وازی میں مشہور اور یگانہ نہ تھے، زمانہ ان کی مانند دوسرا انشاء پر واد پیش کرنے سے قاصر تھا، انصافاً جب وہ اپنے برادران و اخوان کو مخاطب کرتے تھے تو اسوقت ان کی انشاء حسن کے انتہائی درجہ پر ہوتی تھی، اس کے نمونے مطول و منتخب بھی موجود ہیں اور مختصر و جیدہ بھی، آپ کا کلام شریو یا نظم تاریخ کے اشلہ سے لوگوں کو معلوم ہو جاتا تھا، وہ اپنے کلام میں مختلف قسم کے غلی مسائل نہایت روشن و صاف ظہر کرتے تھے، درج کرتے تھے،

میری ذاتی رائے یہ ہے کہ جملہ جہتوں کا لحاظ کر کے ابو مطرف ان مضامین میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے جن سے انھیں دل خف تھا، علوم میں بصیرت، لغت، اور ورک ان ذاتی جوہر تھا، وہ محدث تھے، اور بہت زیادہ روایت کرتے تھے، نیز روایت بہت صحیح تھی، تاریخ اور واقعات میں تجربہ حاصل تھا، اور ان دونوں اصول لمبی حدیث و تاریخ میں یہ طویل رکھتے تھے، کلام بہت شیریں ہوتا تھا اور اس میں مواد کی کثرت و معانی کی جہات، اور حسن کی فراوانی ہوتی تھی، الفاظ حکمرے ہوتے، اور معنی صاف ہوتے تھے۔

الحاصل وہ اپنے پیشہ کی شکایت قسمت کا کلمہ، ساتھ ہی کلام کی رونق، ماخذ کی خوبی، اور بشر کو نظم کے قالب میں ڈھال کر دکھانے میں ثنائی بدیع الزماں تھے۔

اساتذہ ابو مطرف کے اساتذہ کے نام یہ ہیں، ابو الخطاب بن واجب، ابو الہیج بن سلام، ابو عبد اللہ بن فرج، ابو علی بن شلویمین، ابو عمر بن عات، ابو محمد بن حوطانہ، ان اساتذہ سے ابو مطرف نے ملاقاتیں کیں، پڑھا، سماعت کی، اور روایت کی اجازت لی تھی۔ اور اہل مشرق میں ابو الفتوح نصر بن ابو الفرج وغیرہ سے روایت حدیث کی اجازت حاصل کی۔

تلامذہ جن تلامذہ نے ابو مطرف سے روایت اور حدیث بیان کی ہے ان کے نام یہ ہیں، ابو مطرف کے فرزند ابو القاسم، ابو یحییٰ بن الخطاب، ابو اسحاق یحییٰ بن حمید، حسن طاہر بن علی شقوری، ابو عبد اللہ زری، ابو جعفر بن زبیر، ابن حنیف، ابن ربیع، ان کے علاوہ دوسرے تلامذہ بھی ہیں جن کا ذکر باعث طوالت ہے۔

خدمات ابو مطرف نے سب سے پہلے ابو عبد العزیز بن عبد اللہ بن خطاب کی مصاحبت اختیار کی جو اس وقت تک اپنے شہر میں منصب یا سمت پر فائز المرام نہیں ہوا تھا، اہم اس زمانے میں کئی لوگوں کو اس سے بہت فائدہ پہونچا، اس کے بعد ابو مطرف نے شرقی اندلس کے رئیس ابو جلیل ریان بن سعد اور دوسرے رؤسار کی طرف سے مکاتبت کی خدمات انجام دیں، پھر وہ عدوۃ کافریقہ گئے، وہاں رشید ابو محمد بن ابو الولید نے مراکش میں انھیں اپنا کاتب مقرر کیا، کچھ دنوں کے بعد اس خدمت سے ہٹا کر ملیا دہ کا جو شرقی اندلس میں واقع ہے قاضی بنایا، پھر وہ رباط الفتح بھیجے گئے، اسی اثناء میں رشید نے وفات پائی اور اس کا بھائی ابو الحسن معتقد جانشین ہوا، اس نے ابو مطرف کو عہدہ قضا پر برقرار رکھا مگر کتنا سہ زیتون میں منتقل کر دیا، جب معتقد کے قتل کا واقعہ پیش آیا تو وہ سب سے پہلے کی طرف کوچ کر گئے، اثناء سفر میں انہیں سخت مصائب نازل ہوئے، سب سے دریاں سخر اختیار کر کے ازرقیہ پہونچے اور بجایہ کے امیر ابو زکریا کے پاس حاضر ہو کر تونس چلے آئے، یہاں زمانے نے ان کی مساعدت کی اور شہر ارس کے قاضی مقرر ہوئے، پھر فاس میں منتقل کر دیے گئے جہاں بہت دنوں تک اس خدمت کو انجام دیا، آخر میں مستصر باللہ محمد بن ابو یحییٰ نے اپنے پاس طلب کر کے انکی نہایت قدر افزائی کی یہاں تک کہ

وہ متصرف کی خاص تفریح مجلسوں میں شریک ہونے لگے، اور رقمہ زرقا س کے مزاج میں بہت دخل ہو گئے جس کی وجہ سے وہ مطعون غلام بنے اور ان پر نکتہ چیںیاں ہونے لگیں۔

کمال علمی | اخبار پر دوازی اور شاعری میں کمال رکھتے تھے، بیان کیا جاتا ہے کہ ایک روز انھوں نے حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو چند قلم عطا فرماتے

ہوئے خواب میں دیکھا، تو گوں نے اس کی یہ تعبیر بیان کی کہ انشا پر دوازی میں ان کی شہرت ہوگی۔ اور اس میں وہ سر بلند ہوں گے، واللہ اعلم،

عباس ابن امیہ کے خط کے جواب میں تور یہ کے طرز پر ابو مطرف نے ایک خط لکھا جو اپنے رنگ میں بالکل نرالا تھا، اس خط میں بلنسبہ میں رومیوں کے غالب آنے کی خبر دی ہے، مضمون یہ ہے،

«وَللّٰہِ یَہُ تَوَفَّرَ اَیَّہُ کَرَّآپَ کَا مَقْصِدَہُ کَیَاہُ، آپ کس فیصلے کو باقی رکھنا چاہتے ہیں اور کس کو مٹائیں گے؟ اصل وزوائد سب فنا ہو گئے، انعام و صلہ کا دور ختم ہو گیا، سراسر تعب، یاس اور ناامیدی کی حالت طاری ہے، بلندی کی علامت مٹ گئی، جمعیت مفقود ہے، علت اور صحت کی جنگ برپا ہے، مثلث اور فصیح کا مقابلہ ہے، جماعت میں گردش کی طاقت باقی نہیں ہے، اس سے حضور وائد قائم ہیں، ملت کے ستون جھک گئے، اور ہماری تعداد جمع قلت کے برابر ہو گئی ہے، بستی کی علامت نمایاں ہے اور بے انحصار کی جگہ بالکل بے لے لی ہے۔»

اشعار کے نمونے | ایک قطعہ ہے جس میں ابو مطرف نے علوم کا تور یہ کیا ہے، اس کے بعض اشعار یہ ہیں۔

قد عکفنا علی الکتابت حینا ہم ایک مدت تک عہد کتابت پر قائم رہے
فخرجنا من خطۃ القضاء تلہا اس کے بعد میں عہد قضاء حاصل ہوا
مع کل لم یبق للجهن الا، باوجود جنگی اور پرفانی کے اب ہماری جد و جہد کے لئے
من لاننا نیا وعیشا کدھا بجز نزال بعید و زانو غلو زنگی کے کچھ باقی نہیں ہے
نسبة بدلت ولم تغیر ہماری نسبت بدلتی اور نہیں ہے

مثل ما ینعم المہند من فیہا جس دن ایک ہندس نسبت اختیار کرتا ہے
فطوطی الابدان اشعار کھاکرتے تھے ان کے نمونے ذیل میں لکھے جاتے ہیں، مثلاً

یا غائباً سلبتہ الا نس غیبہ
فکیف صبرک وقد کذبت بینہما
دعوی انک فی قلبی فعارضہا
شوق لیک فکیف انجم بینہما
اس شخص تیری غیبت نے مجھ سے انس چھین لیا ہے
میں کیونکر صبر کروں جبکہ تیری غیبت اور اپنے صبر میں تکلیف دہوتی ہے
میرا دعویٰ ہے کہ تو میرے دل میں ہے لیکن تیرے دبا کا اشتیاق
اکابر و دیگر تامل بیان دو باتوں میں تطبیق کی طرح دیکھتا ہے۔

دیکھو

ان الکتاب فی وساحتہ طر مسر
دو حتم فی غم بالیدیم میں قم
و لم حقوق ضائق وقت وجوبہا
ومن اعجاب ضیق و موسع
خط پہنچا اس کے کانف کی پستانی بڑے درخت کی طرح ہے۔
اور وہ نادر کام سے آراستہ اور برقع پوش ہے
جب وہ لٹاؤ میں رکھا جاتا ہے تو تنگ ہو جاتا ہے
اور یہ عجیب بات ہے کہ خط تنگ بھی ہے اور فراخ بھی۔

دیکھو

کسبت بالبشری امت و سماہا
عیدی الذی لشہودہ تکییری
وکن لک الاحیاد سننہ یومہا
مختصتہ بن یادۃ التکبیر
لو شخری سکرینے ہو کر کہا کیونکہ اسکی سماعت
میرے لئے عید تھی مگر آندے مجھ پر تکبیر واجب ہوئی۔
جیسا کہ بروز عید چند زیادہ تکبیر
مخصوص اور سنون ہیں
دوسری قسم کے اشعار

بایعونا مودۃ ہی عندی
سکا المصارت بیعہا بالحدناع
نساقضی ہر قہا شد اقضی
بعد عامن مدامی الف صاع
لوگوں نے مجھ سے محبت کی بیع کا معاملہ کیا مگر وہ
معرات کی مانند تھی مگر بیع غیب میں داخل ہے
اس لئے میں اس محبت کو واپس کر دوں گا مگر اس کے بعد
اپنے آستوں کے ہزار ہا بیاض صاع اور کردنگا

دیکھو

شس طت علیہم عند تسلیم مبعدی
و عند انعقاد البیع حتما یو اصل
فلما اردت الاخذ بالسطر اعضوا
بوت انعقاد بیع او تسلیم ان میں نے یہ شرط لگائی تھی
کہ وہ اصل بیع حتماً ہو
مگر جب میں نے شرط کا مطالبہ کیا تو وہ اعراض کرنے لگے

لے مصرات دہ کر یاں جن کے تھنوں میں کئی روز کا دودھ چھوڑ کر فروخت کیا ہیں۔

وقالوا يصح البيع والشطط باطل اور کہا کہ یہ بیع ہرگز باطل ہے
تصانیف ابو مطرف کی تصانیف میں ایک کتاب شہر مرتبہ کے متعلق ہے جس میں اس
 شہر پر رومی عیسائیوں کے غالب آنے کا تذکرہ بھی کیا ہے، اس کتاب
 کی تالیف میں عماد اصفہانی کی کتاب ”الفتح القدسی“ کا متبع کیا ہے، ایک کتاب فخر الدین
 بن الخطیب رازی کی کتاب ”المعالم“ کے پنجہ پر جو اصول فقہ میں ہے لکھی ہے، ایک کتاب
 ”التبایان“ علم بیان میں کمال الدین ابو محمد عبد الکریم سہکی کی ترمیم میں تالیف کی ہے، اس
 صاحب الصلوٰۃ کی تاریخ کا نہایت عمدہ اختصار کیا ہے، ان کے علاوہ ابو مطرف نے متعدد
 حواشی اور مقالات لکھے ہیں۔

ابو مطرف کے تمام مضامین اور اشار کو استاد ابو عبد اللہ ابن ابی بستی نے
 نہایت عمدگی سے ترتیب دیکر دو جلدوں میں جمع کر دیا ہے اور اس کتاب کا نام دو بغیۃ
 المستطرف وغنیۃ المستطرف من کلام امام الکتابۃ ابن عمیرۃ ابی المطرف، رکھا ہے
غرناطیوں درو شیخ ابو الحسن بن الحباب اپنے خبیو خ اور ایک شخص سے جو ابو مطرف کے
 حالات اور اخبار کی تلاش میں مل کر تا تھا ابو مطرف کے غرناطیوں آنے کی
 خبر بیان کرتے ہیں، راوی کہتا ہے کہ میں ابو مطرف کے ساتھ زمانہ دراز تک رہا ہوں، وہ پہلے
 پتلے زرد رنگ کے تھے اور ناک چوڑی چھٹی تھی، وہ سخت حاجت مند ہو گئے تھے، انہوں نے ایمر صعبت
 آئی اور ان کا تمام مال و متاع جاتا رہا جس سے وہ محتاج ہو گئے، اس وقت ان پر بڑھاپا طاری
 ہو چکا تھا اور اپنی بد بختی کے آماجگاہ بن چکے تھے۔

غارتگری کا واقعہ شیخ ابو الحسن عینی کا بیان ہے کہ ابو مطرف نے مجھے خط لکھا، جس میں اپنے
 مال و متاع کے لوٹنے جانے کی اطلاع دی تھی، واقعہ یہ ہے کہ جب
 المستنشد قتل کیا گیا تو ابو مطرف نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور کہنا سے کہ جھوٹ کر سبتہ کی
 راہ اختیار کی اس وقت آپ کے پاس نقد رقم ہوسنا۔ اور زبورات تھیں جن کی مجموعی مالیت چار
 ہزار عسری و نیار کے برابر تھی، مسفرین جن رقتاؤ کا ساتھ دیا تھا ان میں دینی مہر کی ایک جماعت
 بھی تھی، اسی جماعت نے آپ کا سارا سلان لوٹ لیا اور آپ کے دوسرے رقتاؤ کے سطر کے اسباب
 کو بھی نہ چھوڑا۔

ولادت ابو مطرف کی ولادت رمضان ۵۵۷ھ میں جزیرہ شقر اور بقول

بعض ہنسبہ میں ہوئی تھی،

وفات

۲۰ مئی ۱۸۷۵ء میں شب جمعہ کو تونس میں وفات پائی، عبدالملک کا قول ہے کہ ابن الزبیر کو ابو مطوف کی تاریخ وفات میں دہم پیدا ہو گیا ہے کیونکہ اس نے سنہ وفات ۱۲۵۵ھ یا اس سے کچھ بعد قرار دیا ہے۔

احمد بن عبد الحق بن محمد بن یحییٰ بن عبد الحق جدلی

نام و سکونت

احمد نام، ابو جعفر کنیت اور ابن عبد الحق عرف تھا، صوبہ غرناطہ کے رہنے والے تھے،

حالات

مرزین اندلس کے خطہ غرناطہ میں ابن عبد الحق ارباب علم و فن کے صدر تھے، اور خطابت، وقار اور عمدہ روش کی اتباع میں آپ کا کوئی ثانی نہ تھا، مبلغ علم وسیع رکھتے تھے، نظر صاحب حق، بہت سی خصوصیات کے جامع اور حکم و وضع کے پابند تھے، استحقاق لوگوں کے حقوق کے ایجاب و تسلیم میں کوتاہی نہیں کرتے، اور انانیت جس کے معاملات میں میانہ روی و اعتدال قائم رکھتے تھے، آپ کو درندہ میں بہت کچھ دولت ملی تھی تاہم اقتصادی اصول کا لحاظ کرتے تھے، اور تمام کاموں میں اپنے اصول کو ترجیح دیتے تھے، آپ کی فکر و دشمن اور ریسکون تھی، اور طبیعت میں یکجہ اور تیزی تھی، آپ کے تمام اوصاف حمیدہ سے بچنے کا رعب کا ثبوت ملتا تھا، زبان عربی کی صنعتوں میں بہت مشاق، اس میدان کے شہسوار اور احکام و فروعی مسائل کے علاوہ تھے، مختلف فنون مثلاً، اصول، طب، اور ادب میں یکساں ورک تھا، نہایت خوش نویس، نہایت اچھے قاری، اور دقیقہ نویسی میں امام تھے، مشکل و شبہات طبع، اور گفتار شیریں تھی، عہد پیمان میں صاف اور دروازی کے تمام اوصاف سے متصف تھے۔

باجود یکدہ آپ کے شہر میں اہل علم کی کثرت تھی مگر قراء کے صدر آپ ہی تھے، اور اپنے تمام معصروں کو سبقت لے گئے تھے، الہی عظیم الشانی، تعظیم طبع، اور حسن کلام کی بناء پر مرجع خلافت تھے، البتہ اردو دیگر مقامات میں جو آپ کے شہر کے جانب غروب میں تھے قاضی مقرر کئے گئے، ان جگہوں میں لوگ آپ کی سیرت کے حاح رہے، آپ نے طریق کار میں کافی شہرت پائی، اور نہایت ستودہ خصال شمار کئے گئے، اس کے بعد اللہ

میں عہدہ قضا پر فائز ہوئے، اور ذاتی وجاہت اور اعزاز کی بنا پر اوقات کی نگرانی بھی آپ کے سپرد کی گئی، علاوہ ازیں شہر کے تمام اہم معاملات میں مشیر کار بنائے جاتے، اور آپ کے مشورے سے ہر کام میں فلاح ہوتی تھی، تمام عام و خاص بالاتفاق آپ کی نصیحت اور پاکیزہ مزاجی کے قائل اور آپ کے خاندانی شرف کے معترف تھے۔

مالٹہ میں آپ کا سلسلہ ملازمت اس اخیر عہد تک قائم رہا ہے، آپ کا بڑے عہدہ پر فائز ہونا، اور زمانہ دراز تک قضا کی خدمت کو انجام دینا اس پر دلالت کرتا ہے کہ آپ بہت صابر تھے، آپ پر جرح و قدح کم ہوتی، اور آپ نے ہر ایک اتہام کا سد باب کر دیا تھا، میری دعا ہے کہ خدا آپ کا کار ساز ہو اور اپنے احسان و کرم سے آپ کو فائدہ بخشے۔

اساتذہ

آپ نے استاذ ابو عبد اللہ بن بکر بن تعلیم پانی اور ان کے ارشد تلامذہ میں آپ کا شمار تھا، بلکہ استاذ موصوف کے تکرش کے آپ وہ تیر تھے جو کبھی خطائے کرتا ہو، ابو عبد اللہ کی صحبت میں زیادہ عرصہ تک رہے، ان سے فقہ پڑھی، قرآن شریف کی تعلیم حاصل کی، اور ان سے بہت کچھ استفادہ کیا، دیگر استاذوں کے نام یہ ہیں، محمد بن ایوب، ابوالقاسم بن عریف، قاضی ابوالقاسم بن عریف سے وفقہ نویسی کی تعلیم حاصل کی، ابو عثمان بن عیسیٰ، اور ابو عبد اللہ طنجالی جو دونوں محدث اور خطیب تھے ان سے اور دیگر شیوخ سے حدیث کی روایت کی۔

غناطہ میں آپ کا ورود آپ کی دفعہ غناطہ تشریف لائے، بعض فعلانی خاص ضروریات سے آئے، بعض دفعہ برسر کار ہونے سے پہلے اپنے شہر کے جلیل القدر وفود کے ساتھ تہجاً آئے، اور پھر خود سردار وفد بن کر تشریف لائے جبکہ عہدہ پر فائز ہو چکے تھے۔

اشعار

و مقارب اللشطن احکم صقلہ اس نہر کے دونوں کنارے قریب قریب ہیں اور اس کا پانی نہایت نفاذ کا الممش فی اذا اکسی بغرندہ گویا وہ مشرقی کنارے جہاں آب و تاب سے چمک رہی ہے فخلل للصابج منه حائل مرغزار اس نہر کے گہ سے پورستہ ہیں و معانق فیہا البهار لوسرہ اور بہاؤں مرغزاروں سے گلاب کے پھول لیکر معانق کر رہی ہے وقد اختلف طرفہ فی دوحۃ اور اس نہر کے کنارے درختوں میں نہاں ہیں

کالسیف رد ذبابہ فی غمدہ ۱ گویا وہ تلوار ہے جو نیام میں ڈال دی گئی ہے۔
نارنگی کے درخت میں پھول کھلے ہوتے تھے اسکو دیکھ کر یہ افسوس کر کے۔

وخضار نارنجہ غدت از ہار ہا نارنگی کے پھل اور پھول

مع ناقی النازخ فی تنغید ایک دوسرے سے منسل ہیں

فاذا نظرت الی تالفھا انت ان کی باہم پیوستگی تمہیں ایسی نظر آئے گی

کما باسم اومت للشوخ و د کہ گویا دندان رخساروں کا بوسہ لینا چاہتے ہیں

وفات بروز جمعہ ۲۷ رجب ۱۰۸۸ھ میں زوال کے وقت وفات پائی۔

احمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن

بن محمد بن صفیر انصاری انخرجی

نام و اصالت احمد نام، ابو العباس کنیت ہے، ثغرا علی کے رہنے والے تھے۔

آپ کی اصل سر قسط سے شروع ہوتی ہے، جہاں انصاری کے گھرانے آباد تھے، جب یہاں فتنوں کا سلسلہ شروع ہوا تو آپ کے پردادا عبد الرحمن چھوٹے بیٹے کو لے کر لکھنؤ چلے گئے، آپ کے والد عبد الرحمن یہیں پیدا ہوئے انھیں آپ کے دادا ساتھ لیکر مرہٹہ میں جا رہے، اور آپ کی ولادت بھی یہیں ہوئی، پھر آپ کے والد آپ کو بستہ لے آئے، اور مدت تک یہاں مقیم رہے۔

حالات آپ محدث تھے، روایت زیادہ کرتے تھے اور اس میں فقہ ازہرہ تھے، مسائل کے لئے قرأت اور علم تجوید میں ماہر تھے، فقہ ازہرہ تھے، مسائل

بہت محفوظ تھے، اصول فقہ میں کافی درک تھا، علم کلام میں فوقیت رکھتے تھے، دستاویز اور حقیقہ تحریر کرنے اور اس کی کنہیات میں کافی بصیرت حاصل تھی، احکام اور فیصلہ جات کی دانست میں مہارت تھی، نہایت بلیغ انشا پرداز، اور با کمال شاعر تھے، خوش نویس میں تمام معصروں پر فضیلت رکھتے تھے، دنیاوی مال و شمع سے بے نیاز، دنیا کی آلودگی سے پاک، اور بہت قناعت پسند تھے، اور اپنی بے ایگی پر شاد و خرم رہتے تھے، طبیعت بہت خوبصورت اور بہت بلند تھی، اور ساری عمر اسی طرح گزار دی، بہت سے دواہین اور کتابوں کے بہت سے

دفتر نہایت خوشخط اور نہایت ضبط کے ساتھ نقل کئے۔

جب آپ جھوٹے غمے تو آپ کے والد نے متعدد دشمنوں کے پاس لے جا کر آپ سے سماعت کرائی، اور خود بھی کبھی اس سماعت میں شریک ہو جاتے تھے، مگر انہیں نفع پہنچاتے

ملازمت

ابو عبد اللہ بن حنون قاضی مراکش نے آپ کو اپنے پاس طلب کر کے کتابت کے عہدہ پر مقرر کیا، بعد کو اس عہدہ سے علیحدہ کر کے فصل خصوصیات

اور سبب مراکش کی امامت آپ کے سپرد کی، کچھ عرصہ کے بعد فصل خصوصیات کی خدمت چھوڑ کر صرف مسجد کی امامت کرنے لگے۔

جب عثمان حکومت موحیدین کے ہاتھ میں آئی تو عبد المومن نے آپ کو طابا بن سلم کے زمرہ میں شمار کیا اور آپ کے اعزاز و تکریم میں ذرا بھی کمی نہ کی، یہاں تک کہ مراکش کے دار السلطنت میں فصل خصوصیات کے لئے آپ ہی کو تجویز کیا، آزاد تک اس خدمت کو آپ نے انجام دیا، پھر غرناطہ میں عہدہ قضا پر مامور کئے گئے، اور پھر اشبیلیہ میں اسی خدمت پر منتقل کر کے ولی عہد کے ہر کاب بھیجے گئے، جب حکومت ابو یعقوب کو ملی تو اس نے خزانہ علمی کی خدمت آپ کے سپرد کی، اس زمانہ میں اکابر اہل علم اور فضلا میں سے کسی کا تقرر اس خدمت پر ہوا کرتا تھا۔ آپ کو عبد المومن کے خاندان سے جس قدر مواہب و عطیات ملے ان کی نقد ادراہت زیادہ ہے۔

اساتذہ

آپ نے قرآن شریف اپنے والد سے پڑھا، اور زیادہ تر انھیں سے تعلیم پائی، اور ان سے سند لی، آپ کے اساتذہ میں ایک ابو الحسن تظلمی بھی ہیں، آپ فرمایا کرتے تھے کہ ابو الحسن پہلے شخص ہیں جن کے سامنے میں نے زانوئے تلمذتہ کیا ہے۔

تلامذہ

جن تلامذہ نے آپ سے روایت کی ہے ان کے نام یہ ہیں، ابو عبد اللہ ابن خالد بن یزید بن یزید بن رفاعہ، ابو محمد بن محمد بن علی بن وہب القضاہی،

غرناطہ میں کئی آدم

آپ قاضی ابوالقاسم بن حمزہ کی صحبت میں غرناطہ پہنچے، قاضی صاحب آپ کی تعریف میں برابر طب اللسان رہے، جب وہ غرناطہ کے قاضی مقرر

کئے گئے تو آپ کو انھوں نے اپنا جانشین بنایا، آپ نے بھی ہمیشہ ان کی مزاج داری کی، جب قضا کا عہدہ ابو الفضل عیاض بن موسیٰ کے سپرد ہوا تو وہ بھی دوستی اور قرابت کا پاس کرتے ہوئے آپ کے پشت پناہ بنے رہے، اور باہم شکر و شکر دلائے، جب ابو الفضل عیاض اس عہدہ سے

سبکدوش ہو گئے تو آپ وادی آش چلے آئے، اور یہاں قضا اور امت مسجد کی محنت پر مامور کئے گئے، اس سے پچھلے میں غرناطہ وائس آئے، اور ابو محمد بن عبد المؤمن بن علی کے دور حکومت میں یہاں کے قاضی بنائے گئے، اس وقت سے آپ کی سیرت کی بہت تلاش کی جانے لگی، آپ کے عدل و انصاف کے گیت گائے جاتے گئے۔ اور آپ کی بالائیگی اور پاکدامنی لوگوں پر آشکارا ہو گئی۔

آپ کے اشعار جو شخص تاویل الکلام اور وسیع المعلومات ہو وہی زہد کی زمین میں شعر کہہ سکتا ہے، چنانچہ آپ کے یہ چند اشعار اسی زمین کے ہیں۔

الہی لك الملك العظيم حقیقتاً اسے خدا اور حقیقت تیرا ملک بڑا ہے
وما للودی مما صنعت نصیب جب تو کسی امر میں مانع ہو تو مخلوق کا کوئی مددگار نہیں ہے
تجانی بنو الدنیا مکافی فسر نے دنیا والوں نے مجھ پر تم ڈھائے لیکن میں خوش ہوں
وما قل رخلون جنانا حقیقہ کیونکہ اس کا ثواب کم نہیں ہے۔
وقالوا فقیر و هو عندی حلالہ لوگوں نے کہا وہ فقیر ہے حالانکہ فقیر میرے نزدیک بڑی چیز ہے
نعم صدقوا انی الیک فقیں ہاں! وہ لوگ سچے ہیں، اسے خدا بینک میں تیرا فقیر ہوں
اس مفہوم کے آپ کے اشعار بکثرت ہیں جن کی بندش نہایت چست ہے، اس سے
آپ کی جو دت طبع کا پتہ چلتا ہے، دیگر اشعار ملاحظہ ہوں۔

ارض العد و بظاہر متصنم میں دشمن کو ظاہر بناوٹ سے خوش کر دیتا ہوں
ان کنتم مضطربا لئلا یسترضانا اگر مجھے اس کے خوش کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے
کہ میں فتی القی بن جہا با سحر بہت سے نوجوانوں سے میں ہنکرتا ہوں
وجواخی متقدم بغضنا حالانکہ ان کی دشمنی سے میرا سینہ چاک چاک رہتا ہے

تصانیف آپ نے جس قدر مفید کتابیں تصنیف کی ہیں ان سے آپ کی طبع روشن اور صلیغ علم کا اندازہ ہوتا ہے، ایک کتاب ”اشہاب“،
کی شرح میں ہے جو نہایت نادر بھی جاتی ہے، دوسری کتاب ”الاولیاء الخیار“ ہے اس میں
ان زمانہ و ادوار کے حالات قلمبند کئے ہیں جو خیرہ اندلس میں وارد ہوئے تھے، ابھی یہ کتاب
مکمل نہیں ہوئی تھی کہ آپ کی وفات ہو گئی، اس کی تکمیل آپ کے فرزند عبداللہ نے کی۔
مصیبت کے ایام آپ ان لوگوں میں سے تھے جن پر مراکتس میں موحدین کے معاملے

روز موت مصائب نازل ہوئے تھے، موحیدین نے روز شنبہ ۱۸ ر شوال ۱۳۵۷ء میں علی الاعلان تمام بالغ مردوں کا خون مباح کر دیا تھا، تین روز تک قتل عام ہوا، صرف وہ لوگ قتل سے بچ سکے جو کسی غار یا بالاناہ اور یا کسی پوشیدہ مقام میں چھپ گئے تھے، اس قتل عام کے بعد جن لوگوں کے قتل کا حکم خاص طور سے جاری ہوا تھا انکی عام معافی کا اعلان کیا گیا ان کی تعداد کم و بیش ستر تھی، بقیہ اسیف مشرکین قیدی اور ان کی اولاد کی طرح ذرخت کئے گئے اور یا انھیں معافی دی گئی، ابوالعباس ان خوش قسمت لوگوں میں سے تھے جو موت کے چنگل سے چھوٹ گئے اور جذبہ عفو نے غلامی کے پھندے سے انھیں رہا کر دیا، یہ واقعہ مراکش کی تباہی معلوم کرنے کے لئے کافی ہے، اس ہنگامے اور دیگر حوادث میں آپ کی کتابوں کا بڑا ذخیرہ ضائع ہوا، یہ کتابیں آپ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھیں اور نہایت بیش قیمت تھیں۔

ولادت

آپ کی ولادت آخر ربیع الاول ۱۳۵۷ء میں ہوئی تھی۔

وفات

روز یکشنبہ ۸ جمادی الاولیٰ ۱۳۵۷ء میں ظہر اور عصر کے درمیانی اوقات میں وفات پائی دوسرے روز دو شنبہ کو نماز ظہر کے بعد تجنبہ تکفین میں

میں آئی، قاضی ابویوسف حجاج نے جنازہ کی نماز پڑھائی، جنازہ میں بڑا ازدحام تھا، خلقت چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی، مرد عورتیں سبھی شریک تھے ہاتھوں ہاتھ لوگوں نے جنازہ اٹھایا، خدا غریقِ رحمت فرمائے۔

آپ کا مرثیہ

ابوبکر بن الطفیل جو آپ کے ایک پڑوسی اور دوست تھے اور اس وقت اشبیلیہ میں تشریف رکھتے تھے وفات کی خبر سن کر انھوں نے آپ کا

مرثیہ لکھا اور اپنے فرزند کی معرفت ایک خط کے ساتھ تفریت کی غرض سے روانہ کیا، اس مرثیہ کے دو شعر یہاں لکھے جاتے ہیں۔

لاھ ما تغیت الدھور کس حادثہ سے زمانہ بدل گیا ہے

واظلمت الکواکب والمبدل اور چاند تارے کیوں تارے ہو گئے ہیں ؟

وطال علی العیون اللیل حتی رات اس قدر کیوں دراز ہو گئی ہے ؟

کان النجم فیہ لا یغور ایسا معلوم ہوا ہے کہ آپ تارے نہیں ڈوبیں گے۔

احمد بن ابوالقاسم بن عبدالرحمن

نام و سکونت | احمد نام، ابوالعباس کنیت، اور ابن القباب عرف ہے، قاس کے رہنے والے ہیں،

حالات | پائے تخت قاس کے صدر عدول، اس گروہ کے فرد کامل، علم کجوب، فقیہ، ذہین، اور نہایت زیرک واقع ہیں، انہم دفرست اور نظرو فکر نہایت عمدہ اور صائب رکھتے ہیں، بادشاہ کے سامنے دوس کے لئے پیش کئے گئے، اس کے بعد جبل فتح کے قاضی بنائے گئے، وہاں وہ اپنی تیزی اور خوش گفتاری میں بہت مشہور تھے، میری ملاقات ان سے شہر قاس میں ہوئی تھی، اس وقت ان کا حسن و جمال مجھے بہت پسند آیا تھا۔

وہ شہر سلاطین اس غرض سے گئے تاکہ شاہی حالات معلوم کر کے تجربہ حاصل کریں، میں نے انہیں اپنے پاس طلب کیا، مگر انہوں نے بعض مقول غزوات کی بنا پر معذرت کی، جس کا جواب میں نے ذیل کے اشعار میں دیا تھا۔

ابستود دعویٰ امثالک بپ | باتم خمیری دعوت کو لغوت سے روک رہا ہے۔
و تابی لو مد مشلی الطریقہ | گو عمدہ طریقہ اس کی ملامت نہیں کرتا ہے۔
و غیر غریبہ ان وق حق | کیونکہ کسی آزاد کا غلام بن جانا سزاوار نہیں
علی من حالہ مشلی رقیقہ | اگرچہ اس کی حالت میری طرح نازک ہو۔

و اما ناجرا لودع اقتضاها | اور یا تقویٰ اس رو کا مقتضی تھا
و یابی ذاک دکان الو ثقیفہ | تو دیکھ کی دکان داری اس کے منافی ہے
و خشیان المنازل لا خشیاد | اور لوگوں کے گھروں پر اقتنا ۲۲

یطالبہ بالجملیۃ والدقیقہ | اویں ہے توڑنے یا بہت کا مطالعہ یا بھی تقویٰ کے منافی ہے
شکرت مخیلۃ کانت مجازا | میں اپنے خیال کا شکوہ ہوں کہ وہ تمہارے متعلق
لکم و حصلت بعد علی الحقیقہ | بھاری تھا مگر یہ کو حقیقی ہو گیا۔

ان اشعار کی بنیاد و راصل اس معرہ پر ہے۔ "و یابی ذاک دکان الو ثقیفہ"

غناطہ میں آپ کی آمد وہ ۱۲۷۲ھ میں سلطان مغرب اوسالم ابن ابوالحسن کی طرف سے نذر و نیاز پوری کرنے کے لئے جو کسی خانقاہ کے لئے مانی تھی غناطہ آئے، اس وقت بھی وہ عدل کا پیشہ شہر فاس میں کرتے تھے، اور وہاں اچھی شہرت و اعزاز حاصل کر لیا تھا، پھر بعد کو مجھے معلوم ہوا کہ انھوں نے اس پیشہ کو اکثر فضلاء کی طرح ترک کر کے زاہدانہ زندگی اختیار کی ہے۔

احمد بن ابراہیم بن الزبیر بن محمد ابراہیم بن الحسن بن الحسن ابن الزبیر بن عامر بن مسلم الشافعی بن کعب

نام و نسب احمد نام، اور ابو جعفر کنیت ہے، آپ کے سلسلہ نسب میں ایک شخص کعب کا نام آیا ہے اس کا نسب نامہ یہ ہے۔

کعب بن مالک بن علقمہ بن حباب بن مسلم بن عدی بن مرۃ بن عوف بن ثقیف۔
شہر حیان سے جو اہل تفسیر کی فرد و گاہ ہے آپ کی اصل شروع ہوتی ہے، آپ ان عربوں کی نسل سے ہیں جنھوں نے باہر سے آکر اندلس میں بو و د باض اختیار کر لی تھی، شہر حیان میں آپ کا بہت بڑا خاندان آباد ہے، آپ خاندانی شریف تھے، اور آپ کی خوش حالی مشہور تھی۔

حالات جب ۱۲۷۲ھ میں دشمنوں نے شہر حیان پر حملہ کر کے اس کو فتح کر لیا تو آپ کے والد آپ کو لے کر وہاں سے نکل گئے، اس وقت آپ کے والد کے پاس دولت و ثروت کی خلیفہ رقم موجود تھی جو آپ کی تحصیل علم میں معاون ہوئی، قرطبہ اور اشبیلیہ کے وہ بھید الوطن اور مہاجر علماء جنھیں زمانے کے شہائد نے محتاج بنا دیا تھا مثلاً ابوالحسن صایغ وغیرہ ان کی بھی اس رقم سے امداد کی جس کی وجہ سے یہ لوگ آپ کے معاون اور مخلص ہو گئے۔

ذاتی خصوصیات آپ اکابر علماء و اساتذہ اور محدثین کے آخری یادگار تھے، پاکیزگی اخلاق میں آپ کا کوئی ثانی نہ تھا، علوم و فنون کی تحصیل میں

آپ نے کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا، سماعت دوس میں صبر و استقلال، تعلیم و تدبیس کا اہتمام آپ کی مشہور خصوصیت تھی، باوجودیکہ عمر اسی سال کی ہو چکی تھی پھر بھی آپ کے درس و تدبیس میں کسی قسم کا غفل واقع نہیں ہوا، اور نہ اس میں آپ کو کبھی کوئی تکلیف محسوس ہوئی، فتنوع و خصوصاً اور خوف الہی کی کیفیت ہر وقت آپ پر طاری رہتی تھی، ہمیشہ آنکھوں سے آنکھ لگا کر رہتا تھا، اگر حق میں تشدد فرماتے تھے، اہل بدعت کے سخت مخالف، اہل اتباع سنت کے نہایت پابند تھے، لنگھو فصاحت آمیز ہوتی، چہرہ سے ہیبت نکلتی تھی، عوام و خواص آپ کی بڑی عظمت کرتے تھے، اور اس قدر غیور تھے کہ ہم جلس آپ کی صحبت سے لطف اندوز ہوتے تھے، آپ کے متعلق بہت سی حکایات بیان کی جاتی ہیں جو تواتر و قار، عظمت اور جلالت پر مشتمل ہیں۔

علمی خصوصیات سرزمین اندس میں فن ادب، تجوید قرآن، اور روایت حدیث کی ریاست آپ پر ختم ہو گئی ہے، فقہ اور تفسیر میں بھی دوسرے علماء کے

ہم پایہ تھے،

استاذ

آپ نے جلیل القدر مغربی لوگوں سے علوم حاصل کئے تھے، ان میں ایک ابو عبد اللہ محمد بن ابوالہسبم بن مشہور بن ظاہری طائی بھی تھے۔

عہد

پایہ تخت موناٹھ میں بحال اور خطبہ کے قاضی مقرر کئے گئے تھے، آپ کی شہرت دور دور تک پھیل گئی تھی، گھر گھر آپ کا چرچا تھا، اور اس صفت

میں آپ کا کوئی منافع نہ تھا۔

آپ کی تالیفات کی تفصیل یہ ہے (۱) کتاب صلوۃ الصلوۃ لابن ہشکوال،

تصانیف

میں نے بھی اس سے اپنی ایک کتاب کو ربط و دیگر اس کا نام عائذ الصلوۃ رکھا ہے، اور اس کا افتتاح بھی آپ کے نام سے کیا ہے (۲) طاک التاویک اس میں قرآن شریف کے متغایر الفاظ کا بیان ہے، یہ کتاب اپنے موضوع میں نہایت نادر سمجھی جاتی ہے (۳) البرزاق اس میں قرآن پاک کی سورتوں کی ترتیب کا ذکر ہے (۴) فتح الاشارة للہاجی، یہ اصول میں ہے (۵) بسیل الرشاد جہاد کی فضیلت کے بیان میں ہے (۶) روضہ الجاہل عن اعتبار الجاہل اس میں شہود یہ کاروبہ یہ کتاب نہایت قیمتی ہے اس سے آپ کے تعین طبع اور کمال کا پتہ چلتا ہے (۷) کتاب الزمان والامکان یہ کتاب آپ کے لئے ایک دانہ ہے،

خدا آپ سے درگزر فرماتے

اشعار

آپ کے اشعار اچھے نہیں ہوتے تھے تاہم اس قابل ہیں انکا ذکر کیا جائے
شیخ ابوالبرکات نے اپنی ایک کتاب میں جس کا نام "شعر من الاشعار" رکھا
ہے، آپ کے حسب ذیل اشعار درج کئے ہیں، اس کتاب میں شاعروں کے وہی اشعار نقل کئے
ہیں جن کا شمار اساتذہ فن شاعری کی کسی صنف میں نہیں ہو سکتا ہے۔

مالی وللتسأل لا اقر لی ذلک میرے اومیرے سوال کے لئے یہ امر مذموم نہیں ہے

ان سالت عن یعزل او علی کہیں اپنے قریب یا امید سے سوال کروں

حسبى ذنوب اثلثت کاہلی گناہوں نے میرے کندھوں کو بوجھ کر دیا ہے

ما ان ادبى ظلامها یسجلے اور ان کی ظلمت اور چوٹی نظر نہیں آتی ہے

یا رب عفوا انہا حقیقۃ اے نمایں طالب غفروں میرے گناہ بہت ہیں

ان لم یکن عفوا لا اقر لی اگر تیرا عفو نہ ہو تو میرے لئے براٹی ہے

وورا بتلار بنی اشتعلیولہ کے ایک تجویزی رئیس نے مائتہ میں اقتدار حاصل کر لیا

تھا آپ کے تعلقات خراب ہو گئے تھے، اور مزد شہزادہ کے ایک شخص نے جو

نہایت مغتری اور کرامت کا مدعی تھا چند لوگوں کو پکڑا کر ان سے آپ کی فامی کر کے تعلقات کو اور بھی

زیادہ خراب کر دیا تھا۔

اس مغتری شخص کے متعلق لوگوں کا خیال تھا کہ وہ کرامت کے ذریعہ نبوت کا دعویٰ

کرنا چاہتا ہے، اس کا نام ابراہیم اور فراری عورت تھا، وہ نہایت ہشیار، چابکدست، اور فتنہ پرواز تھا،

آئندہ کی خبریں دیتا اور تحقیق و کار کی کے ذریعہ لوگوں کے عادات و اطوار سے اجڑنے کی کوشش

کرتا تھا، جو اہم الناس جو بہائم صفت ہوتے ہیں گونگے پیر بن کر اس کے پیرو ہو گئے تھے، اور

اس کی غلامان لوگوں نے آپ کی جان کو خطرہ میں ڈال دیا تھا۔

ایک زمانے کے بعد جب یہ مغتری شخص آپ کے ہاتھ سے غزاط میں قتل کیا گیا تو اس

تجویزی رئیس کی قرابہ واقعی ہزار کے لئے بھی آپ نے غلبت کی ہر چیز اس نے زیاد کی محاس کی

کچھ شہنائی نہ ہوئی

بہر حال آپ تجویزی رئیس کے مقابلہ کی اطلاع ملی، آپ نے اسی وقت مائتہ سے راہ فرار

اختیار کی، تاہم آپ کے گھر پر حملہ کیا گیا اور لوگوں نے آپ کی کتابوں کے ذخیرہ پر قبضہ کر لیا،

اس ذخیرہ میں آپ کے شیوخ کے چند مفید حواشی بھی تھے، جن کے فوائد ہونے کا صدمہ آپ کو مدت تک رہا تھا، اور اس صدمہ سے آپ کی مصیبت اور زیادہ ہو گئی تھی، اسی سال ہمیں آپ غرناطہ چلے آئے اور سلطان ابوالعباس بن امیر غالب باللہ ابو نصر کے زیر سایہ آپ نے پناہ لی، سلطان نے آپ کے ساتھ عمدہ سلوک کیا، اور آپ کی حقیقت سے آگاہ ہوا، اور فرمودہ آپ سے استفادہ کرنے کے لئے جم غفیر کا از دام ہونے لگا۔

آپ کے بیڑوس میں ایک بزرگ صلیح فہری سلسلہ کے رہا کرتے تھے، جن سے نسبت حاصل کرنے کے لئے آپ وہاں جایا کرتے تھے، اور بزرگ صلیح لوگوں کی بنائی کیوجہ سے شاہی عتاب میں تھے، ان کے پاس آپ کی آمد و رفت کی بھی بھری کی گئی، مگر چونکہ اسی آپ کی آمد و رفت مشکوک تھی اس لئے صرف اسی تند مزاجی گئی کہ آپ ان تمام بزرگ کے بیڑوس والے گھرتے نکال دیئے گئے، اور کہیں آنے والے کی آپ کو اجازت نہ دی گئی، بلکہ اس کے کو آپ اپنے گھر میں اس طرف گوشہ گیر ہو کر رہیں کہ لوگ آپ سے نہ مل سکیں اور نہ آپ کے متعلق کچھ مداخلت کریں۔

اسی حالت میں آپ پر ایک زناہ گند گیا، آخر کار یہ مصیبت کی گھڑی دور ہوئی، کالے بادل بھٹ گئے، اور یہ بدر کامل بے حجاب ہو کر باہر نکل آیا، اس کے بعد آپ کی حالت سنور گئی، آپ کے عقیدت مندوں کی کثرت ہوئی، اور آپ کے علم کے غاشیہ بر دار بہت پیدا ہوئے، اس وقت آپ نے کتابوں کی تدوین شروع کی، اور طلبہ کو سماعت و روایت، اور تجربہ حاصل کرنے کا موقع دیا، طلبہ آپ سے پڑھ کر فارغ ہوتے اور اپنے اپنے طبقہ درس و تدریس میں شہرت پائی، پھر آپ کو اپنے دشمنوں پر قدرت حاصل ہوئی اور آپ کے انجام نے خوش گوار صورت اختیار کر لی، بہت سی ضائع شدہ کتابیں بھی مل سکیں، اور جب باللہ میں امیر ابوالعباس بن فہری حکومت قائم ہو چکی تو آپ نے خوارزمی مذکور کو طلب کیا، گواہوں کے ذریعہ اس پر غالب آئے، اور اس کی تحریک و دعوت کو مردہ کرنے کا انتہائی کوشش کی، یہاں تک کہ خوارزمی آپ کے ہاتھ سے غرناطہ میں قتل کیا گیا۔

شیخ ابوالحسن بن ابیہاب نے مجھ سے بیان کیا ہے کہ جب خوارزمی قید خانہ سے قتل میں لایا گیا تو وہ زور زور سے سورۃ الدیس (پڑھنے لگا، ایک شریر شخص نے جو مزائے قید میں اس کا شریک تھا اس سے کہا، اپنا قرآن پڑھو، آج ہمارے قرآن کے کیوں طفیلی بنتے ہو، یا اسی کے مثل کوئی اور جملہ کہا تھا جو بطور نرب المثل کے رہ گیا۔

آپ کی ولادت شہر حیان میں ۷۷۷ھ کے آخر میں ہوئی۔	ولادت
۸ ربیع الاول ۷۷۷ھ غراطہ میں آپ کی وفات ہوئی، جنازہ میں خلعت کا ہجوم تھا، ہر مسرت لوگ کہنے لگے آپ تھے، انش کو طلبہ اپنے سروں پر اٹھا کر قبر تک لائے، اس وقت سخت کھلم برپا تھا، اور ہر شخص کی زبان پر آپ کی تعریف کے کلمات جاری تھے، اللہ تعالیٰ آپ پر رحمت نازل فرمائے، آپ کے تلامذہ میں ایک جماعت نے آپ کا مرثیہ لکھا، مبغملان کے قاضی ابو جعفر بن ابی حبل نے جو مرثیہ لکھا تھا اس کے ابتدائی چند اشعار یہ ہیں،	وفات
عن ابن علی السلام اور علم کے عزیز اور بزرگ فرد تھے فکیف یغنی ان یلم بہا الکس وما للماقی لا تقیض مثق نہا انکھوں کو کیا ہو گیا ہے کردہ اپنی رگوں سے تجعا علی تلك المصیبة احمر اس حادثہ پر سنخ و سیاہ خون نہیں، برساتی ہیں فواللہ ما تقضی المدا مع بعض بجدا اگر سیل اشک رواں ہو کر دریا بن جائے بحق ولو کانت سیولاً وابحدا جب بھی مروجہ کا دھننے حق ادا نہ ہو گا۔ حقیق لعمری ان تقیض لغو سنا قلم ہے زندگی کی اس خدمت سے ہماری روجوں کا گھل جانا وفوض علی لا کبادان تستفطرا اور جگر کا ٹکڑے نہ کرنے ہو جانا فرد ہے	
احمد بن عبد الوالی احمد الرعینی	
احمد نام، ابو جعفر کنیت، اور عواد مشہور لقب تھا، آپ کے والد عواد، یعنی ستار بجایا کرتے تھے، اس لئے آپ کا لقب عواد ہو گیا۔	نام
آپ ایک ایسے خاندان کے رکن تھے جو اتباع سنت، دینداری، خفاف اور پرہیزگاری میں مشہور تھا، غراطہ کا یہ خاندان بلحاظ فاضل، تجوید قرآن اور حفظ و خدمت قرآن کے استعداد میں مشہور تھا، غلطیہ ابو غراطہ کے خاندان بنو بانوشس کے مسائل تھا۔	حالات
آپ قرآن فریق کے علم میں، اس کے حفاظ کی تحقیقات میں، اس کی تجوید کے اچھی طرح	

جانتے میں، اس کی تعلیم کی عداوت میں، اور بطریق صلحاء لوگوں کو قرآنی نصاب کرنے میں مشہور تھے، عام لوگوں سے ملنے میں آپ کو تکدر پیدا ہوتا تھا، اودار باب جاء کی ملاقات سے گریز پاں دیتے تھے، ناول و فعل میں آپ کا درجہ بڑھا، تمام حالات میں آپ کی مخصوص شان تھی، اکثر سے جو سنے پہنچتے بزم سندوس و تدفیں کے ہر وقت خاموش رہتے، کسب معاش میں میانہ روی، ادینی معاملات میں پرہیزگار، اور اپنے اور اوس کے محافظ تھے، ان مذکورہ اوصاف کی بناء پر آپ کا شمار ان چند لوگوں میں تھا جو اعلیٰوں پر گئے جاسکتے تھے۔

ایک روز آپ کی ہدایت سے کسی شخص نے لوگوں کے لئے ایک نقد لکھا اس نے آپ سے خود رکنہ لکھنے کی بابت استفسار کیا، آپ نے کہا اے شخص! بخدا میں نے مجز قرآن شریف کے اب تک کچھ نہیں لکھا ہے، اومیری ہی تمنا ہے کہ میں خدا سے اسی حالت میں ملوں اگر اس کی توفیق اور صوابدید شریک حال ہو۔

اساتذہ آپ کے اساتذہ کے نام یہ ہیں، استاد ابو جعفر بن الزبیر، استاد ابو جعفر حربی، کیف، اور ابو عبد اللہ بن رشد وغیرہم۔

وفات ذی الحجہ ۷۸۵ھ میں آپ کی وفات ہوئی، باب الطحارین کے قبرستان میں قصو جکیہ کے قریب صحن قبرستان کے زیریں حصہ میں دفن کئے گئے، وفات کے بعد لوگوں نے آپ کی بے انتہا ستائش و تعریف کا اظہار کیا۔

احمد بن علی بن احمد بن خلف انصاری

نام و سکونت احمد نام، ابو جعفر کنیت، اور ابن باؤش عرف تھا، غرناطہ کے باشندے تھے،

حالات آپ کی اصل شہر جیان سے شروع ہوتی ہے، خیر اور برہیزگار گھرانے کے آپ ایک فروغ تھے، قاضی ابو محمد بن عطیہ کا قول ہے کہ "ابن باؤش

تمام معلمین کے امام، اور ماہرین اساتذہ کے پیشوا تھے، آپ کی مردیات بہت ہیں، علوم قرآن میں تفسیر کے علاوہ تبحر تھا، ادب اور عراب میں کامل دستگاہ تھی، اسانید کے اس قدر مبرارد تقادھے کہ شاذ اور معروف کو پرکھ لیتے تھے۔"

ابن الزبیر کا قول ہے کہ "جہاں تک میری نظر اور علم وسیع ہے میں نے کسی کو ملین نہیں

سے بڑھ کر طرق قرأت کا نفاذ اور اس علم کا ماہر نہیں دیکھا ہے آپ کا کوئی ہم عصرو آپ کے بعد آئندہ کوئی شخص اس رتبہ کا نہ ہوگا،

اساتذہ

فقہ کی تعلیم اپنے والد ابو الحسن سے حاصل کی، روایت بھی زیادہ تر والد ہی سے کرتے تھے، اور جس قدر بزرگوں کی علمی استعداد تھی اس سے پورا استفادہ کیا، اور اپنے والد کے اکثر شیوخ سے بھی علوم حاصل کئے، قرآن شریف کی تعلیم مسلم القرآن، امام ابو القاسم بن خلف بن النحاس، سے حاصل کی، اس غرض سے آپ نے قرطبہ کا سفر کیا اور امام موصوف کی صحبت میں بہت دنوں تک رہے، جعفر ابو بایں بن محمد غلاسی مرقی، ابو بکر بن عیاش بن خلف مرقی، ابو الحسن بن زکریا، ابو الحسن شریع بن محمد ابو محمد عبداللہ بن احمد ہمدانی جیبانی سے بھی قرآن فرما، اور ان شیوخ کے سامنے زانو سے تلمذ کیا، آخر الذکر سے پڑھنے کے لئے شہر جیبان گئے، بکثرت علماء سے قراءت، سماعت، اور اجازت حاصل کی، چند علماء کے نام یہ ہیں، ابو داؤد، ابو الحسن بن اغی الدش، ابو علی غسانی، ابو القاسم خلف بن صواب مرقی، ابو عامر محمد بن حبیب جیبانی، ابو عبداللہ محمد بن احمد قیس، الشہیر، ابو محمد بن اسید، ابو الحسن بن الاضر، ابو محمد عبداللہ بن ابی جعفر الحافظ، ان میں ثانی الذکر سے سند اجازت لی، اور ابو علی غسانی سے امامت اور اتقان کی سند اجازت کے علاوہ سماعت بھی حاصل کی، ان کے علاوہ آپ کے اساتذہ میں دیگر علماء بھی ہیں جن کا ذکر موجب طوالت ہے۔

تلامذہ

آپ کے تلامذہ کے نام یہ ہیں، ابو محمد عبداللہ ابو خالد بن رفاعہ، ابو علی قلی مفری، ابو جعفر بن حکیم، ابو الحسن بن الضحاک، اور ان کے فرزند ابو محمد عبدالنعمہ، آپ کے آخری شاگرد ہیں جنہوں نے آپ سے حدیث کی روایت کی ہے۔

تصانیف

آپ نے متعدد کتابیں تصانیف کیں جن میں ایک دو کتاب الافناع، قرأت میں ہے اس موضوع پر یہ بے مثل کتاب ہے، دوسری تصانیف میں قرأت کے مروج طریقوں کو بیان کر کے قرأت کو اچھی طرح حکم کیا ہے، اس کی اسانید بھی اور اسانید کے اسماء اور صفاتی کی پوری کوشش کی ہے، آپ کی زندگی نے دنانی دندھن قرأت میں جس قدر اخلاقات سے ہم بھی واضح کر دیتے۔

ولادت	آپ کی ولادت ربیع الاول ۱۰۳۵ھ میں ہوئی۔
وفات	۲ جمادی الاخرہ ۱۰۳۵ھ میں وفات پائی اس وقت آپ کی عمر پچاس سال کی تھی۔

احمد بن عبد النور بن احمد بن راشد

نام و سکونت احمد نام، ابو جعفر کنیت ہے، مالقہ کے رہنے والے تھے، آپ کا خاندان بنو راشد کے نام سے مشہور تھا، شیخ ابوالبرکات کا بیان ہے کہ میں نے احمد بن عبد النور کا نام انھیں کے ایک خط سے نقل کیا ہے، آپ نے اپنے نسب کے متعلق کچھ نہیں لکھا تھا اس لئے اس کا علم ہو سکا، آپ کا مشہور نام ابن عبد النور تھا۔

حالات ابن عبد النور کو عربیت میں کامل دستگاہ حاصل تھی، اور یہی آپ کا اصلی سرمایہ تھا، تاہم قدامت کی منطق، عروض، فرائض عبادات، اور شاعری میں دخل تھا، ائمہ اور چیتاں کے حل کرنے میں طبیعت کو خاص مناسبت تھی، قرآن شریف نہایت خوش الحانی اور شوع و خضوع سے پڑھتے تھے۔

آپ نے مالقہ سے مہنت کا سفر کیا، پھر اندلس آئے اور وادی اٹلس میں مدت تک تعلیمی خدمت انجام دی، مرتبہ اور برجہ میں بھی اکثر ایسے اور یہاں بھی قرآن شریف اور دیگر علوم کی جن میں دخل رکھتے تھے لوگوں کو تعلیم دی، کبھی کبھی زیادت عہدہ قضا کی خدمت بھی انجام دی، سفر کے سلسلے میں غرناطہ بھی آئے۔

اساتذہ آپ نے قرآن شریف کی تعلیم ابو عمر والدانی کی قراءت کے طریقہ پر خطیب ابوالحسن الحجاج بن ابی یکانہ برلی سے حاصل کی، یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ آپ کے شہر میں شیخ موصوف کے سوا کوئی دوسرا استاد بھی تھا یا نہیں کیونکہ آپ کو خیسوع سے ملنے اور ان سے استفادہ کرنے کا چنداں شوق نہ تھا، البتہ مجھے اتنا علم ہے کہ آپ ابوالحسن بن الاخضر مغربی عروسی سے بہتہ میں ملے تھے اور مغرب میں ان سے مذاکرہ کیا تھا لیکن ان سے استفادہ کرنے یا نہ کرنے کی اطلاع نہیں ملی۔

میں نے اپنی یادداشت دیکھی تو معلوم ہوا کہ قاضی ابو عبد اللہ بن بطلان نے بیان کیا تھا کہ وہ اور ابن عبد النور دونوں نے ایک ساتھ ابن مغریہ مالقی سے جزو تہذیب پڑھی تھی اور ابن عبد النور سے

اس پر حاشیہ لکھ کر ابن مفرج کی خدمت میں پیش کیا تھا، ابن مفرج کا پورا نام محمد بن یحییٰ بن علی بن مفرج المالقی ہے، الحجاج موصوف سے ابو عمرو الدانی کی تلمیذ زجاجی کی جبل اور احمد بن یحییٰ ثعلبی کی تصحیح اور اشعار ستہ روایت کی ہے۔

مجھے ایک کتاب کی اطلاع ملی ہے جو جعلی پر لکھی ہوئی تھی ماس کی اجازت آپ نے کسی شیخ سے حاصل کی تھی مگر اس میں اس کی صراحت نہ تھی کہ الحجاج سے اس کی تحصیل کس طور پر کی ہے اسی کتاب میں میں نے ایسے اوہام لکھے ہوتے دیکھے جن سے پتہ چلتا تھا کہ ابن عبد النور نے اس کتاب کی تحصیل میں عقل و شعور سے بالکل کام نہیں لیا تھا، یہ کتاب آپ کے التفات کے قابل ہرگز نہ تھی۔

میں نے ابن عبد النور کے بعض اصحاب کی تحریر دیکھی ہے جس سے معلوم ہوا ہے کہ انھوں نے فقہ ابوہریرہ سے پیروی تھی غالباً یہ واقعہ آپ کے یحییٰ کا ہو گا جبکہ طلب علم کی غرض دل میں پیدا نہ ہوئی ہوگی، کیونکہ جن علوم و فنون کو آپ نے حاصل کیا تھا ابوہریرہ یا نہ کو ان میں دستگاہ نہیں تھی اور نہ وہ ان فنون کے ساتھ منسوب تھے۔

تصانیف ابن عبد النور کی تصانیف حسب ذیل ہیں :-

کتاب الکلیۃ، بسم اللہ اور درود کے بیان میں ہے، کتاب صرف البہانی حروف معانی میں ہے، یہ آپ کی بلند پایہ تصنیف ہے اس سے عربیت میں آپ کی استادوی کا اندازہ ہوتا ہے، ایک جزو عروض میں ہے، ایک جزو عروض کے شواذ میں ہے، ابوہریرہ جزوی کی کتاب کامل کی شرح لکھی ہے، جس کی ضخامت تقریباً موطا کے برابر ہے، ابو عبد اللہ بن ہشام الفہری المعروف بن شوکان کی کتاب معرب کی بھی شرح لکھی ہے یہ شرح پوری نہ ہو سکی صرف ہمزہ وصل تک لکھ سکے تھے اور ابوعلیٰ بن افعیٰ کی مانند ہے، جبل پر حاشیہ لکھا ہے لیکن وہ بھی ناتمام ہے۔

شاعری آپ کے اشعار متوسط درجہ کے ہوتے تھے نہ جید اور نہ رومی، شاعری کی طرف زیادہ توجہ نہ تھی، شعر نہ بہ تکلف کہتے تھے اور ناس کے لئے خاص ارادہ کرتے تھے، جس کا عذر یہ تھا کہ وہ اپنے شعر نہ کہتے تھے۔

شیخ ابوالبرکات کامیان ہے کہ میں نے ان کے ایک جزو اشعار بہ نظر امعان پڑھ ڈالے تاکہ ان میں جو اچھے ہوں انھیں منتخب کر کے اس تذکرہ میں درج کروں مگر بعض اشعار تو بالکل «نکوس» کی کائیں کائیں کے مشابہ تھے میں نے ان کے ایسے اشعار بھی لکھ لئے ہیں اس لئے نہیں

کہ میں نے ان کو دیگر اشعار پر ترجیح دی ہے بلکہ اس لئے کہ یہ ان کا نقش اول تھا۔
منہما اشعار کے ایک قصیدہ کے چند اشعار یہاں درج کئے جاتے ہیں جن کو میں
نے خود شاعر کی تحریر سے نقل کیا ہے۔

محاسن من اھوی یھیق لها الشرح
لہ الھمتا العلیا والخلق السھر
لہ بھجت یغشی البصائر نورھا
وتعشہ بہا البصار ان غلس الصبر
اذا ما اذا نال المحظ سھر مغوق
وفي کل عھض من اصابہ من جرح
انما انشئ نہو و و لی تبخترا
یغار لک القدر من لینہ الدھر
وان نفحت ازھارہ عند سر وضہ
فیخجل ریا زھرھا ذلک النفر
ھو الزمن الما مول عند ابتھاجہ
فلمت لیل و غنق تر صبح
لقد خمرت نفسی مدامتہ حبہ
فقلبی من سکر المدامتہ لا یصحو
وقد ھام قلبی فی ھوۃ فبوجت
باسرارہ عین بلد معھا صبح
یہ محبوب کے ماسن کی جس قدر شروع کھی جائے کم ہے
اس کی بہت عالی ہے اور خلق و سحر ہے
اس کا نور جمال ارباب بعیرت کو بہوت کر دیتا ہے
اور اگر صبح تاریک ہو جائے تو اس کا نور جمال غائب نہیں ہو پائیں
جب قریب آتا ہے تو اس کی نظیر جگر غراش، بجا تی ہے
اور جس میں عھض میں پہنچتی ہے اس کو نفی کر دیتی ہے
جب وہ غر و طرد میں غرناطہ بخت ہے پھر ہے
تو اس کے قلبی پلک سے نرے کو بھی غیرت ہوتی ہے
اگر اس کے زمانہ کی طرح کسی لڑکے کے پاس خوشبو لاتی ہے
تو لوگوں کی خوشبو کو خرمندہ کر دیتی ہے
وہ زمانہ ہے اور بوقت سرت سربا امید بھی ہے
اس کے گیسو سیاہی میں رات کے عافیت کا دل کا پھر پلک میں سیاہی
اس کی شرب بیت سے ہر شمس منور ہے
اس شرب کے نشہ سے ہر دل ہوش میں نہیں آتا
اس کی محبت میں دل بھر ہے اور اخلائے محبت سے
اکھ کو مرغ سربت پہنچتی ہے کہ کیل شک راس ہو گیا ہے

ناوائی فسادہ لوجی | دنیا دی باتوں میں آپ کی نلاوائی اور سادہ لوجی کے اس قدر واقعات

آپ کے خدمت گزار اور دوسرے ثقہ لوگوں کی زبانوں پر چڑھے
ہوئے ہیں کہ اگر وہ مدت و اتر کو نہ پہنچے ہوتے تو کوئی شخص بھی ان کی تصدیق نہ کرتا، یہ تمام
واقعات ابو علی شامی کی حکایات سے بالکل مشابہ ہیں

ایک دفعہ آپ نے چادر کا ایک ٹکڑا کسی شخص سے خریدا اور اسے پانی میں سلگوایا،
پانی میں تر ہونے سے صحت کر وہ چھوٹا ہو گیا جیسا کہ عموماً کپڑے پانی میں ڈالنے سے چھوٹے

ہو جاتے ہیں اب اس ٹکڑے کو ناپا تو وہ پہلے سے چھوٹا تھا بائیں سے باقی کپڑے کا مطالبہ کیا اس نے کپڑے کے چھوٹے ہونے کی وجہ بتائی لیکن اس کے سمجھنے سے آپ کی قوت فہم قاصر رہی۔ ایک دفعہ طلبہ کی ایک جماعت کید ساتھ آپ مرتبہ کے کسی باغ میں گئے، طلبہ نے دودھ اور کچھ چانول ساتھ رکھ لئے تھے، چانولوں کے گلانے کے لئے انڈی کی ضرورت تھی مگر وہاں دستیاب نہ ہوئی ایک انڈی ملی جس میں کچھ روغن زفت (تارکول) تھا جو اونٹوں کے جسم میں لگایا جاتا ہے آپ نے کہا بس اسی انڈی میں چانول کلاؤ ساتھیوں نے جواب دیا کہ اس میں چانول کیسے پک سکتے ہیں اگر جو پاؤں کے کھانے کی کوئی چیز بھی اس میں پکائی جائے تو وہ بھی نہ کھائیں گے اور یہ تو شیر برنج ہے، اپنے ساتھیوں کو جواب دیا تم لوگ اپنے معدوں کو دھو ڈالو تو یہ کھانا خلق سے فرد کو لو گے ساتھ والوں کو بڑی حیرت تھی کہ آپ کس طرح اس انڈی کی کچی ہوئی چیز طیب خاطر کھائے کو تیار ہیں، اور کس طرح آپ نے معدہ کے متعلق ایسا قیاس کیا ہے۔ ایک دفعہ کچھ لوگوں نے کسی یہ گاہ میں گوشت پکایا آپ نے اس کا ننگ چکھا اس میں نمک کم تھا آپ نے اس میں نمک ڈالا اور فوراً شور بے میں نمک گھسنے سے پہلے دوبارہ گوشت کو چکھا اب بھی اس میں نمک کم پایا پھر اس میں نمک ڈالا یہاں تک کہ گوشت میں اتنا نمک تیز ہو گیا کہ کوئی اس کو کھانہ نہ سکا۔

ایک دفعہ آپ نے ایک حوض کی نالی میں ہاتھ ڈالا اتفاقاً ہاتھ ایک بڑے مینڈک پر جا پڑا وہیں سے آواز دی لوگو! دوڑو یہاں ایک نرم تجھ ہے۔ ایک روز آپ نے قائد البواکمن بن کماٹھ سے ایک اسپ شاہی کاغذی رنگ کا جو امراد کی سواری میں رہتا تھا مستعار لیا اور کہا کہ یہ گھوڑا میرے پاس بھیج دیجئے، قائد نے خیال کیا کہ آپ سوار ہو کر کہیں جانا چاہتے ہیں، مگر آپ کی سادہ لوحی کا خیال کر کے پوچھا کہ آپ گھوڑا کیا کر رہے آپ نے جواب دیا کہ ہٹ سے پانی کھجواؤ گا، قائد نے کہا کہ ان شاء اللہ گھوڑے کے علاوہ دوسرے جانور سے بھی آپ کی یہ ضرورت پوری ہو سکتی ہے، چنانچہ آپ کے لئے ایک گدھا بھیج دیا جس سے پانی کھینچا جاتا تھا، الغرض اس قسم کی باتوں میں آپ شعور و تمیز سے مائل عاری تھے مولف کہتا ہے کہ موجودات الہی میں بہت سی عبرتیں ہیں ان میں، اور تر عالم انسانی ہے، مختلف خواہشات اور متضاد طبائع کے ساتھ انسان پیدا کیا گیا ہے، اسرار و خواہمض کا وہ احاطہ کرنا ہے لیکن قریب تر اختیار کے فہم سے وہ قاصر رہتا ہے۔

مجھ سے متعدد آدمیوں نے جنہیں ایک میرے چچا ابوالقاسم اور ابن زبیر بھی شامل ہیں ابوالحسن ابن سراج سے بروایت ابوالقاسم بن بشکوال بیان کیا ہے کہ ایک روز افسر شری (پولیس) کے سامنے فقید ابو عمر ہندی صاحب ذائقہ کی ابراہیم بن محمد سے محبت و تکرار ہوئی مگر وہ اپنی محبت میں عاجز آگئے اور اپنی ابرامانی، افسر شری نے کہا ابو عمر! تمہارا عجب حل ہے دوسروں کے معاملے میں تم بڑے تیز و طرار رہتے ہو مگر جب تمہارا خاص اپنا معاملہ پیش آتا ہے تو تمہاری زبان بند ہو جاتی ہے، ابو عمر نے جواب دیا: مکن لک یمائن اللہ آیاتہا للناس (خدا اپنی نشانیاں انہوں پر اسی طرح ظاہر کرتا ہے، پھر تھیلا ایک شوٹر چلا

حصات کلتی ذہالبہ نصبت میں چلانے کے فائدے کے مانند ہوں

تقصی للناس وہی تحقیق جو خود جتنا ہے مگر لوگوں کو روشنی دیتا ہے

شیخ ابوالعباس کا تب وہ آخری شخص ہیں جن کے ساتھ میں نے اصحاب ابن عباس سے حدیث لکھی ہے، انہوں نے مجھ سے بجا یہ بیان کیا کہ میں ابوالحسن عازم قرطاجنی کے پاس تو جس میں آیا اور چونکہ میں کپڑے اچھے سی لیا کرتا تھا اس لئے انہوں نے مجھ سے کہا کہ ستم نے اپنی پوشاک میں سے ایک جرابی جیب مجھے عطا کیا ہے لیکن اس کی قطع ہمارے شرقی اندس کے کپڑوں کی سی نہیں ہے، میں چاہتا ہوں کہ تم اس کی آستین کھول کر ہمارے کپڑوں کی طرح بنا دو، میں نے پوچھا یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ انہوں نے بتایا کہ آستین کا سر کھول کر اس کا تنگ حصہ اوپر جوڑ دو اور گھاؤہ حصہ اطراف میں ڈال دو میں نے کہا کہ اوپر کے حصہ میں جو کمی ہوگی وہ کس طرح پوری کی جائے گی کیونکہ جب آستین کا تنگ حصہ کشادہ جگہ وصل کیا جائے گا تو اس میں شکن پڑ جائیگی اس پر مندرگارا ستین درست کی جاسکتی ہیں اس کے سوا کوئی دوسری تدبیر نہیں ہے لیکن یہ بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی بالآخر جب میں ان کی باتوں سے تنگ آ گیا تو انہیں چھوڑ کر واپس آ گیا، ایک طرف ان کی ذہانت کا یہ نمونہ ہے دوسری طرف اسی ذہانت سے انہوں نے مقصودہ اور دوسرا عجیب و غریب کتاب میں لکھی ہیں۔

ابن عبدالنور کی ولادت رمضان ۳۱۳ھ میں ہوئی

ولادت

۳۲۰ھ ربیع الآخر ۳۱۳ھ میں وفات پائی، اور بیرون باب بجا یہ

وفات

ایک کورستان میں شیخ ابوالعباس بن مکثون زاہد کی تربیت کے پاس

دفن ہوئے۔

احمد بن محمد بن علی بن محمد بن یحییٰ بن مصدا بن عبد اللہ

نام، کنیت، اور | احمد نام، ابو جعفر کنیت، اور ابن مصدا بن عرف ہے، اصل وطن بسط ہے، غرناطہ میں آکر بس گئے ہیں، یہیں تعلیم پائی، اور درس و تدریس کا مشغلہ بھی یہیں جاری رکھا۔

حالات | ابن مصدا کا شمار ان لوگوں میں ہے جو طلب علم، فصاحت و بلاغت، اور جدوجہد میں مشہور ہیں، یہ اپنی سعی و محنت کی وجہ سے تھوڑی مدت میں تحصیل علم سے فارغ ہو گئے تھے، ان کی زبان خیریں اور دل آویز ہے، شکل و خیال بہت دخیلوں کی طرح عجیب و غریب ہے، اور ان کے سر کے بال براگندہ اور عیب دار ہیں، بڑے بڑوں کے پاس پہنچنے اور شرفاء سے اختلاط پیدا کرنے میں کمال ملکہ رکھتے ہیں۔

شیوخ وقت کے لئے انہوں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا تھا، اور ان کی خدمتوں میں اس طرح حاضر ہوتے تھے جس طرح بیماریاں کسی کے جسم سے چٹ جاتی ہیں، اکثر شیوخ سے استفادہ کرنے اور ان کی حیا و مروت سے فائدہ اٹھانے میں بے باک تھے، اور حصول فائدہ کی غرض سے شیوخ کی اس طرح مدح سرائی کرتے تھے جس طرح کوئی شخص کسی شکار پر شکاری جانور مسلط کر دیتا ہے۔

ابن مصدا غرناطہ میں اہل مغرب کے زمرہ میں داخل ہو کر اصول مدینت کو بھول گئے تھے جس کی وجہ سے بزدلی اور خوشامد کا الزام ان پر عائد کیا گیا تھا، اس واسطے کہ معاملہ میں ان کا حق مشہور ہے، گھوڑوں کی زین پر ران جا کر ان کا بیشمار فوٹوٹ سے ہے، نیز یہ تفصیلی کیفیات کی تمیز اور تفریق کرنے میں عاجز ہیں، مختلف فنونِ شاعرانہ، تفسیر اور عربیت میں استعداد اچھی رکھتے ہیں، کئی بار اضطراب آگیز تحریکات میں یہ اپنے نفس کو قابو میں نہ رکھ سکے، جس کی وجہ سے مصائب میں مبتلا ہوئے، آخر میں ان مصائب سے ان کی گلو غلامی ہوئی، تاہم یہ اپنی حالت پر بدستور قائم ہیں

اساتذہ | جن اساتذہ سے ابن مصدا نے علوم حاصل کئے ہیں ان کے

نام :- ہیں :-

بسطہ میں خطیب بسطہ، ابو الاصبح بن عامر، خطیب ابو عبد اللہ، اور ان کے برادر عسمراد خطیب ابو اسحق سے، مدینہ میں ابو عبد اللہ بن جابر، علی بن ابو عثمان بن لیون سے، اور حمہ میں خطیب ابو عبد اللہ بن العزلی سے تعلیم حاصل کی ہے، شیخ ابو عبد اللہ بن عبد الوالی عواد سے قراءت سبعہ میں قرآن شریف پڑھا ہے، شیخ ابوالحسن بن یحییٰ سے احادیث کی روایت کی ہے، حجاج ابوالحجاج ساحلی سے قراءت کی کتابیں پڑھی ہیں، استاد ابو عبد اللہ بیانی سے فقہ حاصل کی، قاضی الجماعت ابوالقاسم بیانی سے حریۃ تعلیم پائی، اور استاد الجماعت ابو عبد اللہ فنان کی صحبت میں بہت دنوں تک رہے اور ان سے عربی ادب حاصل کیا،

جب استاد موصوف نے ان کی لڑکی کو اپنے عقد زوجیت میں لیا تو اس کے بعد بھی یہ ان سے استفادہ کرتے رہے تھے، مگر پھر دو دنوں میں تنقذات خراب ہو گئے یہاں تک کہ استاد نے وفات پائی ابن مصافح کی حالت اب تک بدستور سابق ہے اگرچہ سن کہولت کو یہ پہنچ گئے ہیں۔

احمد بن حسن بن باملی، موقت عظیم غرناطہ

نام و کنیت و وطن | احمد نام، ابو جعفر کنیت ہے، اصل وطن شرقی اندلس میں تھا، ان کے والد غرناطہ میں آکر رہ گئے تھے۔

حالات

احمد بن حسن علم ہیئت اور آلات فلکی کی دانست میں یگانہ روزگار تھے، تمام آلات اپنے ہاتھ سے بناتے اور ان کا ذخیرہ اپنے پاس رکھتے تھے، ان آلات میں خطہ طکی خوش کنائی، صفت کی یکسانیت، اور وضع کی صحت کی وجہ سے لوگوں کی حیرت انگیز نگاہیں ان پر پڑتی تھیں اس فن میں ان کا ور جاتنا مالی تھا کہ متقدمین میں جو اس فن کے ماہر گذرے ہیں ان پر انھیں فضیلت دی گئی ہے، ان کے مسمیٰ اور برنجی آلات نہایت اچھے ہوتے تھے، لوگ ان کے بنائے ہوئے آلات کو بیش بہا قیمت دیکر خریدتے تھے۔

احمد بن حسن نے یہ فن اپنے والد سے سیکھا تھا جو اس فن کے استاد تھے اور دیگر فنون میں بھی ماہر تھے۔

احمد بن محمد بن یوسف انصاری

نام کنیت اور وطن احمد نام، ابو جعفر کنیت، اور حبالی عرف ہے، غرناطہ کے رہنے والے ہیں!

حالات حبالی ابتدا میں ایک زمانہ تک جماعت عدول کے منظم تھے، ان کے اخلاق میں نرمی، اور طبیعت میں سکون ہے، ہر چیز میں خصوصیت پسند

اور معاملات میں صاف ہیں، مساحت، حساب، صنعت تعدیل اور ایام کی جدول بنانے میں بصیرت رکھتے ہیں، لوگ ان کے پاس گنڈوں اور تعویذوں سے ابتدائی جنون کا علاج کرائے کے لئے آتے تھے، انھیں خصوصیات کی بنا پر امر اور دولت مندوں تک ان کی رسائی تھی!

حبالی نے اپنے ابتدائی اخلاق و عادات کو ترک کر دیا تھا جس کی بنا پر وہ اندھ گاہیں شہادتوں میں مبتلا ہوئے، ان کے متعلق یہ خبر بیان کی گئی ہے کہ جب سلطان نے ان کے معاملہ میں مداخلت کی اور امر و نہی کا ابتدائی سلسلہ جاری کیا تو انھوں نے خاموشی، فراست اور کوتاہ عملی اختیار کی تاہم جو سنائیں ان کے لئے تجویز کی گئی تھیں وہ انھیں مصلحتی نہیں، حبالی اس وقت تک بقید حیات ہیں۔

اساتذہ حبالی نے شیخ ابو عبد اللہ قناری معروف بہ ابو زریۃ جو صنعت تعدیل وغیرہ میں نہایت ذکی اور ماہر مشہور تھے اور ابو زریہ بن قنیان دونوں سے یہ

صنعت حاصل کی تھی، اور شیخ ابو زریہ بن بدیل جو سے طب پڑھی۔

بغاوت میں ماحوز ہونا ایک دفعہ حکومت حوادث میں مبتلا ہو کر ایک مطلب شخص کے قبضہ میں چلی گئی تھی، اس بغاوت کے سلسلہ میں حبالی چند باتوں میں ہتھ پائے گئے، جو تمام حوادث کی جڑ تھیں، اور جن کی شہادت خود ان کے خط سے عجم

چوبلی، بعد ازاں جب سلطان کو جو اس بغاوت سے تنگ آ کر عمدہ (افریقہ) چلا گیا تھا دوبارہ حکومت حاصل ہوئی تو اس نے انھیں سخت سزائیں دیں، ان پر کوڑے گوارے، اور پھر چلائے گئے اور آخر میں تمام مغربی لوگوں کے ساتھ تونس میں انھیں

جلاد وطن کر دیا۔

ایک دفعہ سلطان مذکور نے مجھ سے بیان کیا کہ جہالی نے مجھے شہر فاس میں ایک خط کے ذریعہ ان باتوں کی پہلے اطلاع دی تھی، اس وقت ان کی وجاہت کا زمانہ شروع بھی نہیں ہوا تھا اس بناء پر جہالی کا خبر دینا کہ حکومت سلطان کو دوبارہ واپس ملی اور پھر سلطان انھیں سخت سزائیں دے گا علم نجوم میں ان کی مہارت اور پختہ کاری کا بین ثبوت ہے بشرطیکہ اس علم کے تمام قوانین صحیح ہوں۔

خدا سے ہماری دعا ہے کہ وہ اپنے فضل و کرم سے ہماری پردہ داری فرمائے اور لوگوں کی شرانگیزیوں سے محفوظ رکھے۔

احمد بن محمد کزی

نام

حالات

احمد نام، اور غرناطہ کے رہنے والے تھے۔

احمد کزی اپنے عہد میں غرناطہ کے شیخ الاطباء اور شاہی طبیب تھے، وقار و مقام، پاکیزگی و پاکدامنی، خوش اطواری اور نیک روشی کی پابندی میں بے عیبل تھے، فن طب میں نہایت معظم و محترم اور اس فن پر بہت حاوی تھے، اس کا درس دیتے اور اس کے اصول و فصوص کو ازبر یاد رکھتے تھے علاج و معالجہ میں دست شفا تھے جس کی وجہ سے لوگوں کا ان کی طرف رجوع زیادہ رہتا تھا، اور ان کی ذات سے امیدیں بہت زیادہ وابستہ رہتی تھیں، اس لئے انھوں نے اس فن سے منافع بہت حاصل کئے۔

علم الطبیعیہ میں جس کا تعلق فن طب سے گہرا ہے کزی برص عام اور عالی مرتبہ تھے، مگر لوگوں کے ساتھ مدارات کرنے میں کوتاہی کرتے تھے، فن طب استاد ابو عبد اللہ قوطی سے حاصل کیا تھا

ایک دفعہ شاہی دربار میں کچھ فقر رقم کے متعلق جو اطباء کو دیئے جانے کے لئے استاد رقوطی کے پاس جمع تھی اور جس کے فیصلہ کے لئے کزی معروض تھے ان دونوں میں مکرار ہو گئی، اور مکرار یہاں تک بڑھی کہ کزی نے قسم کھالی کہ وہ استاد رقوطی کے ساتھ کہیں یک جا جمع نہ ہوں گے، چنانچہ اس کے بعد سے وہ کبھی ذرا شاہی میں یکساں مجتمع نہ ہوئے، اگرچہ علاج

میں دونوں کی طرف رجوع کیا جاتا تھا۔

کزی نے فن طب استاد رقوطی کے علاوہ ابن عروس وغیرہ سے بھی حاصل کیا تھا۔

تلامذہ

کزی کے تلامذہ میں بہت سے شیوخ داخل ہیں، ان میں چند کے نام یہ ہیں، طبیب ابو عبد اللہ ابن سالم، طبیب ابو عبد اللہ بن راج وغیرہ۔ میرے والد نے مجھ سے کزی کے دقار اور حسن تربیت کے متعلق بہت سے واقعات بیان کئے ہیں، بمثل ان کے یہ بیان کیا کہ میں کزی سے بہت

فن طب میں کمال

مانوس تھا، اور فن طب میں مہارت رکھنے کے علاوہ حکماء سے فن کے تمام اقوال پر تہہ نہایت عبور حاصل تھا اس پر میں نہایت تعجب کیا کرتا تھا، چنانچہ ایک دن کا واقعہ ہے کہ ہمارے ایک مریض ان کے سامنے پیش کیے گئے خارج شدہ کچھ غلط لائے جس میں سانپ تھا کزی نے اسے دیکھ کر نہایت متانت و سنجیدگی سے کہا کہ یہ مریض اچھا ہو گا کیونکہ رئیس ابن سینا نے اسے ارجوزہ میں لکھا ہے کہ

ان خدام المخلط مع الحیات فی یوم ورجع ان فعلن حیاۃ
اگر بکران کے سبز غلط میں سانپ غاچ ہوں
تو یہ زندگی کی علامت ہے
اور آج بکران کا روز ہے، چنانچہ کزی نے جو کہا تھا وہ درست نکلا۔
کزی ششہ تک بقید حیات تھے۔

احمد بن محمد بن ابوالخلیل مفتح اموی

نام، کنیت، عرف | احمد نام، اور ابوالعباس کنیت تھی، عشاب اور ابن الرومیہ کے عرف سے مشہور تھے، ابن خرقون نے ان کی کنیت ابو جعفر لکھی ہے۔

اموی خاندان کے موالی میں ان کا شمار ہے، اشبیلیہ کے رہنے والے تھے، اس شہر کی شہرت بھی زیادہ تر اسی کی وجہ سے ہے۔

قاضی ابو عبد اللہ کہتے ہیں کہ عشاب کے پر داد کو قرطبہ کے کسی طبیب نے متبشی لیا تھا، اور انھوں نے علم انساب بھی اپنے آقا ہی سے حاصل کیا تھا۔

حالات

عشاق اپنے زمانہ میں یگانہ روزگار تھے، ان کا کوئی ثانی نہ تھا، ان کی شخصیت اپنی جنس میں ممتاز تھی، حدیث کے امام، حافظ، اور نقاد تھے، محدثین کی تاریخ، انساب، ملاوت، وفات، اور جرح و تعدیل سے بخوبی آگاہ تھے، علم نبات کی واقفیت، جڑی بوٹیوں کی تمیز و تحلیل، اور ان کے اصول کے اثبات میں وہ نہ صرف اپنے زمانہ میں بلکہ متقدمین و متاخرین کے مقابلہ میں بھی نوع انسانی کے عجیب تر نمونہ تھے، جڑی بوٹیوں کی پیداوار مشرق میں ہو یا مغرب میں، اور ان کی جلنے پیداؤں کے حالات میں جس قدر اختلافات ہوں، ان تمام باتوں کو تحقیق، مشاہدہ، اور حس کے ذریعہ معلوم کر لیتے تھے، اس میں کوئی شخص ان کی دتہ ید کر سکتا تھا اور نہ تکذیب وہ سراپا محبت تھے، جس سے کسی کو انکار نہ تھا، علم نبات میں وہ مسلم اور مرجع قرار دئے گئے تھے، علم حدیث، علم نبات و دونوں علوم میں ان کی حالت مساوی تھی، کیونکہ دونوں کا قدر مشترک بھی واحد ہے، مختلف مقامات کی سیر کرنا، ہر چیز کو لکھنا، لفظی مشکلات کی تحقیق کرنا، اور ادیان و ابدان کے اصول کو محفوظ رکھنا، ازیں قبیل دوسری باتیں و دونوں علم کیلئے ضروری ہیں۔

عشاق زاہد اور صاحب ایثار تھے، زندگی بہت کشادگی سے بسر کرتے تھے، ان کے پاس ہر وقت کتابوں کا ذخیرہ رہتا تھا، اور ہر علم و فن میں کتابیں برابر فراہم کرتے رہتے تھے، اکثر اپنی کتابوں میں سے اصل نفیس نسخہ جو نادرا الوجود ہوتا تھا جس کسی نے مانگا تو اب اور تعلیمی اعانت کے خیال سے اس کو دے دیتے تھے، اس بات میں ان کے بکثرت واقعات ان کے فضل و کرم کے شاہد ہیں، علمی شغف اتنا بڑھا ہوا تھا کہ نوخت و خواندہ کے خیال سے وہ راتوں کو جاگا کرتے تھے، کیونکہ دوسرے اوقات میں لوگوں کی ضرورتیں ان سے وابستہ رہتی تھیں، جس کی وجہ یہ تھی کہ طبی علاج میں یہ بہت خوبوں کے آدمی تھے، اور اپنی طاقت و تدبیر کے سبب سے مریض عام بنے ہوئے تھے۔

عبدالملک کہتے ہیں کہ عشاق اپنے فن میں سارے مغرب کے امام تھے، وہ اندلس اور مغربی عدوہ (افریقہ) کے چہ چہ میں پھرے، مشرق کی سیاحت کی، افریقیہ، مصر، شام، عراق، اور حجاز کے مشہور لوگوں سے ملے، ان سے استفادہ کیا، اور جو چیزیں مغرب میں نہیں ہوتی تھیں ان کا چشم خود معائنہ کیا اور ان کے متعلق بکثرت لوگوں سے مجمع عام میں

معارضہ و مناظرہ کر کے ان پر اپنی فضیلت علمی ظاہر کی، اور ان سے خراج تحسین وصول کیا۔ یہ ہمیشہ چیزوں کے حقائق کے متعلق بحثیں کیا کرتے تھے، اور ان کے اسرار و غوامض کے پردے فاش کرنے میں مصروف رہتے تھے، جس کی وجہ سے انھیں، شیاء کے متعلق اس قدر اطلاع اور آگاہی حاصل تھی کہ متقدمین اسلام میں کوئی شخص ان کا ہم پلہ نہیں گذرا، اسی وجہ سے یہ زور و زکا اور اپنے عہد کے کیتا تسلیم کئے گئے ہیں، اس پر سب کا اجماع ہے، کسی نے اس سے اختلاف نہیں کیا ہے۔

مذہب

اعتساب شقی تھے، عقیدہ صاف رکھتے تھے، اہل الرائے کی طرف ان کا میلان تھا صلاح و تقویٰ اور تدبیر میں ابو محمد علی بن احمد بن سعید بن حزم کے ساتھ انھیں بہت غلو تھا، انھوں نے ابو محمد بن حزم کی تصانیف کی افحاش میں کافی حصہ لیا، یہ تصانیف انھیں اس قدر پسند خاطر تھیں کہ بعض زندقہ پروری توجہ کے ساتھ زاذیغ خول سے نکال کر لوگوں سے ان کو روشناس کرایا، یہاں تک کہ ابن حزم کی تمام کتابیں ایک ایک گر کے فراہم کیں، اور کوئی کتاب ان کی دسترس سے باہر نہ رہی، بجز ان کتابوں کے جن کی کوئی اہمیت ان کے دل میں نہ تھی، اس مقصد کا کامیابی میں دولت و ثروت بھی ان کی بہت زیادہ معاون ہوئی۔

اساتذہ

اعتساب کے اساتذہ کی فہرست ایک بجز ناپید کنار ہے، اندلس میں جن شیوخ سے روایت کی ہے ان کے نام یہ ہیں:

ابو اسحق دمشقی، ابو عبد اللہ بابرہی، ابوالبرکات ابن داود، ابوجبر بن طلحہ، ابو عبد اللہ بن ماجہ، ابن الوئی، ابو علی حافظ، ابو زکریا بن مرزوق، ابن یوسف، ابن یحییٰ شریفی، ابوالحسن بن زرقون، ابو ذر مصعب، ابوالعباس بن سید الناس، ابوالقاسم باری، ابن جہور، ابو محمد بن محمد بن ابیخان، عبد السمیع بن زوس، ابوالولید ابن غفر، ان کو رہا ساتھ ساتھ اعتساب نے پڑھا اور سماعت کی ہے۔

اہل اندلس اور مغرب میں جن اساتذہ سے انھیں تحریری اجازت ملی ہے، ان کے نام یہ ہیں:

ابو البقاء بن قدیم، ابو جعفر حکم البکار، ابوالحسن شغوری، ابوسلیمان بن حوط اللہ، ابو زکریا دمشقی، ابو عبد اللہ اندلسی، ابوالقاسم بن شجوق، ابو محمد مجری۔

اہل مشرق میں بعض اساتذہ کے نام یہ ہیں، ابو عبد اللہ حمدانی بن اسماعیل بن ابی صیف ابو الحسن جو یکروز میل گئے۔

بغداد اور عراق کے شیوخ کی ایک جماعت نے انھیں روایت کی اجازت دی ہے ان میں چند کے نام یہ ہیں۔ ظفر بن محمد، عبد الرحمن بن مبارک، علی بن محمد زیدی، فنا خسرو، فیروز بن سعید، ابن سینہ، محمد بن نصر، سعید لانی، ابن تیمیہ، ابن عبد الرحمن فارسی، ابن الفضل مودن، ابن عمر بن ثمار، اسود بن محمد بن حسان، منصور بن عبد النعم صاعدی، ابن ہوازن قشیری، ابو الحسن نیا پوری۔

اسلام میں بغرض حج سفر کیا، اسلام میں فریضہ حج سے فارغ ہوئے، مشرق میں محب الدین کے لقب سے شہرت پائی، اس سفر میں تین سال تک سیاحت کرتے رہے، افنا سے سیاحت میں چوٹی کے کار بلطار سے ملاقاتیں کیں، ان میں چند کے نام یہ ہیں، بجایہ میں ابو الحسن بن نصر اور ابو محمد بن علی سے، تونس میں ابو محمد مرجانی سے، اسکندریہ میں ابوالاصغ بن عبد العزیز ناندسی، ابو الحسن بن خیر اندلسی، ابو الفضل بن جعفر بن ابو الحسن بن ابوالبرکات اور ابو محمد عبد اللہ بن علی سے ملاقاتیں کیں، اور ابو محمد عثمانی سے ملاقی نہ ہوئے لیکن ان سے اجازت حاصل کی، مگر میں ابوالیسوں بن بیتہ اللہ قریشی سے ملاقات کی، اور ابو محمد بن یحیٰ بن عمراری سے نہ ملے صرف اجازت لی، کہ میں ابو علی حسن بن محمد بن جعفر بن ابو الفتح نصر بن ابوالفتح مصری سے، بغداد میں احمد بن ابوالسادات، احمد بن ابوبکر، ابن ابو خطا طلحہ، ابوالنصر قریشی، ابراہیم بن ابویاسر قطیعی، رسلان المدی، اسعد بن نفاق، اسماعیل بن براکش جوہری، اسماعیل بن ابوالبرکات سے ملاقاتیں کیں۔

عشاب کے شیوخ اور مرویات کی فہرست کسی سو صفحات پر مشتمل ہے، ان شیوخ کے نام عراق اور دیگر ممالک کے اعتبار سے مرتب کئے گئے ہیں، اگر میں اس پوری فہرست کو یہاں درج کروں تو اس کتاب کے اوراق اسی سے بھر جائیں گے اور میں اپنے مقصد سے دو درجہ چڑوں گا

قاضی ابو عبد اللہ مراکشی نے اس فہرست کے ذکر کے بعد لکھا ہے کہ ابوالعباس نباتی (مثنیٰ) نے اپنے نوشتہ جات کا تذکرہ تین قسم کی فہرستوں میں کیا ہے، بسیط، متوسطہ، اور مختصر، ان میں سے میں نے بعض کو خود مصنف کے قلم کا لکھا ہوا دیکھا، اور بعض کو

ان کے شاگردوں کا منقولہ پایا،

تلازم

عشاب نے بغداد میں بڑی وسعت کے ساتھ روایات بیان کی ہیں، ابو عبد اللہ بن سعید لوشی نے بغداد میں، حافظ ابو بکر بن مقط نے

مصر میں، اور ایک گروہ نے دیگر ممالک میں ان سے روایت حاصل کی، پھر انھوں نے وسیع روایت کے ساتھ وطن کی طرف مراجعت کی اور اپنے ساتھ نادر کتبوں کا ذخیرہ بھی لائے۔

تصانیف

علم حدیث اور علم نہایت میں عشاب کی نہایت مفید، بلند پایہ، اور نادر تصانیف ہیں، جن کی تفصیل یہ ہے، حدیث میں حسب ذیل

کتب میں ہیں۔

کتاب العلم، اس میں مسلم سے جو زوائد حدیث بخاری میں مذکور ہیں ان کو جمع کیا ہے، دارقطنی کی غریب حدیث مالک، کا اختصار، نظم الدراری، اس کتاب میں مسلم کی ان مفردات کو فراہم کیا ہے جو بخاری میں نہیں ہیں، توہین طرق حدیث اربعین، حکم الدعاری فی ابار الصلوات، کیفیۃ الاذان یوم الجمعة، ابو احمد بن علی کی الکامل فی الضعفاء والمکین، کا اختصار، الکامل فی تزییل الکامل، اخبار محمد بن اسحاق بن علم النبای میں یہ کتابیں ہیں۔

شرح حشاش کو یا سفوریدوس، ادویۃ جالینوس، الرحلۃ النبائیہ، المستدرک، یہ کتاب اپنی شان میں مخصوص، اپنے فن میں معجزہ اور نہایت نادر تھی، لیکن مصنف کی وفات کے بعد یہ مفقود ہو گئی، ایک کتاب ان اوام کی تنبیہ میں لکھی ہے جو ادویۃ جالینوس کے ترجمے میں ہوئے تھے، اور ایک کتاب غافقی کے اختلاط کی تنبیہ میں ہے، ان کتابوں کے علاوہ عشاب کی اور بھی جامع تصانیف، مفید مقالات، اور گونا گوں حواشی ہیں۔

سوانح عمری

ابن عبد الملک، ابن الزبیر، اور دیگر تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ عشاب کے ایک شاگرد ابو محمد ابن ابجریری نے جو حدیث اور نقاد بھی تھے نہایت توجہ اور خاص اہتمام سے عشاب کے حالات، اور مناقب و مآثر کو ایک مجموعہ میں جمع کر دیا ہے۔

شاعری

ابو الحسن بن سعید نے ”القدح العلّی“ میں لکھا ہے کہ عشاب شاعری اور مغربی بلاد کی سیاحت کر کے، جب واپس آئے تو میں انبیاء

میں ان کی محبت میں بیٹھا کرتا تھا، اس وقت انھیں ادب سے بڑی دیکھی لیتے ہوئے دیکھا، اس فن میں وہ اس طرح لطف اندوز ہوتے تھے جس طرح بکتری طلب میں اس فن سے حفاظ حاصل کرتا تھا، وہ اپنی شاعری کا اظہار نہیں کرتے تھے، تاہم ان کے اصحاب ان سے اشعار سنتے اور روایت کرتے تھے، میں بھی کبھی کبھی ان سے اشعار سنتا تھا چنانچہ ان کے یہ اشعار میں نے لکھ لئے ہیں:-

دہم تخلق بین الکاس والوقت وہ گویا بن ہے جو جام شراب اور قوس کے ساتھ
فی جنتہ ہی حل السمع واللبصر ایسی جنت میں رہنا ہے جو چمک دلوں کو سر توں سے بھر دیتی ہے
لنعم الطرف فی مری محاسنها اس جنت کے محاسن کی جائے دید پر اپنی نظر ڈال
یمنض فکرک بین لرضو الزهر تیری فکر اس کے گل و گلزار میں سیر کرے گی۔
وانظر الی خدھیات الاصل بھا یہاں شام کی سنہری رنگتوں کو دیکھ
واسمع الی لغات الطیر فی السحاب اور بوقت صبح پرندوں کے چھپوں کو سن
وقل لمن قافر فی لذاتہ بشرا پھر اس شخص سے کہ جو اپنی لذتوں میں بڑا ہوا ہے
دعفی فانک عندی من سوی المش کتو مجھے اپنی حالت پر چھوڑے کیونکہ تیرا شرابیت میں نہیں ہے
ابو الحسن بن سعد کہتے ہیں کہ عتاب اکثر اپنے اشعار میں دمشق کے محاسن کو نہایت
سطو اظہار سے بیان کرتے تھے، یہاں تک کہ ان کے اشعار ابھی ختم نہیں ہوتے تھے اور سر
دل میں دمشق کی تصویر کھینچ جاتی تھی، اور شوق دل میں لگدگی پیدا کرتا تھا کہ پیام اجل کو بیدار
کئے سے پہلے وہاں جا کر اپنی تمنائیں پوری کروں اور ہزار مرتبہ بھی دمشق کو دیکھوں جب بھی
آنکھیں اس کے محاسن سے سیر نہ ہوں۔

سفر غرناطہ عتاب نے کئی مرتبہ غرناطہ کا سفر کیا، سفر کی غرض حدیث کی سماعت
نباتات کی تحقیق، اور غرناطہ کے پہاڑوں میں بناتی جوہر دہ کی
تلاش و جستجو تھی، یہ پہاڑ درحقیقت دواؤں کے خزانے ہیں، اور ان پہاڑوں سے قیمتی
فوائد کے حصول کا خیال کیا جاتا ہے، جن کا بیان عتاب کی تالیفات میں مذکور ہے،
اور جس کی تصدیق کے لئے کسی شاہد کی ضرورت نہیں ہے۔
ولادت عتاب محرم ۱۱۳۵ھ میں پیدا ہوئے۔
وفات ۳۰ ربیع الآخر ۱۱۳۵ھ میں دمشق کی شام کو جس وقت شفق ڈوب

رہی تھی اشبیلیہ میں وفات پائی۔

مرثیہ

ابن الزبیر کا بیان ہے کہ عشاب کی وفات کے بعد ان کے تلامذہ کی ایک جماعت نے مرثیہ لکھا، چند کے نام یہ ہیں، ابو محمد جزیری، ابو امیہ اسماعیل بن عقیق، ابوالاصح عبدالعزیز کتبوری، ابوبکر محمد بن محمد بن جابر سغلی، ابو العباس بن سلیمان۔ جزیری مذکور نے ان تمام مرثیہ نویسوں کا تذکرہ ایک کتاب میں کیا ہے جسے شیخ ابو العباس عشاب کے فضائل میں لکھی ہے۔

احمد بن املک بن سعید بن خلف بن سعید بن عبد اللہ بن سعید

ابن الحسن بن عثمان بن محمد بن عبد اللہ بن سعید

ابن عمار بن یاسر صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نام، کنیت احمد نام، ابو جعفر کنیت تھی۔

خاندانی وجاہت ابو سعید غسی کا گھرانہ قلعہ عیصب اندلس میں مشہور ہے اس خاندان کے مورث اعلیٰ عبد اللہ بن سعید بن عمار بن یاسر یہاں آکر فروکش ہوئے تھے اس خاندان

کو بڑی منزلت حاصل تھی، اور قلعہ میں بھی اس نے اہل یمن کا مرتبہ پایا تھا، قلعہ میں جس مقام پر قنطرہ (پل) واقع ہے اس کے قریب ہی اس خاندان کے گھر مودن و مشہور ہیں، اس خاندان میں سپہ سالار، وزیر، قاضی، اور کاتب ہوتے آئے ہیں، اس بیان سے ادراک ہوتا ہے جو کچھ مذکور ہو گا اس سے اس خاندان کی وجاہت معلوم ہو سکتی ہے۔

حالات ملحق کہتے ہیں کہ احمد بن عبد الملک جلیل القدر اور مشہور طالب علم ہیں سے تھے،

ادب میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے، تحریر نہایت سفید ہوتی تھی، ان کے محام اشعار مدون ہیں۔ ابوالحسن بن سعید نے اپنی کتاب ”الاطالع“ میں لکھا ہے کہ احمد بن عبد الملک کی نشوونما ادب میں ہوئی، وہ اشعار کے حافظ تھے، شریف رضى، مہیار، ابن خضاجہ، اور ابن وفاق کی نظمیں انھیں از بر یاد تھیں، جس کی وجہ سے ان کی طبیعت میں رونق پیدا ہو گئی تھی

اور مضامین میں بکثرت ایجاد و اختراع کرتے تھے۔

حفصہ بنت الحجاج رکنی جو بڑی اوجہ اور شاعری و مدح و تعریف اس کی نشو و نما بھی ابو جعفر کے ساتھ ساتھ ہوئی تھی، اس شاعرہ سے انھیں شدید عشق تھا، اور اس کی محبت میں وہ نہایت وارفتہ ہو گئے تھے، ان دونوں کی کم نشینی، اور باہم شعر خوانی اتنی پامناہمتی تھی ابو مبادہ اور علوقہ کے درمیان تھی، جس کا اشارہ حفصہ کے اشعار کے ضمن میں ان خدا و اللہ آتے گا۔

شہرت

ابو معدن کے ایک حکمران نے جبل فتح میں عیش و نشاط کی ٹھیں گرم کر رکھی تھیں، ماس کے دربار میں سارے اندلس کے وفد باریاب ہو رہے تھے، شہزاد اپنے قصیدے اور خطبات اپنے خطیب اس کو سنا رہے تھے، اس وقت غرناطہ کے وفد میں ابو جعفر بھی جو بالکل کم سن تھے اپنے باپ، بھائی، اور قوم کے ساتھ آئے، اور اپنی جماعت کو لے کر خلیفہ کے دربار میں باریاب ہوئے، اور اپنا قصیدہ پڑھ کر سنایا۔ ابو الحسن بن سعید کہتے ہیں کہ میں نے اس قصیدہ کے چند اشعار ابو جعفر کے والد کے خط سے نقل کئے ہیں وہ یہ ہیں:-

تکلم فقد صغی الی قولک الدھر اسے بادشاہ: زانہیری لشکو کی طرف بہت گش ہے تو ارشاد فرما
والسواک الیوم نہی ولا امں آج امر و نہی کا اختیار میرے سوا کسی کو نہیں ہے
و درم کل ماقدر شمتہ فہی صکان جس چیز کو دل چاہے تو ارادہ کر وہ ہو کر رہے گی۔
و حامل للابس یفوت ولا بحس اور تو قصہ فرما کوئی بلا غم اور کوئی دیا تیری نعمت سے باقی نہ رہے گی
بحسبک هذا البک فالانسان تیرے لئے یہ ایک ظلم ہے کہ یہ دریا

یقبل تو باد اسے جیشک الغمر تیری تیرے فوج کی پائلی کی ہوئی تھی کو بوسہ دے رہا ہے
و ماصوتا الاسلام مسدد دریا ہے جو آواز تیرا ہمہاں وہ تیرے سلام کا جواب ہے
علیک و عن بشر بقرک یفتس اولان کی طرف سے سلام سلام ہے جو تیرے نزدیک نا تو ان ہیں۔
یحیش لک یلقے امامک من غذا یہ دریا اس لئے جوش میں ہے تاکہ تیرے دربار
یعا ندامں لا یقں مر لہما من تیرے حریف سے مقابلہ کر کے اس کو حکومت لاہو قہ زدے
اظل علی ارض الحجن یرق سعدھا بزرگوار اس کے پر سعادت بلند ہے
و جدد فیہا ذلک المنخب المنخب کیونکہ تیری حکومت کی خبریں ہرگز تازہ ہوتی رہی ہے
فما طاق الا لذلت مطرق طارق بن زیاد بھی تیرے آگے سرنگوں ہے

ولا بن نصیر لم یکن ذالک التصر
ہما مہد اہا کی محل بارضہما
کما حل عند التمر بالہالۃ البصر
اور وہی بن نصیر کو بھی تیری جی نصرت مل دیتی
بلکہ وہ دونوں اندر میں پہلے آئے تھے کہ نہ اذاعیہاں ملے
جس طرح درکال بالہ میں داخل ہوتا ہے
ابو الحسن بن سعید کا بیان ہے کہ جب ابو جعفر نے اپنا قصیدہ ختم کیا تو خلیفہ نے ان
کی بہت تعریف کی، اور ان کے والد عبد الملک سے کہا کہ "تمہارے دو بیٹوں میں کون
تمہارے نزدیک بہتر ہے؟" عبد الملک نے جواب دیا کہ "سیدی! محمد آپ کی بارگاہ میں ایس
کے بہادروں اور سپہ سالاروں کے ساتھ حاضر ہوا ہے، اور ابو جعفر شعر کی جماعت کے ساتھ
دربار میں پیش ہوا ہے، اب آپ خود فیصلہ فرمائیں کہ ان دونوں بیٹوں میں میرے نزدیک
کس کا بہتر ہونا آپ کو محبوب ہے؟" خلیفہ نے کہا کہ "جو شخص جس کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔
وہی اس کیلئے آسان ہوتا ہے، جب کوئی شخص کسی فن میں بڑھا ہوا ہو تو اس پر افسوس نہ کرنا
چاہئے، البتہ افسوس اس پر ہے جو بے تجربہ اور حمال نصیب ہے" اس کے بعد چوٹی کے
شعر اور آکا برنے خلیفہ کو اپنے اپنے قصائد پڑھ کر سنائے۔

جب غزالہ کا وال خلیفہ مذکور کا فرزند اسید ابو سعید قرار پایا تو اس نے ابو جعفر کو
اپنا ویر مقرر کیا، اس کے بعد سے ان کی منزلت و توقیر برابر قائم رہی، یہاں تک کہ ایک
واقعہ پیش آیا، جو ان کی تباہی کا باعث ہوا۔

ابو جعفر کی ہلاکت

اور
اس کے اسباب

متحدہ راوی جن میں ابو جعفر کے قرابت دار بھی ہیں بیان
کرتے ہیں کہ حفصہ شاعرہ کی وجہ سے ابو جعفر اور سعید
ابو سعید میں باہم سخت کشیدگی پیدا ہوئی، حفصہ ابو جعفر
کی محبوبہ تھی، پھر اس کے وصال سے سعید بہرواؤ درہمٹنے
لگا، تاہم ابو جعفر سے اس کا تعلق قائم رہا، اس بنا پر
ابو جعفر اور سعید ایک دوسرے کے حریف ہو گئے، ابو جعفر کے حاسدوں کو نہایت اچھا موقع
ملتا آیا، ان لوگوں نے ان کے خلاف سید کو بدگمان اور برا بھلا سمجھنے کر دیا، اور ان کی نمائی کر کے
یہ بیان کیا کہ ابو جعفر نے ایک روز حفصہ سے کہا ہے کہ میرے تھیں اس قدر رشہ یہ عشق
کیوں ہے؟ اس کا رنگ گندمی ہے، میں تمہارے لئے ایک سبز غلام سنبل دینا میں چاہتا
ہوں جو سید سے بہت اچھا ہوگا۔ سید یہ باتیں سن کر ابو جعفر کی ایذا رسانی کے درپے ہو گیا

اور وہی اپنی مخالفت کی تدبیریں کرنے لگے، اسی زمانہ میں ابو جعفر نے یہ اشعار موزوں کئے تھے۔

من یبغتری منی الحیاۃ وطیبھا
دو زارنی و نادبی و تھنابی
بجملہ سماع فی ذری ملمومۃ
زویت عن الدنیا باھلی مرتب
لاحکمہ یلحدہ بھا الا لمن
یعفو یرأت داما بالمدن
فلقد سئمت من الحیات مع الھم
متغضب متغلب مترتب
الموت یلغظی اذا لا حظتہ
ولیعوم فی فکری اوان تجنبی
لا اھتدی مع طول ما خولتہ
لرضاہ فی الذنبا وکلا للھرب

کون مجھ سے میری زندگی اور زندگی کی سریش
میری وزارت، میری تہذیب اور میرا ادب مل لیتا ہے
لبوسِ چرواہے کے اس مقام کے جو بہارِ زندگی جو ٹول پر ہو
اور دنیا کے انتخابی کنارے پر ہو۔
دنیا میں اسی کا حکم قابلِ تسلیم ہے جو
ظلم کا رول پر ہمیشہ مغرورِ کابر بنا کر رہتا ہے۔
میں اپنی زندگی سے ایک شخص کے باعث تنگ آ گیا ہوں
جو غضبناک، جبر و است، اور تہ والا ہے۔

جب میں اس کو دیکھتا ہوں تو روت مجھے گھورتی ہے۔
اور جب میں اس سے پرہیز کرتا ہوں تو بغیر میری فکر میں تھا
باد و زلزلہ اس کے ساتھ سیاست بستنے کے اب نہیں
نہ اس کو خوش کر سکی اور زراہِ فرا اختیار کرنے کی میری بات پامال

ابو جعفر نے اپنی تدبیروں میں اپنے والد اور بھائی کو شریک کرنا چاہا، اس وقت
ملک میں ابن مرد دیش کا فتنہ برپا تھا، مگر اس کے بھائی محمد اور اس کے باپ تھے جواب دیا
کہ اگر آج کوئی تحریک بلند کرتے ہیں تو اس شاہی خاندان کے زوال کے باعث ہم ہی
ہوں گے، یہاں تک کہ یہ قومی سلطنت بھی سٹ جائیگی، بہتہ یہ ہے کہ ہم مہر کریں، اس کا انجام
نیک ہوگا، ہم تجھے ان حرکتوں سے منع کرتے ہیں تاہم تو اپنی ہی خواہش کا تابع رہتا ہے۔
بعد ازاں ابو جعفر نے عبدالرحمن کو ہوا کیا جو اس کا بھائی تھا، اور دونوں اس پر متفق ہو گئے
کہ ابن مرد دیش کے نام سے قلعہ میں بغاوت پیدا کی جائے، اس منصوبہ میں حاتم بن حاتم بن
سید نے بھی جوان دونوں کا قربت مند تمام سعادت کی، بالآخر ان لوگوں نے ابن
مرد دیش سے خط و کتابت شروع کی، اس نے فی الواقعہ کا جواب دیا، اور ان کے پاس
چند آزمودہ گھوڑے بھیج دیے، اور خود قلعہ میں داخل ہو کر اس پر قبضہ کرنے کا تہیہ کیا
ابو جعفر کی جماعت اقبائے راز سے ترسلا تھی، اس لئے حاتم اور عبدالرحمن اس عرصہ تمام

قلعہ میں داخل ہو گئے، اور اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے، مگر ابو جعفر انی بزدلی سے پیچھے رہ گئے، اور اپنے ساتھیوں کو کھو بیٹھے، جب انہوں نے دیکھا کہ قلعہ تک راستہ میں لوگ ان کی تلاش جستجو میں مصروف ہیں تو معنی طور سے مالقہ کی راہ لی تاکہ وہاں سے دریائی سفر اختیار کر کے ابن مرویش سے جا ملیں، سید نے ان کے لئے ہر جگہ باسوس لگا رکھے تھے، یہ مالقہ میں گرفتار کرتے گئے، اور اس کی اطلاع سید کو دی گئی اس نے ان کے سولی پر لٹکا دینے کا حکم دیا، خدا کی ان پر رحمت نازل ہو۔

کلام بلاغت الستیام

ابو الحسن بن سید بیان کرتے ہیں کہ مجھ سے حسن بن دویرہ نے کہا ہے کہ جب ابو جعفر گرفتار کئے گئے، تو میں مالقہ میں موجود تھا، میں ان سے جا کر ملا، وہ قید کی حالت میں تھے، اور اپنے لئے کسی قسم کی اجازت سید سے حاصل نہیں کی تھی، انہیں قید دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے، ابو جعفر نے کہا کہ ”تم مجھ پر روتے ہو، حالانکہ میں دنیا کی لذت نعمتوں سے بہرہ اندوز ہو چکا ہوں۔ میں نے مریضوں کے دل دگر کھائے ہیں، جام بلوریں میں پانی پیا ہے، اسپ مبارقہ پر سوار ہوا ہوں، فرش دیبا پر سویا ہوں، نیگمات اور کینیزوں سے لطف اندوز ہوا ہوں، شمع تاباں روشن کر چکا ہوں، اب ظالم حجاج کے قبضہ میں ہوں، اور منصور علاج کی سی مصیبت کا منتظر ہوں، میں خدا کے پاس جا رہا ہوں، اور جو خدائے غفار کے پاس جلتا ہے وہ کسی عذراور محبت کا محتاج نہیں ہوتا“ میں نے کہا کیا ایسے شخص پر نہ روؤں جو ایسی مسجع و مقنعی باتیں کرتا ہو، پھر ان کی جستجو ہونے لگی تو میں اٹھ کر وہاں سے چلا آیا، اس کے بعد میں نے انہیں اس وقت دیکھا جب وہ سولی پر لٹکا رہے تھے، خدا انہیں فریق رحمت قرارے۔

اشعار

اتانی کتاب منک یحسدہ الذہر
اما جبرہ لیل اما طرسہ فجہ
بہ جمع اللہ الامانی لنا ظری
وسمعی وفکری فہو سمی ولا سمی
تمہا را خطہ جزا کے لئے قابل رشک تھا آیا
اس کی روشنائی رات تھی اور اس کا کاغذ تھا۔
اس خط میں اللہ نے میرے گوش و چشم و فکر کے لئے
تمام تناؤں کو جمع کر دیا تھا گو یا وہ خط طلسم تھا۔

ولا غر دان ابدی الجائب رتبہ
و فی ثوبہ بترونی لکنہ نحس
ولا عجب ان اینع الزهر طیبہ
فما نزال صوب القطر یسد ویدالزہر
اس میں قرب نہیں ہے اگر نہ الجائب و غائب کی زائش فرمائے
کیونکہ اس کے دست قدرت میں بگرد رہے
اور اس میں بھی تمہیں نہیں ہے اگر طیلان چیلان کی طرح ہر جائیں
کیونکہ کلیاں بھی اداں رست سے بنتی ہیں۔
ایک و فضا بوجہ جگر کے بعض اشعار مجلس قص میں پڑھے جا رہے تھے اس وقت
وہ خود رسائی، کندی، اور بروکھ کے ایک منشی کے ساتھ وہاں موجود تھے، اشعار
یہ تھے۔

لله يوم مسر لا
أفئاد اقص من ذبالة
لما نصبنا للمني
فيه من اذنا رجالة
ظل النعام بها كما
تأع واجفنت الغزالة
بنداست و شادانی کار روز ہے۔
فتیلہ سے روشن ترا و کتر ہے۔
جب ہم تنداؤں کے ساتھ
کسی دن جاں بچھاتے ہیں
نورن غمت زدہ ہو کر
ہرن کی طرح جاگ جاتا ہے۔

ابو جعفر کے اشعار کا دیوان مدون اور مرتب ہے،
جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں، ان کی جلالت معلوم
کرنے کے لئے اس قدر اشعار کافی ہیں۔

اشعار کا دیوان

حاکم بن سعید بیان کرتے ہیں کہ جب کبھی دور سا غولیا تھا
قوا ابو جعفر کے دل میں حفصہ کا عشق موجزن ہوتا تھا، اس
وقت قدرت ان کی زبان پر یہ الفاظ جاری کر دیتی تھی،
اے حفصہ! میری جان تیرے سوا کوئی نہیں لے سکا،
اس جلد سے ابو جعفر کی مراد حفصہ کی محبت تھی، گو یا خدا قدر
ان کے اس کلام سے معلق تھی، چنانچہ اسی عشق کی قربانیاں

حفصہ کیساتھ ابو جعفر کا خاص واقعہ

پہ ابو جعفر کی جان شیریں بھینٹ چڑھا دی تھی۔
جب حفصہ کو اپنے عاشق کے قتل کی اطلاع ملی تو اس نے سوگ منا لیا تھی
کپڑے پہنے، اور پکار پکار کر اپنے حزن و الم کا اظہار کرنے لگی، اس پر اسے قتل کی

دھکیاں دی گئیں تو اس نے یہ اشارہ پڑھے۔

ہدودنی من اجل لبس الحداد
لحبیب اردو ولی بالحداد
رحمہ اللہ من یجود بد مع
اوینوح علی قلیل الاحادی
وسقتہ بمثل جود ید یہ
حلیت اضیع من البلاہ الغواہی

ابو جعفر کے قتل کے بعد سید حفصہ سے بہرہ ورنہ ہو سکا، چند دنوں کے بعد
یہ بھی حد میں اپنے عاشق سے جا ملی۔

ابو جعفر کے سولی پر لٹکائے جانے کا واقعہ جیسا کہ اوپر مذکور
تیلخ و فات | ہوا۔ جادی الاولیٰ ۵۵۵ھ میں پیش آیا۔

احمد بن سلیمان بن احمد بن محمد بن احمد القرشی

نام و کنیت | احمد نام، ابو جعفر کنیت، اور ابن فرکون عرف ہے۔

خاندانی فضیلت | ابن فرکون کی خاندانی فضیلت ان کے دادا کے تذکرہ میں جو
قاضی الجماعت تھے اوپر گزر چکی ہے۔ اور ان کے والد کے
تذکرہ میں آئندہ آئے گی۔

حالات | ذہانت و ذکاوت میں شعلہ جوالہ ہیں، باوجود کسی کے تمام
اوصاف حمیدہ سے آراستہ و پیراستہ ہیں، طلب علم میں مشہور،
فہم اور اک میں فائق ہیں، اور اپنے سامعین پر کبھی درجہ زیادہ
فضیلت کھتے ہیں اس کی میں انہوں نے قبلیہ حاصل کی، علمی کمال پیدا کیا، اور علمی خدمت بھی

انجام دی ہے۔

ابن فرکون کے والد نے اپنے شہر اور دیگر مقامات کے شیوخ سے انھیں سند اجازت دلا دی ہے، خود سخنِ سنخ اور شاعر ہیں اور دوسروں کے اشعار بھی لکھے ہیں۔ خطاطی میں یہ اپنے زمانہ کے تمام خوشنویسوں پر سبقت لے گئے ہیں، ان کی خوشنویسی کمال کی آخری سرحد پر پہنچ چکی ہے اور اس کمال میں یہ اپنا ثانی نہیں رکھتے ہیں، آج ان کا قلم پاکیزگی، پائیداری، اور تابانی میں مسلم ہے، انھیں خصوصیات نے انھیں "تحتات سلطانی" کے عہدہ پر ترقی کرنے کا موقع دیا ہے۔ مزید مصوبیت یہ حاصل کی ہے کہ یہ اپنے آنکھوں کے عزل و نصب کا اختیار رکھتے ہیں۔

ابن فرکون خاص میری نگرانی میں رہے، اور تنہا انہوں نے میری بڑی بڑی تالیفات سے علم و ادب حاصل کیا، میں نے جی اپنے بکثرت فوائد سے بہرہ ور ہونے کے لئے انھیں ترجیح دی، بالآخر یہ ان فوائد پر جاری ہو گئے، ان کا ایک شعر سلطان کے روبرو پڑھا گیا تھا وہ یہ ہے:-

حیا المعاهد بالکلیث وجادھا اونچہ دیت کے ٹیلہ کے مقامات کو ازبر نو کیا ایسا برف نہ دیا
غیث یرد ی جھا وجما دھا جسکی سخاوت سے جاذا را وغیر ذی روح دونوں تغید ہوتے ہیں

ولادت | ابن فرکون ربیع الاول ۴۲۷ھ میں پیدا ہوئے۔

احمد بن ابراہیم بن صفوان

نام و کنیت | احمد بن ابراہیم نام، ابو جعفر کنیت، اور ابن صفوان عرف ہے، ملقہ کے رہنے والے ہیں۔

حالات | ابن صفوان اس ملک کے اکابر علمائے ادب کی یادگار، انشاء پر دازوں کے صدر، طلبائے علوم کے شیخ، ناظم،

ماثر، اور عارف ہیں، ان کا ذہن رکھوں، اور اک قوی، اور نظر صائب ہے، فہم اعلیٰ حساب، ادب، اور وثیقہ نویسی کے امام، تاریخ اور لغت کے حافظ ہیں، فلسفے اور تصوف میں یکساں دخل ہے، اور الہیات سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں، مسئلے کے حل کرنے میں وہ خدا کی نشانی ہیں، اور اس خاص وصف میں متقدمین میں کوئی ان کا ہمسر نہیں گذرا ہے، متھے مفصل ہوں یا مجمل وہ حل کر کے چھوڑتے ہیں، اس بات میں ان کی حالت عجیب و غریب واقع ہوئی ہے۔

ابن صفوان دوستوں کی بہت طرفداری کرتے ہیں، اور دشمنوں سے اسکے برعکس، میاکی اور مردانگی کے تمام اوصاف سے مستفید ہیں، جب کبھی کوئی سبب داعی ہوتا ہے تو وہ ارباب جاہ اور تائیش پسند اور متشدد لوگوں کے پاس بے تاہل چلے جاتے ہیں، وہ نہایت آزاد نقاد ہیں، انھیں اپنی گھمنامی محبوب ہے، اور جو کچھ انھیں میسر آئے اس پر قانع رہتے ہیں، باوجود پیری اور اعضا و جوارح کی کمزوری کے تالیف و تصنیف، ارقام و تحریر، نظریہ فکر، اور تجربہ و بصیرت میں دافر قصہ رکھتے ہیں، ان کی شاعری اور انشائی روانی تقریباً یکساں ہے، اور ان دونوں اصناف سخن میں کمال مضمّن ہے، تاہم ان کی نشر کے مقابلے میں نظم زیادہ درخشاں رہتی ہے۔

اساتذہ

ابن صفوان نے استاد ابو محمد باہلی سے جوان کے تمام اہل علم کے استاد اور ولی نعمت تھے۔ تعلیم باہلی، انھوں نے استاد ابو محمد کی صحبت سے بہت کچھ استفادہ کیا۔ پھر عدوۃ کا سفر کیا اور کثرا کش کے تمام شیوخ مثلاً قاضی ابو عبد اللہ بن عبد الملک مورخ، استاد تغلابی ابو العباس بن البنا سے علوم حاصل کئے۔

شہرت

لموک بنو نصر کے دوسرے تاجدار نے ابن صفوان کو اپنے دربار میں طلب کر کے کتابت کی خدمت تفویض کی، جس سے ان کی فکارت اور پختہ کاری کی دھوم مچ گئی، اور ان کا اعزاز بالا تر ہو گیا۔ ایک زمانے کے بعد ان کے دل میں حب وطن کی گدگدی پیدا ہوئی، اسی اثناء میں سلطان ابو الولید مسند آگیا ہوا تو اس نے انھیں القہ میں جوں کا وطن تھا طلب کر لیا اور میر غشی مقرر کر دیا

اس کے بعد وہ یہاں مسرت شراٹھ ناموں کے لکھنے کی خدمت انجام دینے لگے۔
تمام قضاۃ ابن صفوان کو نہایت محترم اور موثر سمجھے، اور شوروی کی مجالس میں
صدر بناتے ہیں، کسی کسی سال وہ تفریحاً موسم میں غزنابل چلے جاتے ہیں اور وہیں جلوس
کرتے ہیں اور اختتام موسم پر جب غزنابل کا موسم خوشگوار نہیں رہتا۔ یہ اپنے وطن
چلے آتے ہیں، ہنوز یہ زندہ ہیں مگر پیری ان پر محیط اور سلا ہے تاہم اب بھی لوگ ان
سے بہت زیادہ بہرہ اندوز ہوتے رہتے ہیں۔

ابن صفوان کی تصانیف حسب ذیل ہیں :-

تصانیف

مطلع الانوار الالہیۃ، بنیۃ المستفید، شرح کتاب القرشی، یہ
کتاب فرائض میں بے نظیر ہے، اس کے علاوہ مختلف موضوع اور لوگوں کے اقوال پر
انھوں نے نقد و تبصرہ کیا ہے۔ ان کتابوں کی تعداد بہت ہے۔

اشعار

ابن صفوان کے اشعار تصوف کے رنگ میں ہوتے ہیں، میں نے
سنا ہے کہ ایک دفعہ خطیب ولی اللہ ابو عبد اللہ طنجالی کے
روبرو سامعین اور قوالوں نے ان کے اشعار کا اشتیاق ظاہر کیا تو ان کے ایثار
سے ابن صفوان نے یہ اشعار نظم کئے۔

بان الحمیم فما الحماد البان
بشقا من عند الاحیة بانوا
لم یبقضوا عہل اٰبئہم ولا
انساہم میثاقک الحمد ثان
لکن جفت لغیرہم فانما الہما
عن انسہم بک موحش غیر ان
لوصح حبک ما نقد تھم ولا
سارت بھم عن حبک الالھان

تشتا قھم وحقاک حالۃ بدرہم
والستر ملک طلیعہ میل ان

تو ان کا اس طرح شتاق رہتا کہ تیرا دل ان کے ہر کلام پر تیار رہتا
اور تیرا راز و نیاز ان کے گم کوڑوں کے لئے میدان ہوتا

ما عکذا احوال ارباب المہوی
 نسخ الغرام بقبیک السلوان
 لا یشتکی ألم القراق متیر
 احبابہ فی قلبہ سکنان
 ما عندہم الا الکمال واما
 غطی علی مر آلمک النقصان
 شغلک بالاختیار عنہم مقلہ
 انما عنہم وسنان
 غمض جفونک عن سوامہ معرضا
 ان الصوارم حجبھا الاحجان
 واصرف الیہم لحظ فکرک شاخا
 ترہم بقبیک حیث کنت وکانوا
 ما بان عن مغناک من الطافہ
 یھی علیک سبحانھا المہتان
 وحیاد الغمہ مباہک ترقی
 تسری الیاف برکھا الا کو ان
 جعلوا دلیلا فی علمناک علیم
 قبل اعطی تقصیرک البرہان
 یا لا محاسن الوجود بعینہ
 السر فیک بأسرہ والشان
 ارجع لذاتک ان اردت تنقھا
 فیما یعنی ذی الحجابستان
 ہی سرفۃ مطلولہ بل حینہ
 فیما المتی والروح والوہجان

اربابِ محبت کے حالات ایسے نہیں ہوتے۔
 جیسے کہ تیرے دل میں عشق نے محبت کو مٹا دیا ہے۔
 وہ عاشقِ خلاق کے الہام کی شکایت نہیں کر سکتا ہے۔
 جس کے دل میں اس کے احباب سکونت پذیر ہوں۔
 ان کے پاس صرف کمال ہی تھا۔
 نقصان تیرے آئینے کا پردہ پوش تھا۔
 تیری خواب آلود چشم نے احباب کو نہ دیکھنے دیا
 بلکہ اختیار کی طرف مشغول کر دیا۔
 اب تراپنی آنکھوں کو اسوہ احباب سے اعراض کر کے بند کر
 کیونکہ تلواریں اپنے نیام ہی میں بند رہتی ہیں۔
 اور اپنی نگاہ کو احباب ہی کی طرف لٹکائی نگاہ کر رہے
 تو انہیں اپنے دل ہی میں پانچنگا خواہ وہ کیسی ہوں اور کبھی
 خدا کے الطاف تیرے گھر سے جدا نہیں ہو سکتے۔
 تجھ پر اس کے الطاف کے بدلہ پیشہ بر سکتے رہتے ہیں
 اور اس کی نعمتوں کے گھر سے تیرے دھڑا سے پرکھوٹیں
 جس کے سواروں کو کائنات تیرے پاس لے آتی ہے۔
 وگرنہ ان احباب کے غفلت تیری ملامت تیری ذات میں مل
 قائم کی مگر برہان تیرے تصور پر ظاہر ہوا۔
 اسے راہِ وجود کو بعینہ دیکھنے والے
 تمام راز اور تمام شائیں تجھ میں موجود ہیں۔
 اگر قربا کی چاہتا ہے تراپنی ذات کی طرف رجوع کر
 اسی ذات میں ہر شے مائل کے لئے باغ و بہار ہے۔
 ذاتِ انسانی ایک ہیں بلکہ ایک باغ ہے۔
 جس میں متنائیں رتیں اور ہر قسم کے پھول موجود ہیں

کئی حکمتیں ہیں جو میری آنکھوں کے سامنے روشن ہیں
جن کی اصل نسبت پر عقلیں میراں ہیں۔
آفتاب کیست ہی تیری شخصیت کی بنیاد پر تیری نظر سے روپوش ہے
وہ آفتاب جس کے ذکر کی خوبیاں ایک سئل بیان ہے۔
اگر تو نہ ہوتا تو آفتاب کی خدائیاں مخفی نہ ہوتیں۔
بلکہ ساری فضا اس کے انوار سے پُر ہوتی۔
تو ہی اس چیز کا حجاب ہے جس کی اہل اسباب سے یہ کھائی ہے
تیری انتہائی فدائیاں کے لئے وعدہ ان ہے۔
تو ان کا محتاج بن کر ان کے پاس حاضر ہو۔
بیک باوڑا ہوں کی زینت احتقار سے بھی ہوتی ہے
تو ان کی کھوت کا مطلع ہو اور انہیں اپنا اطمینان
اس وقت ان کی ہر اپنی اور صفات تیری طرف مائل ہوگی
انہوں نے تجھے اپنی طرف پہنچانے کے لئے آدگی ظاہر کی
اور وہ طلب وصال کے لئے مددگار بھی ہیں۔
انہوں نے اپنے حُسن کو اپنے اوٹوں پر رکھ کر پھیرا ہے۔
حُسن اور احسان شاہ کا زیور ہے۔
اے اپنے غلاموں کو جائزہ مرض میں پھینانے والے
بیراجہ تمہارے جا بے داز ہو گیا ہے۔
جیسے تم چاہتے ہو اس سے میں ناخوش نہیں۔
بلکہ میرا دل اس سے خوش اور شادمان ہے۔
تمہاری قربت میں غنا اور لہجہ عین فنا ہے۔
اور تمہاری محبت شیشا کرنے والی ہے۔
میں تھکری محبت کو چھپا کر لے چلا
مگر اٹھانے مجھ سے خیانت کی۔

کم حکمة صارت تلوح لنا ظري
حارث لباهر صنعها الاظلم
حجبت للشخصاء عن عيانك شمسا
شمس محاسن ذكرها التبيان
لولاك ما خفيت عليك اياتنا
والجود من انوارها ملان
انت الحجاب لما تو مل منهم
ففتنا ولف الا قصى لهم وجلان
فاخرج اليهم عنك مفتقر لهم
ان الملوك بالافتقار تنزلان
واخضع لغرضهم ولذنبهم يلج
منهم عليك تقطع وحنان
هم رشوق الى الوصول اليهم
وهم على طلب الوصال عوان
عطفوا اجمالهم على اجمالهم
حلى المشوق الحسن والاحسان
يا ملينين عبيد هم حلال الصنا
جسمي بما تكسونه يزدان
لا يخط عندى للذى ترضونه
قلبي بن الكفار رح جلد لان
تقر بكم عين الغناء وبعيدكم
عين الغناء وحبكم ولهان
اننى كتمت عن الانام هواكم
حتى ذهبت وخافنى الكتمان

اور آنسوؤں نے میری حالت کی نمای کی
اور ادنیٰ سیران اشک سے طوفان برپا ہو گیا۔
اور مجھ میں قابل پذیرائی خصلتیں ظاہر ہوئیں۔
جن کے فیصلے سے میں تمہارا وارفتہ قرار پایا
اب میرے نطق میں تمہارا ہی ذکر رہتا ہے
اور میری زبان تمہارے سوا کچھ بیان نہیں کرتی
میری خاموشی میں تم میرے راز بن کر
پہلوؤں کے درمیان دل کے اندر محفوظ رہتے ہو۔
میرے ظاہر اور باطن میں تمہاری محبت جاگزیں ہے
اور سرا اور اعلان اس محبت کے لے کر ہیں۔
میرے پہلو اور میرے تمام انفاس اور میرے تمام ہلکتا
تمہاری محبت کے انصار ہیں۔
میرا منہ تمہاری طرف ہے تمہاری طرف قصد کرنا
محبوب احرم میں خائف گوگوں کو مان ملتا ہے۔

ووشت مجالی عند ذاك مدامع
ادنى مواقع قطرها طوفان
وبدت على شمائل عن رية
تقفى بانى فيصكم هيمان
فاذا انطقت فذكر كرملى منلقى
ما عن سواكم للسان بيان
واذا صمت فانتم سرى الدقا
بين الجواخ في الفؤاد يسان
فياطنى ولباطن صرى لكمر صوى
من جندة الاحسار والاعلا
وجواخى وجميع انعامى وما
أخفى على محبتكم أحوال
واليكم منى المرفق قصدكم
حرم به للشافين أمان

دیگر

دنیا کی خدمت اور قانع کی برج میں بیظم لکھی
حدیث الامانی فی الحباء شعبون
ان أرضناك شأن حفظك شئون
یمیل الیہا جاہل بضرورہا
فمنہ اشتیاق عوہا وائین
وذو الحزم ینبوعن حجاب محالہا
یقہ اذا شئت عراہ یقین
الیك صریح الامن منحة ناصح
علی بضحہ سیم الشفیق تبین

زندگی کی امیدیں ہم آلود ہوتی ہیں۔
اگر ایک حالت خوش کرنی ہے تو فیض عارضی ناخوش کرتی ہیں
جاہل شخص زندگی کے دھوکے میں اگر اس کی طرف مائل
ہو تا وہ اس کا شائق ہو جاتا ہے۔
اور وہ شخص نامکنت کے پردوں سے دور رہتا ہے
اور یقین اسے شبہات سے بچا کرتا ہے
امن کے مطلوب تو ناصح کے ملکہ کو قبول کر
جس کی نصیحت پر شفیق کی ملامت ظاہر ہے

تجاف عن الدنيا ودن باطن احبا
فتركبها بالمطمعين حرون
وترفعها خفيض وتنهبها اذى
ومثلها للوارد ين احوين
اذا عاهدت خانت ان هي قسمت
فلا ترج برا باليمين يمين
يروك منها مطمع من وفاها
وسرعان ما انزل الوفاء نخون
وتمنحك الاقبال كفنة حابل
ومن مكوها في طي ذاك كمين
سفاه لعسر الله امحاضك الهوى
لمن انت بالبغضاء منه قمين
ومن تصطفيه وهو يقطعك الهوى
وتهدى له الاغزاز وهو يمين
الا اتما الله نيا فلا تغتر بها
ولو دلدواي بالخذاع قد بين
يعبر سداها العود الخبث ذالها
ويلقى فيما بالكناس عرين
وتشمل بلواها بنهما دخاملا
ويلقى مدل ضرها ومصون
ابنما لحاها الله كمر فتنه لها
تعلم صمى العضم كيف تلين
فلا ملك سام اقاتل حثارة
ولو انه للفرقد بن خدين
دلا معهد الا وقد فتكت به
بعيد الكرى لنا كلاف جفون

دنیا سے طبعہ و راہ تقریباً اسے چھوڑ دے
کیونکہ دنیا کی سواری صاحب طمع کے لئے رام نہیں ہوتی ہے
دنیا کی ہندی پستی ہے اور اس کی نعمت تکلیف دہ ہے
اور اس کا گھاٹ پانی پینے والوں کے لئے گولا ہے
جب وہ مہر کرتی ہے تو خیانت کرتی ہے
اگر وہ قسم بھی کھائے تو اس کے پورا کرنے کی تو اسے نہ ملے
تجھے دنیا کی دغا کی طمع خوش آئند نظر آتی ہے۔
حالانکہ وہ دغا کے مبدلہ خیانت کرتی ہے۔
اور وہ تجھے شکار کے جال کی مانند اقبال مٹا کرتی ہے
مگر اس جال میں اس کا کمر چھا رہتا ہے۔
بجائے نادانی ہے کہ تو اس شخص سے خالص محبت کرے
جس کی مداوت میں تو جلدی کرتا تھا
اور یہی نادانی ہے کہ تو اس شخص کو اختیار کرے جو تجھ سے
قطع محبت کرے اور تو اس کی حرکت کرے اور وہ تیری امانت کرے
خبردار دنیا صاحب مہنتی ہے اور وہ سچا دے کر بدلہ
لیتی ہے تو اس کے غریب میں نہ آ۔
دنیا کی ہلاکت سادہ لوح اور بکار سب کو مثال ہے
حتی کہ بھٹ میں رہنے والا شکا بجا اس میں مبتلا ہو جاتا ہے
دنیا کی مصیبت گناہ اور شہور سب پر مثال ہے
اور اس کی تکلیف ذلیل اور باعزت دونوں کو پہنچتی ہے
دنیا پر خدا کی نعمت ہو تو اسے چھوڑ دو
اس کے فتنے بڑی بڑی چٹانوں کو نرم کر دیتے ہیں
دنیا نے ملک سام کی نعرہ کو بھی معات نہیں کیا
اگرچہ وہ مستلزم فرقد کا قرین تھا۔
اور وہ کسی مہر کو مہر پہنچانے سے نہ ترکتی
جس پر سنے والوں کی آنکھیں خواب سے محروم ہو گئیں

ابیت لفضی ان یدنسھا الکرمی
 سکون الیہا موبق و رکون
 فلیس قریا لعین فیہا سوی امری
 فلا لھا رائی یواہ و دین
 ابت طلاق الحوص فالزهد ابا
 خلیل لہ مستصحب و قبرین
 اذا اقبلت لم یو لھا بشر شیق
 ولا خف للانیال منہ دزین
 وان ادبرت لو یلفت نحوھا ہا
 ولا علی مالہ نوات حزین
 خفیف المطامن حل انقال مہا
 اذا مشکک نقل المحموم متون
 علی حفظہ للفقراء ہی ملاوۃ
 سنا علیہا وسط الدمار ہی یوزین
 یرحب حال الخائفین منازل
 لھن مکان حیث حل مکین
 منازل نجد عندھا و تھامۃ
 سوی و استوی ہند لدیہا و صین
 فہذا ائیل الماک لا مالک تارو
 لا عدائہ حرب علیہ زبون
 و ہذا عریض العز لا عز مترف
 لہ من مشیدات القصور سجون
 حوت شخصہ اوصافھا فکانہ
 وان لمریمت فوق الزا ب فین
 فیا خابطا عشواء و الصبح قد بدا

میں نے اپنے نفس کو خواب سے آلودہ ہونے نہیں دیا
 کیونکہ دنیا کی راحت اور اسکی طرف میلان پہلک سے
 دنیا میں ہوائے اس شخص کے کسی کی آنکھ بند نہیں کرتی
 جس نے اپنی رائے اور دین کے مطابق دنیا کو مجنوں کا
 اور اس نے دنیا کو مجنوں کا نہ بد کو ہمیشہ

اپنا دوست ساتھی اور ہم بزم بنایا
 اگر دنیا متوجہ بھی ہوئی تو اس کے ساتھ نہ جانا چاہو اسکی طرف نہ گیا
 اور نہ وہ کوہ و قار ہونے میں سبک ہوا
 اور اگر دنیا درگرواں ہوئی جب بھی اس کو متوجہ نہ کیا
 اور نہ وہ اس کے موافقت نہ کرنے پر تعلق ہوا
 اس شخص کی لذت ہم دنیا کا بار اٹھانے سے بلی رہتی ہے
 جبکہ دوسروں کی بشت باغ ہم سے شاکی ہوتی ہے
 اس شخص کا غم کی حفاظت کرنا وہ خوش نظر تھا ہے
 جس کے نزدیک روشنی گھروں میں زینت بخشی ہے
 ایسے خزانہ لوگوں کو منتر لیں غرض آمدید کئی ہیں
 اور یہ چاں فروکش ہوں وہاں انکو جگہ ملتی ہے
 اس شخص کے نزدیک نجد اور تھامہ کے منازل
 نیز ہند اور چین ایک درجے کے ہیں

یہی شخص وسیع عزت کا مالک ہوتا ہے نہ خوش شخص
 جس کچھ ان دنوں کی جنگ مسل جاری رہتی ہے
 اور یہی شخص وسیع عزت کا مالک ہوتا ہے نہ دشمن
 جس کے لئے بڑے بڑے محل بنائے ہو جاتے ہیں
 اس دشمن میں زندان کے تمام صاف جمع ہوتے ہیں
 اس لئے وہ اگر موعظ نہیں ہوتا مگر بالائے زمین ہوتا ہے
 لئے شکر کائنات کے لئے اس معبود اور ہر گئی ہے

الی م لفظی ناظریت د جون
افتی من کوی هذا النعیمی ولا تفع
بجملات علی العصر فهو تمسین
اذا کان عقبی ذی حیاة الی بللی
فان قصاری ذی الحیاة منون
ففیم التغانی والتنافس صنلة
وفیم التلاحی والتخصام یکون
الی الله اشکوها نفوساً عمیة
عن الوند والحق الیقین قبین
واسأله الرجعی الی أمرة الذی
بتوفیقه حبس الرجاء متین
فلا خیلاً من لدنه و جو ده
لتیسیر اسباب النجاة ضمین

کب تک تیری آنکھوں کو ظلمت چھپائے رکھیگی
تو اس کو راز خواب سے بیدار ہو اور اپنی
جہالت کے سبب بغیر اور قیمتی مرکز فہم لے نہ کر
جب اس زندگی کا انجام کبھی ہے
تو بیشک اس زندگی کا انجام موت ہے
یہ صلاات آمیز باہمی ہلاکت اور منافست
دشنام اور خصومت کس چیز میں ہوتی رہے گی
اللہ ہی ان کو چشم نفوس کی شکایت کرتا ہوں
جو ہدایت اور حق الیقین سے دور ہو گئے ہیں
اور کسی کی طرف رجوع کرنے کے لئے اس سے سوال کیا چوں
جس کی توفیق سے امید کی وہی مضبوط رہتی ہے
اسی کے پاس خیر ہے اور اسی کا وجود
اسباب نجات کی فراہمی کا ضامن ہے

اشعار کا دیوان ۱۱۰۰ء میں موکب سلطانی کے ساتھ میں اصراخ حضراء
پہونچا اس سفر میں کچھ دنوں تک مالمقہ میں ٹھہرا وہاں میں
ابن صفوان کے اشعار فراہم کئے اور ایک دیوان مرتب کیا جس کے آغاز میں
اپنا خطبہ اضافہ کر کے اس کتاب کا نام "الدر الفخریہ والنجح الزاخریہ" رکھا
پھر میں نے ان اشعار کی روایت کی احادیث اپنے اور اپنے فرزند عبداللہ کے لئے
ان سے طلب کی، انھوں نے اسی مجموعے کی نشت پر اپنے قلم سے اجازت
لکھ دی وہ یہ ہے :-

اللہ کی حمد و ستائش کے بعد جو اس کا مستحق ہے، میں نے ابو عبداللہ
بن اخطیب کی استدعا قبول کی جو فقیہ جلیل، افضل، بامروت، بزرگ، یکسا، اور پرمغز
ہیں، اور ایسے ماہر ادیب ہیں جن کے ادب کا آفتاب رفعت اور وجاہت،
شہرت اور معرفت کے افق پر درخشاں ہے، اور ایسے مصنف، حافظ، اور
علامہ ہیں کہ نظم و نثر انشاء اور شاعری میں رئیس اور امام کا رتبہ رکھتے ہیں جنھوں نے

اپنی روشن تالیفات سے زمانے کو آراستہ کر دیا ہے اور جن کی اولاد کے عہد محاسن منصفہ شہود پر جلوہ افروز ہیں، خدا انہیں سعادت سے ہمکنار فرمائے، انکی خوبیوں کو محفوظ رکھے، ان کے مقاصد اور ارادوں کو خیر کثیر اور روشن عمل کے ساتھ بلند کرے اور خدا ان کے فرزندار جہند کو جو اپنے افضل و اطہر اصل اور فشاو کے سبب سے ستارہ فرقد کے درجے تک ترقی کر چکے ہیں فیض رسانی اور بزرگی کے اُس مرتبے پر پہنچا دے جسکی آرزو باپ کو ہے،

میں ابن الخطیب اور ان کے فرزند عبد اللہ مذکور کو (خدا ان دونوں کو عزت و عافیت کے ساتھ مدت دراز تک باقی رکھے) اپنی نظم و نشر کی روایت کی اجازت دیتا ہوں، نیز جن چیزوں کو میں نے تمام عمر لکھا اور منتخب کیا یعنی میرے تمام تصنیفات، حواشی، قطعات، قصائد اور شیوخ رضی اللہ عنہم کے علوم و فنون کی تدوین نظم میں دیانتمیں جو مجھے پہنچے اور جن کے اسناد مجھے تک ثابت ہوئے ان کی روایات کی تمام و کمال شرعی اجازت ہے، یعنی وہ منظر جو اہل حدیث کے نزدیک معتبر ہے، خدا مجھے اور ان دونوں کو علم سے بہرہ ورفرمائے اور اپنی بافلاح جماعت کے سلاک میں سلاک فرما کر اپنے برکات و افضال کے انوار کی بارش ہم پر برسائے۔

بندہ محتاج احمد بن ابراہیم بن احمد بن صفوان (خدا اس کا خاتمہ بالبحر کرے) اپنے دست فانی سے ہر ربیع الآخر ۱۱۸۸ھ میں یہ چند جملے لکھ کر خدا کی حمد کرتا ہوا اور نبی کریم اور آپ کے آل و اصحاب اطہار پر درود اور سلام پڑھتا ہوا اس اجازت نامے کو فہم کرتا ہے، وحسبنا اللہ ونعم الوکیل۔

اس دیوان میں بڑے بڑے قصائد ہیں ایک قصیدہ رئیس ابو علی بن سنیہ کے ایک مشہور قصیدے کے سحرانے میں ہے جو نفس کے متعلق سخا اور جس کا مطلع یہ ہے

هبطت الملائک من الملح الا لاسرف۔

ابن صفوان کے قصیدہ کا مصرع اول یہ ہے۔

اهلا بمسرات المحب الموضع

دیوان کے پہلے قصیدہ کا مطلع یہ ہے
لمعات فی الآفہام مس مکتم
علیہ نفوس العارضین قحوم

لوگوں کی سمجھ میں تیرا مفہوم ایک سرسبز راز ہے
جس پر عارضوں کے نفوس گرہ بخش کرتے رہتے ہیں

مطلع قصیدہ دیگر

نفاذ وجودی فی ہواکم ہوا الخلد
و محو سومی سبحن ذاتی بہ میدو
تھاری جہت میں اپنے وجود کو فنا کرنا ہی ہشت ہے
اور اپنے فکر کشادہ پای زندان ہے جس میں یثبات آشکارا ہوتی ہے

مطلع قصیدہ دیگر

الافی الہوی بالذل زعی الوسائل
و دمی ان نودی عجیب و سائل
اں جہت میں دسائ کی نگرانی ذات کے ساتھ ہوتی ہے
اور میرے آئندہ دینے سے عجیب اور سائل ہو سکتے ہیں

مطلع قصیدہ دیگر

ہم القصد جاد و با رضی اذ تمنعوا
صلوا اللوم فیما اذ دعوا القلب اذ عوا
دی ایک مقصد میں خواہ و دماغی ہوں یا انہوں
جس سے دل کے دعوے دل کے اندر و دینے میں پرلاکت ہو اچھوڑ دو

مطلع قصیدہ دیگر

سقی زمن الوضاء ہام من السحب

مطلع قصیدہ دیگر

یا فوز نفس فی ہواک ہوا اذ ہا
رقت معانیہا و راق من اذ ہا
ایکا سانس تیری خواہش میں اس محبوب کی محبت مہر ہو چکا ہے
اس لئے اس خواہش کے معانی سبک داس کی تہا پسندیدہ ہے

مطلع قصیدہ دیگر

انما الفرام فیما لغوا د مقیدو
رگہی محبت تو وہ دل میں جاگزین ہے

یہاں منی ما العذول یسروم انوس ہے لامت کرنے والے پر وہ مجھ سے کیا جاتا ہے

قطعه

رشف العذار لجینہ بنبالہ
فقد ایدور علی الحب الوالہ
خط العذار بصفحتیہ لامہ
خطا تو عدہ بمحو جمالہ
فحسبت ان جمالہ شمس الضحی
حسنا و ذاک المخط خط زوالہ
فدنا الی تعجبا راجا بنی
والرؤع یبدو من خلال مقالہ
ان الجمال ختامہ لام فصیح
عن رسمہ و اندب علی اطلالہ

غدار نے محبوب کے سپیں رخ پر جمالہ مارا
اور عاشق سرگشتہ کے گرد گھوما
غدار نے محبوب کے رخساروں پر لام کا خط کھینچ کر
اس کے جمال کے مٹا دینے کی دھمکی دی
میں نے گمان کیا کہ اس کے جمال کا آفتاب نصف النہار پر ہے
اور یہ خط خط زوال ہے
اس نے تعجب سے میرے پاس آکر جواب دیا
اس وقت اس کی گفتگو میں خوف نمایاں تھا
کہ جمال کے آخر میں لام ہے اس لئے تم
اس کے نشان سے پھر جاؤ اور اس کندہ پر ہاتھ نہ کرو

ابیات در توریہ

کففت عن الوصال طویل شوقی
الیک و أنت للروح الخلیل
وکفک للطویل فذاتک نفسی
قییم لیس یرضاه الخلیل

تو نے میرے طویل شوق کو اپنے وصال سے روک دیا
حالانکہ تو روح کا خلیل ہے
تجہ پر میری جان فدا ہو تو طویل کی وجہ سے روکنا
قییم امر ہے جسے کوئی دوست نہیں پسند کرتا

ایضاً توریہ در عرض

یا کاملاً شوقی الیک و اخر
و بسیط صبری فی ہوا عزیزی
عاملت اسبابی الیک بقطعہا
و الفقطع فی الاسباب لیس یجوز

اے کامل تھو اسی طوفانِ شوقِ دافز ہے
اور تھو اسی محبت میں میرا عبرتِ بیطِ غالب ہے
تم نے میرے اسباب کو چھڑا کر وصل کے لئے پر قطع کر دیا
حالانکہ قطع اسباب مجاز نہیں ہے

ابیات و توریہ

ایا تمرا مطالعہ جنانی
و غرقہ توارث عن عیانی
اُصرت عن هوائ مع اقتضای
و سہدی و انتحالی علتان

اے وہ قمر جس کا مطلع میرا دل ہے
اگرچہ اس کا ہلال میری آنکھ سے روپوش ہے
کیا میں تماری محبت سے نصیحت اٹھا کر بچ جاؤں
حالانکہ بیداری اور لاغری دو بیماریاں لاشی ہو گئی ہیں

ابیات دیگر

لا تصحبین یا صاحبی غیر الو فی
کل امرء عنوانہ من یصطفی
کم من خلیل بشرہ زہر الوبا
فی طئی ذاک البشر حد المرہف
ظاہرہ بریک سر من رأی
وانت من اعراضہ فی اُسف

اے میرے رفیق بجز وفادار کے کسی کی صحبت اختیار نہ کر
ہر شخص کی شناخت اس کے پسندیدہ دوست سے ہوتی ہے
بہت سے دوستوں کی شناخت بلند معاشرے کے پھول کی ہی ہوتی ہے
گڑی شناخت اندر تلوار کی دھار چسپی رہتی ہے
بظاہر وہ خوش کن نظر آتا ہے
لیکن اس کی روگردانی سے تجھے تاسف ہوتا ہے

ایک وفد ابن صفوان اور ابو عمر بن منظور قاضی شہر کے درمیان تعلقات اس حد
کشیدہ ہوئے کہ ابن صفوان شہر چھوڑ کر غناطہ چلے گئے اسی اثنا میں ابن منظور
کا انتقال ہو گیا تو ابن صفوان نے دل کی بھڑاس نکالنے کے لئے یہ اشعار نظم
کئے جو بجائے خود نہایت خوب ہیں۔

تردی ابن منظور و حم حماء
واسلہ حام لہ ونصیر
یتبرأ منہ اولیاء عنورہ
ولم یقہ بائس المنون ضمیر
دأدع بعد الا انس موحش بلقع
فخیاہ نیہ منکر و منکیر
ولا رشوۃ بدلی العبول رشادھا

ابن منظور ہلاک ہو گئے اور ان کی جائے حمایت تاریک ہو گئی
اور ان کے مددگاروں نے انہیں دوسروں کے حوالہ کر دیا
اور ان کے فریب خوردہ دوستوں نے ان سے غلامی پائی
اور انہیں کسی نے موت کی رحمت سے نہیں بچایا
وہ مانوس رہنے کے بعد اجڑے ہوئے جنگجو ہیں پیر کے گھر
جہاں منکر و نکیر نے انہیں زندہ باو کھا
وہاں نہ رخصت قبول کی جاسکتی ہے

فینسخ بالسرء منه عسیر
ولا شاهد یقضى له عن شهادۃ
تخللها افساک یصاغ و زور
ولا خذ عۃ متجدی ولا مکر نافع
ولا غش مطوی علیہ ضمیر
ولکنه حق یصول و باطل
یحول و متوی جنۃ و سعیر
وقالوا اقتضاء الموت حتم علی لوری
یذوق صغیر کأسه و کبیر
فلا تنسم ریح ارتیاح لفقده
فانک عن قصد السبیل تجور
فقلت بلی حکم المنیۃ شامل
وکل الی رب العباد یدعی
ولکن تقدیم الامادی الی الودی
نشأ یعود القلب منه سرور
وامن ینام المرؤ فی برد ظله
ولا حیه بالحقد بشر تنور
وحسب بیت قاله شاعر مضی
فدا مثلاً فی العالمین یسیر
وان بقاء المرء بعد عدوه
ولو ساعۃ من عمره لکثیر

اور نہ کوئی شکل کسی مرت کے لئے دو کرچا سکتی ہے
وہاں نہ کسی شاہ کی ایسی شہادت پر فیصلہ کیا جاتا ہے
جو جھوٹی باتوں کے لئے گھڑی گئی ہو
وہاں نہ کوئی فریب نافع ہے اور نہ مکر
اور نہ دل کی کھوٹ کسی طرح سود مند ہے
موت حق کی صولت اور باطل کے لئے حیلہ ہے
جس کے بعد ٹھکانا یا جنت ہے یا دوزخ
لوگوں نے مجھ کو کہا کہ موت کا فیصلہ خلق پر واجب ہے
اور ہر کہ و مد کو یہ جام نوش کرنا ہوگا
اس لئے تو بھی ابن منظور کی موت سے شرم نہ لیا
کیونکہ تو جادۂ اعتدال سے بچ چکا ہے
میں نے کہا بیشک موت کا فیصلہ عام ہے
اور ہر شخص کو رب العباد کے پاس جانا ہے
لیکن دشمنوں کا پہلے ہلاک ہو جانا
وہ خوشی ہے جس سے قلب سرور ہوتا ہے
اور یہ وہ امن ہے جس کی ٹھنڈی جھاڑیں میرا آدمی موتا ہے
جہاں کوئی کینہ توڑ سانس حمل نہیں کرتا
میرے لئے بعد امنی کے شاعر کا ایک شعر کافی ہے
جو عالم میں بطور جناب النسل کے پھیل گیا ہے
دشمن کے بعد کسی شخص کا زندہ رہنا
اگرچہ ایک گھڑی کے لئے ہو بہت ہے

سنہ ولادت ہمارے بعض شیوخ ناقل ہیں کہ میں نے ابن صفواں سے ان کا
سنہ ولادت دریافت کیا انہوں نے جواب دیا کہ ۷۵۷ھ کا

آخری حصہ ہے ہمارے شیخ مشکوک الفاظ میں کہتے ہیں کہ غالباً وہ ذیقعدہ
کا مہینہ ہے۔

سنہ وفات ابن صفوان نے آخر جادی ۱۱۷۱ھ میں مالقہ میں وفات پائی

احمد بن ایوب لمای

نام کمینت اور سکونت احمد بن ایوب نام، اور ابو جعفر کمینت ہے مالقہ کے رہنے والے تھے

حالات

صاحب الذیل کہتے ہیں کہ احمد بن ایوب نہایت ماہر ادیب جلیل القدر شاعر اور بہت بڑے انشا پرداز تھے، اندلس میں خلفائے ہاشمیین کے پہلے تاجدار علی بن حمود کی طرف سے کاتب مقرر کئے گئے، اور اس کے بعد ہی اسی خاندان میں اس عہدے پر فائز رہے، رفتہ رفتہ اس خاندان کے تمام امور کا انصرام ان کے سپرد کیا گیا، جس کے باعث ان کی شہرت زیادہ ہو گئی اور عظمت و جلالت کی نگاہوں سے دیکھے جانے لگے۔

ابن بسام ذخیرے میں ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ ابن ایوب اپنے زمانے میں انشا پردازوں کے امام، اور علم و ادب کے ستارہ و شہاب تھے، فن بیان کو انھوں نے اس طرح مسخر کر رکھا تھا، جس طرح حضرت سلیمان نے جنوں کو مسخر کر لیا تھا، انھیں طرز بیان پر ایسا تصرف حاصل تھا جیسے ہواؤں کو بادلوں پر کہ جدھر چاہتے تھا لیٹھاتے تھے، اور وہ حسن کلام کی تمثالوں سے نکلتے تھے اور اُس کی سوار یوں پر جہم کر بیٹھتے تھے۔

دولت محمدیہ کے عہد میں ابن ایوب لمای کو بہت عروج حاصل ہوا اس عہد میں وہ تمام ادباء کے سرخیل تھے اور حکومت کا ہر گراں بھی اپنے دوش پر اٹھالیا تھا۔

مجھے اس تذکرہ نویس کے وقت لمای کی نشر میں چند فصلوں کے سوا

لے مولف نے صاحب تذکرہ کو پہلے بغیر حیات لکھا ہے، غالباً تذکرہ نویس کے وقت ابن صفوان زندہ نہ ہو گئے اور جب اس کتاب کی تالیف اختتام کو پہنچی ہوگی تو ان کی وفات ہو چکی ہوگی، جس کا بیان تذکرہ کے آخر میں خود مولف نے بڑھایا ہوگا، مترجم

کچھ دستیاب نہ ہوا جو ان کے دریائے علم کے چند قطرے ہیں، ایک فصل میں ابو جعفر بن العباس کے نام حسب ذیل رقعہ ہے، میرے پاس آپ کی یاد کی شاخ سرسبز اور شکر کا گلزار مشک ریز ہے، میرے اخلاص کی باد صبا چل رہی ہے، اور میرا رنج شوق سے بدلا ہوا ہے میں آپ کی اخوت کے زلال کو نوش کر رہا ہوں اور آپ کی وفا کے سائے سے منتفع ہوں، آپ کے شجر محبت کا خوش مزہ پھل توڑتا ہوں، آپ کے قدیم احسانات نے مجھے بامراد کر دیا فراغ دلی کے ساتھ ایسے پیارے ساغر پلانے کہ میں سیر ہو گیا، بیشک اس راستے پر قدم اٹھانا اور اس روش پر چلنا آپ ہی کا کام ہے، آپ ترکش فضیلت کے بے خطایر، اور آسان فضل کے روشن ستارے ہیں، کہ اگر آپ کے دشمن اس کے نور کو حاصل کرنے کی کوشش کریں تو وہ جلادے، اور اگر آپ اس نور کو ادن پر پھینک دیں تو ادھی آنکھیں خیر ہو جائیں۔

در حقیقت ابن ایوب لمائی کی نشر کا احاطہ کرنے اور ان کی خوبیاں بیان کرنے سے میری زبان قاصر ہے،

اشعار

ابن بسام کہتے ہیں کہ اشعار ذیل ابن ایوب کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔

طلعت اطلال مع ذالو بیع فاطلت	موسم بہار شروع ہو گیا اور اس نے
فی الروض درد اقبل خین اوانہ	وقت سے پہلے باغ میں گلاب کے پھول کھلا دئے
حیا امیرالمؤمنین مبشرا	بہار نے امیر المؤمنین کو بشارت دے کر رنہ باد کہا
ومو ملا للنیل من احسانہ	اور اس کا احسان حاصل کرنے کی امید لگائی
ضنت سحابہ علیہ بما ثما	جب ابر بہار نے اپنے اماں سے بھل کب
فأتاہ لیستقیہ ماء بسانہ	تو امیر المؤمنین نے بہار کو اپنی آنکھوں کے پانی سے سیر کیا
دامت لنا ايامہ موصولہ	دعا ہے کہ اس کا زمانہ عزت و تکبر کے ساتھ
بالعز والتمکین فی سلطانہ	سلطنت میں ہمیشہ قائم رہے

ابن بسام کہتے ہیں کہ مجھے ادیب ابو بکر بن جنن نے چند اشعار سنائے اور کہا تھا کہ ابو الریح ابن عربیت نے مجھے یہ اشعار پڑھکر سنائے تھے اور کہا تھا کہ یہ میرے دادا ابو جعفر لمائی کے ہیں، اس وقت لمائی مرضِ نسہ میں جو صدری امراض میں سے ہے مبتلا تھے، مرضِ مزمن ہو چکا تھا اور ہر طرح کا علاج و درماں کر کے تمک چکے تھے، اسی کیفیت کو انھوں نے ذیل کے اشعار میں ظاہر کیا ہے۔

لم یبق لی شیاً عالجھا بہ میں نے زندگی کی طمع میں علاج کیا کوئی چیز باقی نہیں چھوڑی
طمع الحیاة وأین من لا یطعم اور اس طمع سے دنیا میں کوئی خالی نہیں ہے
وإذا المنيۃ أنشبت اظفارھا اور جب موت اپنے پنجے گرہ دیتی ہے تو
ألفیت کل تمیمة لا تنفع اس وقت کوئی تمویذ نفع نہیں دیتا
اسی زمانے میں کوئی دوست اون سے ملنے آئے اور اس وقت انھیں ہلکھا جھلا جا رہا تھا، اس موقع پر انھوں نے یہ اشعار فی البدیہہ کہہ دیے۔

روحی عاندی فقلت له میں نے اپنے عیادت کرنے والے سے کہا
لا تود فی علی الذی اجد کہ ہلکھا جھلکے سیری تکلیف کو نہ بڑائے
اما تری النار وہی خامدة آگ کو دیکھئے جب وہ بجنے لگتی ہے
عند هبوب الريح تنقد تو ہوا کے چلنے ہی ہو کر اٹھتی ہے
غرناطہ کی آمد و رفت

ابو جعفر لمائی کو جو مرض لاحق تھا وہ تادمِ مرگ نہ گیا یہاں تک کہ وفات
یہی مرض ان کی موت کا باعث ہوا، شہر میں مالقہ
میں انتقال ہوا، جنازہ مالقہ سے حصن الورد لایا گیا جو خاندان میور واد کے
قصر کے پاس واقع ہے، حصن الورد کو انھوں نے اپنے لئے تعمیر کیا تھا تاکہ
ان کوئی ضرورت پیش آئے تو وہاں پناہ لیں، وصیت کے مطابق یہیں دفن کئے
گئے، اور حسبِ ہدایت لوحِ مرار پر یہ بیت لکھی گئیں۔

بغیت ولم اسکن وحصنت جاہدا
فلما اتی المقعد ورصیرہ قبری
ولم یلک حظی غیر ما ائت مبصر
بعینک ما بین الذراع الی الشبر
فیازا ثراً قبری اوصیک جاہدا
علیک بتقری اللہ فی السر والجبہ

میں نے جہنم اپنے لئے تحریر کیا تھا مگر یہاں سکونت نہ کر سکا
جب قضا آئی تو اس نے یہاں میری قبر بنادی
میری قسمت میں بجز ایک آدمہ گز زمین کے
و جس کو تم دیکھ رہے ہو اور کچھ نہیں تھا
لے قبر کی زیارت کرنے والا میں تمہیں وصیت کرتا ہوں
تم ظاہر اور باطن اللہ سے ڈرتے رہو

احمد بن محمد بن طلحہ

نام، کنیت اور سکونت

احمد بن محمد نام، ابو جعفر کنیت ہے، اپنے دادا کی طرف منسوب تھے،
اس نے ابن طلحہ کے عرف سے مشہور ہوئے جزیرہ شقر
ان کا وطن تھا۔

حالات

الفتح المعلی کے مصنف کا بیان ہے کہ جزیرہ شقر جو اعمال مبنیہ میں
سے ہے وہاں کے ایک مشہور گھرانے سے ابن طلحہ کا تعلق ہے،
خالد بن ابو عبد المؤمن میں جو دالی گزرے ان کی طرف سے یہ کاتب مقرر کئے گئے
تھے اور جب اندلس پر ابن ہود کا تسلط ہوا تو اس نے انہیں اپنا کاتب مقرر کیا،
اور کبھی کبھی وزارت کے عہدہ سے بھی یہ سرفراز کئے گئے، میرے والد ان کے
بہت زیادہ ہم نزم اور ہمنشیں تھے اور وہ ایک دوسرے کی ملاقات کو جایا کرتے
تھے دونوں میں گہری ملاقات تھی، اس صحبت کی جتنی باتیں میرا حافظ محفوظ رکھ سکا
وہ یاد ہیں ان کے سوا میں نے کچھ اور ابن طلحہ سے استفادہ نہیں کیا۔

اشعار

مصنف ذکر کرتے ہیں کہ ایک روز میں نے ابن طلحہ کو یہ کہتے ہوئے
سنا کہ آپ لوگ حبیب، بھڑی، اور تہنی کے متعلق قیامت برپا کرتے
ہیں، حالانکہ آپ کے زمانے میں ایک ایسا شخص موجود ہے جس میں
وہ باتیں موجود ہیں جن سے تمام متقدمین اور متاخرین محروم تھے یہ منکر ورمیان سے

ایک شخص صحبت کر سائے آیا اور پچھا ابو جعفر! وہ شخص کہاں ہے؟ کیا وہ تھیں ہو؟
 ابن طلحہ نے کہا ہاں میں ہی ہوں، اور تمہیں تعجب کیوں ہے، میرے اشعار سنو۔
 یا اهل تری اظرف من یومنا
 قلد جید الافق طرق العقیق
 و انطق الودق بعید انہا
 مطربة کل تضییب و رین
 و الشمس لا تشرب حمرا لندی
 فی الودع الا بکامس الشقیق
 اے خائب کیا آج تمہارے خوشگوار دن کو دیکھنا ہے
 جس نے افق کی گردن میں عقیق کا طوق ڈال دیا ہے
 اور جس نے شاخوں کے پتوں کو نطق بخشا ہے
 جسکی وجہ سے ہر ایک شاخ طرب کی حالت میں ہے
 اور آفتاب بھی بالغ کے گل لالہ کے جام میں
 شہاب نوش کر رہا ہے

لوگوں نے ان اشعار کی داؤد و سی بلکہ ابن طلحہ کے بیچ و لال کو اور زیادہ
 کر دیا، لیکن میں نے ان سے کہا، سیدی! دانشور اشعار سحر حلال ہیں میں نے
 ان کی مانند اپنے معاصرین کے اشعار نہیں سنے ہیں، بخدا ایسے اشعار اور مجھے
 سنائیے، ابن طلحہ نے کہا خدا تمہارا بھلا کرے، تم منصف بن منصف ہو، لو سنو!
 اور اپنے کان کھولو، پھر انھوں نے یہ اشعار پڑھ کر سنائے۔

ادرھا فالسما بدت عراد سا
 مصحفۃ الملا بس بالعضوا لی
 و خدا الامرض عفرۃ اخصیل
 و جفن النھر کحل بالظلال
 و جید الفصن یشرف فی لال
 قضی عہن اکناف اللیالی
 اے ساتی! اساطیر کو گردش کیونکہ آسمان
 خوشبو سے بے چہرے عوسی جام میں نمودار ہوا ہے
 وقت شام نے زمین کے زمار کو زعفرانی کر دیا ہے
 اور دریا کی آنکھوں میں سرمہ ڈال دیا ہے
 شاخوں کی گردنیں موتیوں سے چمک رہی ہیں
 جن سے راتیں بھی روشن ہو جاتی ہیں

میں نے کہا برائے خدا اور بھی کچھ ارشاد فرمائے تو انھوں نے یہ اشعار
 پڑھے، اس وقت وہ خوشی سے جام میں پھولے نہ ساتے تھے، اور غور سے
 ان کا سراود سنا اور ہاتھ:

للہ ہنر عند ما زدتہ
 حاین طوفی منہ سحر حلال
 اذا اصبح الطل بہ لیلۃ
 بخدا یہ ہنر ہے کہ جس وقت میں اسے دیکھتا ہوں
 تو میری نظر اس میں سحر حلال کا مشاہدہ کرتی ہے
 جب اس میں مشہدات گذار کر صبح کرتی ہے

تخال نید الغصن مثل الجنیال تو تیرا سے خیال کی طرح شاخیں خیال کر دے
میں نے ابن طلحہ سے کہا کہ اشعار میں اس سے زیادہ اور خوبی کیا ہو سکتی ہے، میں
امید کرتا ہوں کہ آپ اور اشعار مجھے سنائیں گے، اس کہنے سے وہ بھید سرور ہوئے
اور یہ اشعار سنائے۔

ولما حال بحر اللیل یعنی جب ہمارے اوتھارے دیوان در بے شب حال ہوا
وبیتکم وعد جدت ذکر اور ہم نے تمہارے ذکر کی تجدید کی
اراد لفاءکم انسان عینی جس سے ہمارے مرد کی جہنم نے تمہارے دیک کی خواہش کی
فندله المنام علیہ جسرا تو خواب نے اس دریا پر پل کھڑا کر دیا
میں نے کہا وہاں خوب فرمایا، بارک اللہ، پھر انہوں نے یہ اشعار سنائے:-

ولما ان رای انسان عینی جب میرے مرد کی جہنم نے
لصبحن الحد منه عزیق ماء اپنے رخسار کے صحن میں ایک ڈوبتے ہوئے کو دیکھا
اقام له العذار علیہ جسرا تو رخسار نے صحن پر ایک پل اتنی جلدی کھڑا کر دیا
کما مر الظلام علی الضیاء جتنی جلدی میں کہ روشنی پر سے تاریکی گزر جاتی ہے
آخر میں میں نے کہا کہ جو چیز بار بار دہرائی جائے اور طول کی جائے وہ موجب
لال ہوئی ہے، مگر آپ کے اشعار ایسے نہیں ہیں یہ تو نسیم حیات کے پائند ہیں،
ان سے کبھی لال نہیں پیدا ہو سکتا، لکن کچھ اور ارشاد فرمائے کہ باعث بندہ نوافذی
ہو، یہ سن کر انہوں نے یہ اشعار پڑھے:-

هات المدام اذا رایت شبیهہا لے بے شبیدہ نوافذی پر شراب کی مشبہہ دیکھ کر
فی الافق یا فرداً بغير شبیهہ شراب حاضر کر
فالصبح قد ذبح الظلام بنضله کیونکہ صبح نے تاریکی کو اپنے بھالے سے ذبح کیا ہے
فقدت حمائمہ تخاضع فیہ جس کی وجہ سے تاریکی کی خافضیں خاضعت کر رہی ہیں

ابن طلحہ اپنے مخدوم متوکل علی اللہ بن ہود کے ساتھ برابر
غرناطہ کی آمد و رفت میں آتے رہتے تھے اور ہمیشہ اس کی نقل و حرکت اور
جنگی مہموں میں ساتھ رہتے تھے، ابن ہود نے متعدد غزلیتیں

پائی تھیں، ابن طلحہ نے ان تمام واقعات کو نظم میں ادا کیا ہے،

واقعہ قتل

لوگوں کا بیان ہے کہ ابن طلحہ ابو العباس سبئی کے احسانات پر قناعت نہ کر سکے، بلکہ اپنے ظفر آمیز کلام سے سبئی کی طبیعت کو ہمیشہ مشتعل کرتے رہے، ایک روز کا واقعہ ہے کہ سبئی نے اپنی مجلس میں بیان کیا کہ مجھے ایک تیرہاں لگا اور یہاں تک نفوذ کر گیا، ابن طلحہ نے ایک شخص سے جو پہلو میں بیٹھا تھا کہا، واللہ کاش وہ قوس قزح ہوتی، ابو العباس سبئی اس تشبیہ اور تلمیح کو سمجھ گیا، اور شخص مذکور سے بلا کر اور قسین دیکر پوچھا، اس نے ابن طلحہ کے مقولے کو دہرایا، سبئی نے اس بات کو دل میں پوشیدہ رکھا، یہاں تک کہ ابن طلحہ نے سبئی کی شان میں یہ ہجو لکھی۔

سمعنا بالموفق منار تملکتا
و شامنا له حسب وعلم
درمت یداً قبلہا و آخری
اعیش بفضلہا ابداداً سمو
فأشددنا لسان الحال عنه
مید سلا و امر لا یتم
اس ہجو سے سبئی کو بہت رنج ہوا اس نے ان کے حالات کی لکرائی شروع کی ایک روز اس کے پاس ابن طلحہ کے چند اشعار پہنچے جو ماہ رمضان مبارک کے متعلق تھے اور اس وقت وہ ناگفتہ بہ حالت میں مبتلا تھا اشعار یہ ہیں:-

یقول اخو الفضول وقد رآنا
علی الایمان بلغتنا المجوف
أتشکو ضرسہم الصوم صلا
سماء منکم عقل و دین
فقلت اصحب سوانا نحن قوم
زنادقة مذاہبنا ضنون
ندین بكل دین غیر دین
الرواع فما به ابدأ ندین

ایک فعلی نے ایمان کی حالت میں
ہمارے سختیوں کو دیکھ کر کہہ
تم ماہ رمضان کی تکلیف کے شاکر ہو
تمہاری عقل اور دین نے اس تکلیف سے تنصیر کر دی ہے
ہم نے کہا کہ ہمارے علاوہ دوسروں کی مصابحت اختیار کرو
ہم لوگ زنا و قہر میں اور غیر نیکیاں ہمارے مذہب میں غلط ہیں
ہم ہر ایک دین کو قبول کر سکتے ہیں
مگر عوام کے دین کو کسی نہیں قبول کر سکتے

فمنحن الی صبح الدھر ندعو ہم دہر کی صبا تک دعا کرتے رہیں گے
 وابلیس یقول لنا اُمین اور ابلیس آئین کہتا جائے گا
 فیا شہر العیام الیٹ عنی اے اہ وصال مجھے ہادی طرے سے یہ پیام پہنچے کہ
 فانی فیٹ اکفر ما یکون مستقبل میں جو کچھ تیرے اندر ہوگا اس سے میں شدید انکار
 راوی کہتا ہے کہ ابن طلحہ اسی حالت میں تھے کہ سبقتی کا ایک آدمی ان کے پاس
 پہنچا اور ان کا خاتمہ کر دیا، اس قتل سے عوام کو خوشی ہوئی یہ واقعہ شہر کا ہے،
 یہ امر مخفی نہیں ہے کہ ابن طلحہ اندلس کے اکابر میں سے تھے، انہیں
 معافی کی ندرت پر بہت زیادہ عبور حاصل تھا، خدا ان پر رحمت نازل فرمائے۔

— بجز —

احمد بن علی بن محمد بن علی بن محمد بن خاتمہ انصاری

نام، کینیت | احمد بن علی نام، ابو جعفر کینیت، اور ابن خاتمہ عرب ہے المریۃ
 اور اس کونیت کے رہنے والے ہیں۔

حالات | ابن خاتمہ المریۃ کے صدر ہیں ان کی طرف لوگوں کی جھکاؤیں اٹھتی ہیں
 طلب علم، تفنن طبع، جامعیت، قوت ادراک، اصابت نظر، تیزی
 ذہن، کثرت اجتہاد، طبع صافی، خوش نویسی، لطف صحبت، حسن خلق، خوبی
 معاشرت، اور دیگر اوصاف سے متصف ہیں۔

ان کا شمار اندلس کے حنات سے ہے، نظم و نثر میں وہ بجائے خود ایک
 طبقہ ہیں، اجتہاد میں ان کا درجہ بہت بلند ہے اور اس میں ان کی قوت آخذہ
 نہایت عمدہ ہے۔

ابتداء میں عقد شریطہ کی خدمت انجام دیتے تھے پھر والیان المریۃ کی
 طرف سے کتابت کی خدمت انجام دی اور پھر اپنے شہر میں درس و تدریس میں

مشغول ہو گئے وہ اپنے تمام مشاغل میں اپنی سیرت اور - و خ کے لحاظ سے نہایت مدوح ^{ہیں} کتاب "الراجحی" میں انکا تذکرہ بایں طور کیا گیا ہے :-

"ابن خاتمہ الفاظ کے موتی پر و تے، اور کلام کے جواہر حفاظ اور رواد کے گلوں میں نکالتے ہیں، ان کے نوا اور لغات سونے والوں کے لئے باعث خواب اور جاگنے والوں کے لئے داستان شب بنتے ہیں، ان کے کاغذ کی سفیدی اور نقوش کی سیاہی آنکھوں کو مسح کرتی ہے، انھوں نے اپنے ملک میں ادب کا جھنڈا بلند کیا ہے، گو اس فن کے شہسوار بہت ہیں اور فصاحت و بیان کے میدان میں اپنی شخصیت نمایاں کی اگرچہ اس کا چڑھاؤ بہت ہے اور اپنے میر کا نشانہ حسن و خوبی کے سینہ پر لگایا، جب وہ اپنے کلام کو مطول کرتے ہیں تو بڑے بڑے ماہرین سرنگوں ہو جاتے ہیں، اور ان کے اشک ندامت ابر باران کی طرح برس پڑتے ہیں، اور جب کلام کو مختصر کرتے ہیں تو انھیں عاجز اور شرمسار کر دیتے ہیں، ان کی غزلوں سے شوق بھڑک اٹھتا ہے اور روتے روتے ہچکچاہٹ بندھ جاتی ہیں ان کی بذل سنجی سے وقار کا دامن سکڑتا اور اسکے آگے جام شراب کا دور پانی پانی ہو جاتا ہے ان کے معارف متعدد غایتوں پر منقسم ہیں اور ہر غایت کے اسب تیز کام کوئے سبقت لیجانے میں کامیاب رہتے ہیں -

اساتذہ | ابن خاتمہ کے اساتذہ کے نام خود ان کی تحریر کے مطابق حسب ذیل ہیں :-

ابن خاتمہ نے شیخ الاساتذہ ابو الحسن علی بن محمد بن ابی العیث المری سے تعلیم پائی - ان کی صحبت میں رہے اور بیشتر نوایدا انھیں سے حاصل کئے، شیخ موصوف المریہ میں اپنے طبقہ کے دلی نعمت سمجھے جاتے ہیں، شیخ الخطیب اساتذہ اصالح ابو احماد ابراہیم بن ابی العاصی تنوخی، شیخ الروادہ محدث مکشور جال محمد بن جابر بن محمد بن حسان وادعی آہشی سے ابن خاتمہ روایت کرتے ہیں، شیخ ابوالبرکات بن المحاسج سے حدیث کی زیادہ تر سماعت کی اور ان سے عام اجازت لی ہے، شیخ الخطیب ابوالقاسم عبدالرحمن بن محمد بن شعیب قیسی جو ابن خاتمہ کے موطن ہیں اور قاضی ابوجعفر قرطبی بن فرکون ان کے زمرہ اساتذہ میں داخل ہیں -

وزیر الحاج الزاہد محمد بن محمد بن سہیل بن مالک سے علم حاصل کیا اور مقری ابو جعفر و غویو سے پڑھا ہے۔

انشاپردازی جب موکب سلطانی ابن خاتمہ کے شہر میں دار و ہوا تو میں بھی اس میں شریک تھا، ابن خاتمہ مجھ سے ملنے آئے اور غایت اس محبت اور اخلاص کا اظہار کیا اور برابر میرے پاس آتے رہے اور جب میں وہاں سے روانہ ہوا تو مجھے ایک خط لکھا جو حسب ذیل ہے۔

یا من حصلت علی الکمال بمارأت عینای منہ من الجمال الرائع
متمردوق د فی عطا فی سوده
ما شئت من کرم و مجد باوع
اشکو الیک من الزمان تماملا
فی فخر شملی بقربک جامع
هجم البعاد علیہ ضنا باللقا
حتی تقلص مثل برق لا مع
فلوانتی ذومذهب لشفاعة
نادیتہ یا مالکی یا مشافی

اے وہ جس نے اس کمال کو حاصل کیا ہے
جس کے خوش نظر جمال کو میری آنکھوں نے دیکھا ہے
تو ایک حسین انتہا ہے اور تیری چادر کی تہ میں
اس قدر کرم و مجد شامل ہے جس قدر چاہتا ہے
تجھ سے میں زمانے کے اس قسم کی شکایت کرتا ہوں
جواس نے تیرے رب میں بسنے والی میری جماعت کو مستغرق کر دیا
لطافت میں کمال کرنے کے لئے درسی نے اس جماعت پر طر کیا
یہاں تک کہ لطافت برق تاباں کی مانند سکون گئی
کاش میں شفاعت کے مسئلے میں کسی مذہب کا پیوستہ ہوتا
تو اس دوست کو مالک اور شافع کہہ کر پکارتا

میں اپنے سید محترم سے (خدا کے عروج و جل ان کی روشنی سے چشمہ ہائے ہزرگی کو روشن فرمائے اور ان کی ثنا سے زبان باغی ہو کر گویا کرے) زمانے کی ایسی شکایت کرتا ہوں جس طرح ایک پیاسا صامت و شفاف اور غیر پر پانی پینے سے روک کر جانے پر شکایت کرتا ہے کہ اس نے نہایت سعود و قوت میں آپ کو مجھ سے جدا کر دیا اور آپ کو مجھ سے دور کر کے مجھ پر مصیبت نازل کی تو اسی نے آپ کی ذات سے میری فضا روشن اور درخشاں کر دی تھی پھر اسی نے آپ کے روضہ شبنم خیالات کو بھیا نک شکل میں پیش کیا اور اسی پر قناعت انہیں کی بلکہ اس نے آپ کے اعلیٰ کمالات کی اشاعت روک دی، حتیٰ کہ اوس نے آپ کے حقوق ادا نہ ہونے دئے، بیشک زمانے کو یہ بات ناگوار معلوم ہوئی کہ آپ کے نزدیک دلت سے یہاں کا

مطلع جو عہد روشنی سے دور تھا منور ہوا، اور جو لوگ پاکیزہ عبارت سننے سے محروم تھے آپ سے استفادہ کر سکیں،

میں آفتاب و ماہتاب کے ساتھ غروب سے طلوع تک ہم قرین رہتا تھا مگر اب نیز سعید اس طرح غروب ہوا کہ دوسرے روز بھی طلوع نہ ہوا یہ حالت زمانے کی عداوت سے پیدا ہوئی جس کی یہ فطرت ہے کہ روئے نیک پر بدی کا پردہ ڈال دیتا ہے،

بے شک آپ کے کمال اور جمال سے دل مسرور اور آنکھیں شادماں ہیں، کیونکہ آپ میں وہ اوصاف موجود ہیں جو نگاہوں کو دوسری چیزوں کی طرف دیکھنے سے روکتے، اور دلوں کو ہر ایک امید و تناسل سے بے نیاز کر دیتے ہیں، باصرہ کی کیا مجال کہ وہ آپ کے کمال دینیت سے رد گردانی کرے، سامع کی کیا بساط کہ وہ آپ کی ادبیات کے بعد کوئی اور مراد پیدا کرے، قلب کو کیا غرض کہ وہ آپ کے عادات و خصائص کے سوا کچھ اور طلب کرے، درحقیقت آپ کی غربیاں ایک خاص نظام میں منسلک ہیں یا وہ آہ شب چارہم میں، یا وہ فضیلت کے اجناس ہیں جن پر اتفاق و اتحاد کی ایک جنس حاوی ہے، گویا آنکھیں ان خوبیوں کو سرسبز چراگاہ کی طرح دیکھتی ہیں، اور کان گلزار بلاغت میں ہفت پر تیر اندازی کرتے ہیں، اور نفس حسن کے مطلع پر حصہ وافر حاصل کرتا ہے، غرض جس نے آپ کے جواہر حسن کو ایک سلک میں پرونا چاہا وہ عاجز رہ گیا اس شخص کی نادانی ظاہر ہے جو کہتا ہے کہ انسان عالم صغیر ہے، میں زمانے کا اس لئے شکر گزار ضرور ہوں کہ اس نے آپ کے دیدار سے مجھے مشرف کیا اور آپ کے مطلع انوار کا متعہ دیا اگرچہ اس نے آپ کی نفیس چیزوں کو چھپانے میں بھی سجدہ خلوک کیا۔

اگرنا طے آپ کے ذکر سے عاجز رہ کر زیادہ شکر گزار ہی نہ کر سکے تو چنداں ہرج نہیں کیونکہ اس دیدار میں آپ کے کئے عام ہو چکے ہیں اور یہاں کے باشندوں نے سفر کا لطف حصہ نہیں اٹھایا ہے اور یہ بات اُن کے لئے بمنزلہ کراست ہو گئی ہے،

البتہ میرا اپنے سید محترم کو مخاطب کرنا (خدا ان کی بزرگی کو محفوظ رکھے اور انکی

سعادت کو افزوں فرمائے) اس شخص کی طرح مخاطب کرنا ہے جس نے زمانہ سے اپنے مطلوب کو پایا اور تقدیر نے اس کی خواہش کے مطابق حکم نافذ کر دیا جسکی وجہ سے اس کا باب مقصد وا ہوا اور اس کی ندامت کا پردہ اٹھالوایا گیا پھر وہ اندر جانے کے لئے آمادہ ہوا اور بالکل پس و پیش نہیں کیا مگر کلام کی درماندگی نے اسے مقصد برآری سے روک دیا، اور قوت بنائی نے اس کی جانچ غلط ٹھہرا دی، اس لئے وہ کبھی قدم آگے بڑھتا اور پھر پیچھے ہٹا لیتا ہے اور اپنے عزم میں تجدید کرتا اور پھر بے ارادہ ہو جاتا ہے۔

الحاصل اگر میری خطابت سُست ہو تو اس کا عذر واضح ہے، اور آپ سے لوگوں نے بہت سے جلی غزروں کو قبول کیا ہے۔

حق سبحانہ آپ کو سعادت اور کمال کے اسباب سے ہم اغوش فرا کر اطراف و جانب میں مجد و بزرگی کے ساتھ بخوننا رکھے، انشاء اللہ تعالیٰ
یہ نامہ ۱۰ ربیع الاول ۱۳۳۷ء میں لکھا گیا۔

غناطہ میں ورود | ابن خاتمہ غناط کئی دفعہ آئے ایک دفعہ وہ ماہ شعبان ۱۳۳۷ء میں اندلس کے خاص لوگوں کی استدعا پر تشریف لائے اس وقت دولت یوسفیہ کے امراء نے یہاں غنہ کی دعوت تھی۔

اشعار کے نمونے

اجنان خلد زخرفت اُم مصنع
والعید عاودا م صنیع یصنع
کیا ہیبت آراستہ کی گئی ہے یا کوئی قصر
اور کیا عید واپس آ رہی ہے یا کوئی کام کیا جائے گا

دیگر

من لم یشاہد موقفا لفراق
لم یدر کیف توالہ العشا ق
ان کنت لم ترہ ضال من رأی
یخبرک عن ولہی و عن اشواقی
میں نے جدائی کے نظر کا مشاہدہ نہیں کیا
اسے عاشقوں کے وارفتگی کی کیفیت معلوم نہیں
اگر تم نے نہ دیکھی تو دیکھا ہے تو بیچے والوں پر جو
وہ تمہیں میری وارفتگی اور شوق کا حال بتائیں گے

من حوافس وخفق جراح
 وصدوح اکباد و فیض ماق
 دمی الغرود فلا لسان بناطق
 عند الوداع ولا بلفظ فراق
 ولقد أشید لمن تکلف رحلة
 أن حج الی ولو بقدر فراق
 علی أراجع من دمای حشاشه
 أشکوہا بعض الذی انا لافی
 فمضی ولم تطفه غوی ذمة
 هیات لا بقیا علی مشتاق
 یا صاحبی وقد مضی حکم النوی
 روحا علی بشیمة العشق
 واستقبلا بی نسمة عن ارفعکم
 ففعل نفعها تحلل وناق
 الی لیشفی النسیم اذا سوی
 متضرعا من تلکم الافاق
 من مبلغ بالجزع اهل بودی
 الی علی حکم العصابة باقی
 ولئن تحول عهد فرہم نومی
 ما حلت عن عہدی ولا مینائی
 ابقت خلافتہ الکرام بخلتی
 نسبا الی الاخلاص والاخلای
 قسا بہ ما استغفر قتی فکرة
 الا ونکری فیہ واستغفرا فی
 لی امة عند العشی لسله

افس کا گرم ہونا پہلو کا بدلتے رہنا
 جگر کا شوق ہونا اور اشک کا جاری رہنا یہ سب حالات ہیں
 جلائی کے وقت دل بیٹھ گیا اور زبان گنگ ہو گئی
 حتیٰ کہ زبان فراق کا لفظ بھی ادا نہ کر سکی
 کوچ کی تکلیف گوارا کرنے والے سے اشارہ کیا گیا ہے
 کہ میری طرف رخ کر لیا اگرچہ وہ بھکی کے زمانے کے بزرگیوں کا
 شاید کہ میری روح پلٹ آئے
 ادیس ان کیفیات کی شکایت کر سکوں یا نہیں وہ چاروں
 لیکن وہ چل گیا اور کوئی ذمہ داری سے میری طرف توجہ نہ کر سکی
 افسوس عاشق پر زور بھی رحم نہ آیا
 میرے دونوں رفیقو حب الہی کا فیصلہ ہو چکا
 اسلئے میرے ساتھ عشاق کا سلوک کرو
 اور اپنے دیار کے ہر ذی روح کا میرے ساتھ استقبال کرو
 شاید اس کی خوشبو میری مشکیں گھول دے
 مجھے وہ باد نسیم شفا بخشتی ہے
 جو ہمارے ملک سے خوشبو میلاتی ہوئی چلتی ہے
 میرے ارباب محبت کو اس پریشانی کی خبر کوئی پہنچائے
 کہ میں محبت کے فیصلے پر اب تک قائم ہوں
 اگر فراق کے سبب وہ اپنے عہد وصل سے پھر جائیں
 جب بھی میں اپنے عہد بشارت سے نہیں پھر سکتا
 اس کی نیک عادتوں نے میری دوستی کے لئے
 اختلاس اور اخلاق کی نسبتوں کو باقی رکھا ہے
 اس محبوب کی قسم ہے کہ کسی نگر میں غرق نہیں ہوں
 بحر میں گم کہ مجھے اسی کے متعلق فکر و استغراق ہے
 میں صبح و شام آپ کو کھپتا ہوں

یصغی لها وکذا مع الاشتراق
 ابکی اذا هم النشیم فان تجد
 بللا به فبدمی المهر اق
 اور فقه کتبت الیه مع الصبا
 فالکتاب کتبی والرفاق رفاقی
 من لی بقرب مزار اھیف نازح
 ادنی قلبی من جوی اشتراق
 ان غاب عن عینی فئتوا الحفا
 فسرہ بین القلب والاحداق
 جارت علی بد النوی بفراقہ
 اھلما جنت النوی بفراق
 احباب قلبی هل لما عینی عیشکم
 رد فیسبح بعدکم بسلام
 ام هل لا فواب العجلد سراق
 اذ لیس لفر من المحبة سراق
 ما غاب کو کب جنتکم عن ناظری
 الا وامطرت الدما اما فی
 ایہ اخی ادر علی حدیثم
 کاسا ذکت عرفا وطیب مذاق
 ذکر اہ راحی والصبا بہ خضرتی
 والد مع سانیقی وانت الساقی
 فلیله عفی من لحافی انی
 راض بما لا قیتہ والافی

شاید کہ وہ سنی جائیں
 جب بلشیم طلق ہے تو میں روتا ہوں
 اگر اس میں تم تری پاؤ تو میرے اشک چکیدہ سمجھو
 یا ایسے رفیقوں کو دیکھو جنہوں کے صبا کے ذریعہ مجھے بنا کر پالیا ہے
 تو وہ نامہ اور تمام رفیق بھی میرے ہی ہیں
 کون ہے جو اس پتلی کو والے اور بعد کو مجھ سے قریب کرے
 جو میرے دل میں شوق کی گرمی سے زیادہ قریب ہے
 اگر محبوب میری نظر سے روپوش ہو تو اس کی جگہ دوسرا نہ ہو سکتا ہے
 اور وہ دل اور آنکھوں میں چلنا پھرنا ہے
 دست فراق نے اس کو جبار کے مجھ پر ستم کیا ہے
 فراق کے اس تصور پر افسوس ہے
 اسے میرے دلی دوست کہا گذشتہ عیش واپس آسکتا ہے
 تاکہ ملاقات کے ذریعہ تعاری و درسی مٹ جائے
 کیا جائے صبر میں کوئی جو نہ لگانے والا ہے
 کیونکہ محبت کے معاملہ میں اب کوئی بھلا پروا نہ کرنا لاتی نہیں رہا
 میری نظر سے تمہارا ستارہ حسن جب چمکا
 تو آنکھوں سے خون برسنے لگا
 اسے برادر میرے سانسے ان کی باتوں کو دہراؤ
 کہ وہ ایک لبریز سا غنہ ہے جمہانیت خوش اور خوش مزہ ہے
 تیری یاد شراب عشق سرسبز
 اشک ہر، اور تو ساقی ہے
 چلو گ میری ماست کرتے ہیں انہیں مجھ سے اعراس کرنا چاہیے
 کیونکہ میں گزشتہ اور آئندہ کے مصائب پر راضی ہوں

دیگر

سوار سفر کیلئے اونٹوں کی کھل کرٹے بچے تھے اور میں کھڑا تھا
زمانہ میں نفوس کی شکستگی یوں بھی ہوتی ہے۔

محبوب وداع کئے میری طرف متوجہ ہوا
مگر کیا جنس دل تافانہ کے آگے آگے ہو وہ رخصت کیا جاسکتا ہے
میں محبوب کی خوشبو دل و فراق میں ایکساں سوتا ہوں

اور اس خوشبو میں تمام خوشبوئیں موجود ہوتی ہیں
خوشبو پھیلی ہے تو میں ڈرتا ہوں کہ وہ سمٹ نہ جائے
کیونکہ خائف کو بدگمانی ہوا کرتی ہے

جس کی چشم نے مفارقت کی دعوت دے دی کیا اسے یہ معلوم ہے
کہ وہ میری ہلاکت کی خبر کاؤں سے سینکا اور اکھڑے کچے لگا
میں ناخوشی سے اپنے قلب کی مشابعت کرتا ہوں

باد و دیکر میرا جسم باقی نہیں رہا ہے تو قلب کی مشابعت کر کے
میرے ناموں کو نظر آتا ہے کہ میں باجری سے بے نیاز ہوں
حالانکہ میرا دل شکستہ ہو چکا ہے

غم طبعی اور تسلی نفع ہے
افسوس طبعی اور صنوی چیز ان پر مشتبہ ہو گئی ہے
جب نئی چیز میں کہنگی زیادہ ہو جاتی ہے
اس وقت لوگوں کو کپڑے کے پوند کی خبر ہوتی ہے

دیگر

اگر مجھے چشم زگر سے شرم نہ آتی
تو میں رخسارہ گل کا سبز پوشاک کی حالت میں بوسے لینا
اور باہونہ کے لعاب و دندال کو چوستا
اور پچکد ارشاخوں سے معافہ کرتا
اور وقار کے پردوں کو چاک کر دیتا

وقفت والو کب قد زمت رکا بئہ
والنفوس مع الایام تقطیع
وقد تمایل نحوی لنوداع دھل
للراجل القلب صدر الوکب و ذابیع
اشم منه کما اهدی لفسیونوی
ریحانہ فی شذاھا الطیب مجموع
تمغنا ذعر خوفامن تقلصھا
ان الشفیق بسوء الظن مولوع
هل عند من قد دعی بالبین مقلتہ
ان الودی منه مرئی و مسموع
اشیع القلب عن رعم علی و ما
بقاء جسم له للقلب تشبیع
أری و شائی أئی لست مفتعرا
لما جری و صمیم القلب مصدوع
الوجد طبع و سلوا فی مصانعة
ھیئات یشکل مصنوع و مطبوع
ان الجدید اذا ما زید فی خلق
تبین الناس ان الثوب مرفوع

لولا حیاء من عیون الزجس
للثمت خذ الورد بین السدس
ور شقت من تعوا لا تاحه ریعھا
و ضمت اعطاف العصور المیس
و حکت استار الوقاس و لم اقل

اور با قلا سے نہ کہتا کہ روز دیدہ نظر سے دیکھے
خمر کی شرب ہر مہنیا کے دگ اور رخ شفات
بے حجاب ہوتو چہر مجھے اور کیا چاہیے
ظاہر اور پوشیدہ

پاک اور ناپاک میں بہت فرق ہے
اور سبک ہم ملامت کرنے والوں نے علی الصباح میری ملامت کی
جیکر پڑے اپنی فصاحت کی خوبصورتی اس پہنچا رہے تھے
میں نے اپنے کانوں کو ان ملامت گروں سے ٹھیکہ لٹا کر محفوظ رکھا
اور ان کے لئے ایک سیریلی آواز سنائی

میرا بھائی چچاں میں بہت لوگوں کو مسخیر کیا
کیونکہ میں اسی زمانہ میں کچھ لکھ کر کہنے لگا تھا
اے میرے عشق کے ملامت گریزیری جگہ نہیں ہے تو جا
اور کسی میری ہدایت کے نامح ایتری نصیحت ظاہر ہو چکی تو بھی ٹھیکہ
کیا تو درخت چھوڑ اور پردوں کو

سر جھکائے ہوئے نہیں دیکھنا
بھدایہ میری قسم کے الفاظ کافی ہیں
جن پرنس چیری قربان کی جاتی ہیں
یہ الفاظ مسکرانے میں نہ ہنسکے

بلکہ تسبیح و تقدیس کرنے والے ساجد کے ہیں
اس ذات کا ٹکڑا ہے جس کے وجود نے موجودات کو پیدا کیا
اور تمام موجودات بشکل مفلسانہ اس کی طرف متوجہ ہو گئے
اس ذات نے آسمان جیسا خوش منظر سقف بلند کیا
اور زمین جیسی کشادہ مجلس کچھائی

اور قسم قسم کی خوبصورتیوں سے زمین کو آراستہ
اور ستاروں سے آسمان کو روشن کیا

للساقلا تلحظ بطرف الشمس
مالی وصہباء الدنان مطار حا
سجج القیان مکاشفا وجه المس
شنتان بین مظاهرو محاسن
وغب الحجا ومطہرو مدلس
ومجہج بالعدل باکرنی بہ
والطیر المفع مسعد بتانس
نرہت سمعی عن سفاهة نطقہ
واعرتہ صوتا رخیم الملس
سفہت فی البشاق قومان اکن
ذاک الذی یدعو الفصیح بأخوس
أعذول وجدی لیس عتک فادرجی
ونضیم رشدی بان نضحت فاجلس
صل تبصر الا شجار والاطیار والاذ
ہار تلك الحافضات الاروس
تالله دھوا لبتی وکفی بہ
قسا یعدے برہ بالانفس
ما ذاک من سکرو ولا لخللا عہ
لکن سجود مسبح و مقدس
شکرا لمن برأ الوجود و جود
فثنی الیہ الکل وجہ المفلس
رفع السماء سقفا بروق رواؤہ
ودجا ببسط الارض اوتر مجلس
ودثنی بانواع المماسن ہذہ
وأما رھدی بالجوار الکئس

وَأَدْرَاخِلَاتِ الْعِطَاءِ تَطْوَلَا
 وَأَنَا فَضْلًا مِنْ يَطِيعِ وَمِنْ لِيَسِي
 حَتَّى إِذَا انْقَضَى الوجودُ بِنِسْبَةِ
 وَكَسَاءِ تَوْبِي نَوْرِهِ وَالْحَمْدُ
 نَاسْتَكْمِلَتْ كُلَّ الْغُفُوسِ كَمَا لَهَا
 شَفَعُ الْعَطَايَا بِالْعِطَاءِ الْإِنْفُسِ
 بِأَجَلِ هَادٍ لِلْخَلْقِ مَرشِدِ
 وَأَتَمُّ نَوْرٍ لِلْخَلْقِ مَقْبَسِ
 بِالْمَصْطَفَى الْمَهْدَى الْبِنَارِ حِمَى
 تَمْرًا لِدَجِي وَمَزِيلَ ضَرَا الْإِبْوَسِ
 نَعْمَ يَضِيقُ الْوَصْفُ عَنْ أَحْصَائِهَا
 قُلْ الْخَطِيبُ بِهَا لِسَانُ الْإِلَهِ وَجِبِ
 إِيَّاهُ فَخَدَّعْنِي حَدِيثَ هَوَاهِمِ
 مَا أَبْدَا السَّلْوَانُ عَنْ قَلْبِهَا لَاسِي
 أَنْ كُنْتُ قَدْ أَحْسَنْتُ نَفْتَ بَجَاهِمِ
 فَلَقَدْ سَهَا عَنْهُ الْعَذُولُ وَقَدْ لَسِي
 مَا أَنْ دَعَوْتُ بِلَيْلِ الْإِلَهِ
 قَدْ حَبَّبَتْ مِنْ بِلَالٍ هَذِي الْإِنْفُسِ
 سُبْحَانَ مَنْ صَدَعَ الْجَمِيعَ بِحَمْدِهِ
 وَبِشُكْرِهِ مَنْ نَاطِقٌ أَوْ آخِرُ سِ
 وَامْتَدَّتْ الْإِلَاحُ سَاجِدَةً لَهُ
 بِجِبَالِهَا مَنْ قَامَ أَوْ أَقْعَسِ
 فَذَا تَوَاجَعَتِ الطُّيُورُ ذَا يَلْتِ
 أَغْصَانِهَا بَانَ الْمَطِيعِ مِنَ اللَّسِي
 نِقُولُ ذَا سَكْرَتِ لِنَعْمَةِ مَرشِدِ

اور مختلف قسم کے وافر عطیات سے معجز کر کے
 فرماں بردار اور نافرمانوں کو روزی بخشی
 یہاں تک کہ جب موجودات نسبتاً منظم
 اور نور و خلقت کے لباس سے ملبوس ہو گئے
 اور تمام نفوس اپنے کمال کی تکمیل کے خواہاں ہو گئے
 تو اس نے ایک عظیم نفیس کے ذریعہ عطیات کو دوبارہ بالا کر
 دیا یعنی اس نے خلق کے لئے عظیم القدر سدا دی اور رہبر بھیجا
 جو مخلوق کے لئے کامل اور کمال حاصل تھا
 وہ حضرت محمد مصطفیٰ ہیں جو ہماری طرف رحمت لائے
 جو شب و کوہ کے چاند اور مصیبت زدوں کی تکلیف دور کرنے والے ہیں
 اس وصف اس رحمت کے شکر سے قاصر ہے
 اور جس کے بیان کرنے سے خفیب کی زبان گنگ ہے
 اسے مخاطب تو سمجھ سے اجاب کی باتیں زیادہ بیان کر
 کیونکہ مایوس دل سے تسلی بہت دور ہو گئی ہے
 اگرچہ تو ان اجاب کے حلال وصف چھی طرح بیان کر سکتا ہے
 مگر غلامت گراس وصف کو فراموش کر چکے ہیں
 تجھے لوگ اسی لئے میل کہتے ہیں
 کہ تو طباہ کے شوق کو ہیجان میں لانا ہے
 پاک ہے وہ ذات جس نے ناطق اور غیر ناطق
 تمام مخلوق کو اپنے حمد و شکر کے لئے پیدا کیا
 پھیلے ہوئے بلند بہت پہاڑ اور کستور
 سب کے سب اسی ذات کو سجدے کر رہے ہیں
 جب میوہ نذران ہوئے ہیں اور شاخیں جمی ہوئی ہیں
 تو اس وقت فرماں بردار اور نافرمانوں کا اظہار ہوتا ہے
 ایک کہتا ہے کہ میں نغمہ مرشد میں مست ہوں

اور دوسرا کہتا ہے کہ مقدس ذات کے ذکر میں سرسجود ہوں
ہر شخص اپنی اپنی سی باتیں کرتا ہے
مگر حق قلعند اور دانا شخص سے پوشیدہ نہیں ہے

دیگر

محبوب نے کچھ باتوں سے بچ کر مجھ سے ملاقات کی
اس وقت رات ایک دوازا چادر میں پٹی ہوئی تھی
شب تار نے زلف سیاہ کی تاریکی کو اپنے اوپر ڈال لیا تھا
تا کہ تاریکی دوتا رہی ہو
لیکن محبوب کے چہرے اور زیورات نے
جوہر اور ستارہ جوڑا کی مانند تھے خود اس کی خامی کی
اس خطرناک سفر شہنشاہ میں دایرہ کا خیر مقدم کرتا ہوں
کیونکہ میں اس کے کسی دن کی ملاقات کی امید نہیں رکھتا تھا
قسم ہے اگر مجھے اس کی قابل قدر عنایت کا خیال
اور کچھ بیان کی خامی کا خوف نہ ہوتا
تو میں ضرور اس کے لعاب و ہن سے اپنی محبت کی پلین ٹھکانا
اور اپنے گریبے سے اس کے گلہابی رخساروں کی خوشبو پھیلاتا

دیگر

محبوب نے اپنی زینت شب کو چوڑے کھول کر
اور اہ کال میں نقص پیدا کرنے والے پتھر سے بنا کر دکھایا
تو اس نے رات کی تاریکی میں میں صبح دکھائی
ایسی صبح جو شاخ اور توڑے کے درمیان جھوم رہی تھی
اور وہ ان بھرے گئے نیزوں کو نیکو کھڑکی ہو گئی
جو زیر قیوس تھے اور ان سے لوگوں پر حاکم کیا

دیقول ذا سجدة لذكرو مقدس
كل يغوه بقوله و الحق لا
يخفى على نظر اللبيب الا كيف

زارت علي حذر من الرقباء
والليل ملتحف بفضل رداء
لفصل الدجا بسواد فاحم
للتزويد ظلماء الى ظلماء
فوشى بهامن وجهها وحليها
بدر الدجا وكواكب الجوزاء
اهلا بزاخرة على خطر السرى
ما كنت ارجوها ليوم لقاء
اقتسمت لولا عفة عذرية
وتخونى وشي الرقيب الهاء
لنفعت غلة لوعتي برضا بها
ونضحت ورد حذو دها بيبكاوى

ارسلت ليل شعرها من عقاص
عن محياري المبدور بنقص
فأرتنا الصباح في جنح ليل
يتهادى ما بين غضن وعص
ونصدت براجمات نهود
أشرعت للانا من تحت قمص

جس سے میرے صبر کی فوج شکست کھا کر بھاگی
اور پے در پے میرے حرص اور شقاوت کی ذبت آئی
ہر بھاگنے والے کو نکات نہیں ملتی ہے
بسا اوقات کسی شخص کو نیزہ بازی میں زندگی میسر آجاتی ہے
اس مجبور کے بغیر مجھے کیونکر تسلی ہو سکتی ہے کیونکہ
میرے دل میں اس کے حکم کی بہت بھری ہوئی ہے
میں نے ابھی ظاہری صبر کے لیے کاساں نہیں کیا تھا
کہ اس مجبور کی گردن نے دامنِ طرقتے سے مجھے صبر واپس کر دیا

دیگر

میں حیات اور موت کے درمیان قائم ہوں
نفس خالی اور آئینہ ٹپک رہے ہیں
تمہاری محبت مجھ میں اتنی حلول کر گئی ہے
کہ اس کی کوئی تعبیر اور توصیف نہیں ہو سکتی ہے
تعبیر ہے کہ تمہارے کان گردن اور کمر منقطع ہو گئے
تاہم تم خود منقطع نہ ہوئے
تمہاری یازیب کی تنگی سے میرا دل بھی تنگ ہو گیا ہے
اور تمہارے کنگن نے میری نظر کو ششہ کر دیا ہے
دل اسیر کی رہائی کی امید کیوں کر ہو
وہ ایسی محبت میں مبتلا ہے جس کی بیڑیاں بالیاں ہیں

دیگر

روشنی سنہری اور لالہ جودی رنگ میں لطیف ہو گئی ہے
جس سے آبی منقطع اور مشتقش ہو گیا ہے
گویا آہے جن کو صبح لوٹ رہی ہے

فولت جیوش صبری انہزما
وقالی ذاك الشقاء و حوصی
لیس كل الذی یغیر بناج
دب طعن فیہ حیاء لستخص
کیف لی بالسلو عنها و قسبی
قد هو ی حلسہ بہول و حوص
ما تعالیت ظاهرا الصبر الا
رد فی جیدھا باؤ ضح نص

انا بین الحیاة والموت وقف
نفس خافت ودمع ووقف
حلّی من هواك مالیس بینی
عنه لغت ولا یسبر وصف
عجبالا نعطاف صدغیک والمعطف
.... والجید ثم مامنک عطف
ضاق صدری بضیق حجابك واستو
قف طرفی حیران ذلک وفت
کیف یرجی نکالک قلب معنی
فی عزام قید الا قرط وشف

رق الساذھبانی اللالہ زودی
فالانق مابین مرقوم و موشی
کائنات الشہب والا صلاب ینہا

لائی سقطت من کف زنجی مونی ہیں جو زنجی کے کف دست سے گر پڑے ہیں

دیگر در حکمت

هو الدھر لا یبقی علی عائدہ
من شاء عبثاً یصطبر لواءہ
فمن لم یصب فی نفسه فمصا بہ
بفوت امانیہ وفقد حبابہ

زانیہ چاہئے والے کے ساتھ ایک حالت پر باقی نہیں رہتا
جو شخص عیش چاہتا ہے اسے زمانے کے مصائب پر مرکب نہ رہیے
اگر اس کی ذات میں کوئی مصیبت نہیں ہو سکتی
تو اس کی امیدوں اور محبوبوں کے فوت سے اسے مصیبت نہ

ایضاً

ملاک الامر تقوی اللہ فا جعل
تقاه عداۃ لصلاح امرک
وبادد بخوطاۃ بعزم
بما تدری متی یعنی بعزمک

خدا سے ڈرنا ہر شے کی اصل ہے اس لئے تو
خوف الہی کو اپنے نیک امر کے لئے سامان بنا
اور باوجود ہمہ کراس کی طاعت کے لئے جلدی کر
کیونکہ تو نہیں جانتا کہ عزم کب ختم ہوگی

ایضاً

دماۃ فوق خدک امر خلق
ورقی ما بتغرک امر بدوق
وما ابسمت تنایا امر اناح
ویکنفھا شفاء ام شقیق
وتلاک سناۃ قوم ما تقاطعت
حفونک ام ہی الحما العتیق
لقد اعدت معاطفک انشاء
وقلبی سکرہ ما ان یفیک
جہانک خضرتی دھواک راحی

تمہارے رخسار پر خون کے چھینٹے ہیں یا زعفران کے
اور تمہارے دانتوں پر لعاب دہن کی چمک ہے یا سبکی کی
اور تمہارے جسم تمہارے دانتوں کا ہے یا گل بابوہ کا
اور ان کے گرد ہونٹ ہیں یا گل لالہ
اور اس خمار کو تو قوم نے کیا دیا ہے
تمہاری آنکھیں یا شراب کہیں
بے شک تمہاری مہر انیاں مجھ پر منعطف ہوئی ہیں جس سے
میرے دل کا نشہ دور ہونے والا نہیں ہے
تمہارا حسن میری سر پہنری تمہاری محبت میری سر پہنری

دکائی مقلتی فتنی اُفتی اور میری چشم سراسر غریب تو میں کب ہوش میں آسکتا ہوں

ایضادِ اوصاف

اُرسل الجوماء ورد رذا اذا
وسمع الحزن والدماثت رمنا
فانشی حول اسوق الدوح سجلا
وجری فوق بودة الروض رقشا
وسمانی العفصون حلی بسان
أصبحت من سلافة الطل رعشا
فقری الزهر یوقم الارض رقما
وتری الودج تنقش الماء نقشا
فکان المیاہ سیف صقیل
دکان البطاح عند موشی

جَوْنِے گلاب کا پانی برسا یا
جس کے چھینے بلند اور بہت زمین تک پہنچ گئے
پھر یہ پانی درختوں کے تنوں کے گرد غلغل بن کر بہوٹھا
اور زمین کی چادر پر چڑھ کر اس نے اسکو نقش کر دیا
اور وہ ایسی ڈالیوں پر لگنٹھری بن کر بلند ہوا
جن کو شبنم کی شراب پینے سے روضہ پڑ چکا تھا
اب تم دیکھ رہے ہو کہ بھول زمین پر کچھ لکھ رہے ہیں
اور ہوا پانی پر نقش کھینچ رہی ہے
پس گویا پانی سیقل شدہ تلواریں ہے
اور وادی اس کا نقش نیام ہے

ابن خاتمہ کا ایک خط | ابن خاتمہ نے غزناط کے ایک سفر سے واپس ہونے کے بعد مجھے ایک خط لکھا تھا جس کا مضمون یہ ہے۔

جناب نے جن لوگوں کو آستانہ مبارک پر مدعو فرما کر اس کے مجموعی محاسن سے دعوت نظر کا موقع عطا فرمایا تھا ان میں ایک میں بھی تھا، میں نے جناب کے در دولت پر حاضر ہو کر فی البدیہہ اپنا کلام موزوں کیا مگر اس روز آستانہ کا آفتاب غایب تھا، جس کی وجہ سے اس ناکمل رہا، تاہم میں نے حاضرین میں سے بعض لوگوں کو اپنا کلام پڑھ کر سنایا، شاید وہ آپ کی خدمت میں نہ پہنچا ہو، اور بالفرض وہ پہنچ بھی گیا ہو، پھر بھی آپ کا فضل مجھے اس کے اعادہ پر مجبور کرتا ہے۔

اقول و عین الدمع نصب عیوننا
ولا ح لبستان الوزارة جاذب
احسنی سماء اہم بسا بر سماء

مقام عین النور جاکر پیش نظر اور بستان وزارت کا
ایک حصہ رہنا ہے اور میں یہ کہہ رہا ہوں
کہ یہ آسمان ہے یا کوئی عمارت جس کی بلندی پر

دور سے ہیں جن کی روشنی سے آسمان کے آئینہ پرستے ہیں

کواکب غصت عن سناها الكواکب

تناظرت الاشكال منة تقابل

على السعد وسطى عقد والحيات

وقد جوت الاموال فيه مجرة

هذه انبها شهب لحن ذوائب

واشرق من عليها بهو تحفه

شما سی زجاج و شہا متناسب

یطل علی ماء به الا تس دا فر

کما افتر نفوا و کما اخضر تاراب

هنا لك ماشاء العلام من جلاله

بها یزدی بستانها والمواتب

اور جب اس مجلس میں دسترخوان چنا گیا اور قاضی شیخ ابوالبرکات کھانے کے لئے

مدعو کئے گئے تو انہوں نے عذر کیا کہ میں نے رات سے روزے کی نیت کی ہے

اس وقت میں نے فی العزیز اشعار نظر کئے تھے۔

دعونا الخطیب ابوالبرکات

لاکل طعاما نوزیر الایاجل

وقد ضمنا فی نذاه جنات

به احتفل احسن - حتم کسل

فاعرض عنا لذذ الصیام

وما کسل عذر له مستقل

فان الجنان محمل الجزاء

ولیس الجنان محمل العمل

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد میں نے یہ اشعار شیخ ابوالبرکات کو سنائے

انہوں نے فرمایا کاش تم مجھے پہلے سنا دیتے تو صرف انکی وجہ سے میں کھانے میں

شریک ہو جاتا اور اپنی شرکت کو اللہ تعالیٰ پر محمول کر دیتا۔

اس مقام میں پانی اس طرح روان ہے جیسے بیکشاں

جس کے گیسو بھی ہوں اور جھکنا دم بھی

اور اس مقام کی بندہ ی پر وہ مکان روشن ہے

جیسے آئینہ دار خوبصورت کھڑکیوں نے گھیر لیا ہو

یہ کان کنار کواکب واقع ہے جہاں وزنت اس طرح شاد ہیں

جس طرح وزنت آب ہوں یا جیسے بروت سبز درہو

یہاں ایسی طلائع برجور ہے جسے جلو جاتا ہے

جس سے یہ بلغ اوراق بچے اور بچے مکانات خوش نظر ہو گئے ہیں

مدعو کئے گئے تو انہوں نے عذر کیا کہ میں نے رات سے روزے کی نیت کی ہے

اس وقت میں نے فی العزیز اشعار نظر کئے تھے۔

ہم نے خلیب ابوالبرکات کو

ذریعہ مطلع کے خاتمے پر مدعو کیا

ذریعہ کی سخاوت نے ہم کو گوشت کو ایک بنت میں شریک کیا تھا

جس کا حسن ہر طرح مکمل تھا

خلیب نے روزے کا نذر کیا

حالانکہ ہر مذکر کی معافی نہیں ملتی باقی

کیونکہ بنت مکمل جزا ہے

اور وہ عمل کی جگہ نہیں ہے

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد میں نے یہ اشعار شیخ ابوالبرکات کو سنائے

انہوں نے فرمایا کاش تم مجھے پہلے سنا دیتے تو صرف انکی وجہ سے میں کھانے میں

شریک ہو جاتا اور اپنی شرکت کو اللہ تعالیٰ پر محمول کر دیتا۔

ابن خاتمہ کا
دوسرا خط

جب ہم حکیم الہی انقلاب زمانہ کے باعث مدد سے اپنے دین واپس آئے، اور یہ خبر مشہور ہوئی کہ ہم ابی خدمت سے بدول ہو گئے ہیں اور سلطان سے بہ انداز غور اعلیٰ خدمت چاہتے ہیں اور اپنے سفر کے وعدے کو سلطان سے پورا کرانے پر مصر ہیں، تاکہ موجودہ ذمہ داری سے برات ہو اور یہ کہ ہمیں بالکل اندلس سے بھی نفرت پیدا ہو گئی ہے یہ باتیں سنکر ابن خاتمہ نے جس ایک خط لکھا جس میں انتہائی براعت استہلال اور حسن اشارہ موجود ہے، خط کا مضمون یہ ہے:-

سیدی و محل نظمیمی و اجلالی باریک اللہ تعالیٰ آپ کی درازی عمر سے عام لوگوں کو فائدہ پہنچے، اور آپ کے درجات ترقی کو باعزاز و فہم و فراہم بشتک یہ امر عقل و فراست پر روشن، اور بار بابت دانش پر واضح ہے کہ آپ اس جزیرہ کے آفتاب، یہاں کے سر تاج اس سنگ کے نونے ممتاز، اس آسمان کے نقش و نگار اس گلے کا بار ہیں، موتیوں میں درجینا، عام خاص کی زینت، آسمان جزیرہ کے مدار سیاست کے راز بیان کے ترجمان، احسان کی زبان، اور بیارستان کے طیب ہیں، یہاں کی ادارت آپ کے ہاتھ میں ہے، اس کی ادارت آپ سے قائم ہے، تمام مشکلات آپ سے حل ہوتی ہیں اور پیچیدہ مسائل میں آپ کی طرٹ رجوع کیا جاتا ہے، اس سے اگر گوش و چشم آپ کو مقید کریں، انکار نہ فرمایاں گا آپ کے ہر حرف احاطہ ہو اور اس عام میں جو دولت آپ سے دور گئے جائیں، اور جس چیز سے آپ کے اعتماد و جوارح کو اختلاف و تکلیف پہنچتی ہے اس کی نگرانی کیجئے تو ہم میں تعجب کی بات کیا ہے یا سب اس لئے ہوتا ہے تاکہ آپ کے قصد کی انقلاب اور عزم و ارادہ کی واقعیت ہوتی ہے، خصوصاً ایسی حالت میں کہ آپ ہر وقت پابریکاب رہ کر برقی تپان کی طرح ادھر اور ادھر نمودار ہوتے رہتے ہیں، اور لوگ روزانہ صبح و شام آپ کے متعلق مختلف خیالات قائم کرتے ہیں

آپ کی بندش اس واسطے کیجاتی تھی تاکہ ملک میں آپ کا قیام مستقل ہو جائے، کیونکہ آپ کی پہلی جدائی سے اہل ملک کا زخم ابھی مندمل نہیں ہوا ہے، اور نہ آپ کی ملاقات کی مسرتوں سے انھیں سیریں ہوئی ہے، نہ ان کی شب وادشب ویکور سے ہنوز ممتاز ہوئی، نہ ان کے دن برابر ہوئے، نہ ان کے دریاؤں میں یکسانی پیدا ہوئی، نہ انکی خوشیاں عام ہوئیں اور نہ ان کا غم محو ہوا ہے، بلکہ اس ملک کی حالت اس نا تو اس شخص کی سی ہو گئی ہے جواز مسرت و مصائب میں مبتلا ہو گیا ہو اور صرف آرام و عافیت کا خواہشمند نہ اور آپ کے دستِ وفا کے مس ہونے کا طالب ہو آپ کو اس ملک کی محبت اور اہل ملک کی خدمت کی قسم کہ یہاں کے آبِ شیریں کو شور نہ بنائے اور ملک جس خوش مزاجی کا ذخیرہ ہے دیسی ہی غذا عطا فرمائے، بیشک اس کے درد کا درماں آپ کے سوا کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔

میں اپنے دل میں آپ کی محبت محسوس کرتا ہوں، اور آپ کو اس ملک میں جقدر تکلیف پہنچی ہے اس پر آپ کے ساتھ ہمدردی ظاہر کرتا ہوں اس کے ساتھ ہی ساتھ حسن سلوک اور وفا داری کا جو پرتاؤ آپ کے ساتھ یہاں کیا گیا ہے اس کی یاد بھی میرے دل میں تازہ ہے و حقیقت وطن وہ مقام ہے جس کی طرف سے غیروں میں بھی ہمدردانہ جذبہ پیدا ہوتا ہے اور جو ہر قسم کی عزت و توقیر کا مستحق ہے۔

فرض کیجئے کہ موتی اپنے نبوت کے لئے لگے اور سینے کی شہادت کا محتاج نہیں، یا قوت اپنے مقام اور ترقی کی خاطر تاج اور ارمین نمودا ہونے سے بے نیاز رہے بلکہ وہ معاینہ میں برز و جبر کھتا ہے، اور بادشاہ نوشیرواں کے تاج میں بھی اس کی جگہ کاٹھ کسی دلیل کی طالب نہیں تھی، تاہم آفتاب جوام الا نوار اور آنکھوں کے لئے

باعث روشنی ہے جب وہ اُنہی میں روپوش ہو جاتا ہے تو رات اور دن میں
اعتیاد نہیں رہتا۔

آپ کو معلوم ہے کہ عقلاء نے اپنے وطن کو تا وقتیکہ کوئی مجبوری
نہ پیش آئے اور وطن سے کوئی اچھا مقام میسر نہ آئے، نہیں چھوڑا
ہے، اندلس کا مغرب کیا مقابلہ کر سکتا ہے، بجز کہ اور مہینہ کے اس کا
کوئی مانع ہی نہیں کیونکہ اندلس کی سرزمین میں ادب اور عبادت و فن ہیں اور
بالائے زمین جہاد کے گھوڑے اندھے گئے ہیں، جہاد کے
جھنڈے بلند ہوئے ہیں، اور جہاد کے خیموں کی سیخیں ٹھوکی گئی
ہیں، اور اب تک اس ملک کے فرزند اپنے اجداد کی اس سنت پر
عامل ہیں، بنا بریں میں آپ کی توجہ مبذول کرنے کے لئے جو ہر قسم
کی ناقص رائے اور سعی لا حاصل سے پاک ہے، دعا کرتا ہوں اور
خیال کرتا ہوں کہ آپ مراجعت پسند فرمائیں گے۔

میں نے اس خط کا جو جواب دیا تھا وہ بھی حسب ذیل ہے :-

لم فی الہوی العذری اذ لا حل	محبت میں آپ خواہ ملاست کریں یا نہ کریں
فالعذر لا یدخل السماعی	میرے سامع پر ملاست کا کچھ اثر نہ ہوگا
مشأئت تصنیفی و مشأئی الہوی	سبھی کرنا آپ کی شان اور محبت کرنا میری شان ہے
کل امرئ فی مشأئہ ساعی	ہر شخص اپنی شان میں ہر گرم سعی ہے

میں آپ کے تحفہ کا خیر مقدم کرتا ہوں جس نے خوشبوئے شمیم ہنسنی اور محبت پیشین
کی یاد تازہ کر دی، خدا آپ کے خیالات کو کوتاہ نہ فرمائے، عجیب خیالات ہیں :-
آپ نے میرے لئے رنج و الم کی رات پیدا کر دی اور پیدل اور سواروں کی فوج لا کر
کھڑی کر دی ہے، آپ نے حق دوستی اور اکر کے میرے گزشتہ حالات پر افسوس ظاہر کیا
ہے اور مجھ پر انتقادات کی نظر ڈالی ہے۔

میں بقیہ کہتا ہوں کہ اگر آج میں صاحب اختیار ہوتا یا میرے شباب کا زمانہ ہوتا
تو میں آپ سے لوگوں کو کبھی نہ چھوڑتا، مگر اب آپ ایسے دروازے کو کھٹکھٹاتے
ہیں جسے غارت گریوں نے گرا دیا ہے اور اس کے در پہلے میں جس کا گھر گردشِ ظلم

سے برباد ہو چکا ہے، یہاں تک کہ اس کی چلن بھل مٹ گئی جہاں کی صدائے مرغ خاموش ہو گئی اور جو کبھی ہواؤں سے جس کے صحن میں خاک اڑ رہی ہے، جس کا موجودہ عہد بہ نسبت دور اصفیٰ کے بہت طویل ہے اب اس بوسیدہ کھنڈر میں اعتماد کی جگہ باقی نہیں رہی۔

خدا اس خرافت کو قائم رکھے جس نے آپ کو مجھ سے ملنے کے لئے آمادہ کیا اور جس نے آپ کو آداب حکمت سکھائے، یہ خرافت اس شخص کی مانند ہے جو کسی بیمار کے پاس شفا تحفہ لے جاتا ہے، بیشک یہ خصلت مبارک اور عطیہ الہی ہے

قسما بالکواکب الزہر والذہر عاتمہ قسم روشن ستاروں کی انما الفضل مللہ ختمت بامین خاتمہ کو فضیلت اہل حق جو ابن خاتمہ کے ساتھ ختم ہو گئی آپ نے مجھے علم فضیلت سے آراستہ کر کے بارشکر سے گرا کر دیا ہے، مگر میرا عہد حسن گزر چکا اور اب میرے دوش کسی بار — کے قابل نہیں رہے، آپ نے مجھ پر وہ نظر ڈالی ہے جو عیوب کی تحقیق نہ کر سکی۔

ولو تراث القطا لسیلا لسانا اگر تراث کو طائر قطا آزاد رہے تو وہ بھی سو جائے اس کے علاوہ جماعت میں اتحاد باقی نہیں، اس کا شیرازہ بکھر چکا، قلوب زمانہ ناخوار کے ہاتھوں زخمی ہو گئے حسرت کی چنگاریاں بھڑک رہی ہیں اور زمانہ کی کاٹا پلٹ ہو گئی ہے۔ کیونکہ پیر ہی بوقت ظہور حلد کرنے سے خائف نہ ہوئی بلکہ اس کا عارضہ جھلکا اٹھا۔

لا تجمعی مجرا علی وغریبہ مجھ پر جہانی اور ماضی کو جمع نہ کرو فالجبر فی تلف العزب سربیع کیونکہ مدنی ماضی کے تلف کرنے میں جلد باز ہے میں نے اپنی حالت پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ نفس ناخن و دندان کا شکار مال لویٹروں کا نقشہ عمر فنا کی رہن اور ہاتھ ہر ایک کسب و عمل سے خالی ہے با دار آخرت تیرا مذاقی کا میدان ہے، اور اللہ تعالیٰ سربیع الحساب ہے۔

ولو لفظی الخیار لسا اختوتنا اگر ہم اختیار حاصل ہوتا تو ہم کبھی جدا ہوتے و لکن لا خیار مع الزمان مگر زمانے کے ساتھ کوئی اختیار ہی نہیں ہے فرض کیجئے کہ عمر از سر نو شروع ہو اس کی چھاؤں دور تک پھیل جائے اور حسب وطن کا خیال

بھی درست ہے، لیکن جب نفس انواع و اقسام کے رنج و غم سے تلخ کام ہو جائے تو اس کے لئے اب کوئی آخری محبت باقی رہ جاتی ہے۔

واذا امرؤ ولد غمته افعی مرۃ جب کسی شخص کو ایک بار سانپ کاٹ بیٹا ہے تو کتہ حین یحیر حبیل یغرق خود ہی کو کھینچتے ہوئے دیکھ کر ڈرتا ہے اس کے علاوہ تمام خواہشیں مٹ چکی ہیں، زمانے نے اپنا عطیہ واپس لے لیا ہے رخصار سفید ہو چکے ہیں، اور کسب و اکساب کے خیال سے اہل جہاد کو بھی انکار ہے حتیٰ کہ اس کا نام لینا بھی باعث ذلت سمجھا جاتا ہے، بنا بریں میں نے لوگوں کے اختیار اور ساز و سامان سے بے نیاز ہو کر اپنی نیت اللہ تعالیٰ کے ساتھ وابستہ کر دی ہے، بفضل الہی تو بہ نقد اور معاملہ سامری ہے، اور صبر کی زبرد میں امتحان کے لئے تیار ہیں، مرط مستقیم اختیار کرنے سے میری آنکھوں میں ترو تازگی پہنچ چکی ہے، اور اللہ نے میرے دل میں دینوی محبت کے عوض اسی مرط مستقیم کی محبت ڈال دی ہے، غرض جب میرا شخص دنیا کو چھوڑ کر پھر اس کی طرف رجوع کرے اور دنیا کے کائے کا علاج ہزاروں جہاد پھونک کرنے والوں سے گرا کے دنیا سے لمبا سے تو کیا اجر ملیگا۔

میرے دوستوں کو اس بات سے خوشی ہے اور دشمنوں کو رنج کہ میں سر زمین انبیاء کو چھوڑ کر اللہ تعالیٰ کی طرف ہجرت کرنے، اور بلند سر زمین کی جانب اپنی ذات کی سواریوں کو چلائے جاتا ہوں، کیونکہ محبت نے آقاؐ کے منعم کی طرف مجھے دعوت دی ہے، میں شوق کے احکام کا مطیع اور جبر کی اطاعت کے قاصر ہوں مجھے اُمید ہے کہ میرا مطلب فوت نہ ہوگا، اگر خدا کی خوشنودی حاصل ہوئی تو مقصد حاصل ہے اور اگر اس کے خلاف ہوا تو میں سمجھونگا کہ زمانہ اسباب و علایق سے ملوث ہے اس لئے مجھے تسلیم درصا ہی مناسب ہے۔

ما بین غمضۃ عین و انتباہتھا آنکھ کے بند کرنے اور کھلنے کے وقفے میں

بصرف الاہر من حال الی حال اور ایک حالت سے دوسری حالت میں بدل جاتے ہیں اب رہ گئی اس ملک کی فضیلت کہ اس کی مبارک سر زمین، عام خوبی چہاد کی برکت اور عباد و زہاد کے پاک اجسام سے بلند و پست مقامات کی آبادی میں یکسر حریم کے سب پر فوقیت رکھتی ہے تو یہ باتیں بالکل صحیح اور کذب سے مبرا ہیں، لیکن

میرامیلان خاطر حرمین کی طرف ہے جن کے اشتیاق کی فضا میں میرا قیام ہے جن کی راہیں میرے مقصد اولیں میں داخل ہیں اور جنکی محبت سے مجھے امداد ملتی ہے اسلئے اپنے آئنا کی طرف رخ کرنا میرا غلط مقصد ہے، اور یہ وہ مقصد ہے جو خدا کی حمد ستائش سے حاصل ہوا ہے، یہ وہ نیکی ہے جو غور و فکر سے معلوم ہوتی ہے اور یہ وہ امیدیں ہیں جو فضل الہی سے وابستہ ہیں، بے شک اللہ جو چاہتا ہے کرتا ہے اس کا کرم پس پردہ ہو گا اور کار ساز ہے، اس کا احسان سفر اور حضر میں لائق اعتماد ہے اور اس کے فضل و کرم کی معرفت حیلہ امکان سے باہر ہے، والسلام
آج ۱۲ شعبان سنہ ۱۲۸۷ ہجری قمریہ منور ابن خاتمہ بقید نیات ہیں۔

احمد بن عباس بن ابی زکریا

نام و نسب احمد بن عباس نام، ابو جعفر کینت، اور ابن زکریا عرف ہے، ابن عباسی کی تحریر سے ثابت ہے کہ وہ شبا انصاری تھے۔

حالات ابن زکریا بہت بڑے انشا پرداز، خوش نویس، فصیح، ادیب، کثیر المثلوثا فقیہ، جامع علوم، حاضر جواب، ذہین، خوبصورت، خوش خلق، اور آداب و لمخومات شاہی پر حاوی تھے انھیں ادب سے اتنی دلچسپی تھی کہ اسے اپنی تمام لذتوں پر ترجیح دیتے تھے، علمی دوا دین کے فراہم کرنے میں ان کی غیر معمولی توجہ غلو کی حد تک پہنچ چکی تھی، اس علمی سرمائے سے وہ مخصوص لوگوں کو نفع پہنچاتے تھے دوا دین کے ساتھ ان کا فطریخی اس قدر تھا کہ وہ ان میں سے کچھ جو ان حالات کے کو کوئی غرض و بہتہ ہو کہیں باہر نہیں جانے دیتے تھے، ان دوا دین کے ذریعے سے تیار اور کاغذ کا کاروبار کرنے والے دو تہند ہو گئے تھے اور خود انھوں نے جو علمی ذخیرہ جمع کیا وہ ایسا تھا کہ کسی بادشاہ کے پاس بھی نہ ہو گا۔

دولت کی فراوانی لوگ بیان کرتے ہیں کہ ابن زکریا کے پاس سونا، سکے، کتا ہیں، اراضی، غلات، اثاثہ، اسباب، اور چوپائے وغیرہ اس قدر تھے کہ ان کے کسی ماٹل کے پاس بھی ان چیزوں کی اتنی فراوانی نہ تھی

اساتذہ ابن زکریا ابومتمام غالب بیانی اور ابو عبد اللہ بن صاحب الاحباس سے روایت کرتے ہیں۔

وزارت ابن زکریا نہیر عامری کے (جس کا ذکر آگے آنا ہے) وزیر تھے انہیں وزارت باب کے درجے میں ملی تھی، درحقیقت وزارت متکبر انصار غز کا تکیہ ہے جس سے بکثرت نعمتیں حاصل ہیں مگر خدا اس کے شر سے محفوظ رکھے **غناطہ کی آمد** مجھے اتنا علم ہے کہ ابن زکریا غناط اس وقت آنے جب وہ نکبت کی حالت میں مبتلا تھے جس کا بیان آگے آتا ہے۔

نکبت لوگوں کا خیال ہے امیر زہیر اور امیر غناط بادیس سے دوستانہ تعلقات کا انقطاع انکی نکبت کا قومی سبب تھا۔ جس سے دونوں میں انفاق و شقاق اور فتنہ و فساد برپا ہو گیا تھا۔ یہ شغیت الہی تھی کہ بادیس نے اپنے حریف پر غلبہ پایا اور اس کی قوم کی تلوار میں نیا م سے نکل کر زہیر کے قتل کا باعث ہوئیں جس کے بعد اس کی تمام گاہیں سنسان ہو گئیں۔ اسی روز ابن زکریا گرفتار ہو کر بادیس کے دربار پیش کئے گئے اس وقت اس کا سینہ جوش انتقام سے کھول رہا تھا، اس لئے اس نے انہیں فوراً قید خانے میں ڈال دیا، اور ان کے خون سے اپنا ہاتھ رنگین کرنا چاہا، ابن زکریا کی گرفتاری سرعت کے ساتھ عمل میں آئی اور ان کے تمام اصحاب ذلت و فحاشی کے ساتھ (قدروں کے نیچے) پامال کئے گئے۔

ابن حیان کہتے ہیں کہ ابن عباس (ابن زکریا) کو ایک شعر سے بچتا رہا، انکی یہ عادت تھی کہ شطرنج بازی کے اوقات میں وہ یہ شعر یا اس کے ہم معنی دوسرے اشعار جو بروقت ذہن میں آتے چڑھا کر کہتے تھے، شعر یہ ہے:-

عیون الحوادث عنی نسیام
وحضی علی الدھر شی حرام
چشم حوادث میرے لئے خفتہ ہے
اور نہ اٹھے ہر عام ہے کہ وہ مجھ پر ظلم ڈھائے
عوام میں جب اس شعر کا چرچا ہوا تو وہ بہت برہم ہوئے مگر کسی شاعر نے ایک مصرع بدلتے شعر کو اس طرح درست کر دیا:-

عیون الحوادث عنی نسیام
سیو قضا قدر لا ینام
چشم حوادث میرے لئے خفتہ ہے
مگر غریب قضا قدر جو ہمیشہ بیدار رہتی ہے بے جا درنگی

اس واقعہ کے تھوڑے دنوں بعد ابن زکریا گرفتار ہو گئے عوامت زمانے نے انھیں متنبہ کر دیا اور اسکے فروعیت کو خاک میں ملا کر انھیں ذلیل اور اسیر کیا، یہاں تک کہ بیس سیر وزن کی بیڑیاں ان کے پاؤں میں ڈالی گئیں، جب بیڑیوں کے کانٹے چبھتے تھے تو وہ تلملا اٹھتے تھے اور اس کا درد و کرب اس تکلیف سے زیادہ محسوس کرتے تھے جو حیرتہ کو ان کے دور امارت میں بیڑیوں سے پہنچی تھی، جس وقت کہ ان کا غرور و تکبر حد سے تجاوز کر گیا تھا، انجام کار شہنشاہ قادر و جبار کی گرفت میں وہ بھی آ گئے اور اللہ ہر چیز پر غالب ہے۔

وفات ابن مردوان کا بیان ہے کہ بادیس نے ابن زکریا اور دیگر اسیروں کے قتل میں تاخیر کی ابن زکریا نے اپنی طرف سے تیس ہزار طلائی دینار زرغندہ دینا چاہا اس رقم کا نام سن کر بادیس کی طبیعت للچائی، اور اس نے اس مسئلے کو اپنے بھائی کے سامنے پیش کیا مگر اس نے انکار کر دیا اور ان کے قتل کا مشورہ دیا تاکہ ان کی رہائی سے پھر دوبارہ فتنہ اٹھ کھڑا ہو جس کے فرو کرنے میں زرغندہ کی المضاعف رقم نہ صرف کرنی پڑے،

راوی کہتا ہے کہ ایک روز بادیس اپنے بھائی کے ساتھ کہیں سے واپس آ رہا تھا اور قلعہ غرناطہ میں اس مکان کے پاس سے گذرا جس میں ابن زکریا مقید تھے تو وہ اور اس کا بھائی بلکین دونوں قصر میں گئے اور ابن زکریا کو قید خانے سے طلب کیا، وہ بیڑیوں میں گھسٹے ہوئے آئے اور بادیس کے رو برو کھڑے ہو گئے، بادیس نے ان کی شان میں سخت ناشائستہ کلمات استعمال کئے جن سے وہ رونے لگے، تاہم انھوں نے ملامت کی باتیں کیں اور بادیس سے التجائی کہ وہ انھیں پہلی سی آسائش کی زندگی بسر کرنے کا موقع عطا کرے، اس نے جواب دیا کہ میں آج ہی تمہیں اس رنج و الم سے نجات دیتا ہوں مگر تم اس سے شدید تر تکلیف میں مبتلا کئے جاؤ گے، پھر اس نے اپنے بھائی سے برہی زبان میں کچھ باتیں کیں جن سے ابن زکریا کے سامنے موت کی تصویر آ کر کھڑی ہو گئی، وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے اور زرغندہ کی رقم المضاعف دینے کو تیار ہوئے اس وقت بادیس آتش مدخل ہوا اور اس نے اپنی بہرہی کو حرکت دیکر اس کی اتالی بن گیا

کے سینہ میں بھونک دی، انھوں نے اللہ تعالیٰ سے فریاد کی، لوگ کہتے ہیں کہ اس وقت ابن زکریا نے اپنے اہل و عیال کو یاد کیا، بہر حال بادیس کے حکم سے ان کا سر قلم کیا گیا اور ان کی لاش قصر سے باہر سپرد خاک کی گئی۔
 بادیل کے خادم کا بیان ہے کہ میں نے ابن زکریا کے جسد کو قید خانے میں قتل کے دوسرے روز دیکھا تو بادیس نے مجھ سے کہا کہ ان کے سر اور جسد کو مٹی میں چھپا دے میں نے ان کی قبر کھودی اور سر اور جسد کو ابو الفتوح کے پہلو میں جو بادیس کا ایک دوسرا مقتول تھا دفن کر دیا کیونکہ مجھے بادیس نے حکم دیا تھا کہ میرے ایک دشمن کو دوسرے دشمن کے پہلو میں دفن کرنا تاکہ دونوں روز قضا تک ساتھ رہیں۔

ابن زکریا کے قتل کا واقعہ ۲۱ ذی الحجہ ۳۲۷ھ بمقام شام اسیری سے ۵۲ روز کے بعد پیش آیا، اس وقت ان کی عمر تیس سال کی تھی، خدا کی ان پر رحمت نازل ہو۔

احمد بن ابوجعفر بن محمد بن عطیہ القضاعی

ناکینیت و سکونت | احمد بن ابوجعفر نام ابن عطیہ عرف اور ابوجعفر کینیت تھی، مراکش کے رہنے والے تھے قدیم اور اصلی وطن مراکش اور وائیت تھا۔

حالات | ابن عطیہ خوش خلق اور نہایت بلیغ انشا پرداز تھے ان کی طبیعت بہت رواں اور قوت آخذ و نہایت زبردست تھی وہ اپنی فکر اور طبیعت پر پورا اعتبار رکھتے تھے۔

اساتذہ | ابن عطیہ نے تمام علوم و فنون اپنے والد اور مراکش کی ایک برہمی جماعت سے حاصل کئے تھے،

شہرت نام و آوری | ابن عطیہ نے ابو علی بن یوسف بن تاشفین اور اس کے بیٹے

تاغیبن اور پھر اسحاق کی طرف سے کتابت کی خدمت انجام دی، اور تمام کاموں کے مقابلے میں بہت گراں پایہ تھے، دولت ملوٹ (مرالطین) کے زوال کے بعد عوام سے مل جل کر کچھ خمول میں جا بیٹھے اور جب الماسی نے سوس میں ہدایت و تبلیغ کا جھنڈا بلند کیا، اور سارے ملک میں موحدین کے شیرازے کو درہم برہم کر کے ان کی فوج و سپاہ کو جو مقابلے کے لئے گئی تھی شکست دی تو جماعت موحدین میں سے ایک شخص ابو حفص عمر بن یحییٰ النستانی نامی پیدل اور سواروں کی فوج گراں لیکر الماسی کی طرف بڑھا، اس وقت ابو جعفر بن عطیہ بھی اس فوج میں شریک ہو گئے اور پیدل فوج میں تیر اندازی کی خدمت پر مامور ہوئے جب نوز فوجوں میں مقابلہ ہوا، اور زور کارن پڑا تو الماسی کی فوج کو ہزیمت ہوئی، موحدین اس پر غالب آ گئے، اور مدعی مذکور قتل کیا گیا، امیر ابو حفص عمر کے لئے یہ نہایت عظیم الشان فتح تھی، اس نے اس خدا داد فتح کی خوشخبری خلیفہ عبد المومن کو دینی جا ہی، مگر ساتھیوں میں کوئی ایسا شخص نہ تھا جو اس مقصد کو نمایاں الفاظ میں ادا کر سکتا کسی۔ نہ امیر مذکور سے ایک نوجوان تیر انداز کا تذکرہ کیا جو ادب، اشعار اور رسائل نویسی سے دلچسپی رکھتا تھا، امیر نے یہ سن کر ابن عطیہ کو طلب کیا، اور ان پر اپنا مدعا ظاہر کیا انھوں نے تجاہل عارضہ کے طور پر اپنے عجز کا اظہار کیا، مگر امیر نے انکی ایک سنی اور ایک نامہ لکھنے کیلئے مجبور کیا، بالآخر ابن عطیہ ایک عمدہ اور مشہور نامہ تیار کر کے لکھے اور جب اس سے فارغ ہوئے تو امیر ابو حفص کو پڑھ کر نایامہ کا معذوں سن کر اسے بہت قہج ہوا اور اس نے ابن عطیہ کو اپنا رین منت بنایا ان کی طرف خالص توجہ مبذول کی اور اسکا یہ بخت خیال ہو گیا کہ ابو جعفر بن عطیہ، ایک نفیس محقق ہیں اور عبد المومن کی خدمت میں پیش کئے جانے کے قابل ہیں، امیر نے وہ نامہ دربار خلافت میں بھیجا، جب ارکان دولت کے رد و پروتہ ہو گیا تو اس کی غیر معمولی قدر کی گئی اور تمام حاضرین نے کاتب کی فضیلت تسلیم کی دربار خلافت کی طرف سے اسی وقت نامہ کا جواب دیا گیا جس میں یہ بھی ہدایت درج تھی کہ کاتب نامہ کے ساتھ خاص لطف کا بناؤ کیا جائے، اور مزید احسانات کے ساتھ باعزاد اکرام وہ دربار خلافت میں لائے جائیں۔

جب ابن عطیہ خلیفہ عبدالمومن کے ہمار میں پیش کئے گئے تو اس نے ان کے حالات دریافت کئے اور انہیں اپنا مقرب خاص بنا کر کتابت کی خدمت سپرد کی، کچھ دنوں کے بعد قلمدان وزارت بھی حوالے کر دیا اور سیاہ و سفید کا مختار کل بنادیا، ابن عطیہ نے معوضہ خدمت کا بارگراں اپنے دوش پر اٹھایا اور نہایت استقلال و استغنا کے ساتھ خدمت انجام دی۔ یہاں تک کہ لوگوں میں ان کے مسامی جمیل کی شہرت ہوئی، اور چونکہ انہوں نے اپنے احسانات سے عوام کے دلوں کو منہمی میں لے لیا تھا، اس لئے ان کے کارناموں اور نیکیوں کی دھوم مچ گئی اور ہر شخص ان کی سیرت کی ستائش کرنے لگا، نیز ان کے شریفانہ ارادوں اور مسامی جمیل کے باعث تمام وسائل میں سعادت ہمکنار ہو تی تھی اور ان کے تمام مقاصد بار آور ہوتے تھے، خلاصہ یہ کہ ابو جعفر بن عطیہ کا عہد وزارت زمانے کے لئے زینت اور سلطنت کے لئے باعث کمال تھا۔

ملکیت ارباب تذکرہ بیان کرتے ہیں کہ ابن عطیہ ایک زمانے تک اسی حالت پر کارفرما رہے، یہاں تک کہ عبدالمومن کے پاس یہ اطلاع ہو چکی کہ نصرانی قلعہ المریتہ پر قبضہ کر کے قلعہ بند ہو گئے ہیں اور یہ بھی خبر آئی کہ اس کے فرزند یعقوب نے اشبیلیہ کی طرف پیش قدمی شروع کی ہے، عبدالمومن نے ابن عطیہ کو یعقوب کے پاس روانہ کیا اور ہدایت کی کہ جب یعقوب کو اشبیلیہ پر کمال تسلط ہو جائے تو وہ المریتہ چلے جائیں۔ اور سید ابوسعید بن عبدالمومن کو کمک پہونچائیں جو المریتہ میں پہلے پہونچ چکے تھے اور جنہوں نے محاصرہ کر کے عیسائیوں کا ناطقہ بند کر دیا تھا پھر وہ عیسائیوں کو بحسن جیل المریتہ کے قلعہ سے نکل کر اشبیلیہ واپس چلیں اور دالی اشبیلیہ کو ساتھ لیکر وہیں کی مہم سر کریں۔ ابن عطیہ نے ان تمام ہدایات پر عمل کیا اور بہ حسن تدبیر عیسائیوں کو معاہدہ کر کے المریتہ سے چلے جانے پر مجبور کیا، پھر وہ اور سید ابوسعید دونوں یلغار کرتے ہوئے غرناطہ روانہ ہوئے تاکہ غنیم کی فوج سے پہلے وہاں پہونچ جائیں، اور پھر وہ وہیں کی مہم سر کرنے کے لئے غرناطہ سے اشبیلیہ گئے۔

جس وقت ابن عطیہ نے عبدالمومن کی ہدایت سے کوچ کیا تو

ان کے حاسدوں کو میدان بالکل صاف نظر آیا انھوں نے ان کے خلاف سازش کا ایک جال بھیلادیا، جس سے خلیفہ عبد المومن بھی ابن عطیہ کے خلاف ہو گیا اور وزارت کے جہدے پر ابن عبد السلام ابن محمد الکوئی کو مامور کر دیا، یہ شخص ابن عطیہ کے در پے آزار ہوا اس نے منطون کرنے کے لئے ان کی کمزوریوں اور عیوب کی جستجو کی اور ان کے تمام کارناموں کو خراب کر دیا، ابن عطیہ کے حاشیہ نشین بھی ان کے دشمن ہو گئے اور حکام کو دشمنیں دیکر اپنی براست ظاہر کر کے ابن عطیہ سے بدگواں ہو گئے۔

ابن عطیہ پر جب قدر الزامات لگائے گئے تھے ان میں ایک زہرہ بھی تھی کہ انھوں نے لتونیوں کی ایک بڑی جماعت پر احسانات کئے اور اس کو گناہی کے پردہ سے باہر نکالا، یہاں تک کہ ایک لتونی نے امیر بھی انھار کی دختر سے شادی بھی کی جسکی ماں زینب علی بن یوسف کی بیٹی تھی، اس قدر جرم ابن عطیہ کی ہلاکت کے لئے کافی تھا، ان کے حاسدوں میں ایک شخص مروان بن عبد العزیز نے بھی جوان کا آزاد کر دیا غلام اور بندہ احسان تھا چند اشعار لکھ کر عبد المومن کی مجلس میں پیش کئے اشعار یہ ہیں۔

فدا امیر کی سلطنت کو تاہم رکھے اس سے ایک بات کہہ دو
جسکی حقیقت صاحب عقل پہ ظاہر ہے
کہ زراعت وہ قوم ہے جس کا تو وارث ہوا
اس کے انتقام کے غمراہ سے تو اطمینان نہ رکھنا
وہ بلاسی قوم کی طرت اٹل ہے
اس کے تعلقات اس قوم سے بہت زیادہ ہیں
اس قوم کی آگے بھانے میں تو حکم کو چلنا اختیار کر
وہ اکثر مقصد میں حوالیہ عاقل ہو جاتے ہیں
یہ قوم تیری دشمن ہے اور اس کے دشمن بھی ان جیسے ہیں
تو اپنے دشمن اور اس کے دشمنوں سے مل کر
غلامی جانتا ہے کہ میں تیرا غلام ہوں

قل للمیرا طلالا لله دولۃ
تولا نبین لذل لب حقایقہ
ان الزاحین قوم قد درتہم
وطالب النادر لم توہ من بوائقہ
دلوزیرالی اداہم میل
لذاک ما کثرت فہم علائقہ
خبا در الحزم فی اطفاء نارہم
فربما عاق من امر عوائقہ
ہما لعدو من دالام کجہم
فاخذ عدوہ واخذ من لصادقہ
اللہ یعلم انی ناصح لکم

داخلی ابلج لا تخفی طرائقہ مدقات مدش ہے اور اس کے طریقے مخفی نہیں ہیں کہتے ہیں کہ جب ان بلیغ اشرار کے مفہوم کی عبدالمومن کو اطلاع ہوئی تو اس کا سینہ فاضل و زبر ابوجعفر کے خلاف عین و غضب سے مشتعل ہوا تاہم اس نے اس امر کو اپنے دل ہی میں پوشیدہ رکھا غرض ابن عطیہ کی محبت کے اسباب میں اشعار بھی داخل ہیں ایک اور سبب یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ خلیفہ عبدالمومن نے ابن عطیہ سے کچھ راز کی باتیں کی تھیں جنہیں انھوں نے افشا کر دیا تھا۔

جب ابن عطیہ کو اپنے خلاف تمام واقعات کی اطلاع اندلس میں پہونچی تو وہ فوراً گھبرائے ہوئے مراکش گئے وہاں ان کا پہونچنا تھا کہ نظر بند کر دئے گئے، دوسرے روز میر برہنہ پاؤں میں بیڑیاں پہنے ہوئے کشال کشال مسجد میں لائے گئے، وہاں ہر طبقے کے لوگ آئے اور ان سے ابن عطیہ کے متعلق سوالات پوچھے، ہر ایک نے اپنی خواہش کے مطابق جواب دیا، آخر میں انھیں مزائے قید کا حکم سنایا گیا اور ان کے بھائی ابو عقیل عطیہ بھی زمان میں ساتھ رکھے گئے انھیں دونوں میں عبدالمومن جب مہدی کی قبر کی زیارت کو جانے لگا تو اس نے ان دونوں زندانیوں کو بھی با محال زار اپنے ساتھ لے لیا، اس سفر میں ابن عطیہ نے موحیدین کے امام کی قبر سے توسل حاصل کرنے کے لئے نظم و نثر میں عجیب و غریب دلی لطافت سپرد قلم کئے، مگر انھیں ان لطافت سے کوئی فائدہ نہیں پہونچا کیونکہ اشر کی قدرت ہر معاملہ میں نافذ ہے۔

جب عبدالمومن زیارت قبر سے فارغ ہو کر مراکش کی طرف واپس ہوا تو وہاں گرفتار آن بلا کو بھی ساتھ لایا اور بہت تا عرت پہونچا تو مقام شعر آویں جو قلعے سے متصل اور ملاحت کے قریب واقع ہے وہاں کو قتل کر دیا، خدا ان پر رحم فرمائے۔

ابن عطیہ نے ایک خط لکھ کر خلیفہ عبدالمومن سے لطف و کرم کی استہ عام کی تھی جس کا مضمون یہ ہے:-

انشاء پر داری خدا کی قسم اگر میں سر سے پاؤں تک گناہوں میں مبتلا ہو جاؤں اور میرا نفس نیکیوں میں چل پڑا ہو یہاں تک کہ میں تمام موجودات کو سمجھ کر کے حضرت آدم کو سجدہ کرنے سے انکار کر دوں، اور یہ بھی کہوں کہ اللہ نے حضرت نوح کو کشتی

بنانے کی وحی نہیں پہنچی اور میں قدر نشو و کے لئے تیر بناؤں، آتش خلیل کی لکڑیوں کے لئے رسی بٹوں، حضرت یونس کے پاس سے کدو کا درخت بنادوں، ہامان کے ساتھ اینٹوں کا پڑاؤں لگاؤں، حضرت موسیٰ کے ایلچی کے نقش قدم سے خاک اٹھا کر گوسالہ میں ڈال دوں، کنواری بتوں کو انتر ابا نہ کر بدنام کروں، دارالکندہ میں (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے) مقاطعے کے لئے صحیفہ لکھوں، میدان بدر میں آپ کے مقابلے میں تمام گروہوں کو لا کر کھڑا کر دوں، ہر ایک قریشی کی مذمت کر کے ہر ایک وحشی کی عزت کروں، بیعت سقیفہ سے کسی امام کی، خلافت کو واجب نہ ٹھہراؤں بغیر بن شعبہ کے غلام کے خنجر کی دھار تیز کروں ان تمام خطاؤں کے باوجود اگر حضرت معصوم کی خدمت میں پناہ لینے جاؤں اور امام مہدی کی خبر کو اپنا لمبا قرار دوں تو وہ یقیناً اس کی اجازت عطا فرمائیں گے کہ میرا بیان سنا جائے اور میرے تمام گناہ معاف کر دئے جائیں۔ شعر

نفوا امیر المومنین فمن لنا
اے امیر المومنین ہمارے خطا معاف فرمائیے
بحمل قلوب هنرها الخفقان
ہمارا کون مددگار ہے جو دھڑکتے ہوئے دلوں کو سنبھال سکے

دیگر

عطفاً علینا امیر المومنین فقد
اے امیر المومنین ہم پر رحم فرمائیے کیونکہ
بان العزاء لظراط البت والحزن
فقد اغترقنا ذنوب کلہا بنج
و عطفہ منکوا نجی من السفن
و صداد فتناسہام کلنا غرض
لہا در سمتکم اذی من الجان
ھیہات للخطب ان تسطو حوادثہ
بمن اجار تہ رحما کو من المحن
قد جاء عندکم لیسعی علی ثقہ
بنصرہ لم یخف بطناً من الزمن

آپ کی رحمت و غم سے میری جہاں جدا ہو گیا ہے
گناہوں کی سرجوں میں ہم غرق ہو گئے ہیں
آپ کی ایک دھوکا میری کشتی سے زیادہ نجات دہکتی ہے
ہمیں تیرا کر گئے ہیں اور ہم سب دھن بن گئے ہیں
آپ کی رحمت و احسانوں سے زیادہ بچا سکتی ہے
افسوس ہے کہ حوادث زمانہ اس شخص پر حملہ آور ہوں
جسے آپ کی ہر بات نے معصیت سے پناہ دی ہو
بے شک وہ شخص آپ کے پاس آپ کی امداد کا امداد کر کے آیا
اور نہ اسے کسی گرفت کا کچھ خوف نہیں کیا

فالتوب بطهر بعد الغسل من دنس
 والطرف منهض بعد الوكض في دنس
 انتم بذلتم حياة الخلق كلهم
 من دون من عليهم ولا تمن
 ونحن من بعض من احييت مكارمكم
 تلك الحياتين من نفس ومن بدن
 وصية كفواخ الورق من صغر
 لم ما لغوا النوح في فرع ولا فتن
 قد اوجدتهم ايامنا منك سابغة
 والكل لولا ان لم يوجد ولم يكن
 ابن عطية نے امیر ابو حصص کی طرف سے جو نامہ تحریر کیا تھا اور جس کی وجہ سے کتابت
 اور وزارت کے عہدہ جلیلہ پر سر دراز کئے گئے تھے اس کا ایک حصہ یہ ہے :-
 ہم نے یہ نامہ وادی ہند سے تحریر کیا ہے ، اس وقت خدا کے حکم اور اسکی
 نصرت سے تمام ترددات رفع ہو گئے ہیں ، یہ فتح ایسی روشن ہے جو تمام انوار بر غلین
 ہو کر مسلمانوں کے دلوں کے چاروں طرف چھا گئی اور آنکھوں کو متا ہائے خوابیدہ
 سے بیدار کر کے انتہائی شکر پر محیط ہو گئی ہے ، زبان کو یا راہیں ہے کہ اس فتح
 کا وصف کما حقہ بیان کر سکے ، اس فتح نے طب اور ادب کے تمام منتشر اجزا کو
 فراہم کر دیا اور لغتوں میں غلطیاں ہو کر اسید کی چھا گلوں کو لبریز کر دیا ہے ۔
 فتح تفتح ابواب السماء
 و تبارک الارض في اثارها العشب
 اور زمین سبز پوش ہو گئی ہے
 ہماری اس فتح کی بشارت بالکل پہلے دی جا چکی ہے ، مگر اس وقت حالات نے اسکی
 شرح کا موقع نہیں دیا تھا ، واقعہ یہ ہے کہ تمام گمراہ اور مرتدین کا گردہ اپنے ظلم
 و سرکشی پر نازاں تھا اور کفر کو فخر و معنی اختیار کئے ہوئے تھا ، اور اللہ تعالیٰ نے
 اسے ذلیل و سست ہی تھی تاکہ وہ اور زیادہ گمراہوں میں مبتلا ہو ، اس گردہ کا سرخس
 وہ شقی تھا جس نے اپنی خرافات سے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا اور انکے

کیراد حوئے کے بعد نجاست سے پاک ہوتا ہے
 اور گھوڑا بھی لوگ میں ٹھوکر کھانے کے بعد اٹھ کر اڑتا ہے
 آپ نے تمام مخلوق کو عیادت بخشی
 جس کا احسان نیکی پر رکھا ، اللہ کسی سے کوئی نصرت لی
 ہم بھی پائیس میں سے ہیں جنہیں آپ کے کلام نے زندہ کیا ہے
 اور جنہیں نفس مہین کی نڈکیاں مٹا کی ہیں
 اور یہ سے بچے قری کے ان بچوں کی مانند ہوتے ہیں
 جو چھپنے کی وجہ سے شاخوں پر نہ چڑھیں کر سکتے
 آپ کے احسان کامل نے انہیں از سر نو پیدا کیا ہے
 اگر آپ نہ ہوتے تو سب کے سب نیست و نابود ہوتے
 جو نامہ تحریر کیا تھا اور جس کی وجہ سے کتابت
 اور وزارت کے عہدہ جلیلہ پر سر دراز کئے گئے تھے اس کا ایک حصہ یہ ہے :-

ہم نے یہ نامہ وادی ہند سے تحریر کیا ہے ، اس وقت خدا کے حکم اور اسکی
 نصرت سے تمام ترددات رفع ہو گئے ہیں ، یہ فتح ایسی روشن ہے جو تمام انوار بر غلین
 ہو کر مسلمانوں کے دلوں کے چاروں طرف چھا گئی اور آنکھوں کو متا ہائے خوابیدہ
 سے بیدار کر کے انتہائی شکر پر محیط ہو گئی ہے ، زبان کو یا راہیں ہے کہ اس فتح
 کا وصف کما حقہ بیان کر سکے ، اس فتح نے طب اور ادب کے تمام منتشر اجزا کو
 فراہم کر دیا اور لغتوں میں غلطیاں ہو کر اسید کی چھا گلوں کو لبریز کر دیا ہے ۔
 فتح تفتح ابواب السماء
 و تبارک الارض في اثارها العشب
 اور زمین سبز پوش ہو گئی ہے
 ہماری اس فتح کی بشارت بالکل پہلے دی جا چکی ہے ، مگر اس وقت حالات نے اسکی
 شرح کا موقع نہیں دیا تھا ، واقعہ یہ ہے کہ تمام گمراہ اور مرتدین کا گردہ اپنے ظلم
 و سرکشی پر نازاں تھا اور کفر کو فخر و معنی اختیار کئے ہوئے تھا ، اور اللہ تعالیٰ نے
 اسے ذلیل و سست ہی تھی تاکہ وہ اور زیادہ گمراہوں میں مبتلا ہو ، اس گردہ کا سرخس
 وہ شقی تھا جس نے اپنی خرافات سے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا اور انکے

دلوں کو فریب کاریوں سے اپنی ٹٹلی میں لے رکھا تھا اور شیطان نے اس کے لئے اپنا جال بچھا دیا تھا، دور دراز سے لوگ اسے مخاطب کرتے اور ہر سمت سے اس کے پاس قاصد آتے تھے، جس کی وجہ سے اس کے متعلق لوگوں کے عجیب و غریب عقائد ہو گئے تھے اور جس چیز نے لوگوں کو اس کی قیادت میں رکھا اور ان کو خطرہ میں ڈال دیا تھا وہ ان لوگوں کی آمد تھی جو گذشتہ سین میں سب سے الگ تھلک ہو کر سامعی مقامات میں رہنے لگے تھے یہ شخص اپنے زعم میں شب و روز صوم و صلوة میں مشغول رہتا تھا، غرض اس گروہ کے عزت و ناموس کا جامہ پہن کر ریاکی چادر اوڑھ لی تھی، اس لئے اللہ تعالیٰ نے اس کے لئے باب تفریق و انہیں تمکيا۔

مدعی ہدایت ماسی کے ذکر میں مضمون کا ایک حصہ یہ ہے:-
 ماسی کی ہلاکت پر خدا کا شکر ادا کرتا ہوں جسکی اجل بعلبت پہنچی اور اس کے پاس جپ و راست سے گناہوں کے و فود آئے، اس کا دعویٰ تھا کہ ان سین میں اس کی موت نہیں آئیگی، جسے وہ بزرع خود بشارت سمجھتا تھا اور یہ کہ مصائب بھی اسے نہ گھیر سکیں، اسی طرح وہ بہت سی باتوں میں اللہ تعالیٰ پر اعتراض اٹھاتا تھا، لیکن جب اس کے متبعین نے اس کے تن بے جاں کو خاک و خون میں غلطان دیکھ کر خدا کا حکم نافذ پایا جسکو وہ بالکل رد نہ کر سکے، تو انھیں سخت ہزیمت ہوئی، اور کہیں کی طرح جلد جس کا رخ ہوا منتشر حالت میں اوڑھ گئے، ان کی گردنوں پر تلواروں کی ضربیں پڑنے لگیں، یہاں تک کہ زخموں سے ان کی ایٹریوں پر لہو ٹپکنے لگا، اور سارے میدان کا دربار ان کی لاشوں سے بٹ گیا، اجل نے ان کی عمر کی آخری ٹٹلی کا اعلان کر دیا، اور اللہ تعالیٰ نے کفر و فساد کی وجہ سے انھیں گرفت میں لے لیا ان میں کوئی ایسا تھا جو بلی کھا کر زمین پر نہ گرا ہو لہذا ان کو اپنے خون سے لالہ نہ بنایا ہوا اور ہندی تلواروں کی کاٹ کا مزاج چکھا ہوا، اور جو بقیۃ السیف چارونا چار دادی کی طرف بھاگے وہ نیزوں کے ہونٹ بنائے گئے اور ان میں سے اکثر جراثیم خرق ہو گئے اور جو ابھی تک دریا ہی میں تھے ان کے پاس بھی موصدین کی فوج بولے عظیم کی طرح پہنچ کر تلوار اور نیزوں سے ان کا صفایا کر دیا

اور ایک خونیں چادر بانی کی سطح پر بچھا دی، نیلگوں بانی میں خون کی سرخی اس طرح نظر آنے لگی جس طرح نیلگوں آسمان میں شفق کی سرخی نظر آتی ہے اور اس خون کے دریاستہ لوگوں پر رنگ عبرت چھا گیا۔

غرناطہ کی آمد ابن عطیہ شہر میں غرناطہ میں اس وقت وارد ہوئے تھے جبکہ اطراف المریہ کے لوگوں نے سید کو المریہ کے عیسائیوں سے جنگ کرنے کے لئے طلب کیا تھا، سید نے فوج فراہم کی اور المریہ میں پہنچ کر قلعے کے مقابل قلعہ شکن آلات نصب کر دئے، قلعے کے عیسائیوں کی درخواست پر غنیم لے انھیں مدد پہنچائی، سید ابوسعید کو بھی خلیفہ سے امداد طلب کرنی پڑی، چنانچہ خلیفہ نے ابن عطیہ کو اپنے فرزند ابویعقوب کی سمیت میں سید کے پاس روانہ کیا ابن عطیہ اپنی فوج بیکر سید سے جاملے، سات ماہ تک محاصرہ رہا اس کے بعد امن قائم ہو گیا، اور المریہ دوبارہ اسلامی ممالک میں داخل ہو گیا، اس کے بعد وزیر ابو جعفر ابن عطیہ سید ابویعقوب کے ساتھ اشبیلیہ واپس گئے، اس اثنا میں بہت سے واقعات رونما ہوئے جن کا بیان موجب طوالت ہوگا، اسی سفر میں ابو جعفر بن عطیہ غرناطہ میں وارد ہوئے تھے اور یہاں کے دروین میں شمار کئے گئے،

ولادت شہر میں ابن عطیہ مراکش میں پیدا ہوئے
وفات ابن عطیہ کی وفات کا واقعہ اور گزر چکا ہے اس وقت ماہ صفر کے اختتام کو ایک روز باقی تھا اور شہر تھکا۔

احمد بن محمد بن شعیب کریانی

نام و نسب احمد بن محمد نام، ابو العباس کنیت، اور ابن شعیب عرب سے تھے، فاس کے رہنے والے تھے، اور غزنی ریف میں کرمانہ ایک قبیلہ سے تعلق رکھتے تھے،

حالات کتاب غایہ الصلۃ میں ابن شعیب کے متعلق لکھا ہے کہ ابن شعیب

فن طب کے ماہر تھے اس میں انھیں کامل دسترس اور خاص نظر حاصل تھی، تمام فنون میں یکساں دخل رکھتے تھے، ادب ان کا خاص علم تھا، اشعار کے حافظ تھے اور برآمدان کو یاد کرتے رہتے تھے، بیان کیا جاتا ہے کہ انھیں محدثین کے میں ہزار اشعار یاد تھے، فلسفہ ان پر غالب تھا جس کی وجہ سے مطہون تھے، علم کیمیا میں بجد غلو تھا اور اس میں غرق رہتے تھے مگر اس علم سے انھیں کچھ فائدہ حاصل نہ ہوا اگرچہ وہ اس میں ہمیشہ فایز المرام ہونے کی توقع رکھتے تھے جیسا کہ کیمیا گروں کی عادت ہے۔

وہ نہایت خوش نویس تھے، انکے اشعار عمدہ اور انشاء بلوغ تھی، سلطان مغرب نے انھیں اپنے دیوان کا انسر علی معز کیا تھا۔

کسی جنگ میں انھیں ایک روایت کینزلی تھی جس کا نام صحیح تھا وہ نہایت حسین تھی، انھوں نے اسے تعلیم و تربیت دیکر اس قدر عربی سکھا دی تھی کہ وہ اس زبان میں بے تکلف شعر کہنے لگی تھی وہ اسے بے انتہا محبوب رکھتے تھے، جب اس کا انتقال ہو گیا تو وہ اس کے لئے ہمیشہ سو رہے اور دائمی بیچ والہم میں مبتلا ہو گئے، اس کا مرثیہ لکھا جو نہایت اچھے اشعار پر مشتمل ہے۔

اساتذہ ابن شعیب نے شہر فاس میں اکثر شیوخ سے تعلیم حاصل کی، بعض کے نام یہ ہیں استاذ ابو عبد اللہ بن اجروم نزل فاس، استاذ ابو عبد اللہ

بن رشد، پھر تونس جا کر شیخ یعقوب بن دراس سے طب اور ہمیت حاصل کی، شیخ ان فنون میں سلم استاد تھے، ابن شعیب تونس کے شیخ ابو جعفر بن صفوان کو ذیل کے کلام میں مخاطب کرتے ہیں، ان دونوں میں گہری دوستی تھی، جس کا قصہ مشترک یہ تھا کہ دونوں کو صنعت شعر سے دلچسپی تھی ابن شعیب اس کلام میں ایک مقام کا اشتہار ظاہر کرتے ہیں جہاں یہ دونوں فروکش ہوئے تھے، یہ واقعہ سے باہر واقع ہے اور یہاں شیخ موصوف کی جاگیر تھی، خدا اسکو محفوظ رکھے۔

مناوادی شہداء

رعی اللہ وادے شہبانا

اور اس کی صبح اور راتوں کو محفوظ رکھو

وتلك القدايا وتلك الليال

جمہاس کی سرسبز شاخوں الجتے ہمشعوں

ومسرحنا بین حضرة العصور

وودق المیاء وسمیہ الظلال
 ومرتضیٰ تحت ادداحہ
 ومرتضیٰ فی النہار الزلال
 نشاہد منها کمرض الحسام
 اذا ما انتشت فرقہ کالعوالم
 والله من در حصباتہ
 لآل و احسن بہا من لآل
 ویلبسہ فی ستور الغصون
 کخود ترئم فوق السجبال
 و اسحارہ کیف رقت شذا
 و صبح النیم بہا فی اعتدال
 والله ملک ابی جعفر
 عمید الجلال حمید الخلال
 نظار حنی ہر موز السکون
 و تسغری عن معالی المعال
 و تبدلی فی شجون الحدیث
 و باطنہ کل سحر حلال
 فالقط من فیک سحر البیان
 مجیباً بہ عن عمریض النوال
 اخذت الذی دونہا معشرا
 کثیرا المقال قلیل النوال
 فاصبحت لا بتنی بعد ہا
 سواک ولا بعد ذالک ابال
 ابن شیبہ فقیہ عالم ابو جعفر ابن صفوان
 کرتے ہیں یہ

اور گندم گوں سیلوں میں ہو کر چلتے پھرتے تھے
 اس کے دھنوں کے نیچے خوش خوش کھاتے
 اور صاف شفاف پانی پیتے تھے
 ہر آن دھنوں میں شمشیر کی کامشاہدہ کرتے تھے
 جبکہ شاخیں پانی پر نیروں کی طرح جھکتی تھیں
 بخدا اس مادی کی سنگریزے موتی ہیں
 اور وہ کیا ہی اچھے موتی ہیں
 اس کی کیل ڈالیں پر اس طرح رہتی ہے
 جطرح جو ان صمد بادیب میں کوئٹہ سنج ہوتی ہے
 اس کی صبح خوشبوئے مشک کی مانند طیف ہے
 اور بادشہم اعتدال کی حالت میں رہتی ہے
 اور ابو جعفر کا کیا عہد ملک ہے
 جو صاحب جلال اور اچھی خصلتوں والا ہے
 لئے ابو جعفر! تم مجھے خزانوں کے دروازے کا ساتھ ناکوہ کرتے ہو
 اور میرے لئے سر بلندیاں ظاہر کرتے رہتے ہو
 اور مختلف باتیں مجھ سے بدل بدل کر کرتے ہو
 جن کے باطن میں سحر حلال ہوتا ہے
 میں تمہارے دہن سے سحر بیان لے کر
 تمہارے وسیع بخشش کے جواب میں موع کر تا ہوں
 تم نے ایک ایسی جماعت کو جو باقوتی
 اور بے فیض تھی فاؤہ پہونچا!
 اب میں اس کے بعد تمہارے سوا کسی کا طالب نہیں ہوں
 لہذا اس صعب کلمہ کی بجائے پروا نہیں ہے
 اس سے مخاطب کر کے علم صنعت میں کوئی سوال
 کرتے ہیں یہ

دار الہوی نجد د ساکنہا
اقصى اما قى النفس من نجد
ابن غنیم کے ایک خط کے سطر پر یہ چند اشعار مرقوم تھے :-
أیجمع هذا الشمل بعد شتاتہ
دیورصل هذا الحبل بعد انبتاتہ
أما للیالی آیة عیسویة
فتشیر میت الالاف بعد عما تہ
دیوردد عینی بعد ملح مدامی
برؤیتہ فی عذبہ وضواتہ
سرب کے فقیہ طیل صاحب العلماتہ
اشعار پڑھ کر مجھے سنائے ۔

یاد بطلی شکارہ تسلسل
الحاظہ فی الودی لما قتلت
یترک من هام بہ مکتشبا
لا تعجبوا ان قومہ التراث
اشکو له ما لقیتم من حرق
فینفنی لا مایا اذا اشکو
صبرت حتی اطل عارضہ
فکان صبری ختامہ مسلک

ہیکے خواہ ان صفت کا شمار عبادت گزار ہی ہے
مگر ان کی آنکھیں خلق کو ہلاک ہی کر دینی ہیں
یہ اپنے عاشقوں کو بکجیہ چھوڑ دیتے ہیں
اس پر تم تعجب نہ کرو کیونکہ وہ ترکی قوم سے ہوتے ہیں
جب میں ان سے مل کر سوزش و رن کی شکایت کرتا ہوں
تو وہ اس شکایت کو کھیل سمجھ کر ادا من کر جاتے ہیں
آخر میں نے یہاں تک صبر کیا کہ ان کا عارض رخ منا کر لیا گیا
جس سے میرے صبر کا خاتمہ مشک ہر ہوا

دیگر درفکاہمت

وبائع الکعب یبتاعہا
بأرخض السوم و ا غلاہ
فی نصف الاستذکار اعطیتہ
ملخص العین فأن رضاه

کتب فروش ارزاں اور گراں نرخ پر
کتا میں خسہ دیتا ہے
میں نے نصف استذکار میں
فصل العین دے کر اسے راضی کر لیا

دیگر

یا من تو عدنی بحادث ہجرہ
ان السلو لدون ما تو عد
هذا عذارک وهو موضع سلوئی
فاکففت فقد سبق الوعد الموعد
واطن سلوتنا عدا او بعدہ
فبذاک خبرنا الغراب الاسود

لے وہ جو مجھے اپنی جدائی کے حادثے کی دہلی دیتا ہے
بیشک تیری دہلی تسلی پر فزیت رکھتی ہے
یہ تیرا غدار ہی میری تسلی کا مقام ہے
اب تو دہلی سے رک جا کیونکہ وعدہ سے وعدہ مقدم ہو چکا ہے
میرنگان ہے کل یا اس کے بدشلی حال ہو جائے گی
کیونکہ زارغ سیاہ نے اس کی ہمیں خبر دی ہے

دیگر

قال العذول تنقصا لجمالہ
هذا حبیبک قد اطل عذارہ
لا بل بدافصل الربیع بخدہ
فلذا اتسادی لیلۃ و نہادہ

لامت کرنے والے نے اس کے حسن کو گھٹانے کے لئے کہا
چشمہ المحبوب ہے جس کے خسارے بڑھ گئے ہیں
نہیں بلکہ اس کے خسار پر فصل سار نو در جوتی ہے
اسی لئے اس کے دن رات برابر ہو گئے ہیں

دیگر در مرثیہ

یا قبر صبح حل فیک
بہجتی استی الامان
و غدوت بعد عیانہا
اشہی البقاع الی العیان
اخشی المنیۃ انہا
تنفی مکانک من مکان
کم بین مقبور بفاس
وقابر بالفیروان

اے صبح کی قبر! تجھ میں میری جان کا
اطمینان حاصل ہوا ہے
اب تو اس کے چلے جانے کے بعد
آنکھوں میں پسندیدہ مقام ہے
میں موت سے ڈرتا ہوں کہ وہ
تیری جگہ کو میری جگہ سے دور کر دے گی
کتے ایسوں جو خنہ خاس میں مدفون ہیں
اور کتے قیروان میں دفن ہیں

دیگر در مرثیہ

یا صاحب الفبر الذی اعلامہ
درست و ثابت جہا لہ یدرس
ما اکیاس منک علی الصدر حاملی
ایاستنی فکانتی لہ ایا ائس
لما ذہبت بکل حسن اصبعحت
نفسی نقانی شجور کل الا نفس
اصباح ایا می لیا ل کلہا
لا تغلی عن صبحہا المتنفس

اسے بروائے قری کی ملاستیں مل گئی ہیں
مگر تمہاری محبت اب تک نہیں مٹی ہے
تمہاری یاس مجھے صبر پر آمادہ نہ کر سکی
تم نے مجھے اتنا یاد دلا کہ گویا میں ایس ہی نہ ہوا
جب تم تمام محاسن لے کر چلے گئے
تو میرا نفس تمام نفوس کے غلوں کو جھیلنے لگا
لے صبح امیر سے سب دن ان راتوں کی طرح ہیں
جن کی صبح کبھی نہیں ہوتی ہے

دیگر

اعلمت ما صنع الفراق
غداۃ جدۃ بہ الرفاق
ودقت منهم حیث للنظر
ات والد مع اتساق
سبقت مطایا ہر قفا
ابطا بنفسک فی السباق
اُطقت حل صدودہم
للبن خطب لا بطاق
عن ذات عرق اصعدا
اقول دارہو العراق
نزلوا بمرقۃ شہد
فلذاک ہشتاف البساق
ما ضرہم و ہر المنی
لو دانقوا بعض الوفاق
ونیا منوا عسغان اُف

اسے نفس اکیا تجھے معلوم ہے جو کچھ جدائی نے کیا
جس صبح کو کہ رفقائے سفر اسے تیزی سے لیکر چلتے بنے
تو ان لوگوں میں وہاں کھڑا تھا جہاں اشک
رواں تھے اور نگاہیں جبی ہوئی تھیں
ان رفیقوں کی ساریوں نے سبقت کی
مگر سبقت میں تیری تاخیر تعجب انگیز تھی
کیونکہ تجھ میں طاقت ہے کہ انھیں واپس لے آئے
کیونکہ جدائی کی شقت جمیلی نہیں جاسکتی ہے
وہ لوگ مقام ذات عرق سے روانہ ہوئے تھے
کیونکہ کہتا ہے کہ ان کا گھر عراق ہے
پھر وہ بے وقوف شہر میں جا کر مذکور کش ہوئے
سے لے کر ان کی طرف سبقت کا اشتیاق ہوتا ہے
باد جو کہ وہی امید تھی ان کا کیا بگڑتا
اگر وہ حضور ہی سی سواقت کر لیتے
اور وہ تمام بھلاہوں کو روک کر دست راست

یقیناً بمعجمتہم الرفاق
 قالوا لفرقنا عندا
 فشغلت عن وعد التلاق
 عمدا راوا قتل العمید
 فكان عینک فی نفاق
 ادلی یحسبک ان برق
 ود مع عینک ان یراق
 اما الفؤاد فعمد ہم
 دعه ودعوی الاشتیاق
 اغناہم حب محلہم
 فرحب صدرك عنہ ضاق
 واما السالفة الشباب
 مصنت با یامی الرفاق
 اوقت حرارة لوعة
 بین القرائب والتراق
 لا تنطفی دورودھا
 من اد معی کاس دھاق
 کی طرف سے مٹانے جاتے
 ان لوگوں نے کہا کہ ہم کل جدا ہو جائیں گے
 اسلئے تو وعدہ وصل سے روک دیا گیا
 انھوں نے ایک مصیبت زدہ کو ہٹا کر اپنے گناہوں کا
 اس لئے تیری زندگی فنا ہو رہی ہے
 تیرے جسم کے لئے یہی سزاوار ہے کہ وہ لاغر ہو جائے
 اور تیری آنکھوں سے اشک رواں ہو جائے
 راہ تیرا دل تو وہ انھیں لوگوں کے پاس سے
 اب تو اس دل اور اشتیاق کے دعوے کو چھوڑ دو
 ان کے عمل کی وسعت میں دل کو فنی کر دیا ہے
 اسلئے تیرا وسیع سینہ اس کے لئے تنگ ہو گیا ہے
 حزمۂ جوانی پر اسوس ہے
 کہ وہ میرے اچھے دنوں کے لئے گئی
 اور پسلیوں اور ہنسیوں کے درمیان میں
 اشتیاق کی حرارت چھوڑ گئی
 اسے اشتیاق کی حرارت! اب تو نہ جاؤ ہر قسم تیرے
 کیونکہ میرے آنسوؤں سے ایک عالم بے پروا ہے

دیگر

یا موحشی والبعدرن لقاءہ
 ادعوك عن شحط دان لم تسمع
 یدینك معی الشوق حقاً لئلی
 لا راك رأی العین لولا اد معی
 و احق شوقاً للنسیم اذا سری
 بحد یشکر و اصیحہ المستطلع
 اے وحشیس مجھے ڈانٹنے والے تمہاری ملاقات میں حائل
 میں تمہیں دور سے پکارتا ہوں تو تم سن نہ سکو
 غرق تجھے مجھ سے قرب کر دیکھا جاں تک کہ گواہ نہ ہوئے
 تو میں تجھے آنکھ بھر کر دیکھ سکوں گا
 جب باد نسیم تیری اہتیاں نیکر جلتی ہے
 تو میں مشتاق ہر کسائی کی طرح بیفتا ہوں

کان اللقاء فکان حظی ناظری
وسطا الفراق فصار حظی مسمی
فابست خیالک تہدہ نارا لحشا
ان کان یجھل من مقامی موضعی
واصحبه من نومی بتحفۃ قادم
فضدی ذلیل دسکا بکم لہ تجمع

غناط میں ورود ابن شعیب اپنی بعض ضرورتوں سے غناط کے ہفتم بادشاہ امیر محمد کے ابتدائی عہد میں یہاں وارد ہوئے اس وقت اس واحد سلطنت میں بغیرات رونما تھے اور یہاں کے لوگ خوشبو اور شہر و چڑیا کے بہت مشتاق تھے چڑیا قریہ شتون میں جو غناط سے باہر واقع ہے پائی جاتی ہے،
وفات ابن شعیب نے ۱۱۱۱ء میں بروز عید الفصحی تونس میں وفات پائی۔

احمد بن عبد اللہ بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن محمد ابن حسین بن علی بن سلیمان بن عرقۃ الفقیہ

نام و کنیت | احمد بن عبد اللہ نام، اور ابو العباس کنیت تھی
حالات | احمد بن عبد اللہ رئیس اور فقیہ ہونے کے علاوہ اپنے زمانے میں شعراء کے علم بردار تھے، مزاج میں تغزل تھا، شاعری میں انکی طرف لوگوں کی نگاہیں اٹھتی تھیں، ادب میں یکساں علم و ادراک میں بلند اور آداب و خصائل میں مہذب تھے زبان تیز تھی، شیریں گفتار تھے، لوگوں کو ان کی صحبتوں سے بہت نفع پہنچا، شرافت، عزت، ریاست اور سخاوت کے ہونے کے تیرا ادا تھے،

شیخ ابو زکریا بن ہذیل فرماتے ہیں کہ ایک دفعہ میں ابو عبد اللہ بن الحکیم ذوالوزار تین کی مجلس میں شریک تھا اس وقت ابوالعباس مجلس کی بالہ کے بدر اور اس کی جلالت کے تعجب بنے ہوئے تھے، اور ہر ایک موضوع بحث پر جولانی طبع دکھا کر اپنی قادر الکلامی کا ثبوت دے رہے تھے، پھر ہلوگ یہاں سے اٹھ کر مالیوں کے پاس آئے جو انکھور کی بیلوں کی اصلاح کر رہے تھے ابوالعباس نے ان کے چودھری سے کہا ان بیلوں کو یوں چھوئی اور بڑی کرو اور اس طرح کام کرو، یہ سن کر دیر ابو عبد اللہ نے کہا ابوالعباس! تم نے ان بچاروں کا پیشہ بھی نہیں چھوڑا جس سے یہ لوگ اپنا رزق حاصل کرتے ہیں غرض ہم لوگوں کو ابوالعباس کے کمالات اور تجربوں پر بہت تعجب ہوا۔

غناطہ میں ورد شہنشاہ کے آخر میں دولت نصرت کی دار و گیر میں ابوالعباس کی قوم طرح طرح کے معائب کے ساتھ جلا وطن کی گئی اور شہر پر دولت نصرت کا قبضہ ہو گیا اس وقت ابوالعباس اپنی قوم کی ایک جماعت کو لے کر غناطہ میں وارد ہوئے، اس قوم کا تذکرہ انشا اللہ آئندہ آئے گا۔

ابوالعباس نے بنسبت دیگر رنقا کے مراحم خسروانہ سے حصہ وافر حاصل کیا یہ سب سے پہلے سلطان کی بارگاہ میں حاضر ہو گئے جس سے اُس کا بغض و کینہ دور ہو گیا اور انھوں نے سلطان سے عرض کر کے اپنی حالت خوشگوار بنائی، اور اچھی وجاہت پیدا کر لی، مجلس سلطانی کے وابستگان میں داخل ہو گئے حکومت کے مدبرین میں ان کا شمار ہوا، صداقت کا طغرائے امتیاز حاصل کیا، اور بیہشہ حکومت کے خیر گمال رہے، یہاں تک کہ حالت دیگر گوں ہو گئی اور سلطنت میں انقلاب پیدا ہوا

شاعری ابوالعباس کا منظوم کلام اعلیٰ شیریں، فصیح اور بلیغ ہے اور لطافت آب و تاب، دلچسپ تہذیب، اور بہت سی خوبوں کا جامع ہے، مثلاً صنف ہج میں ذیل کے کلام میں ابو عبد اللہ بن الحکیم ذوالوزار تین کو مخاطب کیا ہے۔

ملکت رقی بالجمال فسا جمل
وحکمت قلبی باعث الدلک فاعدل
اُنْتُ الاملیر علی الملاح و من یحجر
فی حکمہ الا جوناث یعزل
ان قیل اُنْتُ البدرفا الفضل الذی
لک بالکمال ونقصہ لہ مجھل
لو لا الحفظ لکنت اُنْتُ مکانہ
ولکان دونک فی الحفیض الا سفل
عینا نازلت القلوب فکلہا
اما جرمی اُد مصاب المقتل
ہزت ظباہا بعد کسر جفونہا
فاُصیب قلبی فی الرعیل الاول
مازلت اُعدل فی ہواک ولم یزل
سعی عن العزال فیک بمعزل
اُصبحت فی شغل عجبک سناخل
فمنی اُمیل الی کلام العذل
لم اُہمل الکتمان لکن اُد معی
ہملت و لو لم لقنی لم تہمل
جمع الطحیحین الوفاء مع الهوی
قلبی و اُملی الدمع کشف المثل
ما فی الجذب ولا الشمال جواب ما
اُهدی الیک مع الصبا و الشمال
خلصالہ من طیب عرفک نفعہ
لنقنی غلیل علیہا المتعلل
ان کنت بعدی حلت عالم احل

تو اپنے جمال سے میرا لاک ہو گیا ہے پس مجھ پر احسان کر
اور اپنے اعتدال سے میرے دل کا حاکم ہو گیا ہے پس مل کر
تو بیچ لوگوں کا امیر ہے اور تیری آنکھوں کے سوا
جو اپنے نیچے میں کجی کرتا ہے وہ معزول کیا جاتا ہے
اگر کہا جائے کہ تو بد رہے تو تیرے کمال کی فضیلت
اور بدد کا نقصان مجہول نہ رہے گا
اگر قسمیں نہ ہوتیں تو تو خدا کی جگہ جوتا
اور تیرے سوا لوگ حفیض اسفل میں ہوتے
تیری آنکھوں نے دلوں سے جنگ کی ہے
آخر کار تمام دل یا زخمی ہوئے یا قتل کئے گئے
نیام کے ٹوٹنے کے بعد قری سیف غزوہ کو حرکت ہوئی
اور وہ صف اول میں آکر میرے دل میں لگی
میں ہمیشہ تیری محبت میں قابلِ ملامت رہا
لیکن میرے کان تیرے ملامت گروں سے برابر دور رہے
میں تیری محبت میں سراسر منہمک ہوں
پس میں کب ملامت گروں کے کلام کی طرف مائل ہو سکتا ہوں
میں نے راز کو پوشیدہ رکھا مگر میرے آنسوؤں نے افشا کر دیا
اگر وہ میری نافرمانی نہ کرتے تو راز اف نہ ہوتا
میرے دل نے کتاب وفا اور محبت کو جمع کر لیا ہے
اور میرے اشک نے کتاب کشتِ خیال کا امار کیا ہے
میں نے باد صبا اور شمال کے ذریعہ تیرے پاس ہدیہ بھیجا
مگر اس کا جواب نہیں آیا
البتہ ان ہواؤں نے تیری خوشبو میں سے کچھ اہک لیا تھا
جس سے مریض کی پیاس بجھ سکتی ہے
اگر وہ جویر بعد اس حد سے پھر گیا ہے جس کی پیر لبتک نہیں بھڑ

عنه وقد أهملت ما لم أهمل
او حالات الاحوال فاستبدلت في
فان فحی فنیك لمر استبدل
لا قیت بعدك ما لو ان اقله
لا في الشری لا ذاب صم الجندل
وحملت في حبیک ما لو حملت
شتم الجبال اخفه لمر تحمل
من حیف دهر بالحوادث مقدم
حتى علی جنس الهز بر المشعل
قد كنت منه قبل كز صروفه
فوق السنام نصرت تحت الكلال
وفصول شیب قد ا لمر بلمتی
وفغوب غص شنبیة لم تنصل
یوزی الاقامة ما بقیت واقسمت
لا نزل اللذات ما لم یو حل
ومسیر طعن دداده وسمیه
لا في الحمام وانه لمر یفعل
یطوی علی جسدی الصلوع فقلب
با واره یغلی علی المر جل
فی صدره ما لیس فی صدری له
من مثله متقال حبة خردل
اعضت عنه لور شفت لدمه
شعری لجرته نفیع الخنظل
جلیت فی حلبات سبق لمر یکن
فیها مبرتاح ولا یؤمل

اور اس عہد کو بھی چھوڑ دیا جس کو میں نے نہیں چھوڑا ہے
اور یہ حالات بدل گئے جس سے قلمے نانی چیز کو بدل کر لے لیا ہے
تاہم میں نے اپنی محبت کو جو تجھ سے ہی نہیں بدلا ہے
میں نے تیرے بعد ان مصائب کو جھیلایا کہ اگر طبقہ زمین ان کے
ادنی مصائب کو جھیلنا تو اسکی بڑی بڑی چٹانیں بگھل جائیں
اور میں نے تیری محبت میں حوادث دہر کو اس قدر روخت کیا
کہ اگر ان کا خیف صہ پہاڑوں کی چوٹیوں پر پڑنا تو وہ شہنشاہ نہ کر سکتے
وہ حوادث دہر ایسے تھے
جو شیروں پر حاکم کرتے تھے
میں ان حوادث کے طے سے پہلے پشت پر تھا
مگر اب ریسینہ ہو گیا
میرے سر کے بالوں میں بڑھاپے کے پکان آ گئے ہیں
حالانکہ ابھی جوانی کی حرارت انکی کا پانی خشک نہ ہوا ہے
جب تک میں زندہ رہوں میری زندگی ان کی نیت کی ہے
اور لذات نے نزدیک آنے کی جسم کھائی جو جنگ پیری کو کچ نہ کر سکا
اور بیت ستا ایسے لوگ تھے جنہیں جانی محبت کو ظاہر کرتے تھے
جن کے احباب مر گئے اور کچھ نہ کر سکے
وہ میرے حمد کو اپنی پسلیوں میں چھپائے ہوئے تھے
اور آتش حسد سے ان کا دل باندھی کی طرح جوش کھاتا تھا
ان کے سینے میں اس قدر حسد تھا کہ جس کے مقابلے میں
میرے سینے میں راسی کے برابر بھی نہ تھا
میں نے ان سے طعنه کیا تھا اگر وہ پھر وہ پے نہ دست ہوتے
تو میرے شعر انھیں خنظل کا جوش زندہ پلاتے
میں بقیہ کے میدان میں سب سے پیشرو تھا
اور کوئی اس بقیہ میں دوم اور سوم بھی نہ ہوا تھا

ماضیہ سبقتہ فی زمن ماضی
ان الجلی فیہ دون الفسکل
سادتہ منی عجر فیه قلب
باق علی متر الحوادث حزل
متخرف فی البید مدۃ سیرہ
متجلد فی عسرہ متجمل
حتی یؤب لہ العنی من ماجد
بقضاء حاجات الکرام موکل
منزل الوزیر ابن الحکیم و مالہ
مثل یقوم مقامہ متمثل
ساد الورع بجدیشہ و قدیمہ
فی الحال و الماضی و فی المستقبل
من بیت محمد قد سمت بقیابہ
اقبال لخص فی الزمان الاول
سامح الدائم طال بیت زرارۃ
و مجاشع و ابی الفوارس نمثل
یلقی العفۃ ببسط وجہ مشرق
تجلو طلائعہ صوم المجتلی
فلأملی جدواہ حول فناءہ
لخط القطا الاسراب حول النہل
واذا نخی بالعدل فصل قضیۃ
لم یخط فضلا من امابۃ مفصل
یقضی علی سجن المصوم و شعبہم
و یقیم مفرہم مقام المویل
و یلقن الحج الغبی محر جا

گزرا زماضی میں میری سبقت لیجا تھا حسدوں کے لئے مغفرت ہے
کیونکہ اس زمانہ میں جو پیشہ و تقادہ اب پس رو سے بھی کمتر ہے
حسدوں کو یہ بات بڑی معلوم ہوئی کہ کجی سے
اس شخص کی طرح نیک ظاہر ہو جو خلیل باز بکار اور صابر ہو
اور جو میدان میں تیزی سے قطع مسافت کرتا ہو
مشکلات میں صابر اور نیک فعلت ہو
یہاں تک کہ حسدوں کو ایک ایسے شخص سے غنا حاصل
جو نیک اور نیک لوگوں کی ضرورتوں کو پورا کرتا ہے
وہ وزیر ابن الحکیم ہے جس کی کوئی ایسی نظیر نہیں ہے
جو اس کے قائم مقام ہو سکے
جس نے اپنے قدیم اور جدید اوصاف سے
ماضی حال و مستقبل میں خلق پر سیادت کی ہے
وہ بزرگی کے گہرائی سے ہے جس کے قبول کو
قبیلہ محمد نے زمانہ اول میں بلند کیا ہے
جس کے گہرائی کے سون بلند ہیں اور جس کا گہرا قبیلہ زمانہ
مجاہد و ابی الفوارس و ابی الفوارس کے گہرائی سے بھی بلند ہے
وہ سالوں سے خدمت پیشانی کے ساتھ ملتا ہے
اور اس کی خوش بایانی سے عمر وہ کا غم دور ہو جاتا ہے
اس کے یمن کے اطراف میں بخشش کے امیدوار اس طرح رہتے ہیں
جس طرح بانی کے گرد طائر قنارے بے شمار کرتے ہیں
جب مدوح عدل کے ساتھ فضل قدر کا ادا وہ کرتا ہے
تو اپنی اصالت کی وجہ سے فیصلہ میں غلطی نہیں کرتا
وہ خصوم کے خور و خب کے باوجود فیصلہ کرتا
اور اللہ از خصوم کو فقہ کی جگہ میں استادہ کرتا ہے
وہ بھی کو مجتہد کی تلقین کرتا ہے

من راجع عند الحجاج واعزل
فاذا قضی صدر المحق بحقه
عنه وعاق عقابه بالمبطل
عجل علی من يستحق مشوبه
فاذا استحق عقوبه لم يعجل
یا کافی الاسلام کل عظیمه
ومعیده غصنا کان لم یذبل

تاکرجح کرنے والوں سے جرح کے وقت وہ محفوظ رہے
جب وہ فیصلہ صادر کرتا ہے تو حقدار اپنا حق پالیتا ہے
لیکن ناحق کی سزا کو وہ روک لیتا ہے
وہ مستحق جزا کو جزا دینے میں عجلدی کرتا ہے
مگر مستحق سزا کو سزا دینے میں عجلدی نہیں کرتا
اے مروج تو اسلام کی ہر بڑی چیز کے لئے کافی ہے۔
اور اس چیز کی ترناہنگی کو بغیر پشیمردہ کے پاس لاسکتا ہے

ایک اور مطول قصیدہ وزیر موصوف کی شان میں لکھا تھا جس کے چند اشعار یہ ہیں،
میں نے ابوالعباس کے قصائد میں صرف ان قصیدوں کو چنا ہے جو وزیر ابن الحکیم
کی شان میں ہیں وہ وزیر موصوف کی جو ادیب بلخ، یکتائے روزگار اور کلام
کا ناقدرے معج کرتے ہیں اسلئے کلام میں حسن و خوبی کا ہونا لازم ہے اور فکر و طبع کو ایسے
ممدوح کی شان میں کسی غدر کی گنجائش نہیں رہتی ہے۔

اما الرسوم فلم ترق لمائی
واستجبت عن ان ترد جوابی
واستبدلت بوجوئسما من
انس بیض الوجوہ کواعب انواب
ولقد رفعت بہما فرق عذرة
حتی اشتکی طول الوفوف صحابی
یسکی لطول بکای فی عرصا تمہا
صحبی ورجعت الحنین د کافی
ایک قطعہ کے دو شعر یہ ہیں:-

غم کی وجہ سے یہ کھنڈر مجھے پسند نہ آئے
امدہ بھی میرے سوالات کے جوابات نہ دے سکے
ان کھنڈروں نے ان سنانوں کی بجائے جو گورے نوجوان
اور ہم عمر تھے دمنشیوں کو بدل کر رکھ لیا ہے
میں نے ان پر کھڑے ہو کر اس قدر تنوہا ہے
کہ میرے تمام ساتھی دیر تک کھڑے رہنے کی شکایت کرتے
اور ان کے سمجھوں میں میرے زیادہ روٹنے سے
میرے ساتھی بھی روٹے اور میری اونٹیاں بھی لپٹا لگیں

لوریق ذو عین لولیسہ
وجہک من ذین بلا مین
فلاح بینہما طالع
کانہ الق بلا مین

نیرے چہرے کی ہیں زینت نے محمود لاسو کی درمیان میں ہے
ہر ایک صاحب فکر کو گرفتار کر لیا ہے
یہ چہرہ ان دونوں فاموں (ضلع) کھدو میاں طرح نوراد ہوا
کہ وہ بلا مین طالع تھا

دیگر

کأنما الخال مصباح بوجنته
هبت عواصف نفاسی به قطع
او نقطه قطرت فی الخد اذ سمت
خط الجال بخط اللام والالف

اس کے رخسار پر یہ خال گویا ایک چراغ ہے
میرے انفاس کی آدھی جل رہی ہے تو جس چراغ کو گھیر لے
یادہ خال ایک نقطہ ہے
جو خط لاکے درخشاں حال تحریر کرنے دفت ٹپک گیا ہے

دیگر

وعد منی ان تزوریا اُملی
ظلم ازل للطریق مسرتقا
حتی اذا الشمس للغروب دنت
وصیرت من لجینہا ذہبا
أُست بالبدد منك حین بدا
لانه لو ظہرت لا حجبها

اے میری امید تم نے مجھت لئے کا وعدہ کیا تھا
اس لئے میں برابر راہ دیکھتا رہا
یہاں تک کہ آفتاب غروب ہونے کے قریب آیا
اور اس نے اپنے لون سیمی کو طلائی نہایا
تو میں نے تنہا ہی سمت سے استباب کو کھلتے ہوئے دیکھا
کیونکہ اگر ظہور ہو تا تو آفتاب رد پوشش ہو جاتا

دیگر

هجرکم مالی علیہ جلد
فاعیدوا لی الرضا و نعدوا
ما قسا قلبی من هجرکم
ولقد طال علیہ الامد

تمہاری عداوت پر مجھے مہینہ نہیں آتا
تم لا میری رضا کا اعادہ کرو یا پھر وعدہ عمل کرو
بادود طول فراق کے میرے قلب میں
تمہاری یاد تازہ ہے

ولہ

ابدی عذارک عذری فی الغرام بہ
وزادنی شغافہ الی شغفی
کأنه ظن أنى قد نسیت له

تجہ سے جو مجھے محبت غمی اس کے مدد کو تیرے منار نے ظاہر کر کے
میرے شغف کو اور زیادہ کر دیا
گویا تیرا گمان تھا کہ میں تیرے عہد کو بھول گیا ہوں

عہد انصرض لی باللام والالف

اس لئے عذر بشکل لا نمودار ہوا

اَلِیْضًا

دیوم کساہ المدجن دکن ثیابہ
وہبت نسیم الروض وھو علیل
ولا حت بافلان الریاض کو اکب
لھا بالبد ورا الطاعات اُفول
وجالت جیاد الراح بالراح جولہ
فلم تجل الا و القار قتیل

ایک دن جس کو اپنے سیاہ کپڑے پہنا دئے تھے
اور چین میں باد نسیم بہار ہو کر چل رہی تھی
اور چین کے آسمان پر تارے جگمگا رہے تھے
جن کی چمک سے در غروب ہو گیا تھا
اس روز مسند شہاب نے نکلت دس پر جولانیاں شروع کیں
اور اس جولانی کے شروع ہوتے ہی وقار قتل ہو گیا

دیگر

عذونی فین احب وفتالوا
دب عمل العذار فی وجنتیہ
ولکذا الفل کما حل شیا
منع النفس ان تمیل الیہ
کنت قبل العذار عذریہ
ثم من بعدہ الام علیہ
انما دب نحو شہد بفسیہ
فلذا انتمی الی شفقتیہ

لوگوں نے محبوب کی محبت میں مجھے طاقت کر کے کہا
کہ اس کے دونوں حصاروں پر عذار کی چوئیاں لگی ہیں
اور جب کسی چیز میں چوئیاں لگتی ہے
تو نفس کو اس کی طرف میلان سے روکتی ہے
عذار کی منہ سے پہلے میں اس کی محبت میں معذرت تھا
مگر اس منہ کے بعد میری طاقت کی حاجت ہے
اس لیے کہ عذار کی چوئیاں منہ کے لئے جو محبوب کو دہی میں چلی
اور اس کے دونوں چوئوں تک جا پہنچی

وفات

کتاب عاید الصلہ میں ابو العباس کی وفات کا تذکرہ یوں مذکور ہے:-
جب حالات میں کمزور رہا ہوا حکومت بدلی، سلطان معز دہلی گیا،
اور وزیر بھی بروز عید الفطر شہر میں قتل کیا گیا اس کا مگر غارت گری کی نذر ہوا،
اور اس کی جماعت میں سے مختلف طبقہ کے جتنے اعیان اور عہدہ دار اس کے
مکان کے دروازے پر اس وقت موجود تھے گرفتار کئے گئے جن میں ابو العباس
بھی تھے تو ان کے ساتھ یہ سلوک کیا گیا کہ انہیں کپڑے اتار لئے گئے، غذا پر نگرانی

کی گئی، اور اسلحہ کی چھاؤں میں رکھے گئے، جس سے انھیں ایسی بیماری لاحق ہوئی کہ بہت دن تک اس میں مبتلا رہے، یہاں تک کہ ۲۸ ذی الحجہ ۱۲۸۷ء کو ان کا طائر روح نفسِ عنصری سے پرواز کر گیا، ربیع کے گور غریباں میں دادی سے متصل بلند زمین کے مقابل ان کی لاش پیوند خاک کی گئی، اللہ کی ان پر رحمت نازل ہو،

احمد بن علی ملیانی

نام و کنیت | احمد ملیانی نام، ابو عبد اللہ اور ابو العباس کنیت تھیں، مراکش کے رہنے والے تھے۔

حالات | احمد ملیانی مغرب کے صاحبِ خلافت اور مشہور کاتب تھے، ان مقام لینے میں بجد سخت اہمیت، عزم، اور تشدد میں مغرب المثل تھے۔

احمد ملیانی کا تھانہ نہایت ممتاز تھا، ان کی اصالت مشہور تھی، یہ بڑے مرتبہ کے آدمی تھے، دقار خاموشی، اور انقباض کی عجیب و غریب عادت تھی، طب سے واقف، خط پاکیزہ اور انشا طبع قوی، سخن سنج تھے اور شاعری کی ہر صفت میں طبع آزمائی کرتے تھے۔

ہذا می | احمد ملیانی ایک مشہور واقعہ قتل کے باعث ہوئے تھے جس کی وجہ سے لوگوں کے خیالات ہمیشہ کے لئے اربابِ قلم کی طرف سے خراب ہو گئے۔ آخر میں وہ بہت دشواریوں کے بعد اندلس آئے، کتاب الکلیل میں ان کا تذکرہ اس طرح کیا گیا ہے:-

احمد ملیانی معاملات کے قطع و برید میں دلیر اور انشا پر نازی میں مشہور تھے، والی مغرب نے انھیں اپنا صاحبِ خلافت مقرر کر کے بزدلی کا تاج ان کے سر پر رکھا انھوں نے اپنے چچا کے قصاص کا مطالبہ مراکش کے تاجر شیوخ سے کیا ان کا گمان تھا کہ چچا کا خون انھیں شیوخ کی گردنوں پر ہے، اس لئے انھوں نے

اپنے خیال کو ان کی نصرت و امداد سے ہٹا لیا ان شیوخ کی کوششوں سے انکے
چچا گرفتار ہو کر قتل کئے گئے تھے، اس لئے انھوں نے مخفی طور سے ایک خط
مراکش روانہ کیا، جس میں بادشاہ کی طرف سے یہ "ناطق حکم لکھا کہ، "تمام شیوخ کی
گردنیں تلوار سے اڑادی جائیں اور ان کا سارا اسباب ضبط کیا جائے، "نامہ برکو
خط ویکر تاکید کی کہ وہ بجلت تمام مراکش جائے اور انھوں نے کچھ مدت مقرر کر دی،
چند دنوں کے بعد جب انھیں علم ہوا کہ نامہ بر مراکش پہنچ گیا اور اس خاص
مقصد میں کامیاب بھی ہو گیا ہے تو وہ بھاگ کر تلسان پہلے گئے جو اس وقت
محاصرے کی حالت میں تھا، وہ اس شہر کے انصار و مددگار کے پاس پہنچے لوگوں کی
ان کے ذریعہ دشمنی طالع پر سخت تعجب ہوا اور انھوں نے طرح طرح کے خیالات
ان کے متعلق قائم کئے بالآخر ان کے پاس یہ خبر پہنچی کہ ملیانی کے قتلے سے
تمام اکابر شیوخ قتل کئے گئے ہیں اور انھوں نے تمام ملک میں ارباب قلم کو بدنام
کر کے رائے میں اپنی بری یادگار قائم کی ہے، الغرض جب تک تلسان کا محاصرہ
ختم نہیں ہوا وہ یہیں مقیم رہے پھر وہ اندلس گئے اور وہاں خوش و خرم زندگی
بسر کرنے لگے، یہاں تک کہ داعی اجل کو انھوں نے لبیک کہا،
شاعری | احمد ملیانی کے اشعار سے ان کی شاعری کی مہارت اور نفاست
کا اندازہ ہو سکتا ہے، اشعار یہ ہیں :-

العزما ضربت علیہ قباہی	عزت وہ ہے جس پر میرے قبے قائم کئے گئے ہیں
والفضل ما اشد تملت علیہ ثباہی	اور فضیلت وہ ہے جس پر میرے کپڑے مشتعل ہیں
والزهر ما اهداه غصن براعتی	پھول وہ ہے جسے میری بلاغت کی شاخ نے بویش کیا ہے
والمسک ما ابداه نقش کتابی	اور مشک وہ ہے جسے میرے نقش کتاب نے ظاہر کیا ہے
فالجد یمنع ان یزاحم موددی	مجھ میرے گھٹا پر مزاحمت کو
والعزم یأبى ان یضام جناہی	اور عزم میرے آستانہ پر ظلم کئے جانے کو مانع ہے
فاذا بلوت صینعة جاذبتہا	جب مجھ کو کوئی صانع کیا جاتا ہے تو میں اس کا بدلہ
بجمیل شکری او جزیل ثوابی	عزیز جلیل اور ثواب جزیل سے دیتا ہوں
واذا عقدت مودعا اجریتہا	جب میں عہد موت باہم مباحوں تو اس طرح جاری کرتا ہوں

عجری طعمی من دمی و شربابی
 و اذا طلبت من الغر اقل والنسما
 تارافاً و شئت ان اقال طلائی
 و قریب قریب میں اپنا مطالبہ حاصل کرتا ہوں
 جس طرح خون غذا بن کر جاری رہتا ہے
 اور جب میں ستارہ فزقہ اور سہاسے انتقام طلب کرتا ہوں
 روز شنبہ ۹ ربیع الآخر ۵۸۱ھ میں احمد ملیانی نے غرناطہ میں وفات
 پائی، اور جباتہ باب البیرہ میں دفن کئے گئے، خدا ان کی مغفرت فرمائے۔

۰۰۰۰۰

احمد بن محمد بن عیسیٰ اموی

نام و کنیت احمد بن محمد نام ابو جعفر کنیت اور زیات عرف تھا۔
حالات زیات کا شمار اہل خیر و صلاح میں تھا، لوگ ان کا اتباع کرتے تھے،
 راہ الہی کا خاہری اور باطنی لوزان پر متکشف تھا، وہ نفع اور تکلف
 سے بیزار دنیا اور دنیا داروں سے مجتنب اور بہت راست باز تھے، ان کی زبان
 پر ہر وقت ذکر الہی جاری رہتا تھا، ہمیشہ لوگوں کو پسند و نصائح کرتے تھے، اتباع
 سنت کے مداوم اور راہ تصوف کے واقف کار تھے وہ لغزش کے مقامات
 میں ثابت قدم رہتے تھے، باوجودیکہ وہ امی تھے تاہم حکمت و دانش کی باتیں
 کرتے اور لوگوں سے بنایت خندہ پیشانی ملتے تھے، انھیں جہاد کا شوق بقدر
 تھا کہ اس کے لئے کئی گھوڑے پال رکھے تھے اور شہداء کی جماعت میں داخل
 ہونے کی انھیں جہاد آرزو تھی، غرض وہ اندلس کے اند برکات
 الہی میں سے تھے، دنیا میں ایسے لوگوں کا وجود شاذ و نادر ہوتا ہے
وفات ابو جعفر زیات کی وفات بروز پنجشنبہ ۲۲ جمادی الثانیہ
 ۶۱۵ھ میں غرناطہ میں ہوئی، اس وقت پچیس کھولت کو
 پہنچ چکے تھے۔

۰۰۰۰۰

احمد بن حسن بن علی بن زیات کلامی

نام کنیت و سکنیت | احمد بن حسن نام، ابو جعفر کنیت، اور زیات عن تھا، علاقہ مالقہ میں بمشکل ایک مقام ہے وہاں کے رہنے والے تھے، خطابت اور تصوف میں انکی کافی شہرت تھی،

حالات | کتاب عاید الصلۃ میں لکھا ہے کہ زیات جلالت قدر، کثرت عبادت، عظمت وقار، اور حسن خلق سے موصوف تھے، جہاد کی کثرت نے ان کے بازو ڈھیلے کر دیے تھے اجتماع اور مواسات کو پسند فرماتے اور سلف صالحین کو شاندار الفاظ میں خوش دلی سے یاد کرتے تھے، ان کی مجلسیں ہر وقت بھری رہتی تھیں اور لوگ ان سے مستفید ہوتے رہتے تھے، مصائب میں ان کا صبر مشہور تھا، ان کی گفتار روشن اور واضح تھی، وہ منبر کے شبہوار تھے اس وصف میں ان کا کوئی مماثل نہیں تھا، وہ اس کی صدارت کے مستحق، اور اس کے تمام شرائط سے مستحق تھے، ان کے مقابلہ میں دوسرے لوگ ان اوصاف میں کامل تھے، نیت خوبصورت، پر عظمت، جہیر الصوت، خوش آواز اور بیدار تھے، انشاء پر قدرت حاصل تھی، اکثر علمی یا خدو میں کفن کی طرف طبیعت غالب رہتی تھی تجوید قرآن کے رئیس تھے، عربیت، لغت، ادب اور عروض میں یکساں دخل تھا، ادب اور عروض میں مباحثہ کی عادت تھی، اور تفسیر کے حافظ تھے۔

ایک دفعہ خطابت کا ذکر چھڑا تو شیخ ابوالبرکات بن الحاج نے مجھ سے فرمایا کہ میں نے خطابت کا حق ادا کرنے میں زیات کی مانند کسی کو نہیں دیکھا ہے، وہ مجلسوں میں بہا اوقات نادر سے نادر خطبے دیتے تھے اور جن اغراض اور مطالب کے تحت خطبے ہوتے ان کے حسب حال بیچ میں خاص خاص فقرے ملاتے جاتے تھے اور اپنی مخاطبت، احادیث، اور مراجعت میں ہمیشہ بغیر کسی فکر و تامل کے اشعار نظم کرتے تھے جس کا انھیں ملکہ تھا، اکثر انھوں نے بادشاہوں کی طرف سے معامات کی اصلاح اور خوشگوار تعلقات پیدا کرنے کے لئے سفارت کے خدمات انجام

دئے لوگ ان کے حقوق کا احترام کرتے اور ان سے دعا و برکت کے خواستگار رہتے تھے،

اساتذہ زیات نے جن لوگوں سے علوم حاصل کئے ہیں ان کی فہرست طویل ہے، چند کے نام یہ ہیں:-

فقہ حکیم ابو جعفر احمد بن علی مدحی، یہ حمہ کے رہنے والے تھے، قرآن اور فرائض میں انھیں کافی دستگاہ تھی اور رشتہ میں زیات کے ماموں تھے قاضی ابو علی حسن بن احوص فہری، ان سے قرأت اور اجازت کے طریقہ پر تعلیم حاصل کی، عارف ربانی ابو الحسن فضل بن فضیلہ ان سے طریقت سلوک، اور ادب کی تعلیم پائی اور ان مسائل میں خط و کتابت بھی باہم ہوئی، ابو الفضل عیاض بن محمد بن عیاض بن موسیٰ ان سے بلش میں بطریق قرأت اور اجازت سیر پایہ علم حاصل کیا، استاذ ابو جعفر بن زبیر، استاذ ابو الحسن سفاح عیدری، عدل ابو الحسن ثعلبی، ابو محمد بن ساک، ابو جعفر بن طباع، ابو جعفر بن طنبلی، استاذ سخوی ابو الحسن بن صایح، کتاب ادیب ابو علی بن زہیق ثعلبی، راویہ ابو الحسن بن مسعودی، امام ابو الحسن بن ابی الریج، استاذ ابو اسحق غافقی میربی، امام عارف ابو محمد عبد العظیم بن شیخ بلوی۔

جن لوگوں نے مسئلہ میں امام بلوی سے عام اجازت حاصل کی تھی ان لوگوں سے بھی زیات نے استفادہ کیا، ان کے علاوہ بھی زیات کے اساتذہ ہیں جن کا شمار کرنا مشکل ہے۔

تصانیف زیات کی تصانیف اور تالیفات کثرت سے ہیں بعض کے نام یہ ہیں:-

المقام المخزون فی الکلام الموزون، الشرف الاصغری فی المأرب الاوفی، ان دو کتابوں میں دو ہزار سے زیادہ آیات ہیں، نظم السلوک فی رسم الملوک، المجتبی النفر، المنتقى الخطیر، العبادة الواجبة، عن الاشارة، اللطائف الروحانیة، العوارف الراجیة، اس یعنی العلم و اس معنی الحکم، یہ علم الکلام کا مقدمہ ہے، لذات السمع فی القراءات السبع، یہ منظوم ہے، رحمت لفا لیس الاالی و وصف عالیس العالی، نحو اور

بیان میں ہے، صلابۃ اللسان، بخوبی ہے، نہجۃ اللفظ و ہیجۃ الحافظ، قرۃ عین السائل و بغیۃ نفس الأمل، یہ بحر جزیریں ایک قصیدہ ہے جس میں سیرت نبوی کا مختصر تذکرہ ہے، الوصایا النظامیۃ فی الفوائد الثلاثیۃ، کتاب عدۃ الداعی و عدۃ الواعی، کتاب عوارف الکرم، صلات الاحسان فیما حواه العین من لطایف خلق الانسان، کتاب جوامع الاشراف و العالیات فی الصواعق و الایام، السفۃ الوسیلۃ و المنجۃ الجسیۃ، اس کتاب میں اعتقاد، اصول، فروع، اور تحقیق کے قواعد مذکور ہیں۔ کتاب شروق المشرق فی اختصار کتاب المشارق، تلخیص الدلائل فی تملیص الرسالۃ، شذور الذهب فی صرمد الخطب، فائدہ الملتقط و عائدۃ المغتبط، کتاب عدۃ الحق و تحفۃ المستحق، کلام شرف نے بغیر الف کے ایک خطبہ تیار کیا تھا، وہ یہ ہے،

حمدت ربی جل من کریم محمود، میں اپنے پروردگار کی حمد کا ہوں جو کریم اور محمود ہے
 و شکر تہ عز من عظیم معبود، اس کو شکر ادا کرتا ہوں جو با عظمت اور معبود ہے
 و نزهتہ عن جمل کل ملحد کفور، ہر کافر و ملحد کی جالانہ کو اس سے منہ دے
 و قد سته عن قول کل مفسد غرور، اور ہر فتنہ برداز شکبر کی بڑے دور ہے
 کبیر لو تقوم فی نہر لحد، وہ کبیر و قدیم اگر کسی کی نہیں مانتا تو نہایت ہی قصود تھا تو محدود ہو جاتا
 قدیر لو تصور فی دسر لحد، اگر نکلوں تو تصور یا شمار و تحدید کرنا چاہے تو اسکے لئے محال ہے
 لو عدۃ فکرۃ تصور لتصور، اگر کسی کوئی کیفیت سمجھ میں آجائے
 و لو حدتہ فکرۃ لتعد، تو اس کی تمامت باطل ہو جائے
 و لو فہمت لہ کیفیۃ لبطل قدمہ، اگر اس کی کوئی کیفیت معلوم ہو جائے
 و لو علمت لہ کیفیۃ لحصل عدمہ، تو اس کا عدم لازم آئے
 و لو حصر فی طرف لقطع بتجسمہ، اگر وہ کسی طرف میں محصور ہو تو اسکے تجسم کا حقین ہو جائے
 و لو تھوڑ و صف لصدح بتقسمہ، اگر کوئی وصف اس پر عادی ہو تو اسکی تفسیر مستلزم ہوگی
 و لو فرض لہ شیع لروحہ کیف، اگر کوئی صورت اس کے لئے فرض کی جائے تو کیفیت پر عادی ہوگی
 عظیم من غیر ترکیب قطر، وہ بغیر کسی جزو کی ترکیب کے عظیم ہے
 علیم من غیر ترتیب فکر، وہ بغیر کسی ترتیب فکر کے عظیم ہے

موجودہ من غیر شئی یمسکہ
موجود من غیر دھرم یدرکہ
کویو من غیر عوض یلحقہ
حکیمو من غیر عرض یلحقہ
قوی من غیر سبب یجمعه
علی من غیر سبب یرفعہ
لوجدلہ جنس لعروض فی قومیتہ
ولوثبت لہ حسن لنزوع فی دیومیتہ
ومنها تقدس و عز نعلہ
وتنزه عز اسمہ و فضلہ
جل قاهر قدرتہ و عز بلاہر عزتہ
وعظمت صفتہ و کثرت مننتہ
ثقی و رقی ، و صور و خلق
و قطع و وصل ، و ضر و خذل
حمدتہ حمد من عرف ربہ
ورعب ذنبہ و صفت حقیقہ یقینہ قلبہ
و ذکت بصیرتہ دینہ لبہ
رابط سلاک سلوکہ و شہید
و ہدم صرح عتوہ و ہدم
و حرس معقل عفتلہ
و ہدم و طرد غم و عزتہ و رزلا
علم علم تحقیق فحشا محوہ
نفر لہ عز و جل بیوت ربوبیتہ و ظلمہ
و نعمتہ صہ و رکب جوہر و عرض عن جودہ
و نشہد بتبلیغ محمد صلی بہ

وہ بغیر کسی سہارے کے موجود ہے
وہ بغیر کسی دھرم و ادراک کے موجود ہے
وہ بغیر کسی عوض کے کریم ہے
وہ بغیر کسی عارض کے حکیم ہے
وہ بغیر کسی سبب کے قوی ہے
وہ بغیر کسی سبب رفعت کے بلند ہے
اگر اس کی کوئی نہیں باقی جاؤ اسکی قومیت میں معارف ہوگا
اور اگر اس کے لئے کوئی حس نامت ہوگی پہنچی میں جنگلا ہوگا
اس خطبے کا دوسرا ذکر ملایہ ہے۔
خدا کا فضل مقدس اور عزت ہے اس کا نام اور فضل پاک اور شرف ہے
اسکی قدرت قاہرہ جلالت حکیمہ ہے اسکی حوتہ باہرہ غالب تر ہے
اسکی صفت عظیمہ ہے ، اس کے احسانات کثیر ہیں ،
وہ ہر ایک چیز کا مصلح ، معبود اور خالق ہے ،
وصل اور فصل نصرت اور خذلان اس کے ہاتھ میں ہے
ہم نے خدا کی حمد اس شخص کی وجہ سے جس نے اپنے رب کو پہچانا ،
اور اپنی غلطی سے خائف ہے جس کے قلب میں یقین کی حقیقت صفائی پیدا کر دی
جسکی عقل کو دین کی بصیرت نے تیز کر دیا ہے
جس نے اپنے سلوک کی ڈور کو مہر ہوا اور استوار رکھا ہے
جس نے اپنی سرکشی سے کیا بوان کو سدا کر دیا ہے ،
جس نے اپنی عقل کی حفاظت کی ہے
جس نے اپنے فرد کو مہر دہ و دھمرا دیا ہے ،
اور جس نے علم تحقیق حاصل کر کے اسکی طرف تمام ٹھٹھا ہے ،
ہم خدا کو بڑھائی کی بولیت کا اقرار کرتے ہیں ، اور یہاں افتاد
رکھتے ہیں کہ ہر ایک جوہر اور عرض اسی کے مجبور و کریم و سادہ ہوتا ہے
اور ہم حوصلی شہادۃ سلم کی تبلیغ کی شہادت دیتے ہیں ،

و سلم علیہ رسولہ و خیر خلقہ
و لعل یفوضہ فی تبیین فرضہ و تبلیغ شرعہ
ضرب قبة سترہ و فناء کل شرع
و جدد عزیمتہ و فقم عدوہ و خیر قمع
قوم کل جفوت و متفقیم سنۃ و کرم ہدیہ
و بین لقومہ کیف یسر کنون
نفاذ و البصدہ و سد ید سعیدہ
بشر مطیعہ فظفر برکتہ
و حذر عاصیہ نشقی بنقمتہ

جو اللہ کے رسول اور خیر البریہ ہیں
اور اسکا اعلان کرتے ہیں کہ آپ اپنی شریعت کی تبلیغ اور اپنی فرض کی تبلیغ
اور شریعت کا ایک ایسا قہر کیا جسکے سامنے تمام شرائع مابعد ہو گئیں
آپ اپنے عہد کو تازہ کر کے تمام عدوئے حق کا قلع و قمع کر دیا۔
پھر اپنی سنت قدیمہ ہدایت کر کے لوگوں کو اچھی طرح ہموار کیا،
آپ نے اپنی امت کو باوقار بننے کی تعلیم دی،
چنانچہ وہ آپ کے سامعی جیل اور میاں دوسی سے کامیاب ہوئی۔
پھر آپ نے اطاعت گزاروں کو بشارت دی،
چنانچہ وہ آپ کی رحمت سے کامراں ہوئے، اور نافرمانوں
کو ڈر کی باتیں سنائیں پھر بھی با اپنی شومی قسمت کے
افوں وہ بد بخت ہی رہے۔

و بعد فقد نصحتکم لو کنتمو تعقلون
و ہدایتکم لو کنتمو تعقلون
و بصیرتکم لو کنتمو تبصرون
و ذکرکم لو کنتمو تذکرون
ظہرت لکم حقیقہ شرکم
و برزت لکم حقیقہ حشرکم
فکم ترکضون فی طلق غفلتکم
و تفعلون عن یوم بعثکم
و لہموت علیکم و سیف معلول
و حکم عزم غیر معلول
فکیف یلم یوم یوخذ کل بذنبہ
و یخبر بجمع کعبہ
و یفرق بینہ و بین صعبہ
و یعدم لغوہ حزبہ

بعد ازاں معلوم ہونا چاہیے کہ ہم نے تمہیں نصیحت کی ہے
کاش تم عقل و فراست کا پوچھ لے تمہیں ہدایت دی ہے
کاش تم علم و ادراک حاصل کرو تمہیں بصیرت کی ہر کاش تم غفلت پر کار
اور ہم نے تمہیں ذکر سنایا ہے کاش تم ذکر سے غافل نہ اٹھاؤ
نیز ہم نے تمہارے لئے حشر شر کی حقیقت بیان
کی ہے،

اب کب تک تم غفلت کے احمقوں روز قیامت
کو ذرا ہوش کئے رہو گے۔

سوت کی تلوار تم پر تلک رہی ہے،

اب احکام و دبارہ نہیں آئیں گے،

تم میں رو کیا کرے جبکہ پھر اچھے نمازوں کے بدلے لڑا کر لیا گیا
اور تمام اعمال کی اسے خبر سنائی جائے گی۔

احباب بھی اس کے پاس سے جلا کر لئے جائیں گے
اور اسے کوئی مددگار نہ ملے گا۔

و ليشغل بهمه و كرهه
عن صد يقه و سربه
و تنشر له رقعه
و تقين له بقعه
فرج عبد نظرد هو في مهل نفسه،
و ترسل في رضى عمل
جنة ل حلول رسه
و كسر صنم شہوتہ لبقرفی عجوبة قدسه
و منها فتنب لويحى
من سبتك و نوك،
و تفكر فمين هلك من صحبتك و قومك
هفت بهمن قلم
و شب عليهم منه حرق مظلوم
فخرت بصيحه ر بوعمر
تفرقت لهول جو علم
وذل عزيزهم و خشي ر فعيم
و صم سميعهم فخرج كل منهم عن قصور
ورمى غير ماسد في قلوب
فهم بين سعيد في روضة مقرب
و دين شقي في حفرة مذبذب
فستروهم منه غز و حل
عصمة من كل خطية
و خصومة تقى من كل نفس جريرة

شاعری

بلکہ وہ اپنے رنج و کرب میں مبتلا رہنے سے دوستوں
اور ہم سنوں کو بھی یاد نہ کر سکے گا،
تاثر اعمال اس کے سامنے کھولا جائے گا
اور پھر کوئی جگہ اس کے واسطے متعین نہ ہوگی، اس وقت
بندہ نفع حاصل کر گیا جو خدا کے کام لیکر اپنے نفس پر مدعا ہوگا
جنت کے عمل کی خوشی میں قبر میں جانے کے لئے نئی اختیار کی ہوگی
اور جس نے خدا کی مقدس بارگاہ کے وسط میں جگہ پانے کے
لئے اپنے خواہشات کے بت توڑے ہوئے
خبط کا ایک ٹکڑا ہے :- اے بد بخت

خواب سے بیدار ہو
اور دیکھ کہ کتنی قوم اور دوستوں ہیں سے کھنڈ آدمی ہاں کو پھٹک رہی
جن میں ایک باقاعلیٰ (مکملات) نے پکارا
جس کی گرج سے ان کے مکانات ویران ہو گئے
اور جسکی ہولناکیوں سے انکی حاجت کا شیرازہ بکھر گیا،
ان میں جو بے رستے وہ ذلیل ہوئے، جو بلند مرتبہ تھے
وہ اماراد ہوئے جو گوش شنوار کھتے تھے وہ بہرے ہو گئے،
الغرض ہر ایک اپنے ایوان سے باہر نکل آیا
اور بغیر سہارے کے قبر میں ڈال دیا گیا
ان میں جو سعید تھے وہ در فخر و عنواں میں داخل ہو گئے
اور جو شقی تھے وہ عذاب کے فاد میں پڑے رہے
اب ہم فلاں و فلاں سے اپنی ہر ایک حالت سے نصیحت کر رہے ہیں
اور ایسی خصوصیت کے خواہاں ہیں جو مجھے ہر ایک نفس
جری سے پکڑے رکھے۔

وزیر بن ذی الوزارین بن الحکیم نے زیات سے اوصاف اشعار لکھنے کی
فزائش کی تھی جس کے جواب میں انھوں نے ذیل کے اشعار نظم کر کے

ذریعہ صوف کے پاس بھیجے تھے۔

جل اسم مولانا الطیف الخبیر
وعز فی سلطانه عن نظیر
هو الذی اوجدهما فو قہا
وتختہا و هو العلیہ الخبیر
نشر صلاۃ اللہ شتری علی
یا قوتہ الکن البغیہ المذیر
وصحبہ والاولی لنا لوا
ما یرجع الطرف عنہ حسیر
فانک استدعیت من قاصر
نضما طو بلا و هو منہ قصیر
ولست اهلان اری نا صحا
لقلة الصدق وخبث الضمیر
وانما یحسن نصح الوری
من لیس للشرع علیہ نکیر
ومستحیل ان یقود اهرؤ
ویراس و اھی المبانی ضریر
واعجبا یلتمس الخیر من
معتقل العقل مہین کسیر
لکن اذا لم یکن بدفن
جہد ادنی بتبر لیسیر
فالفت ان کنت بہ قانعا
درا نظما یزدری بالنشیر
لازم ابا بکر علی منہج
زالع نفس منہ بخیر کثیر

خدا سے لطیف و خیر کا نام جلالت والا ہے
جو اپنی سلطنت میں بے نظیر ہے
اسی نے فوق اور تحت کی تمام چیزیں پیدا کی ہیں
اور وہ عظیم و خبیہ ہے
پیر اللہ کا درود پے در پے
اس بشیر و ذہیر پر نازل ہو جو دنیا کے یا قوت تھے
اور آپ کے اصحاب اور ان لوگوں پر درود نازل ہو
جن کے اوصاف کے دید سے چشم خیرہ ہے
تم نے ایک کام شخص سے قبول نصیحت کی ہندوئی ہے
جس سے وہ قاصر ہے
میں اس کا اہل نہیں ہوں کہ نامح و دیکھا جاؤں
جسکی وجہ صداقت کی کمی اور ضمیر کا غیث ہے
بیشک خلق کو وہ شخص بھی مل نصیحت کر سکتا ہے
جس پر بشر عا کوئی الزام نہ ہو
محال ہے کہ ایک نابینا اور کم روز شخص
قیادت اور ریاست کا فرض انجام دے
تعب ہے اس شخص سے خیر طلب کیا جاتا ہے
جو کم روز شکستہ اور مجوس عقل ہے
گر جب اس نصیحت سے جا رہ نہیں ہے
تو ایسا کہ لئے ہیں ریزہ ریزہ کی کوشش کرتا ہوں
اگر تم قناعت کر سکو تو میں در منکوم کو پرواؤں
جو مشور کو میوب کر دے
اے ابو بکر! اچھے طریقے کو لازم جانو
جس سے تم خیر نیر حاصل کرنے میں کامیاب رہو گے

واقعت بمایکفی ردع غیرہ
 فاما الدنیا ہبا و نشیر
 بنی لا تغدک ہذی الدنا
 فاما واللہ شیء حقیر
 این المشیدات اما زلزلت
 این ائحو الا یون این المسدیر
 این انو شردان اضمحی کان
 لمریکن این المعتدی ازد شایر
 هذا مقال من دعاہ اہتدی
 و حیط من کل تخیف مبیر
 وصی ابا بکر بہ احمدی
 و احمد فی الوقت شیع کبیر
 انقرضت ايامہ و انتہی
 رہنا و من قبل اتاہ النذیر
 و ہا هو الیوم علی عداۃ
 مبرمۃ للشر ما من عذیر
 ذیل کے اشعار زیات کے طریقہ اور مسلک کے حسب حال ہیں :-
 شہود ذاتک شئی عنک محبوب
 لو کنت تدرکہ لم یبق مطلوب
 علو و سفلی و من هذا و ذالک معا
 دور علی نقطہ الا شراف مضروب
 و منزل النفس منہ میم مذکورہ
 ان صم للعرض الطنی مرعوب
 وان تنامت مساویہا فمزلہا
 اوج الکمال و تحت الروح تقلیب

اور نقد کفایت پرفاقت کرو اور اس سے زیادہ کو چھوڑو
 کیونکہ دنیا غبار پریشاں ہے
 اسے پسریا یہ دنیا کیسے تمہیں دھوکا نہ دے
 بخدا دنیا حقیر چیز ہے
 بلند عمارتیں کیا ہوئیں؟ ان وہ متزلزل ہو گئیں
 ایوانوں والے کہاں گئے؟ اور قصر نمان کیا ہوا؟
 خوشیروں کہاں گیا؟ گویا وہ سب نابود ہو گئے
 اور ظالم اژدہ شیر کیا ہوا؟
 اور یہ وہ مقالہ ہے جس سے اسے محفوظ رکھا ہدایت پائی
 اور ہر ایک خوفناک جگہ چیز سے محفوظ رہا
 اچھوٹے ابوبکر کو اس مقالے کی وصیت کی ہے
 اور احمد اس وقت بہت بٹھا ہو چکا ہے
 جس کے دن گزر چکے ہیں، اور جس کے رہن کی موت تمام ہو چکی ہے
 اور ڈرانے والا اس کے پاس پہلے ہی آچکا ہے
 اور ہاں آج بھی وہ شر کے وعدہ مبرم پر قائم ہے
 جس کا اس کے پاس کوئی مند نہیں ہے

تیری ذات کا شہود وہ چیز ہے جو تجھ سے روپوش ہے
 اگر تو اسے دریافت کرے تو تیرے لئے کوئی مطلوب باقی نہ رہے گا
 قرب و بعد کی بلند سی اور پستی
 ایک دور ہے جو نقطہ عالی پر قائم ہے

اگر نفس کی برائیاں دور ہو جائیں تو اسکی منزل اوج کمال ہے
 اور اس کے تعلقات روح کے تحت ہوتے ہیں گے

والروح ان لو تحنه النفس قام له
فی حضرة الملائک تخصیص و تقرب

اگر روح سے نفس غیاف نہ کرے

تو روح کے لئے دربار الہی میں خصوصیت اور قربت قائم ہوگی

وله

دعنی علی حکم الهوی انقرع
ففسی بلین لنا الحبيب و یخضع
المن و جدت أخوا المقرع فائزاً
مبواً و من الدعاء ما یسمع
أهلاً و ما شئاً با نفع للفتی
من ان یذل عسی التذلل ینفع
و احم اسم نفسك طالبا اثباته
و اقمع بتفوقی لعلک تجتمع
و اخضع فمن داب الحب خضوعه
و لوبانال المنی من ینخفض

مجھے محبت کے فیصلے پر مجبور کر دو کہ تفرع کرنا رہوں
شاید کہ میرا محبوب نرم دل ہو کر رام ہو جائے
میں نے تفرع کرنے والے کو اپنی مراد میں کامیاب پایا ہے
کیونکہ بعض دعائیں سوجھ بوجھ سے
کسی شخص کے لئے توکل سے زیادہ کوئی چیز نافع نہیں ہے
اس لئے شاید مجھے بھی تذل نفع بخشنے
تو اپنے نام کی تہمتا جانتا ہے تو اسے مٹا دے
اور وصال کی امید میں فراق پر تمناعت کر
خسوع اختیار کر کہ محبت کی خصلت ہے
بیشک شروع کرنے والا اکثر اپنی امیدوں میں کامیاب ہوتا ہے

ایضاً

مالی باب غیو با بلف مقصد
کلا دلالی عن قبا بک مصروف
هذا امقامی ما حیث فان ائت
فالذل مأوی والعزاة مألوف
خوضی وانت به علیم لمحہ
تکذبت لثمتیت الفمل و هو مؤلف
و علیک لیس علی سواک معولی
جارو علی لا أجل ذا اذ النصوا

تمہارے آنے کے سوا میں کہیں کا قصد نہیں کر سکتا
اور تمہارے چہن کو چھوڑ کر میں کہیں ہرگز نہ جا سکتا
زندگی میں میری جگہ یہی ہے اہل مرے کے بعد
ذلت میرا دوسری اور تفرع میری الفت گاہ ہے
میرا دماغ ہے تم جانتے بھی ہو وہ لمحہ ہے
جس میں تم مجھے لوگوں کو منتشر کر دو
میرا اعتماد تمہارے سوا کسی پر نہیں ہے
اس بات پر لوگ خواہ مجھ پر ظلم کریں
یا انصاف

دیگر قطعہ در تجنیس

یقال خصال اهل العلم الف
ومن جمع الخصال الالف سادا
و یجمعها الصلاح فمن تصدی
مذاہبہ فقد جمع الفسادا

کہا جاتا ہے کمال علم کی ہر خصلتیں ہوتی ہیں
جن کا جامع سیادت کر سکتا ہے۔
اے ان ہزاروں خصلتوں پر مرقن صلاح کا رمیہ ہے
جس نے احادیث صلاح سے تجاوز کیا اس نے فساد جمع کیا

دیگر

ان شئت فقول بطلوب الموام غذا
فاسلك من العمل الموضی منها لجا
واغلب هوى النفس لا یفرک خادعها
فكل شئ یحط القدر منها جاجا

اگر تم اپنے مقصد میں کامیابی چاہتے ہو۔
تو پس عیدہ عمل کو اپنا مسک بناؤ
اور خواہش نفسانی کو اس میں مغلوب کر دو کہ وہ تمہیں ہموک نہ دیکھے
کیونکہ ہر چیز مسک کے مقابلے میں ہر تہ کو گھٹا سکتی ہے

وزیات پیرانہ سالی کے باوجود متعدد اسباب کی بنا پر کئی مرتبہ غرناطہ
جس کا شمار نہیں ہو سکتا، علم کی تفصیل، اس کی روایت، عوام کی
ضرورت، سلطان کی طلب، اور سفالت کی خدمت ابھی اسباب تھے جو غرناطہ میں
آپ کی آمد کے داعی ہوئے،

جب کبھی بادشاہ دین و برکت کی خاطر تفصیل علم کے لئے آپ کو اپنے پاس
لبو کر بہان رکھتا تھا تو آپ کے مکان میں لوگوں کے ٹھٹ گنگھانے لگے۔
سنہ ۷۵۱ وصال وفات

مسئلہ میں زیات خاص اپنے ظہر بلخس میں پیدا ہوئے،
اور روز چہارشنبہ ۱۲۲۵ ارشوال ۱۲۲۵ میں بمش

ہی میں وفات پائی۔

زیات کی موت پر مرانی

افروز گار عالم صلی شیخ فاضل ابوالحسن بن البیاب
نے زیات کا مریہ لکھا تھا جس کا مطلع
یہ ہے :-

علی مثله خطابة الدھر فاجع
نقیض نفوس لا نقیض المدامع
قاضی شیخ ابو بکر بن شیرین رحمۃ اللہ نے زیات کا ایک مرثیہ لکھا تھا جس کے ابتدائی اشعار یہ ہیں:-

ایسا عد رائد لا لامل
اولیسمع سائله البطل
یا صاح فذیتک ما فعلت
ومن الاحباب وما فعلوا
فأجاب الدمع منادیہ
اما لا حباب فقد رحلوا
کیا امیدس کے طالب کی سعادت کرے گی
اور کیا کھنڈ راس کے سائل کی سنیں گے
اے صاحب تم پہنچا ہواؤں تمہارے ساتھ کیا لو کہ کیا گیا
تمہارے احباب کون تھے اور کیا ہوئے
آنندوں نے سنا دی کا جواب دیا
کہ حجاب تھے وہ کوچ کر گئے۔

علاوہ ازیں شہر بلش کی ایک جماعت نے زیات کا مرثیہ لکھا جس میں شیخ ادیب ابو محمد ابن المراج بھی شریک تھے ان کا نام عبداللہ کی روایت میں انشاء اللہ آجکا، ابن المراج کے مرثیہ کا مطلع یہ ہے۔

ادعوا ذاجزع لوانث سامع
ماذا اول ود مع عینی سامع
ابن المراج نے زیات کی تجہیز و تکفین کے پانچویں روز ایک اور مرثیہ لکھا جس کے ابتدائی دو شعر یہ ہیں:-

عبرة نقیض حزنا و شكلا
وشجون نقم بعضنا و شكلا
لیس الا اصابة اضر منها
حسرة نعت الا سی لیس الا
یہ مرثیہ مطول ہے اور عمدہ ہے۔

ابراہیم بن محمد بن مفرج بن ہمشک التامر

تامر نسل | ابراہیم بن محمد نام اور ابن ہمشک عرف ہے، نسلاً مدعی تھا۔

اولیت

ابن ہشک کے اجداد میں مغرب یا ہمشک نامی ایک عیسائی تھا جو قسطنطنیہ میں لوگ رہتے تھے، چونکہ اس نے مسلمان کا ایک کان کٹا ہوا تھا اس لئے جب عیسائی میدان کارزار میں اسے دیکھتے تھے تو فوراً پہچان کر اپنی زبان میں "ہامشک" کے لفظ سے پکارنے لگے تھے جس کے معنی ہیں "اے گوش بریدہ" ان عیسائیوں کی زبان میں "ہا" کے وہی معنی ہیں جو عربی میں (تنبیہ کے لئے) لفظ "اما" کے ہیں اور ہمشک "گوش بریدہ" کو کہتے ہیں۔

شہرت و ظہور جب ہندو قسطنطنیہ سے نکل گئے تو ابن ہشک کی زندگی پر گمنامی کا پردہ برپا ہو گیا، مگر یہ فطرتاً پہچان نہیں بیٹھ سکتا تھا اس لئے اس نے

خکاری خدمات انجام دینے کے لئے بعض موجدین کی ملازمت اختیار کر لی اور شکاری مقامات میں ان کی رہنمائی کرنے لگا، کچھ دنوں کے بعد وہ حاکم وقت کے پاس قشتالے آیا اور عیسائیوں کے ساتھ رہنے لگا، مگر پھر اپنے قصور پر نادم ہوا اور سفارشیں ہم پہنچا کر بتوئی امر او کے پاس جو اندلس میں باقی رہ گئے تھے چلا گیا۔

جب یحییٰ بن غانیہ قرطبہ کا والی مقرر ہوا تو ابن ہشک اس کا درباری بنا، ۳۹ھ میں جو فتنوں کا زمانہ تھا ابن امیر نے قرطبہ کو اپنی بغاوتوں کا آماجگاہ بنایا اور اپنا لقب امیر المومنین رکھا، اس وقت ابن غانیہ نے ابن ہشک کو اسکی تجربہ کاری اور عجیبی زبان کی واقفیت کی بنا پر اپنا معتبر سفیر بنا کر ابن امیر کے پاس بھیجا تاکہ وہ دونوں میں مصالحت پیدا کر دے، اس سفارت میں ابن ہشک کا سیلاب

ہوا جس کی وجہ سے اس کی قدر و منزلت میں چار جاند لگ گئے، مگر جب اندلس میں باغیوں نے ہر طرف سے سرو اٹھایا اور فتنوں نے بہت زور باندھا تو ابن ہشک مشرق میں امیر ابن عباس کے پاس چلا گیا، یہاں اس نے حصن شقوبش میں خاص امتیازات حاصل کئے اور مدینہ شقورہ پر غلبہ کے ساتھ اپنا اقتدار چلایا چونکہ اس شہر کو خاص اہمیت حاصل تھی، اس لئے ابن ہشک طاقتور ہو گیا، اسلئے امیر شرقی محمد بن مردیش سے مسادبانہ تعلقات پیدا کئے اور اپنی دختر کو اس کے عقد مناکحت میں دیا جس سے وہ امارت و ریاست دونوں سے بہکنے لگا ہو گیا اب وہ

اپنے داماد ابن مرد نیش کی طرف سے سرکشوں کی سرکوبی میں مصروف ہوا اور اس میں بالکل تیغ بے نیام ہو گیا، نیز افواج کی کمان ہاتھ میں لے کر چند مالک فتح کئے، مگر زیادہ دن دو گزرنے پانے لگے کہ خسر اور داماد کے تعلقات خراب ہو گئے، اور باہم دونوں میں خوب ہنگامے ہوئے، ان ہنگاموں میں ابن ہمشک نے اپنا ملک کھو دیا زغال حکومت کے بعد اس کا شمار اندلس کے بر شوکت مگر چیرہ دست اور سفاک باغیوں میں ہونے لگا۔

والدار الاخرۃ حنیر ملین اتقی، ابن صفوان کا ایک شعر ہے،
 و دیار مشکوی الزمان تشکلی وہ دیار جو زمانے کی شکایتیں کرتے ہیں
 حد ثننا عن عزۃ ابن ہمشک انہیں نے ہیں جن ہمشک کی حق کی باتیں سنائیں
 ذاتی خصائص | محمد بن ایوب بن غالب المدعو بہ ابن حاتمہ ابو اسحق رئیس کہتے
 ہیں کہ ابن ہمشک شجاعت، ریاست، جرات، بہادری، اقدام
 احتیاط، اصابت رائے، فنون جنگ سے واقف تھا، اور خودداری
 سلطنت اور پیش قدمی میں نہایت شہرت رکھتا تھا، اور جو ارادے دل میں
 پیدا ہوتے تھے وہ کر گزرتا تھا۔

بعض مورخین جو ابن ہمشک سے واقف تھے کہتے ہیں کہ وہ اگرچہ
 شہسواروں کا سپہ سالار تھا مگر فتنہ و فساد کو دوست رکھتا تھا، کبھی وہ کسی
 دیندار کی صحبت میں نہیں بیٹھا، اور نہ اس کے ساتھیوں میں کوئی شخص متقی اور بارسا
 تھا، وہ منہاجب اللہ مخلوقات پر مسلط کیا گیا تھا اور اللہ نے اس کی رسی ڈھیلی
 کر دی تھی اس لئے اس نے ہمایہ لکلوں کو بحد نقصان پہنچایا، اور ہند گان خدا
 کو تباہ و برباد کیا،

ابن ہمشک نہایت جابر قسی القلب، تند طبع، تند مزاج، سخت گیر
 اور جری تھا، لوگوں کے ساتھ بیہودہ حرکات کرتا تھا، اس کی بیہوشی
 کا یہ عالم تھا کہ لوگوں کو بھڑکتی ہوئی آگ میں مجبو کدیتا، بلند مقامات
 اور اونچے اونچے برجوں سے ٹسکیل دیتا، ان کی پشتوں سے پٹھنوں اور
 نسوں کو اس طرح مھواتا تھا جس طرح کمانوں سے روئے علیحدہ کئے جاتے

سیرت

ہیں اور درخت کی ان ڈالیوں کو جو ایک دوسرے سے پیوستہ ہو سکتی تھیں یا ہم ملا تا اور انکے بیج میں آدمیوں کو باندھ دیتا تھا اس طرح ہر ایک شاخ انسانی اعضا کا ایک ایک حصہ دیکر اپنی اپنی جگہ پہنچ جاتی تھی۔ ایک روز کسی صالح نے ابن ہشک کو خواب میں دیکھا اس سے پوچھا کہ خدا نے تیرے ساتھ کیا سلوک کیا اس نے یہ اشعار پڑھے

من سرور العیث فی الدنیا بخلفہ من
بصیر الخلق فی الاراحام کیف یثا
نلیصیر الیوم صبری تحت بطشتہ
مغللاً متعلی جبر الغضا فرسا
جس نے دنیا میں اس ذات کی مخلوق کو بگڑنا پسند آتا ہے
جس نے مخلوق کو رموں میں سب نشیت صورتیں بخشی ہیں
تو آج ایک دن اس کی گرفت میں اس طرح میرا ہونگا
جعل میں پابگیر جہنم جہاد کے انگاروں پر صبر کر کے چلا ہوں
کہتے ہیں کہ ایک روز ابن ہشک شکار کے لئے گیا سو جیسے شہسوار
بہر کا پتھے، معنی اور ارباب نشاط کا ایک گروہ بھی ساتھ تھا،

دفعۃً سب کے سب دشمنوں کے سواروں کو دیکھ کر دہشت زدہ ہو گئے، انکی تعداد دو چاند تھی وہ حملہ کے لئے بڑھتے چلے آ رہے تھے، لوگوں نے کہا کہ دشمنوں کے دو تلو شہسوار ہیں، ابن ہشک نے کہا اگر تم سب سو دشمنوں کا مقابلہ کرو اور میں تنہا ایک سو کا مقابلہ کروں تو ہماری تعداد بھی ان کے برابر ہو جائیگی، اس موقع پر ابن ہشک نے اپنے آپ کو سو سواروں کے برابر شمار کیا، پھر اس نے شرب کا ایک پیالہ طلب کیا اور مغنی سے کہا کہ کچھ اشعار پڑھو مغنی نے وہی اشعار پڑھے جو ابن ہشک کو زیادہ مرغوب تھے

یتلقى السدا بوجہ حیا
وصدور القنا بوجہ دفا
هكذا هكذا تكون المعالی
طرق المجد غیر طرق المزاج
وہ مجلس میں شرمگین ہو کر ملتا ہے
گروس کے نیوں کے سرے کھلے ہوئے ہیں
اں یوں ہی بلند ایں حاصل ہوتی ہیں
مناجات اور مزاج کے طریقے جدا جدا ہیں

جب مغنی اشعار پڑھ چکا تو ابن ہشک دشمنوں کی طرف بڑھا اور ساتھیوں کو لیکر دفعۃً ان پر حملہ آور ہوا غنیمت سے شکست پائی اور اس کے اکثر آدمی کام آئے ابن ہشک مظفر و منصور وال غنیمت لے کر اپنے غم واپس آیا، کچھ دنوں کے بعد پھر وہ اسی مقام پر شکار کے لئے گیا اور اپنے ایک باز کو چکور پر چھوڑ دیا، باز نے چکور کا

ٹھکرا گیا، ابن ہشک نے اسے ذبح کرنا چاہا مگر چہری نہیں ملی، دو اسے تلاش کر رہا تھا کہ اتفاقاً اسکی نظر نیزہ کے ایک پھل پر جا پڑی جو پھیلی جنگ کے غنائم میں سے تھا اس نے نیزہ کا پھل مٹی سے نکالا اور اس سے چکور کو ذبح کیا، پھر اوسکی مقام پر فروکش ہوا اور شراب طلب کی اور سفنی سے کہا کہ کچھ گائے اسے ابو الطیب کے یہ اشعار سنائے۔

تذکرتہ مابین العذیب وبارق میں نے عذیب اور بارق کے درمیان
مجرحو الیاء و مجرا السوا بن اپنے خیزوں کی دوا اور گھوڑوں کی دوا کو یاد کیا
وصحبة قوم یذبحون قنیصہم اور ان لوگوں کی محبت کو یاد کیا جو اپنے منکا کو
بفضلة ما قد کسروا فی المفارق سروں ہٹنے کی ٹھوکی تلواریں سے ذبح کرتے تھے
بعض لوگ یہ قصہ بنی مر دینش کے کسی امیر کے متعلق روایت کرتے ہیں ابھر حال
یہ واقعات دلچسپ ہیں۔

ورود غرناطہ کہتے ہیں کہ جادوی الاول شہ ۵۵۵ میں ابن ہشک نے اپنی جماعت کو لیکر غرناطہ پر چڑھائی کی اور بعض جا جتوں سے جھڑپ چھاڑی شروع کی اس وقت موحدین میں باہمی اختلافات رونما تھے، اور غرناطہ کے والی سید ابوسعید عدوۃ گئے ہوئے تھے، ابن ہشک اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ایک روز رات کو شہر میں داخل ہو گیا، موحدین قلعہ بند ہو گئے اور جنگ کا کوئی دقیقہ پناہ گزینوں کے لئے اٹھانہ رکھا، مجاہدین لضبہ کئے اور جس کسی پر قابو چلا اسے مجاہدین پر رکھ کر اچھالا، اور لوگوں کو انواع و اقسام کے معائب سے قتل کیا، جب ان واقعات کی اطلاع سید ابوسعید کو ملی وہ فی الفور دیا عبور کر کے غرناطہ کی طرف روانہ ہوئے، سید ابو محمد اور ابو حفص بھی اندلس اور موحدین کی تمام فوجوں کو لیکر سید ابوسعید کے پاس آ گئے ان تمام فوجوں نے غرناطہ سے باہر پڑاؤ ڈالا، ابن ہشک شہر سے ٹھکڑے کھلے میدان میں آیا اور دونوں فریق غرناطہ سے باہر قادی چڑا گاہ میں صف آرا ہوئے۔ اور باہم جنگ شروع ہوئی اس لڑائی میں موحدین کی فوج کو شکست ہوئی، جا گئے والوں کے لئے گھیتوں کے حدود اور پانی کے نالے چڑا گاہ میں سدراہ ہوئے، جسکی وجہ سے فہم نے بے شک موحدین کو

قتل کیا اور اس جنگ میں سید ابو محمد مارے گئے، اور سید ابو سعید مائعہ چلے گئے، اور ابن ہمشک خہر غنائہ میں واپس آیا اور اسیروں کے کان ناک کوٹ کر منسلک بنایا اس وقت اس منظر کو تمام محصورین اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔

جب یہ خبریں خلیفہ کو مراکش میں پہنچیں جو ایک مقام سکا میں موجود تھا اس نے اسی وقت یہاں سے کوچ کا حکم دیا اور ایک لشکر تیار کر کے اپنے فرزند سید ابویسویب اور شیخ ابویوسف بن سلیمان کو جو زمین وقت اور بدستھے ساتھ لیکر مسند رعبور کیا، اور مائیکہ جا کر سید ابو سعید سے ملا یہاں ہر طرف سے مختلف جماعتیں مجاہدین اور رضا کاروں کے گروہ درگروہ خلیفہ کے پاس پہلے درپہلے جمع ہوئے، یہ تمام لشکر دلق کی طرف جو غنائہ کا ایک قریہ تھا بڑھتا ہوا چلا گیا، اس معرکہ میں ابن ہمشک کو پہلے درپہلے شکستیں ہوئیں، اور اس کے ساتھ کے عیسائی اور دوسرے لشکروں کو بھی کافی ہزیمت ہوئی، جسکا ذکر انشاء اللہ تعالیٰ حرف یم میں سلسلہ موحدین مرویش کے نام میں آئے گا،

زوال کا سبب کہتے ہیں کہ ابن ہمشک اور (ابو محمد ابن سعد) ابن مرویش کے تعلقات کی خرابی کا باعث خود ابن ہمشک کی دختر چچی جو امیر ابو محمد بن سعد بن مرویش کو بیاہی گئی تھی،

جب ابن مرویش نے اپنی بیوی کو طلاق دی تو وہ اپنے فرزند کو ابن مرویش کے حوالہ کر کے جو اسی کے صلب سے تھا اپنے باپ کے پاس چلی گئی اور اسی کے ساتھ عافیت میں رہنے لگی۔

ایک روز ابن ہمشک کی دختر سے کسی نے پوچھا کہ وہ اپنے فرزند کو چھوڑ کر کیونکر رہنا گوارا کرتی اور کس طرح صبر و شکیب کی زندگی بسر کرتی ہے؟ اس نے جواب دیا کہ ”مجھے سبک بدست“ مجھے ایسے بچہ کی ضرورت نہیں ہے، اس کی یہ بات خواہن اندلس میں ضرب المثل کے طور پر پھیل گئی جس کے باعث ابن مرویش اور ابن ہمشک میں فتنہ و فساد کا بازار گرم ہو گیا، سختیاں بڑھ گئیں اور دونوں فریق کے آدمی اس قدر ہلاک ہوئے کہ جن کا شمار اللہ ہی جانتا ہے کہا جاتا ہے کہ ابن ہمشک کے ملک کی تباہی کا اہم سبب یہ واقعہ بھی تھا۔

موحدین کی تحسین

جب ابن سعد (ابن مدنیث) نے اپنی توجہ ابن ہشک کے ملک کی طرف مبذول کی اور اس کے اکثر حصوں پر قابض ہو گیا، تو ابن ہشک نے موحدین سے ان مانگی اور پناہ لیکر ان کی خدمت کو پہنچا، لگا، پھر وہ سمندر عبور کر کے مشہرہ میں خلیفہ کی خدمت میں حاضر ہو خلیفہ اس کے ساتھ نہایت اعزاز و تکریم سے پیش آیا، اور اسے ہر کے اوائل تک اپنے علاقوں میں رہنے کی اسے اجازت دی مگر آخر میں اس سے کہا کہ وہ اپنے اہل و عیال کو لیکر عدوۃ واپس جائے وہ اس حکم کو بجالایا اور مکناستہ میں سکونت پذیر ہوا خلیفہ نے اس کے لئے بیش قیمت خاکریں عطا کیں اور ہمیشہ اس پر عنایت کی نظر رکھی یہاں تک ابن ہشک نے داعی اہل کو نیک کہا،

وفات

کہتے ہیں کہ ابن ہشک مکناستہ میں زیادہ دنوں تک نہیں رہے پایا تھا کہ خدا نے اسے فالج میں مبتلا کیا جس کی عجیب و غریب اور نہایت بدتر کیفیت تھی، انجام کار وہ اسی مرض میں ہلاک ہوا، مرض کی کیفیت یہ تھی کہ جب وہ گرم حمام میں جاتا تھا تو اسکی گرمی بے چج کر باہر نکل آتا تھا اور جب باہر آتا تھا تو سردی اسے بیتاب کرتی تھی اسی حالت میں اس نے اپنی جان دی۔

ابراہیم بن امیر المسلمین ابو الحسن بن امیر المسلمین
ابوسعید عثمان بن امیر المسلمین ابو یوسف یعقوب بن عبد الحق

نام اور کنیت

ابراہیم نام اور ابو سالم کنیت ہے۔

اولیت

جس طرح آفتاب اپنی صورت اور منزل میں نمایاں ہے اسی طرح ابو سالم کا خاندان شہرت اور عظمت میں نمایاں تھا خود شاہ اعظم بیک ملک کنہ تھا۔

مغرب اقصیٰ میں بنو مرین امیروں کا ایک خاندان آباد تھا جس سے ابو سالم

ہے، اس خاندان میں کئی اسلامی بادشاہ گزرے جو مذہب کے حامی، بذل و فضل کے ہادوں، جھگڑ کے شیر، مظلوموں کے زیادرس اور کافروں کے لئے تیر خے، ابوسالم کا باپ سلطان ابوالحسن شاہان اکابر میں سے تھا اس کی فہرست دور دور تک تھی، وہ بلند ہمت اور بلند ارادہ تھا، سنت کا اتباع کرنا، شاہی مراسم کا برقرار رکھنا، مصیبت میں صبر کرنا اور بہت میں استوار رہنا اس کا شیوہ تھا۔

ابوسالم کا بھائی ابو عنان فارس بھی جلیل القدر بادشاہ اور امیر المسلمین تھا، وہ حسب کا خلاصہ، علم کا پرچم، معدن کا دلو، قصیدے کا مطلع، اور سعادت کا بدر تھا، تبحر علمی اور بصیرت عملی میں گچکانہ، سخاوت، شجاعت اور فصاحت میں بے عدیل تھا، اس کا شمار خرق الہی میں سے تھا، اس کی ستائش سے زبان قاصر اور عبارت کا دامن تنگ ہے، خدا اس خاندان کا سایہ دنیا سے اسلام پر قائم رکھے، اس کے ہائے کو دو جہاں کے ہاتھاب سے زینت بخشنے، اور اس میں سے جس کا انتخاب فرمائے اس کا بول بالا رہے۔

حالات ابوسالم ایک خوش ہمت نوجوان تھا، اس کے چہرے پر شگفتگی تھی، حیات و قار، خاموشی اور کم سخن کے اوصاف سے مستعصم تھا۔

عزم گوں، پر خست خلیق، اور صاحب فضل تھا۔

ابوسالم کو اس کے باپ نے القاب اور امارت کا رتبہ عطا کر کے سجالا۔
کا حاکم بنایا تھا یہ مقام بنو مرین کا ایک علاقہ تھا، اس نے تھوڑے ہی دنوں میں اپنے آپ کو موجودہ رائج سے بڑھ کر ثابت کیا۔

جب ابوسالم کے باپ کا انتقال ہو گیا تو ایک ایسے شخص کی ضرورت لاحق ہوئی جو ملک کی شیرازہ بندی کر سکے، اور اپنی قوتوں کو ایک مرکز پر فراہم کر کے خونریزی کا سد باب کرے، چنانچہ ابوسالم کا بھائی، سلطان ابوعنان فارس جو اپنے باپ کا وارث اور ذاتی و اگتسابی حیثیت سے حکومت کا سستی تھا تاج و تخت کا وارث قرار پایا، اس نے اپنے آپ کو نفسانی خواہشوں سے محفوظ رکھ کر نیکی، شفقت، اور تقویٰ پر عمل کیا، مگر اس نے ابوسالم اور اس کے بھائی ابوالفضل محمد کو (جس کا ذکر اللہ اللہ اپنے موقع پر آگیا) اندلس کی طرف جلا وطن کر دیا، اسی دامن میں

سلطان اندلس کی طرف سے سفیر بنا کر یہاں بھیجا گیا تھا، میں بھی سلطان ابو عثمان کے دریا کے جہ سے نکل کر دوسرے روز شہر سلا میں ابوسالم کارفین بن کر دریائی سفیر میں ہم کو کاب ہو گیا سلطان ابو عثمان نے میرے حال چیتنی غنائیں کی تحلیں ان کی توصیف اور ستائش سے میری زبان قاصر رہے۔
ابوسالم بلاد اندلس کے ایک مقام جبلہ میں اترا اور وہاں سے غراط کی طرف روانہ ہوا۔

ورود غراط

۲۰ / جمادی الاول ۵۵۲ھ میں ابوسالم اور ابو الفضل غراط میں وارد ہوئے سلطان غراط نے اعزاز و اکرام کے ساتھ ان کا استقبال کیا، یہ دونوں سواری سے اتر کر پانچادہ خدمت سلطانی میں حاضر ہوئے، سلطان ان سے ہم کلام ہوا، ان کی مہاں نوازی کے حقوق ادا کیے، بڑی خاطر مدارات سے رکھا، خاص مکانوں میں اتارا، ان کی دلجوئی کی، اور ہر وقت اپنی توجہ ان کے حال پر مبذول رکھی۔ مگر کچھ دنوں کے بعد ابو الفضل محمد اپنی نفسانی خواہش اور طمع کی وجہ سے ہلاک ہو گیا، اور ابوسالم ابراہیم نظر بند کیا گیا کیونکہ اس نے اپنے بھائی امیر المسلمین فارس کو خوش کرنے کے لئے اواخر ذی الحجہ ۵۵۲ھ میں کوشش کی تھی مگر جب ابو عثمان فارس کے وزیر باتدبیر نے اس کے فرزند ابو بکر سعید کو سخت نشین کیا تو ابوسالم اپنی عافیت گاہ کی طرف جانے کے لئے آمادہ ہوا، اسی اثنا میں وطن کے لوگوں نے اسے مدعو کیا اور طمع نے بھی اسے بے چین کر دیا، جس کی اطلاع اندلس کے سلطان کو پہنچی تو وہ اسی سال جمادی الاول کی آخری تاریخوں میں اپنی جان خطرے میں ڈال کر بعض دریائی راستوں سے غراط چھوڑ کر نکل گیا، اور دشمن کی سرحد میں جو غراط سے ملی ہوئی تھی بوجہ گرفتار کے بادشاہ سے ملا، جو اندلوں اشبیلیہ میں مقیم تھا، اور دعلونہ سے اپنے حریف کی طرف ایک مہم روانہ کرنے کی تیاریاں کر رہا تھا۔

ابوسالم اس بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنی طلبی کے خطوط اس کے سامنے پیش کئے اور اپنے مقصد کے حاصل ہونے سے اس بادشاہ کو جو نوید ہو سکتے

تھے ظاہر کئے چنانچہ اس نے ابوسالم کی باتوں کو قبول کر کے ایک جنگی بیڑا اس کے ساتھ کر دیا، اور اس میں ان لوگوں کو شریک کیا جو ابوسالم کی تحریک میں حصہ لے سکتے تھے جب دریائے مغرب کے تھپیڑوں سے بیڑہ ازموہ کے ساحل پر پہنچ گیا تو اس نے اہل مراکش کے ایفائے وعدہ کا انتظار کیا مگر اسے جلد معلوم ہو گیا کہ تمام لوگوں نے منصور بن سلیمان کے ہاتھ پر اس کے دام میں آکر بیعت کر لی ہے، اور وہ بلج جدید پر جو مملکت فاس کا دارالسلطنت تھا قبضہ کر کے اپنی حکومت مستحکم کر چکا ہے، اس خبر سے ابوسالم کی کوششوں پر باقی بچ گیا، اور اس کا سارا منصوبہ غلط ہو گیا، ناچار اس نے بیڑے کو یہاں سے واپس کیا، مگر جب اصیلا کی مسجد میں بلاد عمارہ کے قریب پہنچا تو وہاں کچھ لوگ نظر آئے جو ابوسالم کے پاس حاضر ہوئے اور فداری کا عہد کر کے اس کی ڈولی کو اپنے کاڈھوں پر اٹھا کر ایک کوہستانی میدان میں لے گئے اور اس کے ہر جوار طرقت حلقہ باندھ کر کھڑے ہوئے اور اس کی حفاظت کے لئے ایک دوسرے سے منافست کرنے لگے۔

ابوسالم نے اس نئی جماعت کو لے کر اصیلا پر حملہ کیا پھر طنجہ پر حملہ آور ہوا اور یہ دونوں مقام اس کے قبضہ میں آ گئے، سبتہ اور جبل الفخ کا بھی یہی حال ہوا، اس کے بعد خاص خاص لوگ اس کے پاس آئے اور محصور وزیر نے بھی اس سے نامہ و پیام شروع کیا۔

چونکہ منصور کے طرفدار سخت رسوا ہوئے تھے اس لئے وہ اس سے روگرداں ہو کر علانیہ ابوسالم کی جماعت میں داخل ہو گئے، اس نے ان کی خطائیں معاف کر کے ان سے بیعت لی، پھر وہ اسی سال بروز پنجشنبہ ۱۵ شعبان کو محصور شہر میں داخل ہوا اور وزیر سے جواب تک محصور تھا، اپنی تحریک دعوت میں حصہ لیتے کے لئے گفت و شنید کی۔

الحاصل ایشہ تعالیٰ نے ابوسالم کو اس کا ملک واپس کر دیا، اس کی حکومت کے حدود مقرر ہو گئے، اور حق بہ حقدار رسید کی مثل صادق آئی اس کے بعد اس نے اپنے باپ کا عہد تازہ کر کے تمام لوگوں کو اپنی اطاعت کی طرف مائل کیا۔ کچھ دنوں کے بعد ابوسالم کے عجیب و غریب اہد متضاد حالات نمایاں ہوئے۔

شفا اس نے اپنے ایک فرزند کو اس کام پر مامور کیا کہ اس کے باپ کی جہد نسل موجود ہے اس کا وہ قلع و قمع کر دے، چنانچہ اس نے نوجوان اور جو بصورت لڑکوں کو بلوغ یا بلوغ کے قریب تھے اور جن کی تعداد تقریباً بیس تھی جمع کیا اور بغیر کسی شک و شبہ کے جس سے خون مباح ہوتا ہے انہیں قتل کر دیا، اس خونریزی کے بعد ابوسالم نے خیال کیا کہ فضا بالکل صاف ہو گئی ہے، اس لئے وہ عیش و عشرت کرنے لگا، حایوں اور دربانوں کی باتیں سننے لگا گویا اس نے اپنی حکومت میں اکثر لوگوں کو شریک کر لیا، جسکی وجہ سے رعایا کے مال لئے لگے، ملک کی مالگزاری کم ہوئی گئی، مظالم بڑھتے گئے، لوگ عطیات سے محروم کئے جانے لگے، طرح طرح کی جھوٹی افواہیں مشہور ہونے لگیں، راستوں پر ڈاکے بڑھنے لگے، انجام کار اس کا جو حشر ہوا وہ عام طور سے مشہور ہے۔

اول رجب ثلاثہ میں ابوسالم نے تلسان پر چڑھائی کرنے کے لئے اطراف ملک سے لوگوں کو مدعو کیا اور ایک لشکر گراں لیکر آگئے، اس کی اولوالعزم ویکہ کر تلسان کا سلطان مقابلہ کی تاب نہ لاسکا اور راہ گریز اختیار کی، ابوسالم نے یہ غیبر فتح کر لیا مگر اس کے بعد اپنا رعب قائم نہ رکھ سکا اس لئے یہاں صلائیات اور گمراہی کا بالدار گرم ہو گیا، اسی زمانے میں ہم چند لوگ ابوسالم کی مملکت میں داخل ہونے کے آرزو مند تھے اور بہ ہزار وقت سلا میں جو ساحلی مقام تھا پہنچے، اور جس روز تلسان فتح ہوا اس روز میں ابوسالم کے باپ کی تربت پر مقیم ہوا، اور یہاں میرے آنے کی غرض یہ تھی کہ کسی توسل سے ابوسالم کی خدمت میں فتح کی تہنیت پیش کر کے اپنی اندکس والی الماک واکذاشت کراؤں، چنانچہ میں نے ابوسالم کو اس طرح مخاطب کیا:-

”اے آقا! تو سلطنتوں کا قاتل، زمانے کی منفعت عطیات الہی کی نشانی اور ان لوگوں کا امام ہے جو دست و چشم کے مالک ہیں۔“

وفات ۲۰ / ذیقعدہ ۳۳۸ م کو بلد جدید میں جو فاس کا پایہ تخت اور دار الحکومت تھا عمر بن عبدالعزیز بن علی نامی ایک خائن غدار، ناہنجار، بد طبیعت، اور ملعون شخص نے ابوسالم پر حمل کیا، وہ اس روز بصر سلطانی میں جو بلد قدیم

میں واقع تھا آسمانی نعمت کے خیال سے منتقل ہو کر چلا گیا تھا اس خائن شخص نے نہایت عمدہ موقع پا کر لوگوں کو ابوسالم کے ایک مجنون بھائی کے مات پر سمیٹ کر لے کر دعوت دہی ابوسالم متحیر ہوا کہ کیا کرے اور کس طرح کھوٹی بیوی دولت دوبارہ حاصل ہو اس نے منہ پر کے گرد چار لگا کر ایک کامیاب حیلے کی کوئی صورت پیدا کرنی چاہی مگر اس میں وہ ناکام رہا یہاں تک کہ اس کے ساتھیوں پر تیروں کا مینہ برسنے لگا، تو فوج اور دوسرے لوگوں نے بھی اس کا ساتھ چھوڑ دیا حسرت روگرداں ہو گئی، اور زمانے میں رسوائی ہوتی، جب رات نے اپنی تاریک چادر پھیلادی تو وہ تن تنہا جان بچا کر قصر میں واپس آیا، تمام دروازے بھی اس کے پاس آئے مگر وہ اپنے ہوش و حواس میں نہ تھے اور ان کی رایوں میں اصابت بھی نہیں رہی تھی، اگر وہ جانتے تو ابوسالم کو لے کر کسی دشوار گزار پہاڑ کی طرف چلے جاتے اس سے ان کی عذر خواہی اور دغا داری کے گیت گائے جاتے، مگر وہ سب الٹے پاؤں واپس ہو کر خدایوں کے ساتھ مل گئے، اور ان کے جسم سے حیا اور مردانگی کا لباس اتر گیا، خدا کے حکم سے ان کا انجام بھی بڑا ہوا۔ ابوسالم مجبور ہو کر بادیہ کی طرف چلا دوسرے روز دن کی روشنی نے اس پر کا راز فاش کر دیا، سرانح رسائوں نے اس کو گرفتار کر لیا، اور پھر کشتاں کشتاں میں لائے اور بیرون شہر اس کا سر ق سے جدا کر دیا، یہ واقعہ غد کے دوسرے روز ہمیش آیا۔

خداوند تعالیٰ ابوسالم کو شہادت کا درجہ عطا فرمائے اور اس کو شہادت سے نفع بخشے، وہ حیا، اخلاق، امن پسندی، اور عافیت خواہی میں اپنے گھرانے اور قوم کی آخری یادگار تھا۔

شہر کے باہر جس قلعے میں ابوسالم کی لاش بیونہ خاک کی گئی وہاں حاضر ہو کر میں نے اس کی قبر پر ایک قصیدہ پڑھا جس میں اس کے بعض حقوق ظاہر کئے۔

بنی الدنیا بنی لمع السراب اے دنیا اور چمکدار سراب کی اولاد

لدا للہوت ذا بوا للسراب تم ہر جگہ کے جو اور ویلانی کے لئے بھارتیں بناؤ

ابراہیم بن یحییٰ بن عبد الواحد بن ابو حفص عمر بن یحییٰ شامی

نام اور کنیت | ابراہیم نام، اور ابو اسحق کنیت ہے، باب کا نام ابو زکریا یحییٰ ہے
ابو اسحق تونس اور بلاد افریقیہ کا بادشاہ، اور اس کا باب

افریقہ کا امیر تھا، ابو اسحق بلاد افریقیہ میں شامان با اقتدار کی اصل اور موحدین
کی ایک شاخ تھا، اور ابو محمد عبد المومن بن علی جو ابو الملک تھا اس کی قومیت
کو بلاد افریقیہ میں لانے کا سبب بھی ابو اسحق ہی ہوا، الغرض ابو اسحق کی نسل مغرب
افریقہ، اور اندلس میں پھیل گئی تھی جو عام طور سے مشہور ہے، اگر یہ قصہ شرح
دلبط کے ساتھ چھیڑ جائے تو کتاب اصل مقصد سے دور جا پڑے گی۔

جن لوگ کی طرف اوپر اشارہ کیا گیا ہے ان کا مورخ اعلیٰ عمر بن یحییٰ
نامی مہدی کے ان دس اصحاب میں سے تھا جنہوں نے مہدی کے ہات پر
بیعت کر کے غربت میں اس کا حق رفاقت ادا کیا تھا، عمر بن یحییٰ اور اس کا فرزند ہمیشہ
صدقات اور علو سے مرتبہ میں مشہور رہے۔

جب ناصر ابو عبد اللہ بن مسعود بن ابو یوسف بن یعقوب بن عبد المومن
بن علی سر رآ ہوا تو وہ افریقیہ میں آکر مہدیہ میں اترا، اس وقت ابن غانیہ ادبائش
عربوں کو ساتھ لیکر مقابلہ کو آیا، ناصر نے ابو اسحق کے دادا شیخ ابو محمد عبد الواحد
بن ابو حفص کی سرکردگی میں فوج روانہ کی، شیخ پوری تیاری اور جنگی ساز و سامان
کے ساتھ مہدیہ سے روانہ ہوا، دونوں جماعتیں باہم صف آرا ہوئیں، ابن غانیہ
سنت مصائب میں گھر گیا اس موقع پر شیخ نے اپنی فوج کو پوری مدد دی جس کے
سنتی احمد بن خالد ایک شاعر کہتا ہے،

فوج بہا شدت عمری للکات والہین یہ وہ فوج جس سے ملک و مذہب کی زندگی قائم ہو گئی

نراقب منا حکم غیر ممنون اور تھلا غیر منتفع احسان محفوظ ہو گیا

مہدیہ کی فتح کے بعد ناصر تونس واپس آیا اور ملک میں دورے کر کے ہر جگہ کے
خستہ و فساد کو فرد کر کے مغرب چلا گیا۔

جب شیخ ابو محمد بن ابو حفص کے ذاتی اوصاف مثلاً تیزی، جا بیکدستی اور مالی احتیاط کے جوہر ناصبر پر نکلے تو اس نے شیخ کو بلا دافریقہ کا افسر مقرر کر کے مستلزم میں تمام امور کی نگرانی اس کے سپرد کر دی۔

مستلزم میں شیخ کا ابن غانیہ سے دوبارہ مقابلہ ہوا، اس دفعہ بھی غنیمت کو شکست ہوئی اور اس کے تمام مورچے شیخ کے قبضے میں آ گئے، اس طرح شیخ کا عروج و اقبال مسلسل ترقی کرتا گیا، مستلزم میں جب وہ اپنے خاندان کے لئے جو بنو عبدالمومن ہی کی ایک شاخ تھا دعوت کی تحریک کی اشاعت کر رہا تھا کہ اس کی زندگی بکلی لبریز جام پھلک گیا۔

شیخ کی وفات کے بعد اس کا بڑا فرزند عبداللہ سلطان مستنصر باللہ بن ناصر کے عہد میں باپ کا جانشین ہوا، یہ بھی بنو عبدالمومن کی نسل سے تھا۔ اور چونکہ حکومت کے اضمحلال کی حالت میں شیخ ابو محمد اور مستنصر کے چچا سید ابو العلاء بکیر میں یہ معاملے پایا تھا کہ تونس پر سید ابو العلاء کے نام سے حکومت ہوگی مگر تمام معاملات کی نگرانی خود شیخ کے ہاتھ میں رہے گی اس بنا پر عبداللہ بھی اسی مسلک پر عامل رہا۔

عبداللہ اپنے باپ کے مسلک پر قائم تھا کہ اسی فتنہ میں زمام حکومت مامون ابو العلاء اور بیس کے ہاتھ میں چلی گئی، اس نے اپنے بھائی اور چچا کا انتقام لینے کے لئے مراکش کے ارکان دولت کے سر قلم کرادئے، اس واقعے کے کچھ دنوں کے بعد اہل اندلس نے اسمبلیہ میں سید ابو الربيع پر حملہ کر دیا، اور پھر کے لوگوں کا ناطقہ بند کر کے ان میں پھوٹ ڈال دی، اور ان کی دعوت کی تحریک کو پراگندہ کر دیا، جس سے ان میں اختلاف اور زیادہ نمایاں ہو گیا، اور ان کے تمام معاملات کی گنہگار الجھ گنیں، اسی زمانے میں امیر ابو ذکریا اندلس سے اپنے بھائی عبداللہ کے پاس افریقہ پہنچا، اور اس سے مطلق العنان حکومت قائم کرنے کا خواہشمند ہوا، مگر اس نے اتنی سختی سے انکار کیا، کہ ابو ذکریا کو جان کے کانے پڑ گئے، وہ بھاگ کر تائب گیا، اور یہاں کے شیوخ کی اور سلف کو جو بنو مکی کے خاندان سے تھے حوام کے رو برو جمع کیا اور ان کی مرج سرائی اور

تہدید کے بعد موجدین کی مخفی تحریک کے عنوان پر ایک تقریر کی، جس کا یہ اثر ہوا کہ
سارے مجمع نے وعدہ کیا کہ جب عبدالشکور ٹوٹس سے قیروان ہوتا ہوا یہاں آئیگا
اس وقت ہم تمہارے مددگار ہونے، چنانچہ جب عبدالشکور ٹوٹس گیا تو یہاں
کے لوگوں نے اس سے تمام مال و زر کے حوالے کر دینے کا مطالبہ کیا، اس نے
مال دینے سے تامل کیا تو لوگوں نے اس کے بھائی امیر ابو زکریا کو طلب کیا تاہم
عبدالشکور کسی قسم کی دہشت نہیں ہوئی کیونکہ وہ ایک مومن ہیں جا چھا تھا شکریوں
نے حاکم کے اسے گرفتار کیا اور اسے مراکش بھیج دیا، اور اس کی جگہ امیر ابو زکریا
قائم مقام ہو گیا اس نے تمام لشکر اور خاص لوگوں سے بیعت لی اور استبداد سی
قائم کی پھر وہ ٹوٹس گیا اور وہاں کے عام لوگوں سے بیعت لے کر قلعے کے سردار کو
قتل کر دیا، اور جب یہ خبریں سجا کر کے لوگوں کو پہنچیں تو اسخوں نے بھی اپنے
والی سید ابو عمران کو گرفتار کر کے قتل کر دیا، جس کے بعد سے امیر ابو زکریا کی
حکومت کی بنیاد مضبوط ہو گئی، اور سلطنت کے نظم و نسق درست ہو گئے۔

امیر ابو زکریا نہایت دانشمند اور سیاسی آدمی تھا، ادب اور فن طب میں
بھی دخل رکھتا تھا، اسکی عقل تیز اور رائے صائب تھی، خوش تدبیر اور بہترین
سیاست دان تھا، اسکی فطرت اسی کے لئے مودوں تھی، اس نے مالک زاریاں
و مہول کیس، ہر قسم کے ساز و سامان فراہم کئے، آدمیوں کو آراستہ کیا، فوج
بڑھائی، عربوں کو ہزیمت دی، اور بہت سے ممالک فتح کئے۔

امیر ابو زکریا نے مراکش کے خلیفہ سے جس کا لقب سعید تھا اتنے مہم
پہنچائے کہ دونوں نے ایک دوسرے سے ملنے کا ارادہ کیا
مگر کارکنان قضا و قدر کو یہ منظور نہ تھا، مشہور ہے کہ سعید تلمسان تک پہنچا تھا
کہ دفعتاً اس کا طائر روح نفس عنصری سے پرواز کر گیا۔

سعید کی موت کی خبر کے ساتھ ساتھ ابو زکریا کو اپنے فرزند ابو یحییٰ و لیہد
کے مرنے کی خبر بھی پہنچی، جس سے اسکو بھد رنج اور خلق ہوا، یہاں تک
کہ اس پر جزع و فزع کی حالت طاری ہوئی، اس نے بیٹے کا ایک مرثیہ لکھا
جس کے چند مشہور شعر یہ ہیں۔

ألا جازع يسكي لفقد حبيبہ
 فانی لعمری قد أضرب الی الشکل
 لقد کان لی مال و اهل فقد تهم
 ضیانا لا مال لدی ولا اهل
 ساء لکی و ادنی حسرة لغراقهم
 نکاء قریح لا یمل ولا یسلو
 فانی لیوم فرق الدھر بیننا
 لا فرج یرجی فینتظم المثل
 وانی لا مرضی بالقضاء و حکمہ
 و اعلم ربی انه حاکم عدل
 ابن عذار مراکشی نے "البیان المعرب" میں ان ابیات کی نسبت امیر
 ابو زکریا کی طرف کی ہے۔

سعید کی موت ۳۰ صفر روز شنبہ ۳۳۷ھ میں واقع ہوئی، اس کے چار روز
 کے بعد ابو زکریا اٹھائے راہ میں علیل ہوا اور بلد حناب میں جا کر وفات پائی۔
 ابو زکریا کے انتقال کے بعد اس کے بیٹے امیر عبداللہ کے ہاتھ پر
 تونس میں لوگوں نے بیعت کی، جب یہ سربراہ ہوا تو ملک منظم، شکر آراستہ،
 سلطنت پر زور، اور مال و زر وافر تھا، جس سے وہ انتہائی عزت و محبت، شہنشی
 اور گھمنڈ میں مبتلا ہو گیا، اور اس نے اپنا خطاب امیر المومنین اور لقب مستنصر کہا
 رکھا، ان باتوں سے ایمان دولت کو دشمنی پیدا ہوئی، اور اس کے چچا
 ابو عبداللہ بن عبدالواحد معروف بہ لجنانی نے امور سلطنت میں مداخلت شروع
 کر دی اور عام لوگوں سے چچا کو اپنے گھر پر بیعت لینے لگا، اس کی ہینک مستنصر
 کے کانوں میں چڑی اس نے ابن ابوالحسن، ابوجعل ابوالحکات بن مردیش اور
 اور عافرا لکیہ کے سے دشمن اور خاص لوگوں کی رایوں پر عمل کر کے بغاوت
 کے رد میں ہوئے سے پہلے اس کے فوری علاج کی طرف توجہ کی، چنانچہ وہ
 لوگ اس کے چچا کے گھر گئے اور جس قدر لوگ دہاں موجود تھے سب کو

تہ تیغ کر دیا جن میں ابو عبداللہ بن عبدالواحد بھی تھا، اس کے بعد سے جھوٹی خبروں اور غلط افواہوں کی اشاعت کا سلسلہ رک گیا، تمام جھگڑے ختم ہو گئے، اور حکومت ایک طور پر چلنے لگی۔

امیر ابو عبداللہ کی سخاوت، جرات، انہاک، اور شان و شوکت پر قضا کرنے کے واقعات بہت مشہور ہیں، اسکی وفات سترہ برس واقع ہوئی۔

امیر ابو عبداللہ کے بعد اس کا فرزند بلقش بہ واثق باللہ باپ کا جانشین ہوا اور ابھی اس نے زیادہ دنوں تک حکومت نہیں کی تھی کہ اسے زہر دیا گیا جب اس کے چچا ابواسحق کو (جس کا تذکرہ مقصود ہے) اپنے بھتیجے مستنصر باللہ کی وفات کی خبر پہنچی تو وہ اندلس سے سمندر عبور کر کے تلمسان گیا، اور مروہ دین سے سارہ باز کر لیا ان میں ایک ابو بلال تھا جس نے بجایا کی حکومت ابواسحق کے حوالہ کر دی، پھر اس نے تونس پر چڑھائی کر کے قبضہ کر لیا اور واثق باللہ اس کے بھائی اور بیٹوں کو قتل کر دیا، ان مقتولین میں سب سے زیادہ نوخیز فضل نامی ایک بچہ تھا، جب ابواسحق کی مستقل حکومت قائم ہو گئی تو افریقیہ میں گھر گھر اس کی میت پھیل گئی۔

ابواسحق خوبصورت، متوسط قامت، گندم گوں، حسین، نحیم، بہادر، شجاع اور چست تھا، اس کے مزاج میں نرمی اور اعتدال تھی، نفسانی خواہشوں میں غرق اور لذتوں میں ڈوبا رہتا تھا تاہم امور سلطنت میں وہ کبھی ناکام

نہیں ہوا، بڑھاپے میں اس کو حکومت ملی تھی یعنی جب اس کے سیاہ بالوں میں سفیدی نمودار ہو چکی تھی اس لئے وہ لہو و لعب کا بچہ دلدادہ ہو گیا تھا، ایک دفعہ لوگوں کی نظروں سے گم ہو گیا اور بڑی تلاش و جستجو کے بعد تلاق کے ایک پہلے ہاتھ ہوئے کیت میں دست سوتا ہوا پایا گیا اس کے جسم پر بھول ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے، جب وہ حکومت کے اجلاس پر نہیں آیا تو لوگوں نے خیال کیا کہ ابواسحق کا ایک خاص آدمی ابوالحسن بن سہل اسے معزول کر کے اس کے بیٹے ابو فارس کو جانشین کرنے کے لئے سازشیں کرنا

ابواسحق کے حالات

چاہتا ہے اس کی اطلاع ابواسمٰعی کو ہوئی اس نے بروقت سواروں کو تیار ہی کا حکم دیا، اور خود مستعد ہو کر اپنے بیٹے کو طلب کیا اور ابوالحسن بن سہیل کو بھی بلایا تاکہ وہ اپنی موت کا ہر طرف نظارہ کر لے، پھر وہ اسی وقت قتل کیا گیا اور شہر کی گلیوں میں اس کی لاش گشت کرائی گئی اور بیٹے کو سر دلش کر کے بجایا بیچ دیا اس کے بعد سے حالات میں پہلے کی طرح سکون پیدا ہو گیا۔

ورد و غناط کہتے ہیں کہ جب امیر مستنصر باللہ نے اپنے چچا ابو عبداللہ کو قتل کر دیا تو امیر کا بھائی ابواسمٰعی بھاگ کر اندلس آیا اور یہاں کے امیر ابو عبداللہ بن غالب باللہ ابو عبداللہ بن نصر سے جو اپنے خاوندہ کا دوسرا تاجدار تھا پناہ چاہی، اندلس کے امیر نے اسے خوش آمدید کہا، اور اعزاز کے ساتھ اس پر نظر عنایت رکھی، اور بطور مہمان نوازی کے غناط سے باہر ایک عمدہ قصر جو سید کی طرف منسوب تھا رہنے کو دیا۔

اسی اثنا میں ابواسمٰعی نے بلا دردم کے چند سواروں میں شریک ہو کر دشمن کے مقابلہ میں اپنی بہادری اور دلیری کے جوہر دکھائے۔

جب ابواسمٰعی کو اپنے بھائی کے مرنے کی خبر ملی تو وہ فوراً اندلس سے تلسان گیا اور سو حدین سے سادو بانگر لیا اور بجایہ کے ابو ہلال کی مدد سے جس کا تذکرہ ابھی اوپر گذر چکا ہے، یہاں کی حکومت حاصل کی اور پھر تونس پر جا کر قبضہ کیا، رفتہ رفتہ اپنے بھتیجے واثقی کی تمام مملکت پر تصرف ہو کر اس کے خان سے اپنے اٹھ رہنمیں گئے اور اس کے ساتھ اوروں کو بھی قتل کر کے گناہ کبیرہ کا مرتکب ہوا۔

ابواسمٰعی کا دوبارہ اور ہلاکت کہتے ہیں کہ جب ابواسمٰعی کو حکومت ملی تو ایک نوجوان نصیر نامی جو مستنصر باللہ کے خاص آدمیوں میں سے تھا مال و اسباب کے سلسلے میں مقیم ثابت ہوا، جب اس کی طلبی ہوئی تو وہ

فرصت کا موقع پا کر مغرب بھاگ گیا اور دباں ریختان کے عربوں کو بھڑکا کر فساد برپا کرنے میں پوری طاقت صرف کی۔ اور حکومت کو الٹ دیا چاہا، اتفاقاً اس کی راہ درسم بجابہ کے ایک دعویدار حکومت سے پیدا ہو گئی جو بن

ابی عمارہ کے نام سے مشہور تھا۔

شیخ الحجاج ابو عثمان لواتی نے جو ایک بن رسیدہ دولتمند اور ثقہ تھے اور حال تک زندہ تھے مجھ سے فرمایا کہ میں ابن ابی عمارہ کے ساتھ ایک روز تونس کی کسی دوکان میں گیا، اس وقت اس نے اپنے متعلق کچھ پیشینگوئیاں کیں۔ چونکہ ابن ابی عمارہ کی شباہت اس فصل کی سی تھی جسے امیر ابواسحق نے بچوں کے ساتھ قتل کر دیا تھا، اس لئے نصیر اپنی تدبیروں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ابن ابی عمارہ کو دیکھ کر رونے لگا اور کہنے لگا کہ تو ہمارے آقا کا ہم شکل ہے، نصیر نے حکومت کی طمع دیکر اسے اس بات کی ترغیب دی کہ عالم غیب میں جو چیز مشہور تھی اب اس کو قضاء و قدر نے ظاہر کر دیا ہے، یہ فقرہ کس کر اس نے ابن ابی عمارہ کو پیشنے میں اتار لیا، اور اس کو شاہانہ آداب و انقباب سکھاکر، لوگوں کے نام، عادات و خصائص اور قصروں کے اوصاف کی تلغین کی اور وہ علامتیں بتا دیں جنہیں مستنصر امراء نے عرب کے ساتھ پوشیدہ طور پر استعمال کرتا تھا، اور بجز نصیر کے کوئی نہ جانتا تھا اس کے بعد نصیر نے ماتمی کپڑے پہنے، ابن ابی عمارہ کو گھوڑے پر سوار کیا اور آہ نالہ بلند کرتا ہوا آگے آگے پیادہ پانچ گنیمت صورت بنائے چلا، اور عربوں کے پاس جا پہنچا، عربوں نے ابن ابی عمارہ کا نام بلند کر کے اس کی شان بہت بڑھادی۔

جب ابواسحق کو ابن ابی عمارہ کے حالات کی خبر ہوئی تو وہ اپنے بیٹے کو بجایہ سے طلب کر کے مقابلے کے لئے نکلا، فریقین میں جنگ ہوئی ابواسحق نے شکست کھائی، اس کے اکثر ساتھی ابن ابی عمارہ کے مطیع ہو گئے اس کا بیٹا مارا گیا، اس کا بھائی امیر ابو حفص قلعہ سنان میں جا کر پناہ گزیں ہوا اور وہ خود بھاگ کر بچا گیا، ابن ابی عمارہ نے اسی وقت فوج کا ایک دستہ سو صدین سرداروں کی بھرتی میں تعاقب کے لئے روانہ کیا، یہ دستہ بچایا پہنچا، لوگ سمجھے کہ یہ شکست خوردہ فوج کا ایک حصہ ہے اس لئے قلعے والوں نے اس سے کوئی باز پرس نہیں کی، اس دستے نے امیر ابواسحق کو گرفتار کر لیا اور اس کا سر کاٹ کر ابن ابی عمارہ کے پاس بھیج دیا،

ابن ابی عمارہ اس کامیابی کے بعد تونس آیا اور یہاں کی عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں لی اور تقریباً تین سال تک بغیر کسی مزاحمت کے نہایت اچھی زندگی بسر کی مگر اس مدت میں اس نے ابو اسحق کے خزانوں کو لوٹا دیا اور اس کے خاندان کے مرد اور عورتوں کے ساتھ سخت بدسلوکیاں کیں، جب اس کا حال لوگوں پر ظاہر ہو گیا، اس کی سرکشی سے ملک چھوڑ کر اٹھا اور ارکان دولت کی بھی آنکھیں کھلیں، تو امیر ابو حفص اپنے بھائی کا انتقام لینے کے لئے اٹھا اور ابن ابی عمارہ کو مغلوب کر کے اس کا نام و نشان تک مٹا دیا، اور اس کے دامن پر عار کا جو وہ یہ تھا بھوڑا لاکھ بٹیک لاکھ خدا ہے، اس کے نزدیک دنیا کا وزن مجھ کے پروں کے برابر بھی نہیں۔

اس واقعے کو میں نے اپنی کتاب ”نظم الملوک“ میں جو گزشتہ اسلامی سلطنتوں کے متعلق ہے ابو حفص کے تذکرہ کے ضمن میں بحرِ جزیر میں لکھا ہے، اس کا ایک ٹکڑا جو حفص کے متعلق یہ ہے۔

أولهم يحيى بن عبد الواحد	اس خاندان کا پہلا شخص یحییٰ بن عبد الواحد ہے
وفضلهم ليس له من جاحد	اور اس خاندان کی فضیلت کا کوئی منکر نہیں
وهو الذي استبد بالامور	یہ یحییٰ نے اپنی استبدادی حکومت
وحازها ببيعة النجم سحر	جہور کی بیعت سے کر قائم کی
وعظمت في صقعها آشاره	اس کی حکومت کے آثار و موثر
ونال ما كانا ليا مقداوة	اور اس کے ملک کا رتبہ بڑا تھا
فقرولى بعدده المستنصر	یہ یحییٰ کے بعد مستنصر والی ہوا
وهو الذي عليا لا تنحصر	اس کا مرتبہ بھی حد سے زیادہ تھا
أصاب ملكا رأسا وطافه	اس نے ایسا ملک پایا جس کا درجہ بڑا تھا
وأفق عن ساميا سلطانه	اور اسی عزت پائی جس کی سلطوت بلند تھی
ودولة اموالها مجموعه	اس کی حکومت میں مال و زر کی فراوانی تھی
وطاعة اقوالها مسموعة	اور اس کی باتوں کو لوگ اطاعت سے سنتے تھے
فلم يخف من عقد هامنت كمانا	اس کو کسی کے نقصان کا خوف نہ تھا

دعائے فی اموالہا عیاثا
 صبت بعز نصرہ الریاح
 وسقیت بسعدہ الرماح
 حتی اذا درکہ شرک الردی
 وانقلب المادی علیہ والندی
 قام انبہ الوائق بالتدبیر
 ثم مضی فی زمن یسیر
 سطا علیہ العما براہمیر
 والملك فی اریابہ عقیم
 وعن قریب سلب الامارہ
 عنه ادعاہا ابن ابی عمارہ
 عجیبۃ من لعب اللیل
 ما خطر لعاقل ببسال
 واخترم السیف بااسحاقا
 ابا ہلال لقی المحاقا
 واضطربت علی الدعی لاحوال
 والحق لا یغلبہ الحال
 ثم ابو حفص سماعن شرب
 وصیر الدعی رھین الزب
 ورجع الحق الی اھلیہ
 و بعد ہ محمد یلیہ
 یہ تمام باتیں طوالت چاہتی ہیں جو ہماری غرض و غایت کے مخالف ہے ہمارا مقصد
 صرف اس قدر ہے کہ ان تاریخی واقعات پر روشنی ڈالیں جن کا بیان کسی ایک
 تاریخی دفتر میں موجود نہیں ہے اور اختصار کے ساتھ بعد تر واقعات کو درج کریں
 اور اللہ ہدایا مسعین و دوکار ہے

اس لئے اس نے حکومت کو مال خراب کیا
 اس کی عزت و نفرت کی ہوائیں چلیں
 اور اس کی سعادت سے نیرے برابر ہوئے
 جب یہ ہلاک ہوا
 اور اس پر سخاوت اور انجمن کا نوحہ بچا
 تو اس کا مدبر زندہ واقع قائم مقام ہوا
 جس نے قہر سے دنوں تک حکومت کی تھی
 کہ اس پر اس کے چچا ابراہیم نے حملہ کر دیا
 بینک ملک اہل ملک کے لئے عقیم ہے
 کچھ دنوں کے بعد ابراہیم کی حکومت
 ابن ابی عمارہ نے چھین لی
 زمانے کے یہ عجیب و غریب تماشے تھے
 جن کے خطرے کسی عاشق کے دل میں نہیں گزرتے تھے
 ابو اسحق (ابراہیم) تلوار کی نذر ہوا
 اور ابو ہلال محاق گیا
 اور اس دعویدار سلطنت کے حالات بھی پرانگندہ ہو گئے
 کیونکہ حق پر حال غالب نہیں آتا ہے
 پھر ابو حفص کو عروج ہوا
 اور اس نے ابن ابی عمارہ کو خاک میں ملا دیا
 اس طرح حق حقدار کو مل گیا
 اور ابو حفص کے بعد محمد علی قرار پایا

ابراہیم بن محمد بن ابوالقاسم بن احمد بن محمد بن سہل بن مالک بن احمد بن ابراہیم بن مالک زدی

نام اور کنیت | ابراہیم نام اور ابواسحق کنیت تھی
اولیت | ابراہیم کے مورث اعلیٰ جب اندلس میں وارد ہوئے تو انھوں نے
اپنا مسکن قرۃ شون میں بنایا جو اذقیل کے تحت اور اقلیم البیرو میں
داخل ہے،

ابن صیرافنی کہتے ہیں کہ ابراہیم یزدی ایسے خاندان سے تھے جسکی بزرگی
بے مثل تھی اسے کمال کا درجہ حاصل تھا عفت و صیانت، وقار و صلاح، دیانت و
اصالت اور جاہ و جلال میں یکگانہ تھا، اس خاندان کے اسلاف میں بھی یہ اوصاف
جلوہ کرتے اور اخلاف میں بھی ان کی کار فرمائی اب تک باقی ہے، سطر بن عیسیٰ
کی کتاب "تاریخ رجال اندلس" میں اس خاندان کا تذکرہ موجود ہے
ابن سعد کہتے ہیں کہ ہمارے کسی سلف نے ایک نکاح نامہ مرتب کیا تھا
جو ہمیں دستیاب ہوا ہے اس میں احمد بن ابراہیم بن مالک ازدی کا تذکرہ ہے، یہ
نکاح نامہ وزیر فقیر ابوالعباس احمد بن وزیر فقیر ابو عمران ابراہیم کے نکاح سے
مزمین اور آناستہ کیا گیا ہے، اور اس میں عقد کی تاریخ مستحکم درج ہے،
اس سے اس امر کی شہادت ملتی ہے کہ ابواسحق ابراہیم کے خاندان کے افراد
چار سو سال سے زیادہ جلیل القدر اور پاکباز ہوتے آئے ہیں، یہاں تک کہ تین سو
سال پیشتر بھی عقد و نکاح کی عبارتوں میں فقہ اور وزارت کے اوصاف سے
مستفاد کئے جاتے تھے، اور یہ وہ زمانہ تھا کہ لوگوں کی توصیف و ستائش نہایت
حرم اور احتیاط سے عمل میں لائی جاتی تھی تاکہ کسی امر میں سرسوتجا ذکر کرنے کا
الزام نہ عائد ہو خصوصاً عقد کے معاملات میں اس کا ادنیٰ خیال کیا جاتا تھا
اس لئے جو لوگ اس منصب پر مامور ہوتے تھے وہ کسی کی حقیقت اور صداقت

سے زیادہ تفرغ نہیں کرتے تھے، اس بیان سے میرا مقصد یہ ہے کہ اس خانوادہ کا سفر صرف ابراہیم تک محدود نہیں ہے اور نہ اس کی کمزور و شہرت میں صرف ان کا سہارا ہے بلکہ قدیم سے یہ خاندان مشہور و معروف چلا آتا ہے اور اس کا مرتبہ بزرگ سمجھا جاتا ہے۔

بولت کہتا ہے کہ جب میں نے اپنے فرزند عبداللہ (خدا اسے سید بنائے) کا عقد وزیر ابوالحسن بن وزیر بن وزیر ابوالحسن قاسم بن وزیر ابوالعبداللہ بن وزیر فقیہ عالم ابوالحسن سہیل بن مالک کی صاحب زادی سے کیا اور اس کی اطلاع شیخ ابوالبرکات بن الحاج کو دسی تو انھوں نے جواب دیا ہر پاک ہے وہ ذات جس نے تمہیں ایک ایسے خاندان کی طرف ہدایت کی جو حیا، اصالت، اور سلامت روی کے اوصاف سے موصوف ہے، اور جس سے نیک لوگوں کی حاجتیں دلہستہ رہتی ہیں، ماشاء اللہ تمہارا انتخاب کیا ہی اچھا ہے۔

اب تک ابراہیم کے خاندان کے لوگ اپنے اسلاف کے طریقے پر قائم ہیں، عہدہ وزارت سے ممتاز کئے جاتے ہیں، اور رزق حلال حاصل کرنا، پرانی اور اچھی چیزوں کی طرف اپنی نسبت کرنا، اور عبادتوں میں اپنی عمر گزارنا غنیمت سمجھتے ہیں، یہ سب اللہ تعالیٰ کی عنایت ہے، وہ بڑی فضیلت والا ہے۔

ابراہیم خاموش اور باوقار شخص تھے، اہل سرور خاص لوگوں کے |
 میں ان کا شمار تھا عربی زبان میں دافر حصہ پایا تھا، طبیعت روشن اور ذہن تیز تھا، کلام میں ندرت اور ملامت تھی،
 خلق میں مشہور تھے، اور اپنے والد کی روش پر گامزن تھے،
 ابراہیم کے اہل بیت بھی پاکی، پاکدامنی، عدل اور نزاہت کے
 اوصاف سے متصف تھے،

وفات | اصل کتاب میں بیاض ہے۔

ابراہیم بن مفرج بن عبدالبر خولانی

نام عرف کنیت | ابراہیم نام، ابو اسحق کنیت، اور ابن جدو عرف ہے

اولیت | غناط کے خاندانوں میں ایک خاندان ابن جدو کا ہے ان والد شاہان بنو نصیر کے دوسرے تاجدار کے عہد میں زراعت کے افسر مقرر کئے گئے تھے، جسکے باعث انھوں نے بہت کچھ

عزت اور دولت پیدا کی تھی۔

حالات | ابن جدو غناط کے شیخ، رئیس اور وزیر تھے اور بادشہ ذاتی وجہ،

ہو گئے تھے، چیزوں کی قیمت، نرخوں کے اتار چڑھاؤ، زمانے کے ساز و سامان اور وقت کے الٹ پھیر کو بہت عوز سے دیکھتے رہتے تھے، غناط کے بازاروں میں اگر کسی خاص چیز کی قیمت زیادہ بڑھ جاتی تھی، تو وہ اسے خرید کر کے دوسروں پر فروغ کرتے تھے، ان میں نرخوں کی تیز کا مادہ تھا، اور وہ معلوم کر لیتے تھے کہ غلوں کی موجودہ مقدار کے لحاظ سے نرخ کس حد تک اونچا جائیگا۔

ابن جدو مفکر مشہور تھے، اور فنی اعراض اور معاملات کے لئے دیوار درخت اور ستونوں کو مخاطب کرتے تھے، علم و ادب اور صنعت سے بھی انھیں لگاؤ تھا، وہ سادہ مزاج، تندہرست، خلیق، اور گنکسر واقع ہوئے تھے، ان کی پوشاک اور اور غذا مختصر اور داد و دہش زیادہ تھی، لوگوں کو قرض بہت دیتے اور سب کے ساتھ بھلائیوں کرتے تھے اس پر بھی وہ ہوتوں اور استہزا کرنے والوں کے ستم کے آماجگاہ تھے، وہ بروں کی سن لیتے اور سانکوں کے گئے بہرے بن جاتے تھے۔

عزت اور شہرت | ابن جدو کے گھلے سے عزت کا طوق کبھی جدا نہ ہوا وہ ابو عبد

بہت غالب تھا، اس وجہ سے وہ معاملات میں حکم کا ہاتھ بٹایا کرتے تھے، اس کے علاوہ ان کی ذاتی وجاہت بھی کچھ نہ تھی۔ پھر وہ قائد حاجب ابو نعیم رضوان کے

داماد ہوئے جو دولت، نصرت کا مولیٰ اور ابن محروق کے بعد حکومت میں داخل تھا۔
ابن جدہ عدوہ اور قشتالہ میں بعض اعراض سے جس کے وہ لائق تھے
سفیر بنا کر بھیجے گئے کیونکہ اس خدمت کے قبول کرنے میں دوسرے مغزاعیان
اور اغنیاء اس شخص سے حراساں تھے جس سے مخاطبت، جواب اور رد قبول
کا واسطہ پڑنے والا تھا۔

ابن جدہ اپنے عہد کے پہلے سلطان کے وزیر مقرر ہوئے، عہد وزارت
اثنائے ماہ میں عطا کیا گیا، جس فتح سے غلطہ تک کے سفر میں وزارت کی
خدمت انجام دی اور کچھ دنوں تک سلطان کے پریشان کن زمانے میں اس
عہدے پر فائز رہے مگر اندلس کے مخصوص لوگوں کی استبداد پران سے وزارت
ایک ماحجب مذکور کے حوالے کی گئی جس سے تمام لوگ خوش ہوئے اور منافست
کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

دور مصائب ابن جدہ اور ان کے بھائی خاندان بنو نصر کے سلطان ثالث
کے عہد میں اپنے وطن سے تونس جلا وطن کئے گئے،
تھوڑے دنوں کے بعد وہاں سے واپس آئے ان پر ایک
ایسا زمانہ آیا کہ عمر زیادہ ہونے سے چہرے پر جھریاں پڑ گئیں اور اپنی کشت ناز
کی طرف سوار جی پر بھی جانے سے معذور ہو گئے ابھی کھیتی ان کی آنکھوں کی
ٹھنڈک اور ان کی سعادت کا ایک حصہ تھی، اس عمر میں وہ اپنے دروازے
کے سامنے سکہ مٹرو دیں، میں لوگوں سے باتیں کرنے کے لئے نکلتے تو
ان کے کپڑے گزد و غبار سے اٹ جاتے تھے،

ابن جدہ بعض بُری شکایتوں میں مبتلا تھے اور اسی حالت میں ان کا وصال
ہوا در حقیقت شکایتوں سے بہت کم غیور محفوظ رہے ہیں۔

ولادت ابن جدہ وسط شوال ۵۵۵ھ میں پیدا ہوئے

وفات ۶۸۵ھ میں وفات پائی۔

ابراہیم بن یوسف بن محمد بن دہاق اوسی

نام عرف کینیت | ابراہیم نام ابو اسحق کینیت اور ابن المرزہ عرف تھا۔

حالات | ابن مرزہ نے ایک زمانے تک مالقہ میں سکونت اختیار کی پھر ابو الفضل محدث مرسی اور قاضی ابوبکر بن محرز کی استدعا پر مرسیہ میں جا کر آباد ہوئے۔

ابن مرزہ علم کلام میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے، حدیث، تفسیر، فقہ اور تاریخ وغیرہ کے حافظ تھے۔ علم کلام تمام علوم پر غالب تھا، ان کی زبان اور قلم میں فصاحت، بھری تھی صوفیاء کے کلام انھیں بہت یاد تھے اور اسی گروہ کے حالات اور واردات کے بیان سے اپنی مجلس گرم رکھتے تھے، اسی لئے وہ مالقہ میں جمہور کے شیخ تصور کئے گئے، نقیصت میں ان کی دسترس، گفتن اور مہارت مسلم تھی۔ یہ جو کچھ کہتے اسے خوش اسلوبی سے سمجھانے اور ایسی جستہ تمثیل اور تشبیہ بیان کرتے کہ عوام فوراً سمجھ جاتے انھیں اپنی گنہ گاری اور عرت پسند تھی، نہایت اچھی زندگی بسر کرتے اور احقر ہر قانع رہتے ان کا کاروبار مالقہ کے سو سے زائد گھرانوں میں پھیلا ہوا تھا۔

استاد ابو جعفر نے ابن المرزہ پر کچھ اتہام رکھا ہے وہ کہتے ہیں کہ ابن المرزہ کو کچھ جیلے اور کچھ خوش کن نادربائیں معلوم تھیں جن سے وہ اپنے مریدوں کو باتیں اور خوش رکھتے تھے، اور انھیں بعض نادراشتیا کے خواص کا علم تھا، چنانچہ کسی ذکی المحسن شخص نے ان خواص کو ان سے دریافت کر لیا، اور اکثر ان کے لئے دالوں نے بھی بعض باتیں ان سے معلوم کر لیں۔

بعض لوگوں نے ابن المرزہ کی بعض ایسی باتیں دیکھیں جو شرعاً ممنوع تھیں، جس سے یہ لوگ ان سے متفرق ہو گئے اور مخالفت ہو کر ان سے الگ تھک رہنے لگے، انھیں لوگوں میں سے ایک شیخ فاضل بن مرابط قاضی عدل ہمدانی

بھی میں جمنصور نے ابن المرؤہ کی بعض قبیح باتیں بہ شہادت بیان کی ہیں جن کا ذکر کرنا مناسب نہیں ہے، اسی وجہ سے جو لوگ ان کو مرسید میں لا کر آباد کرنے میں سامعی ہوئے تھے وہ بھی ان سے بیزار ہو گئے۔ واللہ اعلم بغیبہ

تالیفات | ابن المرؤہ کی تالیفات یہ ہیں :-

شرح کتاب الارشاد لابن الاغالی، یہ شرح ابن المرؤہ نے اپنے حافظہ سے لکھی تھی جو اطباء و تطویل سے پاک ہے، شرح اسماء حسنی ایک جلد اجمال فقہاً شرح محاسن المجالس لابن العباس احمد بن عریف، ان کے علاوہ ان کی دوسری تالیفات بھی اپنے موضوع کے لحاظ سے مفید ہیں اور ان کی عبارتوں میں تسلسل اور پختگی ہے،

تلامذہ | ابن المرؤہ کے تلامذہ کے نام یہ ہیں :- ابو عبد اللہ بن اجلی، اور ابو محمد ابن عبدالرحمن بن واصل۔

وفات | ابن المرؤہ نے سلسلہ میں بنگام مرسید وفات پائی۔

۱۰۰۰

ابراہیم بن ابوبکر بن عبداللہ بن موسیٰ النضای

نام کنیت عرف | ابراہیم نام، ابو اسحق کنیت، اور تلمسانی عرف ہے سبتہ میں آکر آباد ہو گئے تھے۔

حالات | تلمسانی فقیہ عقد شرائط کے واقف کار، لغت اور فرائض کے ماہر ادیب اور شاعر تھے، جس چیز کا ارادہ کرتے اسے پختہ کاری اور خوبصورتی سے انجام دیتے، جس وقت ان کی عمر ۸۰ سال کی تھی ایک منظوم کتاب اب جودہ فرائض میں لکھی، جو اپنے فن میں نہایت محکم اور اپنی وضع میں عجیب و غریب تھی۔

ابن عبدالملک کہتے ہیں کہ مجھے تلمسانی کے متعلق تجربے سے معلوم ہوا کہ وہ جز طیف کے آدمی ہیں، ان کا ذہن ہر وقت حاضر رہتا ہے، تواضع،

نیکو کاری، خوبی، لافیات، اور حسن معاشرت میں بے عدل ہیں، ان کی تالیف عمدہ اور میانہ رو ہے، معاشی امور میں جو چیز توجہ کے قابل ہوتی ہے اسی کو اختیار کرتے ہیں، وضع اور لباس میں اتنی سادگی ہے کہ نسبتہ کے عام مرد و عورتوں سے بھی تقریباً فروتر ہے، ابن زبیر کا بیان ہے کہ تلمسانی ادیب، النوی، فاضل اور فزایض کے امام ہیں۔

اساتذہ | تلمسانی نے لائق میں ابوبکر بن دسان، ابوصالح محمد بن محمد زاہد اور ابوعبد اللہ بن حفید سے پڑھا اور اسی شہر میں ابوالحسن سہیل بن مالک سے روایت کی، ابوبکر بن محرز سے لکرا جازت لی، ابوالحسن بن طاهر بیاج اور ابوعلی شلچین نے انہیں اجازت نامے لکھ کر دیئے، اور سب سے ابوالحسن بن علی بن عمیرہ ہمدانی (جو ایک سن رسیدہ بزرگ تھے) اور ابوالمطرف احمد بن عبد اللہ بن عبیدہ سے لکرا جازت لی اور ابویعقوب یوسف بن موسیٰ حسانی ہمدانی کے پاس جا کر سماعت کی۔

تلامذہ | تلمسانی سے اکثر خود ان کے معاصرین نے روایت کی ہے، ان میں ایک ابوعبد اللہ ابن عبد الملک بھی ہیں۔

تالیفات | تلمسانی کی تالیفات میں ایک مشہور کتاب ”ارحونہ“ فزایض میں ہے اس فن میں کوئی کتاب اس سے بہتر نہیں لکھی گئی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اور مدح میں متعدد نظمیں لکھیں، ایک کتاب ”المعشرات“ عربی اور ان بڑا ایک قصیدہ میلاد نبوی میں اور ایک مقالہ علم عروض میں ہے۔

شعر و شاعری | تلمسانی بگوشاعر تھے، شاعری میں ان کا شمار عالی اور متوسط طبقے کے درمیان ہے ان کے اکثر اشعار اچھے ہونے میں اور شاعری میں عجیب و غریب باتیں کہتے ہیں، مثلاً

الندردنی الناس شمیمہ سلفت دہکا دینا کوں کی پرانی حصلت ہے
قل طال بین الوری نصر فہما اور یہ فادت تمام مخلوقات میں سادہ ہے

ما کل من سرت له نعم
منک یوی قدرها و یصرفها
بل رب العقب الجزا و ہما
مضرۃ عنک عز مصرضا
اما تری الشمس تقطف النور
ر علی البدر و هو یکسفها
یروزہ ہنر کہ ہر شخص تیری نعمتوں کو
پہچانے اور ان کی قدر کرے
بلکہ اکثر ان نعمتوں کا بدلہ
تیرے لئے مضر ہوتا ہے
آفتاب کو دیکھو وہ اپنا قدر آفتاب پر ڈالتا ہے
گرا آفتاب آفتاب کو گھٹا دیتا ہے

و رو و غرناطہ | تلمسانی اپنے شعلے خود بیان کرتے ہیں کہ ان کی عمر نو برس
کی تھی کہ ان کے والد انھیں لے کر اندلس آئے اور غرناطہ
میں تین سال مقیم رہ کر اٹھ چلے گئے اور مدت تک یہاں پر دو باض اختیار کی،
ان کی پوشش و خوراک زیادہ تر یہیں ہوئی بعد ازاں تلمسانی سب سے پہلے اور
یہاں شیخ ابو الحکم مالک بن ابوالمرحل کی بیٹی سے شادی کر لی۔
شیخ ابو الحکم ہمارے شیخ ابو الحسن تلمسانی کے دادا تھے جن کا تذکرہ بہتر
کی وجہ سے اکثر تالیف و تزیین اور علوم و فنون میں کیا جاتا ہے

تلمسانی کے درجہ قصائد اور عمدہ نظمیں بہت ہیں، ایک قصیدے میں
فقید ابوالقاسم عربی ایمر سب سے کی طرح ہے، اس کے چند شعر یہ ہیں
أرایت من رطل و زمر الاعدیا
شکرک الولاء علی الطلولی حبیبیا
احسبت ان سیر و دنف تراہما
یوما یما ینفی لدیک سنیا
هل مؤنس نال بجانب طورها
لر تنہا ام هل تحس حبیبیا
ان کو دیکھو جو فخر کی تکمیل پر کر چلے گئے
اور محبت کو کھنڈروں میں مقید کر گئے
کیا تمنا لاگمان ہے کہ کس قافلے کی گرد پیر اٹھسکی
اور تمہارے اشتیاق کو پورا کرے گی
کیا تم نے طور پر آگ دیکھی
جسے زعفران میں کر لیا کہ وہ محسوس کر لے

ولادت | عبد الملک کہتے ہیں کہ تلمسانی نے مجھ سے بیان کیا کہ ان کی
ولادت سنہ ۷۱۱ میں بمقام تلمسان ہوئی تھی

وفات | سنہ ۷۱۱ میں بمقام سب سے زیادہ عمر میں وفات پائی اہل لوگوں کو ان سے
ابن کچھ فوائد حاصل ہوئے۔

حالات

کتاب عاید الصلہ میں مذکور ہے کہ آپ ادب میں نظم ہو یا نثر لکھا، نثر لکھ کر تھے، آپ کا کلام صاف، پر رونق، خوبصورت مواد سے لبریز تھا اور پھر شیریں ہوتا تھا، مختلف فنون میں آپ کو دخل تھا، آپ کریم النفس تھے اور اپنے مقصد کو پوری تندرست سے ادا کرتے تھے۔

جب آپ کی تفصیلات کا غلطہ بلند ہوا، اور لوگوں پر آپ کے جوہر کھلے تو سیاہی کے لئے نکلے، اور اشرقی بلاد کی سیاحت کر کے بلاد سوڈان میں پہنچے، اور بادشاہ تک رسائی حاصل کر کے ایک زمانے تک یہاں سکونت پذیر رہے، عزت، شرف، اور جلالت کی انسانی معراج پر پہنچ کر بے شمار مال و زر حاصل کیا، بعد ازاں مغرب میں واپس آکر اپنے وطن کے اطراف میں رہنے لگے، مگر آپ کو تقدیر دوبارہ بلاد سوڈان کے مرکزی مقام پر کھینچ لے گئی اور اب کی دفعہ آپ کی پہلے سے زیادہ مال و زر ہاتھ آتا۔

شاہ مغرب کی خدمت میں آپ نے نوادر کلام تحفہ پیش کیا جس کے صلے میں آپ کو زرخیز عطا کیا گیا۔ اس بادشاہ کی شان میں آپ نے نہایت عمدہ و حریفانہ لکھا، ہم نے اس قصیدہ کو نقل کیا ہے۔

کتاب التاج میں آپ کا تذکرہ یوں مذکور ہے :-

آپ بہت بڑے سیاح، راہ روروں کے حلیف تھے، اور ہر شخص کی طرح میں قصائد لکھ دیتے تھے آپ نے اپنے شہر میں ادب کا جھنڈا بلند کیا اور اس کو لیکر آگے بڑھے آپ جب نظم کہتے تو اس کی تشبیہ کو موتیوں کی طرح ہر دلتے اور نثر لکھتے تو اس میں رنمہ کی نشان پیدا کرتے، اور گوئے سبقت لے جانے والوں کے سنہ پر خاک ڈال دیتے جب ان کی کساد بازاری و حق تلفی ہوئی اوس وقت حرم و اعتناء برتنے لگے اور اپنی کزوریوں پر قابو نہ رکھتے سینہ کی طرح کبھی اس مملکت میں جالبے کبھی دوسری میں جاتے اپنی مطلب ہادی کیلئے کبھی لوطی بن جاتے اور کبھی شیر اور لوگوں کے سامنے دنیا عجائب بیان کرتے پھر تیز روا دہنیوں پر سوار ہو کر ملام پہنچے وہاں برائی اور اہم معصی کی کچھ ہو

لے وہاں میں صاحب تذکرہ کا نام کم نہیں ہے، غالباً طباعت کی غلطی سے اسم نہ لکھا ہے ۱۲ مترجم

ملک شام کے سرحدی مقامات اور دمشق و غوطہ کی سیر کرتے ہوئے آپ ذمۃ السلام (بفداد) پہنچے، اور یہاں سے تافلوں کے ساتھ یمن اور اس کے ساحلی مقامات میں پھر گئے رہے، یہاں تک کہ مجاز سے حقیقت کی طرف چلے یعنی مجاز ہا کر رکن اور حجر اسود کو بوسہ دیا اور واپسی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قبر مبارک کی زیارت سے فلان ہو کر شاہ سوڈان سے ملے، وہ آپ کو عطیات سے مالا مال کر کے اپنے کھسکے ساتھ لے گیا اور دنیا کی پہلی اقلیم میں جو خطہ ارض کی آبادی کا بعدتر حصہ ہے وہ رہنے لگے، اور وہاں اس طرح رہے جیسے شراب کسی ظف کی تہ میں بہتی ہے، یا نورِ حدقہ چشم میں اور اگرچہ وہ صورت و شکل اور زبان کے لحاظ سے اجنبی تھے مگر نہایت عمدگی سے تلمی خدمت انجام دیتے رہے، ان کے سفر میں انہوں نے چند رسالے لکھے تھے جو ان کی ادبی جلالتِ قدس کے شاہد ہیں۔

نشر جب آپ مراکش پہنچے تو اپنے وطن غرناطہ کے باشندوں کو حسبِ ذیل خط میں آپ نے یوں مخاطب کیا۔

آپ لوگوں کو میرا یہاں پہنچنے جس کے جالے میں دارین لپٹا ہوا ہے اور جس کے صدار کو شاداب چمن نے گھیر لیا ہے، جو نجد کو عرار اور اس کی تیز خوشبو کی یاد بھلا دے درخت پر اس کا دامن پڑے تو مسطر ہو جائے، اور دشتیان کی شلخ کے ساتھ سرگوشی کرے تو وہ اس کی بات سے جوش میں آکر جھومنے لگے، لالہ کے لبوں سے مٹی جذب کرے، حدائق کے پردے کے اندر ہو چل کر گلاب کے رخساروں کو تحیات کہے، نجدی عاشق اس سے جوش میں آکر بطنِ تہامہ کی محبت چھوڑ بیٹھے، اور ابنِ دہان اس کے اشتیاق میں نالہ کرنے لگے، نتیجی اس کے مقابلہ میں اپنی خوشبو سے غافل ہو جائے اور میری زینب کی خوشبو کو جو بطنِ ننان سے آئی تھی بھول جائے سم اور بان کے درخت سر اٹھا کر اس کو دیکھنے لگیں، اور اس امریکان اس کی خوشبو اپنے جسم پر مالش کریں۔

یہاں تک کہ جب اس کے تحیات کے انھاس لطیف اور خوشگوار ہو جائیں، اور

لے دارین ایک بندرگاہ ہے جہاں کی خوشبو مشہور ہے۔

نفسِ نفیسہ پر حاوی ہو کر ان کو رفیق بنا چکیں اور واربن کو اپنی چادر میں لپیٹ لیں، جو زان کی ثنا کا بارگوندہ، اعشیٰ ان کی طرٹ ستوجہ ہو کر اپنے باغ سے غافل اور بے پروا ہو جائے، اور ابنِ بیروان کے حق میں اطرافِ مسواک کی شہادت دے، تب وہ غناطہ کے مقامِ رنجِ الجود میں ٹھہر جائیں، اور وہاں کے ذول میں ڈور کی گرہ تک بھر کر اس کے لہلہاتے ہوئے کھیتوں کو پانی کے قطروں سے بہیں لہذا ان کی خوشبو سے سیراب کریں۔

وہاں مجالس کے صدور جو صدور کے حامل ہیں اور معالی کے ترائب جو عقود و سخور سے آراستہ ہیں اور بلند مکانات کے محاسن جو جن میں ہر وجہ کی چمک و ملک کا مقابلہ کرتے ہیں اور سبزہ زار اپنے موسم میں اور ایوانات کے صحن اپنے ایوانات کے اندر اور مجالسِ شہول اپنی بوری سرگرمی کے وقت میں سب ان سے ایسے خوشنماؤں و غریب بن جائیں کہ اگر ان کو نغان دیکھ لے تو اپنے سر پر کو چھوڑ دے اور کسر مٹی اپنے ایوان اور تحف کو دور پھینک دے، اور سیف اپنے غمان کو کم رتبہ سمجھنے لگے، اور حستان جلیق کو اس کے غسان کے لئے ترک کر دے۔

بلادہا نیطت علی تمامہی یہ دو ملک ہے جہاں مجھے تعزیداً بندھے گئے
و اول ارضِ مس جلدی توامہا اور وہ پہلی سرزمین ہے جہاں کی خاک پر سے جسم سے ہوتی
جب فریادِ سلام کی مہر وٹ چکے، شنائے واجب بخوبی بیان ہو چکے، عرا کی خوشبو
مجالس میں پھیل چکے پرانے احباب و انخوان اپنے محاذ کے بھول چن میں،
تمام اہل فضل کی نعمتوں کی سورتیں ثنا و توصیف کے منبروں پر تلاوت
کی جا چکیں، اور ان کے روشن عالم اور دائرہ کے گرد و تاب ایک ستارہ و سخن
کریں، تب وہاں میرے دردِ غم کی داستان اہم میرے شوق و ذوق
کا حال بیان ہو۔

اتھ تعالیٰ ان معاذ کو اس قدر بہاب کرے کہ بھرے ہوئے ظرف
چمک جائیں اور ان باتوں کو اس طرح غوطہ دے کہ ان کے بھرت بھرے
ہیئے موتوں سے گھر جائیں، چشمِ درگس ان کی طرف ٹانگی باز مگردیکھنے لگے، و دخت

خوشی سے باہر معاف کرنے لگیں، نہریں ٹیلوں کے کنارے خوش فغلی سے
 بل کھائے لگیں، گل باوند کے لب درختوں کے رقص سے مستم ہو جائیں، باغ
 کے رخسار سے شرم سے سرخ ہو جائیں، گلاب کے حدیقے بہت بلند ہو جائیں
 اور صبا بھی ان کی طرف خوشگوار اور خوشبو خیز ہو سچا دے، یہاں تک کہ مطرب اپنے
 باغ کی آدورفت سے اڑنے والیاں اپنے مصائب کے بیان سے، بکری اپنے
 بہترین سرسبز و شاداب باغ کے لالہ سے، اور اخیل اپنے کلیسا کے منقش و زینکار
 لباس سے بے پردا ہو جائیں، طورق، بغداد، رصافہ اور مسراحن میں ان
 مشاہد سے جو حن میں حاضر اور غائب دونوں کا مقابلہ کرتے ہیں زیادہ خوبصورت
 نہیں ہیں، مگر کو اپنے شیل پر کیا غمزہ ہو سکتا ہے، جب ہزارین غرقانہ کے ایک
 شکیل میں داخل ہیں حرف کشین اسی لئے زیادہ کیا گیا ہے کہ اس تعداد پر دلالت کو
 دیا اللہ من شوق حنیف نثار اکیسا برا لکھنے کرنے والا شوق ہے
 دمن و جد تنشط بالصمیم اور کیسا جذب محبت ہے جو دم میں حرکت پیدا کرتا ہے
 اذا ما حاجه وجد حدیث جب اس کو کوئی نیا جذب محبت پہچان میں لاتا ہے
 صبا منها الی حمد قدیر تو وہ جلد تہم کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے
 میری آنکھ کی پتلیاں ہر طرف پھر رہی ہیں، ہر معنوی زبان بن کر بول رہا ہے، اور ہم گشت
 و حیران محوم رہے ہیں لیکن میرا قلب خشکی میں مبتلا اور فراق کا کشتہ ہو رہا ہے۔
 ہوائے سرور جلب جلتی ہے تو اس کو اپنے ساتھ لئے پھرتی ہے، اور تڑپتی ہوئی
 بجل جہاں کہیں اڑ کر جاتی ہے اس کو بھی اپنے ساتھ اڑا لیا جاتی ہے، اہم ان کے
 قرب کو رفت کی دیر سمجھتے تھے، اور کہتے تھے کہ اب وہ سرزمین آتی ہے جو ان
 سے قریب کر دے گی، اللہ بخوبی قادر ہے کہ دوری کے باوجود قریب ہو جائے
 اور یاس و ناامیدی کے بعد شرم ذائقہ شفا بخشنے کو آتش فشاں نے اپنی
 آگ کے لئے میرے شوق کو مستعار لیا ہے، اور قیس میرے وجد کے میدان
 میں نہیں چل سکتا پھر خیال کر کہ اس وقت میرا کیا حال ہوگا جب ہم ان سرسبز
 راستوں کا چکر لگائیں گے، اور تنہم ہو کر سبزہ زار کی ہوا میں سانس کریں گے،
 اور ان معاد پر نظر ڈالیں گے اور اس حمد و کرم کے لایذ پیلوں کو توڑنے کا خیال

کرتیگے، حقیقت میں محب کا اضطراب قرب کی حالت میں بہت بڑھ جاتا ہے اور غم عشق کا بدواخت کرنا اس کے لئے بہت مشکل ہو جاتا ہے۔

واجب ما یكون المنوق یوماً شوق اس روز بہت سخت ہوتا ہے
اذا دنت الدیار من الدیار جب ایک ملک دوسرے ملک سے تریب ہوتا ہے
گھروں کی مسافت قریب ہو گئی، لیکن زمانہ تغیر پذیر ہے، اور تقدیر پر کسی کی حکومت
نہیں، اس کا کیا بگڑتا ہے اگر تھوڑی دیر ٹھہر جائے اور دوستوں کے مل لینے
سے ان کی پیاس بجھا دے، اور ایک ساعت کے لئے مل بیٹھنے کی اجازت دے
اور اس مختصر سی امید کو پوری کر دے اور جس طرح برسوں کی مسافت کو طے کر دیا
ہے اسی طرح دنوں کی مسافت کو بھی طے کر دے۔

اسے مجھے مایوس کرنے والے ناسے! تجھ کو میری تکلیف پر کچھ رحم نہیں آیا
اور احباب کو سلام کرنے کا موقع نہیں دیا، تو نے ہم کو بادیہ چھوڑنے، اچھلنے
وڑھنے، مشرق و مغرب میں منتقل ہوتے رہنے اور ٹھوڑے کی پیٹھ اور اونٹ کے
کانڈھے پر سوار رہنے کے لئے چھوڑ دیا ہے، اسے فراق کے ناز ہر ذرا کی
محل کو چھوڑ کر جسم میں اس کے بار اٹھانے کی طاقت نہیں رہی، اور اسے اونٹ
تم اس دیکھی چال سے کیوں چل رہے ہو کاش میری بیماری عظیم ہوئی کہ اس سے
دوستوں میں جدائی ڈالنے والا ذات البین نہ پیدا ہوتا۔

پھر تم جموٹی قسال نکالنے والے اور مغوس کوئے کو مسافرت کا نذر برد
جدائی کا رسول کیوں سمجھتے ہو؟ خال نکالنے والے کے گھر سے اس کا بیٹا کیسے
دور ہوا؟ جو کچھ دیکھ رہے ہو حقیقت میں یہ صرف کاغذ سے اور پیٹھ والے کا کام
ہے جو ہمارے اندر نیل میں خفج ہوتا رہتا اور دن رات آمد و رفت کرتا رہتا ہے حالت
ہوئی کہ وہ مات بھر ہو اکی مثل جیل کر صبح سویرے منزل حبیب پر پہنچا اور عاشق
میر کو داں کو اجڑے ہوئے دیار اہلے ہوئے فضا ناک کے درمیان چھوڑ گیا
تا کہ وہ مستندی کے ساتھ نشانِ رخم کا پتا لگائے اور ٹھون سے لہجہ لڑنے
کا حال دریافت کرتا رہے۔

اگر انصاف کرو تو مستحکم چشمہ اور بھائے ہوئے اونٹ کا کیا قصور ہے

جو حوض اور چکر سے چھٹ کر سی، عصا اور کورٹسے کے سپرد ہوا، اگر باز کو اختیار دیا جاسے تو وہ بھی قیام کر لے اور طائر قضا کو اپنی حالت پر چھوڑ دیا جاسے تو وہ بھی رات کو سو رہے، لیکن زمانہ متلون ہے، اور ہمیشہ اپنا سنے زمانہ پر محیطا پیر چلا تا رہتا ہے، بس یہی وہ ہے جو جمع کو درہم، ہر گز نہ کرتا رہتا ہے، اور جو تلوار اس کے سہارے برائے لٹانی باقی ہے اس کو گرا دیتا ہے، اس نے کسی ایسے پیاسے کالب جو اپنے غم کی آگ میں جل رہا ہو تر نہیں کیا اور نہ اس کو پانی پلایا۔

قسم ہے اس فاختہ کا غم زیادہ نہیں ہے جو ہندی اور طوطی والی اور عشق و شوق کی غمکایت کرنے والی ہے جو اپنے دشمن میں بیٹھی ہوئی اپنا قصہ بیان کر رہی ہے اور اپنے نفس گرم کی چنگاریاں آنکھ سے باہر پھینک رہی ہے جس نے دشت اور اس کی شاخوں کو اپنی منزل بنایا ہے، جس کی موزوں آواز شعر کا مقابلہ کرتی ہے، جو لکڑی سے اس طرح آواز نکالتی ہے گویا عود بجا رہی ہے، اور اپنی پردہ آواز کا اس طرح اعادہ کرتی ہے، گویا کسی اجنبی کو سنار ہی ہے، عاشق، بیخود اس کی آواز سے چونک کر ہوش میں آجاتا ہے اور اس کے نال شوق کا جواب دینے لگتا ہے، یہاں تک کہ اپنی آنکھوں کو دیکھ کر اس کے خاکی رنگ کا شبہ کرنے لگتا ہے، اور اس کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ "اے رنگین ساق والی! تجھ کو شوق سے کیا واسطہ، یہ کیا حال ہے کہ تو رو رہی ہے اور تیرے آنسو چڑھے ہوئے ہیں، تو سو گوار ہے اور تیرے بازو آراستہ ہیں، تو نیچے کے پدوں کو عاری اور اوپر کے پدوں کو آراستہ کر رکھا ہے، اور اپنے پاؤں میں منہدی لگا کر ماتم کی مجلس میں حاضر ہوئی ہے، بلاشبہ دشت میں منسوب اور پھولوں اور درختوں کی یاد دہا رہے، طبر اور تخت کے درمیان آمد و رفت کرتی، بارغ اور ہر دنگے درمیان خرام ناز کرتی رہتی ہے، تو نے گانے بجانے میں بہت افزا کیا ہے، لیکن وہ صرف پانی کی آواز کی نقل اور حرف واد کی تکرار کا شوق ہے۔"

فاختہ جواب دیتی ہے کہ صاحب بصیرت کی طرح خود سے دیکھو، ہم مصیبت میں غرق ہیں، ہم نے جزو کو کل کا کنا یہ بنالیا ہے، ہم میدانوں میں رہتے اور دہاں جو کچھ بانے تھے اس پر زندگی بسر کرتے تھے، صبح سے شام تک اپنے

رفیق کے ساتھ دل پہلاتے رہتے تھے، کبھی اتراتے ہوئے نہر سے نالے کی طرف
پہلے آنے، کبھی تخت سے زمین کی طرف پہلے جاتے، کبھی دان چلتے اور کسی وقت
محبت و پیار کی باتیں کرتے، کبھی پاؤں سے شاخوں کو ہلاتے رہتے، اور سجدہ
شاخوں کو لٹوچتے اور پھینچتے رہتے تھے، زمانے نے میرے رفیق کو آفات میں
مبتلا کر کے ہم سے جدا کر دیا، اور اس کے بعد میرا یہ حال ہو گیا کہ آنکھوں سے
خون ٹپکتا رہتا اور ہر وقت رنج و غم و افسوس رہا کرتا ہے، جتنے کے بعد اس کے
نشان سے پیاس بجھاتے ہیں، جب میری آتش محبت بھڑکتی ہے تو میری
مقام مستعمل ہو جاتی ہے، اور جب میرے دل و جگر میں خراش پیدا ہوتی ہے
تو اس کے خون سے میرا پاؤں رنگین ہو جاتا ہے، جسم سے ہم اپنے رفیق کی دفا
کا طوق نہیں اتاریں گے یہاں تک کہ اس کے بعد ہم بھی ہلاک ہو جائیں۔

اور اس غم میں حال دفا رخ البال شریف و صاحب جلال عورت کا غم بھی
زیادہ نہیں جس کو زمانے نے کشادہ دست بنا کر اس کے لڑکے کو چھین لیا ہوا
جس کا حال یہ رہا کہ جب وہ اپنے گرواؤد بچے کو توید پہناتی اور اس ہونہار فرزند
کو عمامہ باندھتی اس وقت بزدل شخص کے دل میں بھی جوش پیدا ہو جاتا تھا
اور حاسدوں کی نکماہیں دوسری طرف پھر جاتی تھیں، یہاں تک کہ اس کا
یہ نو نہال بچہ کی مدت پوری کر کے سن غور کو پہنچا تو وہ شریف عورت اپنے
اس اکلوتے کے ساتھ جو اس کے نزدیک نہایت گرانقدر اور اس در لگانہ کے
ساتھ جو اپنے خاندان کے گلے کا ہار بنا ہوا تھا اپنے کچھ عافیت میں زندگی
بسر کرتے لگی وہ اس کے لئے راتوں کو نرم ہوائے محبوبوں کی تمنا کرتی،
اور تیر نظر کے خطرات سے اس کے حق میں ہر وقت ڈرتی رہتی تھی، یہاں تک
کہ جب لڑکے کے دل میں نام و نمود کی اسنگ پیدا ہوئی اور توید کی جگہ تلوار
کے پر تلے گولی، اور اولاد غمی نے ہلکا کر کہا کہ زن و فرزند کوئی چیز نہیں
تو اس نے سامان ہذا، اور نیزہ سنبھالی کہ زندہ کتر میں اترتا ہوا اور نیزہ زنی
میں ماہر ہو کر باہر نکلا، دفعۃً ایک مضبوط بیجہ والے شیر نے جس کے بال اور نوڈھے
کھلے ہوئے تھے حلو کر کے اس کو موت کے حوالے کر دیا، اور اس کی چادر کا کٹنا

اس کے پہلو میں چھوڑ دیا، جب اس کی مصیبت زدہ ماں کو ٹھیک حال معلوم نہیں ہوا تو دریافت حال کے لئے باہر نکلی اور اس کے سوا اور کچھ نہیں دیکھا کہ ایک سب دغا باز شیر کے پاس جسم کے پانچوں جوڑ اور گوشت کے کچھ ٹکڑے پڑے ہوئے ہیں جن کو وہ اپنے تیز دانت اور مضبوط پنجوں سے نوچ رہا ہے۔

مظہر ان دونوں مصیبت زدوں کا رنج و غم میرے اس رنج سے زیادہ نہیں ہے، ہم کو اس ملک کا ہے جہاں ہر قسم کی غمی اور غم کی طلوع ہوتی رہتی ہے، اور جہاں ہر قسم کی غموں کا کمال شرف اور شرف کمال ظہور ہوتا رہتا ہے، جہاں ایسے بلند ہمت اور شریف نسل لوگ پیدا ہوئے ہیں جو خود بلندی کی آنکھ ٹھنڈی ہوئی، اور جو زمانے کے گلے کے زیور بنے، ان لوگوں نے علم کے اس قدر شگونی کھلانے کے سارا ملک شاداب باغوں سے بھر گیا، اور ادب کا ایسا دائرہ بنایا جس کے گرد سوادِ سند ہی کے ہند گردوغص کرنے والے نے ان کے محاسن کو اپنے گلے اور سینے کا زیور بنایا اور انہی نے آفتاب و آفتاب کے لئے ان سے روشنی مستعار لی، نعرے ان کے ساتھ خلوص ظاہر کیا، اور مجھ نے ان کے لئے اپنا سینہ کھول دیا۔

یہ لوگ زمانے کی آنکھ کی پتلی، اور حسن و احسان کے حدود کے نقطہ اتصال ہیں، جو زمانے ان کے مناظر کو نظم اور نشر دے ان کے آثار کو نشر کیا، شعر ملی نے ان کے اشعار سے فائدہ اٹھایا، اور نوثر ان کی گھنڈیوں سے بڑا ہوا، قرآن نے ان کے اخبار کہتے سننے کی دلوں نے ان کے حوض سے پانی پینے کی اسد نے ان کی دیوار کے گرد پناہ لینے کی، کلام نے ان کی نعمتوں سے غذا حاصل کرنے کی، اور مجھ (کہکشاں) نے ان کے فیض کرم سے مدد حاصل کرنے کی خواہش کی۔

شک ان کے محاسن میں پس کر رہا تھا، صبح نے ان کی خبروں سے جوش میں آکر اپنا گریبان چاک کر ڈالا، نشر نے ان کے محلی (علاقہ محفوظ) کے گرد چکر لگا کر حلقہ بنایا، اور خود نعرے ان کی مناجات کی دیوار اٹھائی اور اس کو حلقہ میں لپکا، ان کی بڑھت سے شاعر لبید کی زبان گوئی ہو گئی، اور اس نے حبیب

کو تاجید بنا دیا، ابن ہلال نے ان کے محاسن پر تکبیر و تہلیل کہی، اور فارابی کے فہم نے جو کچھ لکھا اور سحر پر کیا تھا سب کو چھپا دیا، اور ایاس نے ان کے درجے کے قریب پہنچنے سے یابوس ہو کر جو قصہ تعمیر کیا تھا اسے قصہ (مختصر) کر دیا اور اسی مکتوب کا ایک حصہ یہ ہے

کوئی صاف و شفاف یا رنگین و خوشنما نقش و نگار اس سے زیادہ خوبصورت نہیں ہے جو ان لوگوں کے انفس نے نقش کیا ہے، اور جو ان کے عیض پر رسم ہوا ہے ان کے ہاں بتیرے دُرنا سفتہ ایسے ہیں جن کی بردش گندم علم سے ہوئی ہے، اور بکثرت گوہر یکینا ایسے ہیں جن کی آرایش خوش بیانی کے کوئی سے ہوئی ہے، معارف ان کے انوار سے روشنی حاصل کرتے ہیں، اور فضائل ان کے منارہ کی بلندی پر فخر کرتے ہیں، اور ان کی عقل و فکر کی روشنی سے مشکلات رفع ہو جاتی ہیں۔ عروس مجید کو ان لوگوں نے آراستہ کر کے جلوہ آرا کیا، میدان سعادت میں داخل ہو کر اپنے بازوؤں سے خور و رفت کے ساتھ مزاحمت کی، ذرہ خاک کو ستاروں کے مرتبے پر پہنچا دیا، ان کے محل کو تکبیر اسی طرح لازم ہے جس طرح حرف یا کو تصنیف، اور انہام کے مرتبے میں ان کو اسی طرح تقدم حاصل ہے جس طرح ہمزہ استتمام کو، ان لوگوں نے مراتب عالیہ کو حرف استعلاء کا قایم مقام بنا دیا ہے ان کی انتہا بہت دور ہے، اور آفتاب مداحوں کی مدح سے مستغنی ہے، پھر اس حالت میں ہم دیکھیں ہمارے لئے یہی کافی ہے کہ اپنے شوق کی تکلیف کو جس میں ہم مبتلا ہیں، اور درواشتیاق کو جو ہمیں محسوس ہو رہا ہے بیان کریں، اور نقص کو ملاقات کی امید سے تسلی دیتے رہیں اور جو نسیم ان کی طرف سے آئے اس سے دل بہلاتے رہیں۔

اگرچہ زمانے نے ہم کو ان کے حوض پر وارد ہونے سے باز رکھا، اور ان کے بلن کی گل جبین سے محروم کر دیا، پھر بھی ہماری محبت زائل نہ ہوئی اور ہمارے دلی خیالات میں کوئی تغیر پیدا نہیں ہوا اور ہمارا قلم ان کی سیاہی سے اور نہ ہماری ہی سیاہی سے خشک ہوا ہے، ہماری محبت ان کے ساتھ روشن رہے اور ہم ان کے عہد کریم کی طرف آسے کی بہت رکھتے ہیں، اگر یہ لوگ ہمیں مجھ خاص کی طرف

بلائیں تو دیکھیں گے کہ ہم عہدِ قدیم والوں کے سامنے اپنا عامہ آثار دینگے اور اگر ہماری طرف مکتبت کے قلم کو متوجہ کریں، اور اپنی گراں مایہ مخاطبت سے ہم کو سرفراز کریں تو دل دروند کو اس کی زنجیرِ سیری سے نجات دیں گے، اور ہمیشہ محبت کو جو اپنی حرارت سے جلا رہی ہے سرد کریں گے کہ اس غرض کے لئے کتابت کافی ہے اور بلاشبہ چشمہ کا نشان چشمہ سے بے نیاز کر دیتا ہے اور غائب، کریم، خوشبو، اور خوبصورت سلام خصوصیت کے ساتھ ان لوگوں کو پہونچے جو مرتبہ بلند اور محلِ عالی رکھتے ہیں، نیز ان کے بڑوں پر اور ان تمام خاص و قدیم احبابِ محسن برادر اور رفیقِ صادق پر پہونچے جو دہاں موجود ہیں، ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اشعار آپ کے آخر زمانے کے اشعار میں ایک قصیدہ دستیاب ہوا ہے جو امیر المسلمین شاہِ مغرب کی مدح میں ہے، جس وقت کہ وہ تلمسان سے چل کر بارگاہِ شاہی میں حاضر ہوئے تھے اس کا مطلع یہ ہے:-

خطورت کمیاں القنا المتأطو اس نے غم کھائے ہوئے نیر سے کی طرح جنبش کی
ورفت باللاحظا انزال الاعفر اور خاکِ رنگ کی ہرن کی آنکھوں سے تار کئے لگی
تنبیب میں آپ کے حسب ذیل اشعار ہیں:-

ذاتِ دینی کل لحظ طوف محترس وہ اس حالت کے ساتھ تھے کہ اسکی ہر نگاہِ باطن کی ہر نگاہ
وحول کل کناس کف معترس اور اس کی ہر خواہ گاہ کے گزشتہ کسی کا باقی تھا
منی تلاخذا ما الزاھم الضعی لطفات جب اس کا بی دشمن سہ ضعی غلامت کرتا تھا
سیون الحاظھا من ائیۃ المحوس تو اسکی نگاہوں کی تلواریں آیتِ خلافت پڑھنے لگی تھیں
یشکوھا الجدید ما بالحلۃ من ہدد گردن کو اس سے یہ شکایت تھی کہ اس کا دل ساکت اور بیست کھٹ ہے
ولیشتکی الرئد ما بالقلب من خرس اور سہیلوں کو یہ شکایت تھی کہ اس کا دل ساکت اور بیست ہے
فی لحظھا سحر فرعون و رقتھا اسکی نگاہ میں فرعون کا جادو ہے اور اسکی جادوئی کھٹ ہے
آیات موسیٰ و قلبی موضع القیس اور میرا دل حضرت موسیٰ کے آگ لیسے کی جگہ ہے
تخفی النومین من حلۃ و مبتسم وہ دو غماز یعنی زہود اور دانت کو دو پردوں
تحت الکتومین من شعرو من غلس یعنی زلف اور ظلمتِ شب کے نیچے چھپا لیتی ہے

و ترسل للحظ نحوی لشر تمزانی
تقول بعد نفوذ الرمية احترس
أشكو اليها فؤادا واجفأ أبدا
في المازعات وما تنفك من عبس
يا شقة النفس ان النفس قد تلفت
الابقية رجع الصورت والنفس
هذا فؤادى ووصفى فياك قد جمعا
صندين فاعتبرى ان شئت وأقتبسى
ويا الطارق لو مر منك ارضى
ليلا وبنهى للوحده لشر لنسى
ما زال يشرب من ماء القلوب فلم
أبصرته ذابلا يشكو من اليبس
ملأت طرفى من ورد تفتح فى
رياح خديك ضللا غير مغترس
وقلت للحظ والصدغ احرسا فهما
ما بين مصم وقتاك ومنتكس
وليلة جئتها سحرا اجوس هما
شبا النوالى وخيس الاحضال لشرس
استفهم الليل عن أمثال النجمه
وأسأل العيس عن سر بللها الانس
وأهتك السترا اخشى بوا د رة
ما بين منهز طوراً و منهس
بتنا ناطلى بهما موزجة جمعت
حلا الفكاكة بين اللين والشرس
انكسها من ايها دهي آتية

اور میری طرف تیر نظر چلا کر اور اس کے پوست ہونے کے
بعد استراؤ کہتی ہے کہ اس سے بچاؤ
ہم اس سے ہمیشہ جذبات میں مضطرب رہنے والے دل کی
شکایت کرتے ہیں مگر وہ تیوری چرچانے سے باز نہیں آتی
اسے نفس میرا دم گھٹ چکا ہے
عزت دم واپس اور اس کی صدا سے بازگشت باقی ہے
میری یہ دلی حالت اور پھر تیری توصیف دو مندریں جمع
ہو گئی ہیں اگر تو چاہے تو ان سے ہمت اور فائدہ حاصل کر
وہ تیر کیسا خیال تھا جو ایک رات نیند میں آکر جگا گیا
اور مجھے ذوقِ شرقی برا بیچھڑ کر کے چھوڑ کر چلا گیا
وہ ہمیشہ دلوں کا پانی پیتا ہے اس لئے ہم نے
کبھی اسے مضطرب اور خشک نہیں دیکھا
ہم نے اپنے دامنِ نگاہ کو گلاب کے پھول سے
جو تیرے رخساروں کے باغ میں خود در طریق پرانگنا ہے بر لیا
ہم نے گوشہ چشم اور بنا گوش سے کہا کہ بچے رہنا کیونکہ
دو دن پہرانا دینے والے گرفتار اور سرنگوں کرنے والے ہیں
اور ایک وہ رات بھی تھی جس کو ہم نے ٹیلوں کے دامن
اور شیر کے فادوں میں گھستے ہوئے صبح کر دیا تھا
ہم ہی رات سے اس کے ستارہ کے حالات دریافت کرتے رہے
اور انٹوں کے قلعے سے ان کو سنا کی ٹیلوں کو بچھڑو ہے
اور ہم چھڑکوں کے ڈر کے بغیر کبھی اچک کر
اور کبھی دانٹوں سے بزدل پاک کرتے رہتے
وہ رات اس طرح بسر کی کہ شہر میں کٹا ہی اور تند خوئی کے
نکاحات کے ساتھ منسوب محرمات کا دور چلتا رہا
ہم نے منسوب کو اس کی اصل سے قلعہ کر دیا تھا

فتاد ابناء و صافی ساعة العرس
 اذرو ناراضا و آفی ز جاجتها
 فذالک خذلک یا لیس۔ اذ النفسی
 حق اذ آب نور الفجر فی وضع
 معود جال بین الفجر والغلس
 و هینمت بالنسب ان تحت الصباح صبا
 قلا نذر تمایب و القلب واللعل
 قامت بقدر فضول الربط آلسنة
 کریمۃ الذلیل لم یجفع الی دلنس
 تلوت فوق کتیب الرمل مطرفها
 و تمسح النوم عن اجفانها النعس
 فطل قلبی یقفوها بملتب
 طورا و د معی یتلوها بمجنس
 دهر تلون لونیه کما دتہ
 فالصبح فی مائت و اللیل فی خمس
 فرض آپ میں خوبیاں بہت تھیں ایک دفعہ آپ کو بلا دسو ڈان میں آتے ہوئے
 راستے میں ڈاکوں نے گھیر لیا تھا، آپ نے جاہ اور شہرت کے ساتھ زندگی بسر
 کی اور آپ کی متعدد زوجہ کنیزیں تھیں جن سے سیاہ فام اولادیں گبریوں کی طرح
 پیدا ہوئیں، اوائل عشرہ میں معلوم ہوا کہ تنبکتو میں آپ کا انتقال ہو گیا۔

جس کا نتیجہ بھی وقت شادمانی غابر ہو گیا
 خراب کے پچھتے ہیں روشنی اور رنگ دونوں رشتیں
 لے لیں! وہ نذر تیرا رخسار تھا اور نار میرا نفس تھا
 یہاں تک کہ جب مجھ کو نور سپیدی صبح میں جو فجر اور تاریکی
 شب کے درمیان تیزی سے پھیل رہی تھی بدل گیا
 اور باوجود صبح کے وقت ہلکی آواز دیکر مس مجھ کو
 سردی قلب اور سیاہی لب سے ڈرا دیا
 تو وہ جاوہر کی جھار کو زمین پر لگا دی ہوئی چل کھڑی ہوئی
 گراس کے مکلف و اسن پر کوئی میل نہیں آیا
 اس کی ریشمی چادر ریت کے تو دونوں سے اولاد ہوتی جاتی تھی
 اور وہ اپنی خوب آواز آنکھوں کو مل کر منید توڑ رہی تھی
 اس وقت میرا دل اضطراب کے ساتھ اچکچا کر رہا تھا
 اور کبھی آنکھوں سے آنسو بھی جاری ہو جاتے تھے
 راز اپنی عادت کے موافق دیکھتیں میں تھا
 صبح نام میں اور رات خوشی میں تھی

ابراہیم بن عبد اللہ بن ابراہیم
 ابن موسیٰ بن ابراہیم بن عبد العزیز بن اخون قاسم شمری
 نام کنیت عرف ابراہیم نام، ابو اسحق کنیت اور ابن الحجاج عرف ہے

غرامہ کے رہنے والے ہیں۔

اولیت ابن الحجاج مشہور شخص ہیں، ایک مورخ کا خیال ہے کہ ان کے مورث اعلیٰ جو اندلس میں آئے وہ قواہ بن سحرہ ہیری تھے، ان کے خاندان کے ساتھ بنو ارقم وادی شیبون میں رہتے تھے۔

ابن الحجاج کی سکونت وادی آش کی ایک سمت میں تھی، اور دوسری سمت یعنی مشوط، منظر، قرسیس، اور قطرش کے مقامات میں ان کی قوم آباد تھی، عبدالعزیز کے عہد میں ان مقامات پر جب دشمن کا تسلط ہوا تو وہ دولت نصرہ کی حمایت میں آگئے اور اس کے تمام افراد سلسلہ کلازمت میں داخل ہو کر اسی پر قناعت کرنے لگے۔

ابن الحجاج کے جد ابن الحجاج کے دادا ابراہیم ایک اچھے شخص تھے، رندیاہی فضیلت، طہارت، اور ذکاوت کے اوصاف سے متصف، اور وادی آش کے روسائے بنو اشقیاولہ کے کاتب تھے، اور اپنے غیر معمولی اثر و رسوخ سے ایک رئیس کی ام و لد کی لڑکی سے شادی کی تھی، انھوں نے ان روساء کی مہارت کو منضبط کیا، مگر جب وہ ان کے عادات و اطوار سے بدگمان ہو گئے تو ان سے کنارہ کش ہو کر سلطان ان کے پاس چلے آئے جو ان روساء کا ماں تھا اور جس کے خلاف ان لوگوں نے علم بغاوت بلند کیا تھا، سلطان نے ان کی قدر شناسی کر کے خوش آمدید کہا، اور ان اکی عرصہ اشغاف قبول کر کے فوج کا بخفی معزز کر دیا جس کے بعد سے وہ تمام عمر اسی کی حمایت اور عنایت کے نور سایہ رہے۔

ابن الحجاج کے والد ابن الحجاج کے والد عبداللہ بھی ایک بڑے عہدہ پر تمام اہل خدمت کے صدر تھے، روساء کے طریقے پر رہتے تھے، کتب معاش میں مہارت اور طبیعت میں نیزی تھی، غرامہ کے امور کی انجام دہی کے ساتھ ساتھ جب سستی دولت بنو نصر کی قلمرو میں داخل ہو گیا وہیں ان کے مشاغل بھی انجام دینے لگے، آخر عمر میں ان پر دنیا غالب ہو گئی تھی اس دنیا میں انھوں نے اچھ نک رلیاں بنائیں،

تاہم ان کی نیک نفسی، خوش معاہلی، خطا کی پاکیزگی، اور کفایت شعاری کی تعریف کی جاتی تھی۔

ابن الحاج کے حالات

ابن الحاج نے عفات، پاکدامنی اور ناز و نعم کی گود میں پرورش پائی جس کا اظہار ان کے لباس سے بھی ہوتا تھا، اور انھیں کسی ستم پیشے کے اختیار کرنے کی ضرورت نہیں پیش آئی، اور جب وہ سن رشد کو پہنچے تو ان کے عادات و اطوار نہایت عمدہ ہو گئے، اعلیٰ درجہ کے خوش نویس، اور فصیح شاعر ہوئے، فی البدیہہ اشعار کہنے لگے، سلسلہ میں اپنی ذاتی وجاہت سے دفتر انشاء میں مامور کئے گئے اور اپنی خوبصورتی خط کی پاکیزگی، قلم کی روانی، ادبی جودت اور وصف استعارہ کی بنا پر وہ اس کے اہل سمجھے گئے، اس خدمت کے ساتھ ساتھ تالیف کا مشغلہ بھی جاری رکھا، اور اس میں وہ بالکل نہ تھکتے تھے، حدیث کی تفسیر اور اشعار کی تفسیر، اور نظم و نثر کی تحریر سے کسی روز دست بردار نہ ہوئے اپنی فکر طبع کو کبھی مہلت نہ دی، بلکہ اسے ہر وقت مصروف کار رکھا، پاکباز رہے اور ایام جوانی میں کبھی اشتباہ کی نگاہوں سے نہ دیکھے گئے، اور باوجود حسین ہونے کے شاہ بازی سے محفوظ رہے، اس میں ان کی خودداری، ہمت اور طبیعت کی صفائی معاون ہوئی، یہ خوش مزاج واقع ہوئے جس اور ان کی مزاحوں میں ملاحظہ ہوتی ہے۔

جب ابن الحاج نے مشرق کا سفر کرنا چاہا تو پہلے وہ محرم ۱۰۳۸ء میں اندلس آئے اور ارباب دولت کے جذبات کو اپنے اشعار اور مدحیہ قصاید سے متحرک کیا، اس وقت لوگوں کو ان کی قدر و قیمت معلوم ہوئی، پھر وہ یہاں سے حج اور سیاحت کے لئے روانہ ہوئے، اور اس سیاحت میں متعدد کتابیں لکھیں، اور ایک جلد میں اپنا سفرنامہ بھی مرتب کیا، جس کا ایک ٹکڑا یہ مضمون ہے اپنے سفر سے فارغ ہو کر افریقیہ پہنچے جہاں وہ کسی بادشاہ کے پہلے سے ملازم تھے، اور مدت تک بجایہ میں رہ کر کتابت اور انشاء کی خدمت انجام دی، بعد ازاں انھوں نے سلطان مغرب امیر المومنین ابوالحسن کا توسل اختیار

کیا، اور اس کے تھوڑے دنوں کے بعد دوبارہ مشرقی بلاد کی سیاحت کی اور فریضہ حج ادا کر کے افریقیہ واپس آ گئے۔ اس وقت سلطان مذکور کی حکومت بدل گئی تھی اس لئے وہ ملازمت سے کنارہ کش ہو کر خاموش زندگی بسر کرنے لگے، مگر جب زمانے نے کر دث لئے سلطان کی حکومت کو از سر نو قائم کر دیا جو عام طور سے مشہور ہے، اور بجایہ کے موجودین کا مترارہ بلند ہو کر مشغول ہونے سے پہلے خاموش ہو گیا تو پھر والی بجایہ کی طرف سے کتابت کے دیوان میں اپنی خدمت پر بحال کئے گئے مگر وہ جلد اس خدمت سے دست بردار ہو گئے اور دولت فارسیر کے زیر سایہ عافیت کی زندگی بسر کرنا پسند کیا، ان کی دست برداری اختیار می تھی یا اضطرابی یہ بات پائے تحقیق کو نہیں ہو سچی، گو ان کے نزدیک ہر ایک صورت کی حجت موجود ہوگی بہر حال وہ سب سے کنارہ کش ہو کر تلسان کے عابدوں کے ساتھ شیخ ابو مدین کی تربت پر رہنے لگے، گنا می، تجرد اور علوت کا سسلک اختیار کیا اور ساکنین کو خفی نگاہوں سے دیکھا، خداوند تعالیٰ اپنے فضل سے ہمیں بھی اپنی طرف رجوع فرمائے پھر دولت فارسیر نے ابن الملج کو ملازمت کے لئے مجبور کیا، اور ان کے جسم سے تنسک کا لباس اتار کر دیوان کتابت کی ریاست عطا کی، اور رئیس و مڑوس بنائے گئے۔

سلطان ابو عنان کے انتقال کے بعد وہ اندلس چلے آئے یہاں وہ اعزاز کے ساتھ رہے، اور برابر عنایت کی نظر ان پر رکھی گئی یہاں تک کہ وہ سلاطین کے پاس سفیر بنا کر بھیجے گئے، اور قلم میں جو شہر خانا طے سے متصل ہے شرعی احکام کا منصب فضا انھیں عطا کیا، اور اب تک وہ اسی منصب پر فائز ہیں، یہاں کے صدر ادرایان میں سے شمار کئے جاتے ہیں، سلطان کے دربار میں ہمیشہ ان کی حاضری ہوتی ہے اور دربار کے تمام لوگوں میں معزز سمجھے جاتے ہیں، گودہ سن کہولت کے متوسط درجہ تک پہنچ چکے ہیں تاہم ان کی ایشیا میں شان باقی ہے، وہ ریشمی لباس و سرمیہ خضاب کا استعمال کرنا مناسب سمجھتے ہیں، شان و شوکت کی زندگی بسر کرتے اور اپنی جلالت کے

مشاق ہیں۔

ابن الحاج کا ذکر التاج المحلی میں بایں طور کیا گیا ہے:-

وہ روشن شہاب بن کر طلوع ہوئے، اور شعر کے ذریعے سے کوکب شعری سے قریب ہو کر چلے، اشعار میں ایسی ندرت پیدا کی جس کے حسن پر نگاہیں جم گئیں، اور جس کے نادر فنون نے عقلوں کو مفتوں کر دیا، وہ قوت بلاغت سے فنِ محالی کے بعید اسرار اخذ کرتے اور اس کے دریا میں غوطہ لگا کر دریا سے کھینا نکالتے ہیں، ان کے ہمد میں فنِ بیان مردہ ہو کر زندہ ہوا، جس کی مزین بساط پر مسرت کو دعوت دے کر ساغر کے دور چلائے، گلاب اور اس کے پھولوں کی خوشبو سے مشامِ جاں کو معطر کیا، اور شرابِ صبحی کو خوش مزہ بنا کر اس کے کیفیت میں تغیر پیدا کیا، غرض ان کی بلاغت کی خوشبو ہر طرت پھیلی اور ان کی انگلیوں نے اس میں برابر حسن ظاہر کیا، جب وہ کتابت کے لئے مدعو کئے گئے تو اپنے قلم کے نقش و نگار سے سروں پر طرہ لگایا اور اپنے ہلوئے گفتار کو لوگوں کے کانوں پر آویزاں کیا اور جب روحانی داعی نے انھیں دعوتِ دی تو فوراً لبیک کہا، جس کے لئے ان کا جسم اور زمانہ بے چین تھا اور جس کے فکر و غم کا مداوی کرتے کرتے وہ تھک چکے تھے، جیسا کہ ابو طیب مستبکی کا قول ہے، "والعب خلق الله من راد محمد لا" یعنی مخلوقات میں سب سے زیادہ دراندہ وہ ہے جو اپنے مدوح کی تماشش کرے، چنانچہ منزلیں طے کرنے کے لئے وہ ناتقے کی پشت پر سوار ہوئے اور حج و زیارت اور طواف سے مشرف ہو کر بھر مغرب میں واپس آئے اور افریقیہ میں قیام کیا، کچھ دنوں کے بعد یہاں سے منتقل ہو کر اور احباب کو وداع کہہ کر دوبارہ مشرق کی سیاحت کو نکلے۔

اساتذہ | ابن الحاج اپنے شہر کے مشایخ سے روایت کرتے ہیں، ان روایات کو ضبط بھی کیا ہے، سیاحت کے اثناء میں اس قدر

لوگوں سے علمی استفادہ کیا جن کا شمار مشکل ہے۔

تالیفات | ابن الحاج کی تالیفات کی فہرست یہ ہے۔

- ۱ - کتاب المساهلة والمسامحة
فی تبیین طرق المدامجة والمماجة
 - ۲ - ایقاظ الکرام باخبار المنام
 - ۳ - تنصیم الانبیا فی محادثة الارواح
 - ۴ - کتاب الوسائل ونزهة
المنظر والجمال
 - ۵ - الزهرات واجالة النظرات
 - ۶ - کتاب فی التوریه
 - ۷ - جزء فی بیان اسم الله الاعظم
 - ۸ - نزهة المحدث فی ذکر الفرق
 - ۹ - کتاب الاربعین
 - ۱۰ - المستدرک علی الاربعین
 - ۱۱ - روضة العباد
 - ۱۲ - الاربعون
- یہ کتاب حروف معجم کے اصول پر سند
روایت کی گئی ہے۔
یہ کتاب بہت مفید ہے۔
یہ کتاب حدیث میں ہے۔
اس کتاب میں اربعین سے زیادہ روایات
ہیں اور تمام روایتیں دوران سے
میں حاصل کی گئی ہیں
یہ کتاب ہمارے استاد قطب محمد شافعی
کی ایک تالیف ارشاد سے ماخوذ ہے۔
یہ کتاب حدیث میں ہے، اس میں وہ روایات
ہیں جن کو امراء و شیوخ نے دیگر ملوک اور امراء
سے یا شیوخ نے اپنے قریب العبد ملوک
اور خلفاء سے حاصل کیا ہے۔ میں نے
اس کتاب کے آخر میں خاتمہ لکھا ہے جس میں
ان روایتوں کے فوائد کا ذکر ہے جو ملوک
اور امراء سے مراد ہیں یا جن کو شیوخ نے
ملوک اور امراء سے روایت کیا ہے۔

- ۱۳۔ کتاب اللباس والصحة
اس کتاب میں تصوف کے طریقوں کا بیان ہے اس میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ اس کی مانند کوئی کتاب نہیں لکھی گئی ہے نامکمل ہے
- ۱۴۔ شطر الحراسة لجبیب
۱۵۔ جزؤ فی الفرائض
۱۶۔ المحجب والسلاح
۱۷۔ الجدل
۱۸۔ الفصول المقتضبة فی الاحکام المنتخبة
۱۹۔ مثالیت القوانين فی التوریت والاستخدام والنظمین

۲۰۔ فیض العباب واجالة تلح
الادب فی الحركة والے
تسطینطینة والے اب
اشعار ابن الحاج کے چند قطعات یہ ہیں۔
طاب العذیب بما ذکرک منی وانتفی
فکانما ماء العذیب سلافة
واھتز من طرب للقبائل الحمی
فکانما بانائہ اعطاضہ

دیگر

لی المدح بروی عند کنت کائنما
نصورت مدحا للوری وثناء
ومالی ہجاء فامجین لاشاعر

جب سے میں موجود ہوں تم سے صرف میری مدح ہے
گو میں نے خلق کی مدح و ثنا کا ہی تصور کیا ہے
میں جو کہ نہیں ہوں پس بلکہ ایسے خاعر اور کاتب سحر پر

و کاتب سر لا یقیم ہجاء تعجب کرو جو جو گئی نہیں کرتا

دیگر

ولی فرس من علیہ الشہب سابلو
احترقہ یوم الومنی کیف اطلب
عذرت له فی حلیۃ القوم مالکا
فلله ما اعنہ فی السبق اشہب
ایک دفعہ سلطان کے حاجب نے
نچوڑ فیض الثغور پر پانی پیا اس وقت ابن الحجاج
نے یہ قطعہ کہا۔

تعجب من ثغری البلاء
وها أنت من عینہا شاربا
فلا ثغرا رے شاربا
دعین بدافوتها حاجب

دیگر

وحمرای فی الکاس مسمولة
تحت العوادی فی کل بیت
فلا عزوان جاء فی سابقا
الی الانس خل یحمت الکمیت
حمر غناط اور اس کے معمر دروازہ
اقول وحمراو عننا طة
تشرق النفوس و تسبی المہج
الایبت شعری بطول السوی
ارتنا الوجی واشتکت فی العرج
ومالی فی عرج رعبہ

سرخ رنگ کی سرخ شراب پیائے کے اندر سے
ہر گھر میں عادیوں کو براہ کھینچ کر رہی ہے
پس اگر میرے پاس انس کو ترقی دینے والا کیسے نکلا
سرکہ آجائے تو تعجب نہیں کرنا چاہیے
اسب العرج کی نشین میں یہ اشعار ہیں :-
ہم کہتے ہیں کہ غناط کا قصر حمراء
فلوس کو اپنا مشتاق بنالینا اور دلوں کو گرفتار کر لینا ہے
کافی ہم کو اتنا لمبا سفر کرنا پڑے
کہ ہمارے پاؤں گھس جائیں اور رنگ کرنے لگیں
اور ہر لنگڑے ہونے کی خواہش ہر من اس لئے ہے

ولكن لا قرع باب الفرج

یہ جیتاں قلم کے متعلق ہے۔

احا جیات ما و اش ییاد حدیثہ

دیہوی الغریب الذانج الدار افصاحہ

مترہ مع الاحیان اصغرنا حلا

کمشل مریض وهو قد لازم الواحہ

کہ ہم باب الفرج کو کسٹ گائیں

ہم کو لکھ جیتاں تھے ہیں باؤدہ کوں چاہیڑ ہے جسکی بات تصد کر کے

سنی جاتی ہے اور جسکی فصاحت بعد الوطن کو فریضہ کو لیتی ہے

اکثر اوقات اس کو زور و اور لاغز دیکھو گئے

حالانکہ وہ ہمیشہ راحت کے ساتھ رہتا ہے

دیگر

وقالوا رحمی فی الکاس وردا فہل تری

لذلت دجا قلت احسن بہ قصدا

العشک المذات فی الکاس حلیۃ

نلا تمکریا فیہا الکامیت ولا وردا

لوگوں نے کہا کہ مستحق نے پیالے میں ورد و گلاب بھول ڈالا ہے

کیا تم اسکی وجہ جانتے ہو؟ ہم نے کہا کہ اس کا شمع کرا خوش

اسی سے بتلایا ہے کہ پیالے کے اندر لذت و شیرین مقابلہ قائم کر رکھا

ہے اس میں کمیت اور ورد دونوں کو جوڑنا چاہیئے

دیگر

کماۃ لغت تحت وقع سیوفہم

ولہام قص کلما طلبہ الشار

فلا غراو ان غنت وتلاک رواقص

لہا فی میارین الکائب اوتار

ان کی تلواروں کی ضرب سے زہریں گائے لگی ہیں

اور جب اتعام خون ہب کیا جاتا ہے تو سر رقص کرنے لگتے ہیں

اگر نہیں گائیں اور سر رقص کریں تو اس میں کچھ تعجب نہیں

کیونکہ فوجوں کے میدان ان کے اوتار (اعصاب) ہیں

دیگر

وعارض فی خدہ منباتہ

بحسنہ بین الودی یسحرنا

اجوی دموعی اذ جری مشوقالہ

فتلت هذا عارض ممطونا

ایک بارش (چھو) جس کے رخسار میں سبزہ آگاہا ہے

تمام خلقات میں سے ہم پر اپنے حسن سے جاوہر ہے

جب وہ جاوہر کے شوق میں طرے آنسو جاری ہو گئے

اور ہم کو لٹے تو پہلی بارش (اول) ہم پر پانی برسا رہا ہے

جب سلطان ابوبکری بن ابوبکر دالی تونس کی وفات کے بعد اس کا فرزند ابوجعفر

جب سلطان ابوبکری بن ابوبکر دالی تونس کی وفات کے بعد اس کا فرزند ابوجعفر

اپنے بھائیوں کو قتل کر کے سر پر آرا ہوا تو ابن الحجاج نے یہ شعر کہے :-
 وقال ابو حفص حوى الملائك فاصبا
 واخوته اولى وقد جاء بالسكر
 فقلت لعمركوا فما رضى الوردى
 سوى عمر من بعد موت ابى بكر
 خاندان یومرین میں عیسیٰ نامی ایک مشہور نو جوان شہسوار تھا، جب وہ جنگ میں
 شریک ہوا تو ابن الحجاج نے اس کی شان میں یہ شعر کہے :-

ولقد اقول وعنه ذاك الفتى
 يلقي الغوارس في العجاج الاكود
 يا عاترين لدمى الجلال لعا فقد
 بعثت لكود ربح الجلال بعنبر
 بيرون حمرا غرناطه سبكه ايك مقام ہے جس کے اشتیاق میں ابن الحجاج نے یہ
 شعر کہے :-

لما نزلت من السبيكة صا د في
 ظبي وددت لدميه ان لم اُنزل
 فاعجب لظبي صا د ليشالم يكن
 من قبلها متخطا في اُحبل
 خرافت کے رنگ میں یہ شعر کہے :-

قد قارب العشر ظبي لم يكن
 ليوى الوردى عن حبه سلوا نا
 وبدا الربيع بجده فكأنما
 داني الربيع يسا دم النعنا
 وہ ہرن جس کی محبت میں غلن کو تسلی نہیں ہوتی تھی
 بیس برس کے قریب پہنچ گیا
 اور اس کے رخصت پر فصل بےج کے ہمارا ہار ہونے لگے
 گویا بےج، ننان کے ساتھ منٹیں ہے

وله

اتوني قما بوا من احب جماله
 عیسیٰ کرکوں اس شخص کی عیسیٰ کی جھلک حال بہر ہو ہے

وذاك على سمع المحب خفيف
فما فيه عيب غير ان جفو نه
مراض وان الحصر منه ضعيف
اور عافق کے کان پر یہ بات گواں نہیں گزری
اس لئے کہ اس میں اس کے سوا کوئی عیب نہیں نکلا کہ اس کی
آنکھیں بہر ہیں اور اس کی کمر نازک ہے

ولہ

أيا عجا كيف تهوى الملوث
ضغلى دموطن أهلى و ناسى
وتحسدنى وهى محند ومه
وما أنا الا خديم بعفاس
سخن تعجب ہے کہ لو کہ میرے محل میرے اہل اور میرے لوگوں کے
وطن کی کیوں خواہش رکھتے ہیں
اور ہم پر حسد کرتے ہیں حالانکہ وہ محند و مہم ہیں
اور ہم فاسد ہیں صرف ایک خادم ہیں

أيا قاضى العدل الذى لم قول
تمتار شهب الفضل من شمسك
تعدت للانصاف بين الوردى
فاطلب لنا الانصاف من نفسك
اے انصاف کے قاضی تیرے آفتاب سے
بہشتہ فضل کے شہاب جڑے رہتے ہیں
تو خلق کے درمیان انصاف کے لئے بیٹھا ہے
اسی لئے خود اپنے مقابلہ میں میرا انصاف بھی کر
قاضی صاحب کا یہ کیا حال ہے / اللہ ان کو سلامت رکھے کہ ان کے عدل کا وسیع
ہاتھ تنگ ہو گیا وہ غائب سے بہرے ہو گئے / اور دوست کے ساتھ خط و کتابت
سے بھی بخلت کرتے گئے آپ نے یہ تنگدلی مدونہ کبریا سے سیکھی یا اس اشتہار
کو مبسوط سے اختیار کیا / یاد آؤ صفحہ کی تعلیم سے کہ امام کے ساتھ قابل تعریف و فادلوں کی
اور ثابت قدمی سے رک گئے ہا

ایک عام مثل ہے کہ اپنے بھائی کی طرف سے محبت کے دسویں حصہ پر
راضی ہو جا، الحمد للہ کہ ہم نے آپ کے بیانہ میں سے ایک دانہ پر آپ کے

صند و تچے میں سے ایک بچے ہوئے کھڑے پر اور آپ کے سن رخصت کے زمانے سے بقدر وسعت معتدل و قدر فرائض کر لی۔ پھر آپ کا یہ کیا حال ہے کہ باوجود غمی ہونے کے ٹال دیتے ہیں اور پہلے کے قریب ہوتے ہوئے محنت و مشقت میں مبتلا کرتے ہیں۔

آپ کا حال اعتدال سے منحرف ہو گیا ہے۔ وہ مطلع بھی ہے اور طامع بھی، مرنے کی بھی ہے اور رائے بھی، مسمع بھی ہے اور سامع بھی، احاطہ وسیع ہے مکان بہت دور اور فاصلے پر نہیں، جانوروں کے پرستان دودھ سے بھرے ہوئے ہیں، غلہ کافی اور پورا ہے، طبیعت اشتغال پذیر ہے، اور امانت کا جھنڈا لہرا رہا ہے۔

فرض کر دو کہ بھائیوں کے ساتھ خوان پر نکل واقع ہوتا ہے پھر آپ کا یہ کیا حال ہے کہ بیان میں فیاضی دکھاتے ہیں، حالانکہ خبر مشاہدے کی نقل نہیں ہے، دل کی حالت مستعدی ہوتی ہے مگر ہاتھ کی تحریر مستعدی نہیں ہوتی، میری دعا ہے کہ آپ ایسی بد فہمی میں مبتلا ہونے سے محفوظ رہیں، جس کا نتیجہ یہ ہو کہ جب غیر کی طرف تہم کا شعلہ نقل کیا جائے تو اس کا مطلب تہم ہی سے بیان کر دیا جائے۔

ہم سہاست قاصو یہ کا یہ حال دیکھ رہے ہیں کہ وہ نرم بستر پر ابل کہن کی نیند سو گئی ہے حسرت و افسوس کرنے والوں کی کچھ پروا نہیں کرتی احتفظ صحت کے لئے اس نے شیرہ انگور پی لیا ہے عادت شباب کے لئے مازداہ برادہ مِس کوٹ رکھا ہے، صبح کو شرب تارک سے چھپا دیا ہے کھلی ہوئی سفیدی پر نگاہ پھیلا دیا ہے، سوسن خسار کو بنفسہ بنا دیا ہے اور بھر زار کو دریا کی کائی کے کپڑے سے چھپا دیا ہے،

تیز رفتار سواری تیار ہوتی ہے اہلکار کی عورتیں اور دیوان کے کامیاب سورہ خلقی پڑھتے ہیں حاجب اپنے قدموں پر کھڑے ہوتے ہیں سپاہی خرمین کو قوم کے اندر سے کھینچ لاتے ہیں پھر یہ سب سید نے کھڑے ہو کر صاف بانہ سے جمع ہو کر باہم ملنے اور دائرہ بنا کر گھیرتے ہوئے

ہوتے ہیں گویا انہوں نے نشر کی آواز سنی اور حشر اول کے لئے باہر نکالے گئے ان کی آنکھیں کواڑ کی طرف لگی رہتی ہیں اور ہبیت سے ان کی عقلیں گم ہو گئیں ہیں اور ان کی صفات طلب کئے جانے سے قبل ادا کی جا چکی ہے پھر کہ ہی بچھائی جاتی ہے قبول در دکا ہنگامہ بلند ہوتا ہے رونا عام ہوتا ہے حساد غمیں ہوتے ہیں کون مستقیم اور فساد رائل ہوتا، ارواح اپنے اپنے جسموں میں دایس آتی ہیں۔ اس کے بعد حضرات کا معنی تشریف لانے اور بیٹھتے ہیں آنکھیں ان کو دیکھ کر سرور ہوتی ہیں اور پھر کئے لگتی ہیں ہاتھ یہاں تک صرف کرتے کہ مغس ہو جاتے ہیں آفتاب اپنے خاک کو زینت دیتا ہے، تاریکی میں روشنی پھیل جاتی ہے دروازے کھل جاتے ہیں گردہ اہلکار خاموشی کے ساتھ کھڑے ہو کر ہر قسم کے غباب ثاقب، اندھیری رات میں گشت کرنے والے، حفاظت و نگہبانی کرنے والے، اونچی ازار والے، لعید مزار والے، ہشیمہ پوش، خوش بیان جھگڑنے والے، بیکار باتوں میں سوسطانیوں کے وارث، خصوم کی تعلیم و تلقین کے علاوہ، کنواں اور اس کا حریم بنانے کے باہر، غرض ان سب لوگوں سے ایک کہکشاں کی شکل کا راستہ بنا تا ہے جو آپ کے حکم تک جا پہنچتا ہے یہ لوگ بہ آواز بلند دے کا اعلان کرتے ہیں، اور اللہ نے جو حکم ان کو دیا ہے اس کی نافرمانی نہیں کرتے، اور جو حکم دیا جاتا ہے اس کی تعمیل کرتے ہیں اہلکاراتیس ایک مقرب واقف حال اور سچے کارسہ دار ہے، جو تمام امور کو بذات خود انجام دیتا، بسوہک کر شکر گزاری ظاہر کرتا، اور زبان نکال کر عشر طلب کرتا ہے، یہ شخص عقد سے بچنا چاہتا، اور ادھار اور نقد کا فیصلہ کرتا ہے، تزکیہ کرتا، جرح کرتا، بکرتا جھوڑتا جسکو چاہے محل رکھتا اور تفصیل کرتا ہے، اور ایک گماشتہ ہے جس کے ہاتھ میں کاغذ کی میزان اور متفرق اجزاء کا جمع کرنا ہے، وہ منہ کھولے ہوئے دوات بند کرنے کا کفیل اور گرم سینوں کو تر کرنے کا ذریعہ ہے۔

پھر جب فریقین شاع بڑنے کی انتہائی جگہ اور ایسے مقام پر پہنچے ہوتے جہاں ارادل جمع ہوتے ہیں دونوں کے سامنے عدا کا اعلان کیا،

جانا، امداد ملنے جاتے، اور دونوں پکار کر کہتے ہیں کہ اللہ ہمارے جانوں کو آپ پر
فدا کرے، تو معاملہ اس شخص کے پاس پیش کیا جاتا ہے جو حق و ثواب کا بڑا حامی
ہے اس وقت ان دونوں کو پکڑ کر پیچھے کی طرف ہٹا دیا جاتا ہے دونوں لطیف
اور مخفی پر وہ اٹھاتے ہیں اور کہہ بند اور آستینوں کو پکڑتے ہیں تو وہ اس سے
روک دئے جاتے ہیں، پھر جب کجف و دلیل سے ایک دوسرے کو ناموس کش
کر دیتا، مایون دلائل کو مستحکم بات ثابت ہو جاتی، خوف متحقق ہو جانا اور قسم
واجب ہوتی، یا دوائی یا رہن، یا ضمانت، یا ایسا احتفال جو دونوں میں سے
ایک کے لئے مثل امین کے ہو، اس وقت سانپ ڈسنے اور بچھو ڈنک مارنے
تلفے ہیں جن سے کوئی شخص بھاگ کر بچ نہیں سکتا، اور سب حالت مشغولات کی
تاریکی میں تند اور سرد ہوا سبت سے بھول لاتی، شہد کے حم اور ایسے مینڈھے
کے انتظار کرنے کی ہدایت کرتی، جو سینگ پکڑ کر گھمبیا جاتا اور ساق اٹھا کر
بڑھایا جاتا، بکری اور بکری کے بچے، اور مولیٰ تازمی مرغیاں جو رات کے
آنے والے کو فضیحت کرتیں اور جدا ہونے والے کے لئے شاق ہوتیں۔
بس جناب والا کو اس منفعت بخش سنگامہ اور مسلسل لذتوں سے کب
فرصت ہوگی، کہ آپ کا یہ بیٹنا، محنت طلب کام اور سفیدی پر سیاہ خطیہ کھینچنے،
یا درخت و باغ کے شوق، یا کسی آنکھ کو کسی حرفت کے انکشاف کے ساتھ
منتہی کرنے یا عدل رسول کو مرت کا عامل بنانے، یا کسی ظن کو عمدہ اور نئے
تخت سے بھر کرنے کی طرف متوجہ ہو۔

آپ کے استغراق کی حالت اس سے بہت زیادہ بڑھی ہوئی ہے، اور
آپ کے بائیکاہ میں آمدورفت، اس سے بہت زیادہ ہے کہ جیب مندرل
جیب اور ام معدل کی یاد آ سکے، وہ قلم جو سیاہی کے پانی کو سوسے
پانی سے بدل دیتا ہے، ان فضولیات میں کیونکہ کام کرے گا جن کا نتیجہ
معدوم ہے، اور جس کے لفظ اور معنی کے حصے میں ناکامی پڑی ہوئی ہے۔
مگر ہاں اس صورت میں کہ نفس کو ایسا استغنا حاصل ہو جائے، جس سے
قلب میں راحت و سکون پیدا ہو۔ اور اس کے جوت سے قابل قدر چاندی نظر آئے

ایکھا بہت دانش کی زندگی پیدا ہو جائے، یا اس کے پاس علم جنس کے حقوقی
مقبول ہو جائیں، تب شاید مخلصانہ مکاہت واقع ہو، اور ضرورت اس مشکل کام
کے اذکاب کو سباج کر دے،

سیدنا قاضی سے امید ہے کہ وہ کسی دن اپنی نعمتوں سے غافل ہو کر ہم
کو بھی یاد کر لیں ہماری اسیدوں کو جو ان کے دامان دولت سے وابستہ ہیں، کام
نہ کریں، اپنے عہدے کے فزاید میں نہیں بلکہ اپنے خط کے موتیوں میں ایک
حصے کا ہم کو بھی شریک کر لیں، اور اپنی ملی اور بط کا پس خوردہ نہیں بلکہ اپنی
طبیعت اور فطنت کے پس خوردہ کا ایک جزو ہم کو بھی عنایت کریں۔

اس لئے ہم ان کے الفاظ شہیریں کے مقابلہ میں دوسری شیریں
سے اور ان کے فنون حفظ کے مقابلے میں مجموعہ نواہ سے اور ان کے نیزہ
قلم کے مقابلے میں نیزہ شکر سے اور ان کے دوام کے مقابلے میں دوم
کے کہ پہل سے، اور ان کے ہرے کے مقابلے میں ان کے جدی سے، ان کی
دال ماش کے مقابلے میں، ان کے مرغ سے، ان کے درج کے مقابلے
میں، ان کے اترج سے ان کے برے کے مقابلے میں، ان کے برے (گیہوں) سے
اور ان کے حب کے مقابلے میں، ان کے حب سے بے نیاز ہیں اور ہم کو ان کا
خط آنے کے سوا اور کوئی انتظار نہیں ہے، اور ہم اس پر راضی ہیں جو ان کی
طاقت کی وسعت کے اندر ہے، ورنہ ضروری ہو جائے گا کہ ان کے آستانے
کی طرف کلام کی ایک فوج روانہ کی جائے، اور مختلف اقسام کے کتاب
(شکر) کا سلسلہ باندھ دیا جائے یہاں تک کہ وہ کتابت کا ٹیکس ادا کر کے اپنی
حفاظت کریں۔

خط کا جواب | ابن الحاج نے میرے خط کا یہ جواب دیا:۔

فینت من الانصاف منی لا تنی
کما قلت لکن من فراقکھ قاضی

.....

بکل الذی تو ضا ہ یا مسیدی راضی

اے امام بیکتا! خدا آپ کو زندہ رکھے، آپ کی مدح سے کلاں کو لذت اور خوشی ہوتی ہے، آپ دنیا میں بیگانہ اور صاحب مرتبہ ہیں اگر آپ اقوال سے بالاتر نہ ہوئے، اور آپ کی ستائش کرنے میں زبان عاجز نہ ہوتی تو میں اپنے کلام کو بہت طول دیتا، اور بچہ سشتہ کی طرح خوب جوش خروش کرتا، گو تحصیل حاصل محال ہے، مگر آپ کے کمال کی توصیف دو قیر میں ہر شخص کا طرز سخن، حالت، اور مقام جدا گانہ ہے۔

اگر عالم غیب میں دعا مقبول نہ ہوتی خدا کے فضل کی زیادتی کا سلسلہ غیر مختتم نہ ہوتا، اور اس کی نعمتیں خواہش سے زیادہ حاصل نہ ہوتیں تو میں سمجھتا کہ آپ کی اس قدر ستائش کافی ہے، اور اس نمایاں وصف میں کوئی مخفی چیز نہیں ہے۔

ان قلت لازلت مہر زعا فانت کذا اگر میں کہوں آپ بڑے سے رفیع القدر ہیں تو آپ ایسے ہی ہیں اور قلت زاناک ربی مہر قد فعلا اہل اگر کہیں کہنا ہے آپ کو زینت دی تو میں نے ایسا کیا ہے

مردار من! یہ آپ کے کیسے بہتر سحر آفریں الفاظ ہیں، اور آپ کے انفاس کیا ہی عمدہ صباحی انفاس ہیں یہ وہ مرغوب الفاظ ہیں جن سے دلوں میں بتاشت پیدا ہوئی، جن کی فصاحت، اسلوب اور خوبیوں سے عقلیں دنگ رہ گئیں، جن کی بلاغت سے لوگوں پر سیان کا غلبہ ہو گیا اور جن کا حسن بیان کوئی نہ تو مثالی ہو سکتا ہے اور نہ کلمہ بہتر ہو سکتا ہے۔

اس انشاء کے غیر مکرر محاسن و لطائف کی قسم! اس کی قابل تقلید براعت کی قسم! اور اس کی گوش چشم کو تازگی بخشنے والی کما بہت کی قسم آپ کے گرا کہی نامے کے درود سے شوق کی عید دوبارہ آگئی، اور آپ کے خطاب سے شعلہ اشتیاق از سر نو بجھ کر اٹھا، گو اس سے پہلے میرا زمانہ رنج و محن کا رہین تھا، اور زبان پر گرہیں،

لگی ہوئی تھیں مگر اب دل کی سوزش دور ہو گئی، تازہ نسیم محبت چلنے لگی
آبِ شیریں صبا ہو گیا، اور آپ کے فز مکتوب سے شرق سے
غرب تک جگمگا اٹھا، اب میری پراگندگی اور بیچ و غم باقی نہیں رہے
اہل و عیال اور وطن کا شوق دور ہو گیا، زبان کی تلووار کند ہو کر تیز
ہو گئی اور اسب نگہ شوگرین کھا کر اٹھ کھڑا ہوا، میں خوشی سے
جھوم رہا ہوں، اور رگ و پے میں شراب کی طرح مسرت دور رہوں
ہے، تاہم آپ کی جلالتِ قدر کے سامنے مفرمند ہوں، اور نفس
میں کمزوری محسوس کر کے کہہ رہا ہوں، کون ہے جو آپ کے
ساغر بیان سے ایک ٹھونٹ مجھے پلا دے، اور آپ کے دریائے
احسان سے ایک قطرہ لاکر میرے منہ میں ٹپکا دے، تاکہ آپ کا کچھ
حق ادا کر سکوں، اور آپ کو اپنی غلامی کی تحریر لکھ دوں۔

میں نے آپ کی خدمت میں ایک عریضہ سپردِ قلم کیا تھا جس کا
جواب موصول نہیں ہوا، اور جس کی نگارش سے میری سوزشِ باطنی کو
ایک ہیجان پیدا ہوا تھا میں نے اس عریضے میں ادب کا وہ طریقہ
اختیار کیا تھا جو آپ کے بارخاطر کا باعث نہ تھا اور اس میں جو نقص
سر پایا تھا وہ میرا ذاتی تھا، مگر اب خود آپ کا حلم و رفق میرا شاملِ حال
ہوا، اور آپ نے مجھے معزز خطاب سے شاد فرمایا، اور میں نے
آپ کے دالانامے کے رنج پر جنت کی تر تازگی مشاہدہ کی، اس کے
جواب میں ناچیز کا یہ عریضہ سراسر ناقص اور اس کی خوبی بالکل سرور
آپ نے شیخ قاضی کے ساتھ ایک زمانہ بسر کیا ہے، سیاہ
خضاب کے متعلق ان کا منسلک بالکل درست ہے، انھوں نے مالکیہ
کے قول پر اعتقاد کیا ہے، کہ یہ بھی ہایت کی ایک دلیل ہے، بلکہ
بعض مالکیہ نے سیاہ خضاب کو ان ستھروں میں جہاں جادو ہو سکتا
ہے واجب قرار دیا ہے، حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا سیاہ خضاب
کے منافع کو بیان کرنا اولین شہادت ہے، اور صحابہ کرام رضوان اللہ

علیہم اجمعین کی ایک جماعت نے سیاہ خضاب استعمال کیا ہے، مگر یہ رخصت تھی، اسے شروع نہ سمجھنا چاہیے، اس سے جلب منفعت اور دفع شر مقصود تھا، کیونکہ ہر ایک ٹیک کام شروع ہے اور وقت سے پہلے کسی چیز کے لئے عجلت کرنا ممنوع، بہر حال آپ عنقریب اپنے اس بھائی پر رشک کرینگے، اگرچہ کچھ دنوں کے بعد ہی سہی، کیونکہ ہر شخص دانش اور صاف طور سے بیان کرنے میں مجتہد نہیں ہوتا، اب میں امید کرتا ہوں آپ یا تو کسی باکرہ سے بیاہ کر کے دو لڑائی ایک دوسرے سے لطف اندوز ہونگے، اور یا کسی شیعہ سے شادی کر لیں گے اگرچہ اس صورت میں آپ کے مقاصد محدود ہو جائیں گے، بہر حال آپ خضاب کی طرف رجوع کر کے کسی کے لمبا دھن سے ضرور تمتع حاصل کریں۔

رہے وہ اوصاف جن میں آپ میری طرف نسبت فرماتے ہیں اور قیاس کے خلاف آپ نے ان کا فیصلہ کیا ہے، آپ کی جان کی قسم ان اوصاف کا کوئی طالب نہیں، اور یہ ترکش کا وہ تیر ہے جو بالیقین مردود ہے، بجز اس کے کہ میں اس ملک میں پیدا ہوا اور ایک مدت سے یہاں ہوں اور کوئی واسطہ اس سے نہیں ہے، میرا حال ان قاضیوں کا سا نہیں جن کا آپ نے ذکر فرمایا ہے، اگر آپ مخفی طور سے قضا کے شرائط اور ارباب قطع و برید کے طبائع کو سامنے رکھ کر مجھے دیکھیں تو دونوں کے بعد کی تحقیق ذرا کر آپ ان اوصاف سے اعراض فرمائیں گے۔ انسان کو تعلیم اس لئے دی جاتی ہے کہ وہ مزید علم حاصل کرے، اللہ تعالیٰ ہم لوگوں کو راہ راست کی ہدایت فرمائے، بیٹا میں اپنی حالت کو خود جانتا اہل اپنے عیوب سے خود واقف ہوں۔

جب سے میں غناطہ کی دہستہ محوم ہو کر یہاں آیا ہوں، لہجے کا مضبوطی میں مصروف ہوں، رنج و الم میں مبتلا ہوں، جذبہ غم

سے بے چین ہوں، صبر و سکون میسر نہیں، اور وطن کی جدائی مٹائی ہے۔
 دکانت جنتی مخرجت منها وہ جنت تھی جس سے میں نکل گیا
 کا دم حین اخر جہ الضرار جس طرح حضرت آدم کو ابلیس کی مزر رسانی نے نکالا
 جب میں نے اپنا سامان یہاں اتارا، اور اپنے زادراہ پر
 قناعت کر کے ایک مکان میں داخل ہوا جس کے گوشے نہایت
 تنگ و تاریک تھے تو اس مکان نے قبر اور اس کی ہولناکیوں کو
 یاد دلایا، اور جس چیز کی آرزو تھی وہ دل سے ناکل ہو گئی، بلکہ
 اس مکان کا درجہ قبر سے بڑھ کر ہے، اس میں الہی کی کاشت
 کی مانند پھجور اور پسر رہتے ہیں جو کبھی جدا نہیں ہوتے، جن کے
 گیت کبھی ختم نہیں ہوتے بارش کی بوندوں کی طرح وہ گرتے
 ہیں اور ضمن کی طرح بستر پر چلا کرتے ہیں، دیوار کے روزوں سے
 قسم قسم کے سانپ نکلتے ہیں، جس کو کاٹا وہ تڑپ کر رہ گیا اور وہ
 مکان جنوں کا مسکن ہے جن کی بھناہٹ سنائی دیتی ہے، اور
 چور دن کا فطرہ بھی ہر وقت لگا رہتا ہے، مزید براں مجھ سے زندانیوں
 کے لئے گھر میں کوئی فرش بھی نہیں، ہاں دو چار چٹائیاں ہیں
 جو مدت سے بچتے بچتے سیاہ ہو گئی ہیں اور جو پانی ڈالنے سے
 بھی صاف نہیں ہو سکتیں، جو ان پر بیٹھتا ہے وہ زخمی ہو کر اٹھنا
 سہی، اور جب رات اپنے دامن سے عالم کو ڈھانک لیتی
 ہے تو نامرد منہ نہ ہاچھوڑ کر چلا جاتا ہے، اس وقت میری
 آنکھوں سے یہ اشک ریزاں ہوتے ہیں، سر کے نیچے تکیہ کے بدلے
 ہاتھ ہوتا ہے، اطمینان و سکون سے محروم رہتا ہوں، ہر شب کو
 یہی حالت رہتی ہے، درد سر اور بیداری کو طوعاً و کرہاً روٹ
 کرتا ہوں۔ جب صبح ہوتی اور چشم دل دہوتی ہے، اور مدعی و مدعی
 جاگ اُٹھتے ہیں تو سو برس کا ایک پیر تو ست ہفتاکو سے جھکا ہوا
 میرے پاس آتا ہے، شاید اس نے نہ کبھی خوشبو سونگھی ہے،

اور نہ عمدہ باتیں سنی ہیں، وہ بربری الاصل ہے، مقدمات کی اہلیت اور فیصلوں سے ناواقف ہے، پھر جب میں قوانین اجرا کرنے کے لئے مدعی اور مدعی علیہ کو طلب کرتا ہوں تو دونوں ان اہلکار نہیں اور پیاز کھا کر میرے پاس آتے ہیں جس کی بو سے وہ اپنی رسوائی کرتے ہیں، اور پھر جب کسی فریق کے خلاف کسی رو در عایت کے بغیر فیصلہ کرتا ہوں تو وہ اہلکار رافع حاجت کے لئے بھاگ کر چلا جاتا ہے، اس کے بعد فصیح و بلیغ اصحاب مجھ سے آکر کہتے ہیں، کیا آپ جلد اپنی موت طلب کر کے احباب کو دلانا چاہتے ہیں، آپ کے ساتھ وہی سلوک کیا جائیگا جو قاضی حداد کے ساتھ کیا گیا تھا، میں انھیں جواب دیتا ہوں کہ یہ جہاد ہے، اور مجھے اپنی زندگی کی خواہش نہیں، میں تمام خطرات کا مقابلہ کر کے اسی طرح فیصلے صادر کرتا رہوں گا، اللہ تعالیٰ میری حفاظت کر کے اپنا کامل لطف مجھ پر نازل فرمائے گا۔

اور اگر کوئی شخص میرے پاس دستاویز لکھانے کے لئے آتا ہے اور نقد یا سیمہ حق الخدمت کی مجھے بھی طبع ہوئی تو تحریر کا مطلب سمجھانے میں ایک دن صرف کرنا پڑتا ہے جس کے لئے بار بار نمودار پڑھتا ہوں اور جب اس سے فارغ ہو کر طے شدہ رقم کا مطالبہ کرتا ہوں تو وہ دانت کھال کر اور چیں بہ چیں ہو کر جانے کے لئے تیار ہو جاتا اور کہتا ہے کہ آپ نے غلط دستاویز لکھی ہے آپ کے دل میں جو آیا لکھ دیا، پھر مجھے دوبارہ اور سہ بارہ لکھنا پڑتا ہے یہاں تک کہ جب وہ کسی ایک تحریر پر راضی ہوتا ہے تو ایک سو دو سو درہم منہ سے نکال کر دیتا ہے جس کی بدبو کو بخور سے اور چھ پرچھس کر دور کر کے نان بائی کے پاس بیٹھتا ہوں، وہ اس درہم میں کھوسٹ پاتا ہے، اگرچہ وہ خود جوار کی بد مزہ روٹیاں پکا کر بیچتا اور اس کو اس سمجھتا ہے، درہم لے جانے والا ڈرتا ہوا واپس آتا ہے اور بیچارہ قاضی خانے سے اٹھ جاتا ہے بلکہ بھوک سے پیٹ پڑتا ہے بلکہ صلیت

ہے، اگرچہ میں خلوے محدہ کو پسند کرتا ہوں جس کی وجہ اپنی کمزوری ہے جو قابل بیان نہیں، یہاں بیت الخلاء کا وجود نہیں، حوضوں میں پانی فاصلہ پر ہے، جہاں جنگلوں میں درندے چھپے رہتے ہیں، سانپ بھی لمبی چادر میں لپٹ جاتے ہیں، کلونج بھی وہاں کے بخش ہیں، لوگوں کی آمد و رفت بھی برابر جاری رہتی ہے، جس سے بُری ہوا پھیلیتی ہے، اور بارشیں کا پانی بھی خراب جگہ میں جمع رہتا ہے، یہ تو یہاں کے حالات ہیں جن کی شرح میں بھی گفتگو لاش باقی ہے۔

میرے لئے یہاں گائے، بکرے اور مرغ کا گوشت نمایاب ہے، علوہ اور ترنج کا نام نہیں، غرض میں نے اپنا خیال اور اپنے دل کی باتیں آپ سے ظاہر کر دیں، کاش مجھے معلوم ہوتا کہ آپ معمولی دایا بھی قبول فرما کر اپنے احباب کے خصوصیات کو زیادہ فرماتے ہیں تو میں یہاں کے کچھ کپڑے آپ کی خدمت میں بدیہ بھیجتا، اور استغنا کا اظہار کر کے امیدوں کے منی میں بھٹتا مگر آپ نے ابنِ آدم کا زہد اختیار فرمایا ہے اور آپ لوگوں کے اموال سے ہمیشہ دست کش رہتے ہیں جب میں اپنے دوست کے مذہب کا پیرو اور اس کے مسلک

اور طریقہ پر عامل ہوں تو میرے لئے سزاوار ہے کہ میں بھی درہم و دینار سے بے نیاز ہو کر دنیا کے ساز و سامان کو مبغوض سمجھا ہوں اسے دیکھوں، اور امید رکھوں کہ آپ کے دست مبارک سے مجھے ملینا قلب حاصل ہوگا تجلی کے اسرار معلوم ہوں گے۔ اور آپ کی ذات سے مجھے دین و دنیا میں سعادت اور حیات و موت میں برکت ملے گی، خدا آپ کو آرام کے ساتھ زلمہ رکھے، اور میں بھی آپ کے ان مناسبت پر قانع رہوں جن پر باقوت اور لولو کو رشک ہے، آپ ہمیشہ ایسی سیادت پر قائم رہیں جو مدوح ہو اور ایسی سعادت سے بہکنار رہیں جو ضعیف سے پاک ہو، والسلام علیک ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کے برادر، آپ کے ملوک اور آپ کے مجد کے تابع نے ۴۴۳ ہجری میں آپ کے
سلسلہ میں یہ نامہ لکھا۔

ولادت

ابن الحاج سلسلہ میں غناط میں پیدا ہوئے۔

دور ابتلا

ابن الحاج سلطان کی طرف سے ایچی بن کردالی تلمسان سلطان
احمد بن موسیٰ بن یوسف بن عبد الرحیم بن یحییٰ بن زیاد کے

پاس جاب رہے تھے، دہران کے ناحیہ اور جزیرہ جینہ میں دشمنوں

نے ان کا جہاز گرفتار کر لیا اور جہاز کے تمام مسلمان جو ان کے ساتھ تھے اسیر

ہو گئے، اس خبر سے ابن غناط کو بڑا صدمہ ہوا، اور انھوں نے ارادہ کیا کہ ان

مسافروں کے جہاز کا انتقام لیا جائے تاکہ آئندہ سے اس قسم کے واقعات کا

سد باب ہو جائے، اسی اثنا کہیں سلطان مذکور کا بیہوش ہونے کا ہزار سے زیادہ

زر خالص پر مشتمل تھا، اسی رقم سے زرخذیر دے کر ابن الحاج اسیری سے رہا کر لئے

گئے، اور مصیبت کے چند ہی دنوں کے بعد نجات پا کر واپس آ گئے، سلطان نے

ان کی خوشنودی اور تلافی مافات کے لئے پہلے سے دو چند دولت انھیں

عطا کی، ان کی داستان "الفرج بعد الشدة" کی ضرب المثل ہے، اور ان کی

سعادت بادشاہ سے منسوب ہے، اس مصیبت کے واقعے کے بعد میں نے

ان سے اشعار سنوا کر اپنی عادت کے مطابق بادشاہ سے انھیں صلہ دلوا یا جس سے

ان کی کمی پوری ہوئی اور مصیبت الکی ہو گئی۔

میں نے ابن الحاج کے ایک خط سے اس واقعے کی تاریخ نقل کی ہے وہ

لکھتے ہیں:-

سردار من! خدا آپ کو زندہ سلامت رکھے، واضح ہو کہ ہمارا سفر المریہ

سے چٹھہ بندہ ۲۶ ربیع الآخر ۸۳۶ء کو شروع ہوا، ۱۷ شنبہ ۸۳۶ء کو شہید

جنگ کے بعد دشمن ہم پر غالب آئے، شنبہ ۲۳ ربیع الآخر کو ہم

لوگ قید سے رہا کئے گئے، اور چادری الاخریٰ سال رواں میں

سلطانی جہاز کے بیڑے میں سوار ہو کر میں اندلس پہنچا، یہ بیڑہ پہلے

قرطاجہ گیا جہاں بے دشمن کے تین جہاز گرفتار کر لیا، اس موقع پر

مسلمانوں نے کارہائے نیک انجام دئے۔

ابراہیم بن خلف بن محمد بن حبیب بن عبد اللہ بن عمر بن فرقد قرشی عامری

نام کنیت و سکونت | ابراہیم نام، اور ابواسحق کنیت ہے، بذریعہ کے رہنے والے تھے، اہل شیبک میں اگر سکونت اختیار کی تھی۔

ابن عبد الملک کہتے ہیں کہ ابواسحق بن فرقد کے نسب کے متعلق خود ان کی تحریروں سے مجھے اسی طرح واقفیت حاصل ہوئی ہے۔

حالات | ابواسحق بن فرقد کو علوم و معارف میں تفتن حاصل تھا، محدث راوی،

ہسندیدہ تھے، ہر ایک کام کو احباب و اخوان کے ساتھ متحد ہو کر غرض اسلوبی سے انجام دیتے تھے، چھوٹے اور بڑے بکثرت دواویں خود نقل کئے نصحت کتاب میں ان کا درجہ سب پر فائق تھا، حروف، حرکات اور سکانات کو اچھی طرح ضبط کرتے تھے، جس کتاب کی ایک دفعہ تصحیح کر لیتے اس میں پھر کسی قسم کا خلل پاتی نہیں رہتا تھا، فطرتاً نہایت رحیم تھے، یتیموں، مسکینوں اور ضعیفوں پر بہت زیادہ شفقت کرتے تھے، اللہ تعالیٰ کے ساتھ ان کا معاملہ بہت صاف تھا، مسخر و طر کی خدمت مفت انجام دیتے اور اس کے اجر و ثواب کی امید اللہ تعالیٰ سے رکھتے تھے۔

اساتذہ | ابواسحق بن فرقد کے اساتذہ کے نام یہ ہیں۔

ابو عمران موسیٰ بن حبیب ترارست سبجہ کے استاد تھے، ابو الحسن بن سلیمان مغری، عبدالرحمن بن محمد بن بقی، ابو عمرو یحییٰ بن یاسین، ابو ابو محمد بن عتاب حدیث کے شیخ تھے، ابو عبد اللہ بن احمد بن الحجاج، ابن حمید

اور ابو الولید ابن رشد سے فقہ پڑھی تھی، ابو الاصفیٰ بن مناصف، ابو بکر بن قرنا، اور ابو الولید بن طریف نے اجازت کی سندیں عطا کی تھیں۔
تلامذہ تلامذہ کے ناموں کی فہرست یہ ہے۔

ابو جعفر ابواسمعیٰ بن علی مزالی، ابوامیہ اسمعیل بن سعد، سعد بن مہیر، ابو بکر بن حکم بن مسی، ابن خیر، ابن شیع، ابن عبدالعزیز صدفی، ابوالحاج ابراہیم بن یعقوب، ابوعلی بن وزیر، ابوالحسن بن احمد بن خالص، ابوزید محمد انصاری، ابوعلی بن عبدالعزیز حبشی، ابوالعباس بن سلمہ، ابوالقاسم محمد بن ابراہیم مراغی، ابو محمد بن احمد بن جمہور اور عبداللہ بن احمد اطلس۔

تالیفات ابواسمعیٰ بن فرقد نے اپنے تمام شیوخ کی ایک طویل فہرست مرتب کر کے اس میں ان کا تذکرہ اور ان سے استفادہ کرنے کی کیفیت لکھی ہے، ذرا بعض میں ایک مشہور جز، ایک دقیق نظم، متعدد رسالے، مختلف مقاصد کے چند خطبے، اور عروض کا ایک مجموعہ، یہ ان کی تالیفات کی کل کائنات ہے۔
ورود غرناطہ مورخ مذکور کا بیان ہے کہ ۵۵۵ھ میں جب خلیفہ ہدیہ گیا تو اس کے والی سید ابوسعید نے حافظ ابو بکر بن جہد، کاتب ابو بکر بن حبیش، کاتب ابوالقاسم بن مراغی، اور کاتب ابواسمعیٰ بن فرقد کو غرناطہ میں مدعو کر کے دو سال تک اپنے پاس رکھا۔

اشعار ابواسمعیٰ بن فرقد نے اندلس کے مرقیہ میں ایک مشہور قصیدہ لکھا ہے جس کے چند شعر یہ ہیں۔

الامسعد منجدذ و فطن	کرا کوئی ایسا مددگار فطین شخص نہیں ہے
یسیکی بدمع معین متن	جو لوگوں کو آشک و دماں سے رلائے
جزیرۃ اندلس قد سطت	جزیرۃ اندلس کی حالت پر
علیہا غوائل حقد الزمن	جس پر کہ ہر ملحد زمانہ کے شر نے سلطت پائی ہے
ویندب اطلالہا آسفا	اس کے کشیدہ پر تاسف سے نوحہ کرے
ویرثی من الشعر ما قد ومن	اس کی گزردہ یوں کا مرثیہ پڑھے
ویسکی البتانی ویسکی الایامی	میتوں اور بچاؤں کو رلائے

و یحکم الحاکم ذوات الشجر
و یشکو الی اللہ شکوی شعب
و یدعو فی السورم العین
و کان تدباً طلاً لاهل التقی
فعادت منا طلاً لاهل الوفن
و کان مللاً لاهل التقی
فصارت مللاً لمن لم یدن
و کان شجی فی حلق العدا
فاضمت لهم مالها محتجن
یہ قصیدہ مطول ہے، اس کے حسن و خوبی کی بابت جن لوگوں نے افراط اور مبالغہ
کو دخل دیا ہے ان سے مجھے اختلاف ہے، میرے نزدیک ابواسحق بن فرقد کے
کے اشعار متوسط درجہ کے ہیں۔

ابواسحق بن فرقد کی عمر کا اندازہ ان کے اشعار سے کیا جاسکتا ہے، اگرچہ
ان کی ولادت اور وفات کا اختلاف پھر بھی باقی رہ جاتا ہے، اشعار یہ ہیں:-
ثمانین مع ست عمرت ولیتی
أرت دموعی بالکاء علی ذنبی
غلل مع فی صحو الخطیئة غنیة
إذا حاج من قلب منیباً لی لوب
فیا سامع الاصوات رحاک ارنحی
مہنی انکاب الدمع من رقا القلب
وزک الذی تدریہ منی شیمہ
تعلق بالمطلوم فی شدۃ الکرب
وزک مقامی فی العقود و کتبہا
لو حجت لوطاً طلب تواً علی الکتب
ولا تخومنی أجم ما کنت منا علا

چھاسی سال کی میری عمر ہو گئی ہے
کاش میں اپنے گناہوں پر رو رو کر آنسو بہاتا
کیونکہ آنسو گناہوں کو دھو دیتے ہیں
بشرطیکہ دل بھی خدا کی طرف متوجہ ہو کر ایمان پیدا کر دے
مے صدوں کے سننے والے خدا، میں تیری رحمت کا امیدوار ہوں
تو مجھے توفیق دے کہ رقت قلب سے انکس رواں کروں
اور مجھے ان برائیوں سے جن میں توبہ جانا ہے پاک کر دے
تیری مروت کہ تو مظلوم کی طرف سے کنبہا کی کریم متوجہ رہتا
اور میرے ان معاملات کا تو کچھ فرما
جن کی کتابت کامیں لے کر مجھے سے خواب حاصل نہیں کیا
اور تو مجھے میرے اعمال کے اجر سے بھی محروم نہ فرما

فانك ذوالا فضال والمن والوھب
ولا تخزني يوم الحساب وهو له
اذا جئت مذعورا من المولى العقب
ابو اسحق بن فرقد سكره میں پیدا ہوئے تھے، یہ تاریخ ولادت خود
ان کے فرزند ابو جعفر کے ایک نوشتہ سے منقول ہے
وفات ۸۱۸ ہجری میں سہ شعبہ کی شب کو نماز مغرب کے بعد
ابو اسحق بن فرقد داصل برحق ہوئے، ان کی وفات کی نسبت دیگر
روایتیں بھی منقول ہیں۔

ابراہیم بن محمد بن ابراہیم بن محمود نفزی

نام کنیت سکونت ابراہیم نام، اور ابو اسحق کنیت ہے، ابدی الاصل تھے،
غزناطہ میں اگر سکونت اختیار کی تھی۔

حالات ابو اسحق نفزی پر رجال اندلس کا خاتمہ ہو گیا ہے، وہ مجاہدین اور
ارباب مقامات کے شیخ، سچے حالات اور خریف مقامات سے

واقع، اخلاص اور کرامت میں مشہور، ریاضت اور مجاہدے میں سب سے زیادہ
صابر، نماز روزہ، ذکر اور شغل میں سب سے زیادہ مداوم تھے ان مشاغل سے
کبھی نہ تھکتے اور نہ ان سے غافل ہو کر سوتے تھے اور ریتار کرنے میں اللہ تعالیٰ
کی نشانی تھے، کوئی چیز دوسرے دن کے لئے اٹھا رکھنے کی عادت دہی، اور
وہ کوئی پیشہ ور بھی نہ تھے، ابو اسحق نفزی، فقیہ، حافظ، لنوی، ادیب اور نہایت
ماہر تھی تھے، ابتدا میں ان مصنفین کا درس بھی دیا تھا، نہایت خوش اخلاق تھے
ان پر تصوف غالب تھا، جس سے ان کی بہت شہرت تھی اور راہ تصوف کی معرفت
حاصل کرنے کے لئے اپنا زمانہ کو دعوت دیکر اور زیادہ شہرت پیدا کی
تھی، علم تصوف میں ان کی متعدد کتابیں ہیں۔

اوقات کی ترتیب

ابو اسحق نعیمی صبح کی نماز پڑھ کر آفتاب کے طلوع ہونے تک ایک جگہ بیٹھے رہتے تھے اچھے اچھے لوگ حاضر ہو کر تفسیر، حدیث، اور موعظت کی باتیں یا جو کلام اللہ تعالیٰ ان کی زبان پر جاری کر دیتا سنتے تھے، پھر چاشت کی نماز پڑھ کر گھر چلے جاتے اور ظہر کی نماز تک قرآن شریف کی تلاوت، ذکر و اوراد میں مصروف رہ کر ظہر کی نماز کے وقت اٹھ جاتے اور تکبیر اقامت تک نفلیں پڑھتے رہتے تھے ہر نماز میں یہی معمول رہتا تھا اور مغرب و عشاء کے درمیان میں نوافل ادا کرتے تھے، یہ ان کے روزانہ کے معمولات تھے۔

توکل کی عجیب و غریب حالت تھی، کسی غلام، سبب کی طرف ان کا رخ نہیں تھا، پھر بھی ہر قسم کے میوے ان کے پاس آتے رہتے تھے، جن کو وہ اسی وقت تقسیم کر دیتے، اکثر یہ بھی ہوتا تھا کہ کھانے کی چیزیں ان کے پاس موجود رہتیں اور وہ جب کھانے کا ارادہ کرتے دفعہ کوئی سائل آجاتا تو سب اسی کو دیدیتے اور خود بھوکے رہ جاتے، سکین اور ضعیف لوگ ہر طرف سے آکر انھیں گھیرتے گردہ کسی کو ناکام واپس نہیں کرتے، اللہ تعالیٰ نے ان کی صحبت اور خدمت سے بے شمار لوگوں کو فائدے پہنچائے اور ان کے فیض سے بکثرت علماء فارغ ہو کر نکلے،

اساتذہ | ابو اسحق نعیمی کے اساتذہ کے نام یہ ہیں :-

ابو عبد اللہ حضرمی، اور ابو الکرم جودمی بن عبد الرحمن سے تعلیم پائی، ابو الحسن ابن عمر دمی آسفی، اور ابو محمد سلیمان بن حوط اللہ سے حدیث پڑھی، ابو یزید یزید سے بخارا اور لغت کی تعلیم حاصل کی، پھر سفر کیا اور فریضہ حج سے فارغ ہو کر مدینہ منورہ میں مجاور ہو گئے، اور یہاں کے متعدد اکابر علماء اور صوفیہ سے ملے، مشقہ میں شریف ابو محمد بن یونس، ابو الحسن علی بن عبد اللہ اور ابن المغربان نصر بن ابو العزج حضرمی سے صحیح بخاری کی سماعت کی، ابو الحسن بن ابو المکارم نصر بن ابو المکارم بغدادی (جو ابو الفتح کرخی کے سامعین میں سے تھے) ابو عبد اللہ محمد بن ستری، ابو المعالی بن وہب بن البنا، اور بجایہ کے

ابو الحسن علی بن عمر بن عطیہ سے سنن ابو داؤد اور جامع ترمذی کی تعلیم پائی۔
تلامذہ | ابو اسحق نغزی سے بے شمار مخلوق نے روایت کی ہے، جس میں
 احمد بن عبد الحمید بن ہذیل عسائی اور ابو جعفر بن زبیر بھی ہیں۔
تالیفات | ابو اسحق نغزی نے نقوف وغیرہ موضوع پر متعدد مصنفہ
 کتابیں تصنیف کیں جن کے نام یہ ہیں۔

مراہب العقول و حقائق المعقول، الغیرۃ المذہلہ عن الخیرۃ،
 التفرقة والجمع، الرحلة العنویہ، چند کتابیں نقد اور دوسرے مسائل پر
 مشتمل ہیں۔

اشعار | نقوف میں ابو اسحق نغزی کے اشعار اچھے ہونے ہیں۔ ابو اسحق
 بن زکریا کا تب نے ان کے کلام کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے اس میں نے
 کاتب مذکور کی تحریر سے نغزی کے کچھ اشعار نقل کئے ہیں اور یہ ہیں۔

یضیق علی من وجدی الفضاء
 ویسلینی من الناس العناء
 وأرض الله واسعة ولكن
 أبت نفسي تحيط بالسماء
 رأينا العرش والكرسى اعلا
 فناديناهما حرم الولا
 فأین الاین منا أو زمان
 بحيث لنا علی الكل استواء
 شهدنا لاله بكل حکم
 فتاب القلب وانكشفت الغطاء
 ویدعونی الا لاله الیه حقا
 فیؤنسني من مخوف الوجاء
 ویقبضنی ویبسطنی ویقضی
 بتفریقی وجعی ما یشاء
 غم سے فضا مجھ پر تنگ ہے
 اور لوگوں کی تکلیف وہی مجھے تسلی دیتی ہے
 خدا کی زمین وسیع ہے مگر
 میرا نفس آسمان کے احاطہ کو بھی گوارا نہیں کرتا
 ہم نے عرش اور کرسی کو بلند تر دیکھ کر
 یہ ندا دی کہ محبت حرام ہو گئی ہے
 زمان و مکان کا کیا ذکر
 ہمارے نزدیک سب مساوی ہیں
 ہم نے خدا کے ہر ایک امر کا مشاہدہ کیا
 یہاں تک کہ ہمارا دل لادب گیا اور پردہ اٹھ گیا
 خدا مجھے اپنی طرف مدعو کرتا ہے
 تو امید یہی اس کے خون سے انس رکھتی ہے
 خدا مجھ میں قبض و بسط کی مانند ہمارے
 میں طری چاہتا ہے میری ہر گندگی اور جمعیت کا فیصلہ کرتا ہے

فلم أحنى وجودى وقت فقدى
وكان الفقد دالا خفا سواء
بسكرو ثم صغو نحر سكر
كذلك الدهر ليس له انقضاء
فوصفى حال من وصفى ولكن
ظهور الحق ليس له حفضاء
إذا شمس النهار بدت تولت
نجوم الليل ليس لها انجلاء

میں اپنے وجود کو محو کر کتنا غنی رکھوں
میرے لئے فقد ان اور اخفا دونوں برابر ہیں
بجئے کبھی سکر ہوتا ہے کبھی نحر اور پھر سکر
اسی طرح زمانہ دہتا ہے جس سے اس کو منہ نہیں
میرا بیان میری توصیف میں مائل ہے ورنہ
حقانیت ظاہر اور غیر مستتر ہے
جب آفتاب طلوع ہوتا ہے تو
نات کے تارے نہ پوش ہو جاتے ہیں۔

دیگر

کو عارف سرحت فی العلم ہمتہ
فغلقه بحجاب العقل هـ
کساہ نور الہدی برداد قلادہ
درافقی قلبہ للعلم اسلاک
کسب ابن آدم فی الکفیف کسوتہ
ان القلوب لا نور واحلاک
کلف فوادک ما یبدی عجاوبہ
ان ابن آدم للاسرار دراک
کیف وکم متی والاین منسلب
عن وصف بارینا را لجهل بتاک
کبر و قدس و نزہ ما استطعت فلم
یصل الی مالک الاملاک املاک
کو سمیہ ذل والعرش استکان لہ
ونزہ اللہ املاک و اخلاک
کل یقر بان العجز قیدہ

عارفوں کی ہمتوں نے علم کی سیر کی ہے۔
اور ان کی دانش نے عقل کے پردے کو چاک کر دیا ہے
نور ہدایت انہیں جاوید رسانی ہے اور سونہروں کا اپڑنا ہے
اور ان کے دلوں میں علم کے سلسلے قائم ہیں
وہ حقیقت ابن آدم نے جائزہ علم حاصل کیا ہے
بیشک ان کا دل روشن بھی ہے اور کاروبار بھی
اپنے دل بکلف کر کے عجائب کا اظہار کرے
یقیناً ابن آدم اسرار کا ادراک کرتا ہے
کم و کیف زمان و مکان باری تعالیٰ کے وصف سے
مسلوب ہیں تاہم حیات ان سب کو قطع کر دینی ہے۔
حق اوس خدا کی تقدیس و تنزیہ اور بیکس میں معروض ہو
اس ملک الاملاک تک لاک کی بھی رسانی نہیں ہے
عرش و کرسی سب اس کے مطیع ہیں
اور تمام ملک اور ملک نے اس کی تنزیہ بیان کی ہے
سب کے سب عجز میں اپنے عقیدہ کے کاغذ پر کرتے ہیں

والجہز عن درك الادراك ادراك
ذیل کے اشعار بہت مشہور ہیں جنہیں نفزی نے اپنے سفر میں بعض مشارق کو
کسی غرض سے پڑھ کر سنایا تھا۔
یا من انا ملہ کالذین ہامیہ
وجود کفہ اجری من ہمار ہما
یعنی من خلق الانسان من علق
انظر الی رفعتی وانہم معانہا
انی فقیر و مسکین بلا سبب
سوی حروف من القرآن اتلوہا
سفینۃ الفقرفی بحر الرجا غرق
فامن علیہا بریح منک تجرہا
لا یعرف السوف الا من یکابدہ
ولا الصباۃ الا من یعانہا
فاضی ابو عبداللہ بن عبدالمک ابو اسحق کا تذکرہ کرتے ہوئے بیان کرتے ہیں
کہ وہ سرزمین اندلس میں جلیل القدر صوفیاء کے گروہ میں سلسلے کی آخری کڑی
ہیں خدا انہیں اور ان سے دوسروں کو نفع بخشے۔
ولادت
سلسلہ ریاست میں ابو اسحق نفزی جہان میں پیدا ہوئے تھے

ابراہیم بن عبد الرحمن بن ابوبکر نسولی

نام و کنیت | ابراہیم نام، ابو سالم کنیت اور ابن ابوبکر عرف ہے اہل
نازی میں ان کا شمار تھا۔

حالات | ابن ابوبکر تہذیب اور سالہ ابن ابولید کے ماہر تھے اور ان دونوں
کتاؤں کا نہایت خوش اسلوبی سے درس دیتے تھے جس زمانے

میں وہ ابو الحسن صغیر سے بڑھتے تھے اسی زمانے میں انھوں نے ان پر نہایت عمدہ حاشیہ لکھا تھا۔

فاس کے مدرسہ عدوۃ الازدلس میں ابن ابی سنی کی مجلس گرم رہا کرتی تھی جس میں میں بھی شریک ہوا تھا، اس شہر کے تمام سربراہ اور وہ مدرسین میں ان سے بروئہ کار چھادرس دینے والا میں نے کسی کو نہیں پایا۔

ابن ابی عمیر نے بھی بڑے فصیح تھے سہل الفاظ استعمال کرتے اور ان کے پورے حقوق ادا کرتے تھے، جس کی وجہ یہ تھی کہ شہریوں کے تمدن میں وہ برابر کے شریک و سہم تھے، گو ان کی مجلس صرت تہذیب اور رسالہ مذکور کے درس کے لئے وقف رہتی تھی، تاہم ان کی عام فضیلت اور بزرگی مسلم تھی، وہ لوگوں سے خندہ پیشانی سے ملتے تھے، اور اہل خہر کے اخلاق سے بالکل جدا گانہ اخلاق کا برتاؤ کرتے۔

ابن ابی کحی زیادہ تر بادشاہ کی صحبت میں رہتے اور شاہی حکم سے رسائل لکھا کرتے جس میں ان کی عمر کا بہت بڑا حصہ ضائع ہوا، اس خدمت آسے انھوں نے دنیا میں کوئی آرام نہیں اٹھایا، اور آخرت کا کچھ حصہ بھی نہیں پایا، وہ کہا کرتے تھے کہ جو لوگ بادشاہوں کی خدمت کرتے ہیں ان کے حق میں یہ سنت الہی ہے کہ وہ ان کے عطیات پر ننگا پیس رکھتے ہیں مگر اس کا خیال نہیں کرتے کہ سلطان ان کی عمر اور راحت کا کس قدر حصہ لے لیتے ہیں، خدا ان لوگوں پر اپنا لطف و کرم فرمائے جو اس آزمائش میں مبتلا کئے گئے ہیں، اور ہمیں اس مبتلا سے بہ خوشی نجات دے۔

کتاب عیالہ الصلہ میں ان کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے :-
 بن ابی بکر، شیخ، حافظ، فقیہ، قاضی اور مغرب کے صدر تین تھے، علوم میں انھیں یکساں و متساوی
 حاصل تھی، فقہ میں تخریج تھا، بادشاہوں کے نزدیک ان کی وجاہت مسلم تھی سلاطین کی معیتوں
 میں جئے اور ان کی مجلسوں میں شرکت کرتے تھے ایک دفعہ وہ یزید کی مجلس میں تھے غلاموں نے کسی کو فائدہ ملنے
 عرض اپنا ابوبکر کی صحبت خواہ آئندہ ان کی مجلس پر لطف، ان کی گفتگو
 غیر میں، ان کی طبیعت کریم اور ان کا مسلک صحیح واقع ہوا تھا۔

تصانیف ابن ابوجہلی نے اپنے شیخ قاضی ابوالحسن کی مجلس میں ایک مفید کتاب لکھی جو دین کا حاشیہ ہے۔ مختلف سوالات کے جوابات جو انھوں نے دئے تھے ان کو ایک جلد میں جمع کر دیا ہے، الرسالہ کی ایک عمدہ شرح لکھی ہے۔

اعمال تہذیب ابن ابوجہلی زیادہ تر ابوالحسن صغیر کی صحبت میں رہے اور ان سے فقہ کی کتابیں پڑھیں، اور اس علم میں تمام تر استفادہ انھیں سے کیا، ابو زکریا بن ابویاسین سے روایت کی، اور مولانا پڑھی، مگر اس کے دو باب مکتوب المکتبہ، اور کتاب المدبرہ کی سماعت دوسرے شخص کی قراءت سے کی، ابو عبد اللہ بن شہید سے مولانا اور شفا عیاض پڑھی اور روایت کی، ابوالحسن بن عبد الجلیل سدوانی سے عبد الحق کی کتاب احکام صغریٰ پڑھی اور روایت کی، اور ابوالحسن بن سلیمان سے ابن ابوزید کا رسالہ پڑھا، ان کے علاوہ دوسرے اساتذہ سے بھی روایت کی ہے۔

وفات ابن ابوجہلی آخر عمر میں مرض فالج میں مبتلا ہوئے، اور شہر فاس کے مکان میں گوشہ گیر ہو گئے، بادشاہ اور عوام ان کے گھر جاتے اور ان سے ملتے تھے ایک سال تک اس مرض میں مبتلا رہے اور اسی مرض سے شہید ہوئے وفات پائی۔

ابراہیم بن محمد بن علی بن محمد بن ابوالعاصی تنوخی

نام و سکونت ابراہیم نام ہے، اصل جزیرہ طریط سے شروع ہوتی ہے، فہماک میں نشوونما پائی اور یہیں شہرت حاصل کی۔

حالات کتاب علایہ الصلہ میں مذکور ہے کہ ابراہیم تنوخی اچھا، ایشاد، اخلاق، رسم و راہ پیدا کرنے اور صدقہ دینے میں بے نظیر تھے، انھوں نے جب جزیرہ طریط دشمنوں کے قبضے میں آگیا تو وہ سب سے

چلے گئے، اور یہاں اپنی ذہنت و خواندہ پوری کی اور یہاں کے اساتذہ سے استفادہ حاصل کیا، پھر وہ انڈس کے شہر غاناٹھ میں پہنچے، اور کتابت سلطانی کی خدمت انجام دینے لگے، اور بہت جلد اسلئے مرتبے پر فائز ہو گئے، اور کسی نے آپ کی فضیلت اور استحقاق کے بارے میں اقلات نہیں کیا۔

استاذ المجاہد ابو جعفر بن زبیر کی وفات کے بعد انھوں نے علوم و فنون کا درس دینا شروع کیا، جس کی ہدایت استاد مرحوم لے کی تھی، وسط صفر ۸۱۷ھ سے غاناٹھ کی جامع مسجد میں امامت اور خطابت کی خدمت بھی انجام دینے لگے، قرآن شریف کی تعلیم اور دوسری کتابوں کا درس ایک طرح سے دیتے تھے، یعنی جس طرح وہ معلم قرآن اور اس کی تجرید کے ماہر تھے، اسی طرح ادب عربی اور فقہ کے درس بھی لکھتے، ادب میں انھیں بہت دلچسپی تھی، تفسیر میں مشکطانہ رنگ تھا، بہت اچھے خوش نویس تھے، اور ہر چیز کو تحقیق سے لکھتے تھے۔

وہ لوگوں میں مقبول تھے، اور اللہ تعالیٰ نے سب کے دلوں میں ان کی بے پایاں محبت اور عظمت ڈال دی تھی، اور یہ حالت ترقی کرتے کرتے یہاں تک پہنچی کہ لوگ اپنے اہل و عیال اور آبا و اجداد سے زیادہ ان سے محبت کرنے لگے، راہ چلتے ہوئے ان کے گرد پیش بھیڑ لگ جاتی تھی، اور سس کرنے کے لئے عام خلقت ان کے آگے اور پیچھے دوڑتی ہوئی چلتی تھی، ان کے استمانے پر فقیروں اور مسکینوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے رہتے تھے، وہ فقرائے ساتھ خندہ پیشانی اور ہمدردی سے پیش آتے تھے، جب کبھی ان کے پاس کھانے کی کچھ چیزیں آتی تھیں تو فقیروں کو تقسیم کر دیتے تھے، اکثر یہ گروہ روٹی پکھنے سے پہلے طلب میں محبت کرتا تھا تو وہ خمیر ہی تقسیم کر دیتے تھے اس امر میں ان کے عجیب و غریب واقعات مشہور ہیں۔

وہ بڑے حق گو، مذہبی معاملات میں غیور، اہل بدعت کے مخالف، سنت کے پابند بلند ہمت، نہایت خلیق، اور منکسر مزاج واقع ہوئے تھے، عام لوگوں کے ساتھ اپنے تعلقات وابستہ رکھتے اور ان کی ضرورتیں پوری کرتے

رہتے تھے، تنوخی کو دشمنوں میں بہت دسو سے پیدا ہوتے تھے جس سے لوگوں کی نمازیں بہت تنگ وقتوں میں ادا ہوتی تھیں جو نمازیوں کی تکلیف کا باعث تھا۔

اساتذہ | ابراہیم تنوخی نے اپنے شہر طریف میں اشبیلیہ کے خطیب قاضی ابوالحسن عبید اللہ بن عبد العزیز قرطبی مغربی معروف بہ ابن قاری سے اسبہ میں استاذ القراءہ ابوالقاسم محمد بن عبد الرحمن بن طیب بن زرقون قیس صریقمیہ سے استاذ ابواسخی غافقی مرہونی، شیخ وزیر ابو حکم بن منظور قیس اشبیلی، اور شیخ الراویہ الحاج ابو عبد اللہ محمد بن محمد کتانی نلسانی بن خضار سے تعلیم پائی اور غناطہ میں استاذ ابو جعفر بن زبیر اور ابوالحسن بن مسعود کے ساتھیوں سے تلمذ کیا۔

اشعار | تنوخی شعر کہتے تھے، مگر اشعار متوسط درجہ سے کچھ گرے ہوئے تھے، شیخ وزیر ابو بکر بن حکم اپنی کتاب «الفوائد المنتخبۃ والموارد المستعذ بہ» میں بیان کرتے ہیں کہ ابو جعفر ابن زیات نے اہل بیت نبوی میں سے کسی کے لئے چند شعر لکھ کر تنوخی کے پاس بھیجے تھے اشعار یہ ہیں :-

رجل یدعی القراۃ للبیت ایک شخص غلامان نبوت میں سے ہونے کا دعویٰ کرنا ہے
وان التزیا منہ بمعزل حالانکہ ستارہ فربا کو اس سے دوری ہے
سال منی خطا بکمر دھو هذا اس نے مجھ سے آپ کے نام سفادض طلب کی ہے جو یہ ہے
ولکمر فی القلوب ارفع منزل بیشک لوگوں کے دلوں میں آپ کا رتبہ بڑا ہے
مقبولی دما وکرو مقبولی آپ مجھے اپنی دعا اور اس شخص کے لئے ایسی تحریر
منہ خطا بنی الثواب وبعزل عطا زائیں جو ثواب جزیل کا باعث ہو
وعلیکم تحیۃ اللہ مادا اور جب تک امیر المؤمنین عزل و نصب فرماتے رہیں
م امیر الہدی یولی وبعزل اس وقت تک خدا کا سلام آپ پر نازل ہو

تنوخی نے جواب میں حسب ذیل اشعار لکھ کر بھیج دیئے

یا اما می ومن بہ اتقول اسے دو امام جس کے نام پر میری ہر قول ہے
ذاک حاوی البلاد الہدی منزل جو ملک کا جاح اور اپنے رب کے کا شخص ہے
لم اضع ما نظم من یدی حتی آپ کی فکر کو میں نے اچھے اس وقت تک جہاد کیا

جب تک اس خلیفہ آدمی کو قدر و منزلت نہ عطا ہوگی
اس ذات سے ہر کم کا عطیہ وافر اسے عطا ہوا
جس سے بکثرت عطا یا صادر ہوتے ہیں
دعا ہے آپ ہمیشہ علم کی اشاعت کریں
جس میں آپ کے لئے خدا کا ثواب بہت راز ہے
اور آپ بکثرت خدا کا ذکر کریں
اور آپ پر خدا کی تسکین نازل ہوتی رہے
آپ نے مجھ سے دعا طلب کی ہے
حالانکہ میں اس کے خیرات سے بہت دور ہوں
تاہم میں آپ کے لئے دعا کرتا ہوں اور آپ بھی
میرے لئے رسلئے الہی اور فہم قرآن کی دعا فرمائیں
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث ہے
کہ رب العالمین ہر وقت اپنا باران نازل فرماتا ہے
آپ پر اس وقت ہر آن سلام ہو
جب تک کہ مکے میں ام مویل مطمئن ہے
تو معنی نے ایک نظم میں طلبہ کو کچھ نصیحتیں کی تھیں جس کے بعض شعر مجھے بھی سنائے تھے۔

وہ یہ ہیں:-

اپنے علم پھیل کر تو مزید علم حاصل ہوگا
راہ راست سے روکنا انسانی علوم کا دشمن ہے
جب کوئی لاجوان علم حاصل کر کے
اس پر عمل نہیں کرتا تو گویا اس نے علم حاصل نہیں کیا
اپنے اوپر معمول کرتے تھے
اے خدا تو غفور اور کریم ہے
اور اپنی بخشش کے ساتھ معذرت بھی قبول کرتا ہے
میر گناہ اور غلطیاں کرتا ہوں

انیل الشریف بخطہ و بمنزل
وحبائہ بكل منہ جزیل
من غذا یمنع الثواب ویجزل
دمتم تنشرون علما ثواب اللہ
فیہ لکرا عز و اجزل
تذکرون اللہ ذکرًا کثیرا
وعلیکموسکینۃ اللہ تنزل
وطلبتم منی الدعاء وانی
عند نفسی من المشروط بمعزل
لکن اعود لتدع لی بوصنا اللہ
وایدی فی فہم ذکر قد انزل
وحدیث الرسول صلی علیہ
کل وقت رب لنا الغنیث یفز
وعلیکم یحیی محل حین
ما اطمانت بمکۃ ام معزل
تو معنی نے ایک نظم میں طلبہ کو کچھ نصیحتیں کی تھیں جس کے بعض شعر مجھے بھی سنائے تھے۔

اعمل بعلیات توأت علما انما
عدوی علوم المومنین الا قوم
واذا الفتنی قد نال علما نقرم
یصلی بہ فکائنما لم یصلو
تو معنی کے دو شعر اور ہیں، آخر کی بیت وہ
امولا ی انت الغفور العظیم
ببذل النوال مع المعذرة
علی ذنوب و تقصیرہا

ومن عندك الجود والمغفرة لیکن توبہ اور مغفرت کرتا ہے

اسماعیل بن فرج بن اسماعیل بن یوسف بن محمد بن احمد بن نصر ابن قیس انصاری خزر جی

نام اسماعیل نام ہے۔ اندلس کے امیر المومنین تھے
اولیت اسماعیل بن فرج بن اسماعیل بن یوسف بن محمد بن احمد بن نصر کے
سلطے اور ان کے نانا امیر المسلمین ابو عبد اللہ بن غالب باللہ
کے نام کے ضمن میں موجود ہے۔

ہماری کتاب ”طوف العصر فی تاریخ دولت بنی نصر“ میں ان کا تذکرہ اس صورت
کیا گیا ہے:-

اسماعیل خوش خلق، خوش منظر نہایت آزاد، صاف دل، باحیا، پاکدامن،
اور صحیح العقل تھے، سرکوں میں ثابت قدم رہتے تھے، طہارت کی گود میں نشوونما
پائی تھی، بواہوسی سے محفوظ تھے،

امیر اسماعیل کے نانا امیر کے والد کے چچا زاد بھائی تھے اور بادشاہ بھی تھے
وہ ٹھیک ٹھیک اپنے نانا کے نقش قدم پر چلتے تھے، ابتدا میں اسلام کو درست
کرتے گھوڑوں کو صاف ستھرا رکھنے اور شکاری جانوروں کی پرورش میں مصروف
رہا کرتے تھے، یہاں تک کہ زمانے نے ان کی مساعدت کی، اور تقدیر یاد رہی
ہوئی، تو وہ تاج و تخت کے مالک بنائے گئے اور سلطنت ان کے گھرانے
میں منتقل ہو گئی۔

امیر اسماعیل نے رعایا میں عدل و انصاف کے قوانین نافذ کئے، مالگوار
کی معتدل خرچ بھی، سرحدوں کے استحکام اور دشمنان الہمی کی ممانعت میں سعی و
کلی، جس کے باعث وہ اپنی قوم کے خیریت فرد، اپنے گھرانے کے درگشاہ اور

اپنے زمانے کی فیکل تصور کئے گئے، امیر ممدوح کے کچھ حالات آئندہ مذکور ہونگے جن سے ان کی جلالت اور فضیلت آشکارا ہوگی۔

حلیہ امیر اسماعیل کا قد و قامت متوسط، چہرہ حسین، ہاتھ موٹے تازے، رنگ سگورا، ڈنڈا بھی گھنی مال بہ سرخی و سیاہی آنکھیں خوبصورت کشادہ

اور سرنگیں جن میں ملاحظہ بھری ہوئی، دہن کشادہ، ناک ادبچی، اور آواز بلند تھی

امیر اسماعیل کی ماں امیر اسماعیل کی ماں فاطمہ شہزادی ملک کی چیدہ خاتون، امیر المومنین ابو عبد اللہ کی صاحبزادی، اور شاہی خاندان کی ایک برگزیدہ شہزادی تھیں، گویا یہ مار کا درمیانی ہیرہ تھیں، حرم میں ان کا وجود فخر کا باعث تھا، عزت، حرمت

اور صلہ رحمی میں نہایت بلند درجہ رکھتی تھیں، جب تک وہ زندہ رہیں برابر ان سے راین لی گئیں، یہ نفس نفیس نواں کی ایک فہرست اور انساب کی تاریخ تھیں، سلطان ابو الحجاج کے عہد میں جوان کئے پونے تھے وفات پائی، اس وقت عمر نوے سال سے تجاوز کر چکی تھی، جنازے میں خلعت کا ہجوم تھا اپنے پوتے کے لئے درخت میں جو کچھ چھوڑا اس کی مقدار بہت تھی، میں نے ان کا ایک مریخہ لکھا تھا، وہ یہ ہے:-

ہم دانے کے شرکوان کرباشی کرتے ہیں
اور یہ بھی جانتے ہیں کہ تمام مخلوق ایک قہار کے قبضے میں ہے
ہم دنیاوی عزت کا جھوکھا کر دنیا کی طرف مائل ہوتے ہیں
مگر جس سے وفا کی امید ہوتی ہے وہ دھوکا دیتا ہے
ہم نادانی سے اپنے عزم کو زمانے سے ٹالتے رہتے ہیں
یہاں تک کہ ایک دن سے دوسرا دن اور ایک سے دوسرا ہفتہ
انہوں نے انسانی رغبت کو ٹھکانا کھنڈن میں طرح طرح سے کر دیا ہے
کہ جسم باقی رہنے والی چیز کو چھوڑ دیتے ہیں
نانے کی کٹی جدید نے اپنی محبت پر باقی نہیں رہتی
اور نہ زمانہ بڑی چیزوں کے پیدا کرنے سے باز رہتا ہے

نبیت علی علم بفاثلة الدھر
و نعلوان اخلق فی قبضۃ القہر
و نزلن للدنیا اعترازا بعزھا
و حسبک من برج الوفا من الغدر
و نمطل بالعزم الزمان سفاهۃ
فیوم الیوم و شہر الی شہر
و تقویٰ بنا النفس المطامع و الهوی
و نرفض ما یبقی علی حد ثانیۃ
هو الدھر لا یبقی علی حد ثانیۃ
جدید و لا یفلک من حادث نکر

وبین الخطوب الطارقات تفاضل
 كفضل من اعتلته في رفعة القدر
 المرتان الحمد آفت روعه
 و صرح من اد واحه محل محضر
 ولاحت على وجه العلاء كآبة
 فقطب من بعد الطلاقة والبشر
 کتاب مذکور میں بسلسلہ وفیات امیر اسماعیل کی مان کا تذکرہ اس طرح کیا گیا ہے :-
 "امیر المسلمین ابو عبد اللہ بن امیر المومنین غالب باللہ کی صاحب زادی
 فاطمہ بنایت پاکدامن، نیک طینت، اور شریف سلطنت تھیں، امارت کے نظام
 کو محفوظ رکھنا، صلہ رحمی اور قرابت کا خیال کرنا، نیک کاموں کو انجام دینا،
 خاندانوں کی عیب پوشی کرنا ان کا ذاتی وصف تھا، پاکیزگی نفس، علو
 ہمت، دینی مشاغل، پردے کی سختی، عزم کے نفاذ، اور صبر کے اظہار میں
 سلف صالح کی پیروی تھیں، اپنے پوتے امیر المسلمین ابو الحجاج کے عہد حکومت
 میں جنت کو سدھاریں، آخر عمر تک اپنے احسانات سے ہر ایک کو مرہون منت رکھا،
 لوگ ان کی دعاؤں کے طالب رہتے، اور ان کے تجربات اور تائید یعنی معلومات
 سے استفادہ کرتے تھے، صبح یکشنبہ ۷ رذی الحجہ ۴۴۹ھ کو الحمرا کے مقبرہ
 جان میں دفن کی گئیں۔

اسماعیل کے چار بیٹے تھے، بڑا فرزند محمد ولی مہد تھا،
 اسماعیل کی اولاد منجملہ فرج اپنے بھائی محمد کے مرنے کے بعد بیرون اندلس
 دوسرے ملکوں میں مارا مارا پھرا، بالآخر قلعہ المریہ کے
 قید خانے میں ۱۰۰۰ ہر میں ہلاک ہو گیا، گمان کیا جاتا ہے کہ وہ قتل کیا گیا، تیسرے
 فرزند ابو الحجاج نے (خدا عز و جل رحمت کرے) اپنی قوم کے سلاطین کے مقابلہ
 میں زیادہ دلائل تک حکومت کی اور حکمرانی میں سب سے زیادہ سعادت یافتہ
 ہوا، چھوٹے فرزند اسماعیل نے اپنے بھائی کے عہد میں عذاب کا زمانہ
 خوفناک جملہ ملکوں میں گھٹایا، اور آج کل وہ قصر متخلص میں قیام پذیر ہے جو

شاہِ لوبانیہ کے سواد میں واقع ہے، اور یہیں اسے آذوقہ بہم پہنچایا جاتا ہے، امیر اسماعیل کی دو صاحبزادیاں تھیں، ابو النہاج نے ان کا نکاح قرابت کے دو شخصوں سے کر دیا تھا۔

وزارے دولت امیر اسماعیل کے ابتدائے عہد حکومت میں ابو عبد اللہ محمد بن ابوالفتح فہری جو ایک بڑے بہادر سالار عسکر تھے، وزارت کے عہدے پر مامور کئے گئے، ان کا خاندان سالار عسکری

میں مشہور تھا، اور ملک بنو نصر میں ان کی بڑی توقیر اور عزت تھی، وزیر موصوف کے ساتھ فقیہ وزیر ابوالحسن علی بن مسعود بن علی بن مسعود محاربی بھی عہدہ وزارت میں برابر کے شریک دہم بنائے گئے، جو غرناطہ کے ممتاز اعیان میں سے تھے، انھوں نے اپنے شریک کار کے اقتدار پر قبضہ کرنا چاہا اور وزارت کے حلقہ فاحرہ کو تنازیب تن کرنے کی سعی کی، بالآخر وہ وزارت کے اسم اور سہمی دونوں کے حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے، اسی اثنا میں قائد ابو عبد اللہ ابن ابوالفتح کا انتقال ہوا تو وہ تنہا اس عہدے کے حقدار باقی رہ گئے، ان دونوں کے حالات علیحدہ علیحدہ آئندہ آئیں گے۔

کاتب امیر اسماعیل کے دور حکومت میں جس شخص نے سب سے پہلے کتابت کی خدمت انجام دی وہ فقیہ کاتب ابو جعفر بن صفوان تھے جن کا تذکرہ اوپر گزر چکا ہے، ابن صفوان نے کچھ دنوں مآلقہ میں چند دنوں تک اثنا کے سفر میں، اور پھر چند کے شہر غرناطہ میں امیر کی طرف سے کتابت کی خدمت انجام دی، ان سے شیخ ابوالحسن ابن جلیاب نے جائزہ لیا، جو اس خدمت کتابت کے لئے بڑے فاضل اور بزرگ تھے اور جب تک زندہ رہے کوئی دوسرا شخص اس خدمت پر مامور نہیں کیا گیا۔

قاضی امیر اسماعیل نے عہدہ قضا شیخ فقیہ ابوبکر یحییٰ بن مسعود بن علی کو عطا کیا، جو وزیر ابوالحسن کے بھائی تھے، اور فضل مقدمات کی اہلیت رکھتے تھے، وہ شرعی مسائل اور اپنے فیصلوں کو نافذ کرنے میں بہت سختیاں کرنے لگے اور ان کی ذاتی و جاہلیت بھی اس میں معین تھی،

جس کی وجہ سے لوگوں کے دلوں میں ان کی دھاک بیٹھ گئی تھی، تازیت وہ اس خدمت پر مامور رہے۔

مغربی عسکر کی ریاست

امیر اسماعیل کے زائد حکومت میں مغربی عسکر کے رئیس شیخ ابو سعید عثمان بن ابوالعلاء اور یس بن عبداللہ بن عبدالحق تھے، جو اپنی قوم کے رکن رکن، اپنے خاندان کے فردا علی بہت بڑے شجاع، اور تنہم میں امیر اسماعیل کے برابر والے تھے،

ان کے پاس دولت بہت تھی، لوگوں کے ساتھ لطف کا برتاؤ کرتے تھے، جب معزول سلطان کا انتقال ہوا تو ان کے لئے بھی فضا صاف ہو گئی اور انھوں نے بھی اپنے لئے سعی کی۔

ملوک ہم عصر امیر اسماعیل کے عہد میں جتنے ملوک سریرا تھے ان کا اجمالی تذکرہ یہ ہے:-

عدوہ مغرب میں مغربی ملوک میں سے ابو سعید عثمان بن سلطان اعظم مجاہد و مرابط ابو یوسف عبدالحق ایک مشہور سلطان تھے جو سلاطین میں سچی تر بڑے مہار فدا آرام و عافیت کے دشمن، رفاد عام کے دوست، صاحب نعمت، باحسنت اور عام و خاص کے لئے باعث سعادت تھے، امیر اسماعیل اور سلطان ابو سعید سے مراسلت رہتی تھی، امیر اسماعیل اور پھر ان کے فرزند ابو عبداللہ کے ابتدائے دور حکومت تک سلطان ابو سعید کی حکومت مغرب میں قائم رہی، جس کا بیان پیشتر اپنے موقع پر گذر چکا ہے۔

شہر تلسان میں امیر ابو حمور سی بن عثمان بن یغرا بن زبان کی حکمرانی تھی، جسے اس کے فرزند نے ۹۶۷ ہجری ۱۵۵۹ء میں قتل کر دیا اور پھر خود حکمران بن گیا، اور مسلسل حکمرانی کے بعد ابو الحجاج کے ادا کی عہد حکومت میں ناہی ملک عدم ہوا، ان دو ذیل نے ایک دوسرے کو مرسلے اور ہینے بھیجے تھے۔

شہر تونس میں شیخ ابو یحییٰ زکریا بن ابو حصص لقب بہ امیر المسلمین مشہور بلجیانی امیر تھے جو بہت سحر اور صاحب رجب تھے، بلجیانی نے ایک سن رسیدہ امیر ابو البقا خالد بن ابو زکریا بن ابو حصص پر حاکم کر کے ۹۶۷ ہجری ۱۵۵۹ء میں

تونس کی حکومت حاصل کی تھی، اور ابوالقاسم کو معزول کر کے قید کر دیا تھا۔ جس سے تونس میں سخت ہنگامہ برپا ہوا، اور جب شوال ۸۱۸ھ میں ابوالقاسم کو دھوکے سے قتل کر دیا تو یہاں اور زیادہ شورش ہوئی، مجبور ہو کر وہ سلاطین کے وسط میں اپنے داماد شیخ ابوعبداللہ بن ابوعمر کو اپنا کاظم مقام کر کے طرابلس کی طرف چلے گئے اور پھر یہاں واپس نہ آئے، اس کے بعد سے افریقیہ کی حکومت کا مطلع کبھی صاف نہ ہوا، باری باری سے حفصی خاندان کے کئی بادشاہ یہاں حکمران ہوئے جن کے نام یہ ہیں:-

امیر ابوعبداللہ بن ابوعمر مذکور، ابوعبداللہ بن لیحانی، سلطان ابوبکر بن امیر ابوزکریا بن امیر ابواسحق، یہ حفصی خاندان کے آخری حکمران تھے، یہاں انکی سلسل حکمرانی قائم رہی، اور ان کی حکومت کا عبدالامیر اسماعیل کے دونوں فرزندوں کے عہد حکومت سے جو اندکس کے حکمران تھے مل گیا تھا خدا ان سب پر رحم فرمائے۔ قشتالہ میں طاغیہ ہروانہ بن شاذ بن ہنشہ بن ہراندہ رومی بادشاہ تھا اس کا عبدالامیر اسماعیل کی تخت نشینی سے مستقل تھا، قشتالہ، اور لیون دونوں ملک اس کے زیر نگین تھے، اسٹیلیہ، قرطبہ، مرسیہ، اور جیان، پر بھی یہ قابض تھا۔

ابن ہنشہ وہ شخص ہے جس کے ساتھ اراگ، اور عقاب کے واقعات پیش آئے تھے، اور ان واقعات میں اسے سخت ہزیمت ہوئی تھی۔ ابن شاذ جس کا نام ارشدون تھا وہ شخص ہے جس نے اپنے داماد کو ملک برطال دیا تھا، ان دونوں کا سلسلہ قصب چنڈا جدا کے بعد اوپر مل جاتا ہے جس کی تفصیل بیان کرنا ہماری غرض و غایت سے باہر ہے۔

ارغون میں جو مشرقی اندکس میں واقع ہے طاغیہ ہامس بن بطرہ بن جاس حکمران تھا، اس نے ہنشہ پر نہایت طبعی کے ساتھ قبضہ کیا تھا، پھر یہاں کی بادشاہی ابن بطرہ بن ہنشہ کو ملی، ان دونوں کا سلسلہ بھی چنڈا جدا کے بعد اوپر جا کر مل جاتا ہے، امیر اسماعیل کے آخری عہد میں اس کا انتقال ہوا اور ملک ارغون کے تخت پر ہنشہ بن جاس ملے ممکن ہوا جو امیر اسماعیل کے آخر

زمانے تک سیر آزار ہا تھا۔

برطال میں ہنشہ بن یوس بن ہنشہ بن شامخہ بن ہنشہ بن شامخہ بن ہنشہ کی بادشاہت تھی، ابتداء میں اس کا نام دو قاقو تھا۔

یوم عید الفطر ۱۱۸۷ھ میں سلطان البرالجیوش نصر بن سلطان ابو عبد اللہ محمد بن سلطان غالب بانشہ ابو عبد اللہ بن نصر نے حملہ کر کے اپنے بھائی عبد اللہ ارد کو معزول کر دیا، اور اس کے وزیر ابن الحکم کو مکان کے دروازے

امیر اسمعیل کی
خود مختاری

میں دھوکہ سے قتل کر کے اندلس کے تخت پر خود تنگن ہو گیا اگرچہ عبد اللہ کی کمزوری سے نصر کی حکومت قائم ہو گئی مگر درپردہ اس کے خلاف بھی سازش کا بازار گرم ہو گیا، اور خاص خاص لوگوں کی منافست سے حالت اور زبوں ہو گئی، چنانچہ ابوسعید فرج نامی ایک رئیس کبیر جو عبد اللہ اور نصر کا برادر عم زاد تھا، جسے سلطنت کا علم اور رشتہ داروں کا ستون کہنا چاہیئے حکومت کے معاملات میں بہت دخل تھا، آبائی میراث کا حق رکھتا تھا، ادا با عن حیدر اللہ اور اس کے مصنافات کی نگرانی کرتا تھا اور غور سے دنوں سے سب سے کا بھی جو معزول سلطان کے صوبہ حات میں داخل تھا نگراں ہو گیا تھا، اس رئیس نے موجودہ حالات سے فائدہ اٹھا کر اپنے بیٹے امیر اسمعیل کو (جس کا ذکر کرنا مقصود ہے) ان مقامات کا محتار بنا دیا، اور یہاں کی تمام رعایا اس کی مطیع اور فواں ہو گئی، اگرچہ رئیس ابوسعید سے بعض امور کی بنا پر رطاینا خوش نہ تھی۔

امیر اسمعیل دستور کے مطابق رسم تہنیت اور بیعت کے لئے سلطان نصر کے پاس عزناط آیا، مگر بعض ارکان حکومت نے اسے متنبہ کر کے منہ دیا کہ وہ جلد اپنے منہ پر واپس جا کر اپنی کامل خود مختاری کا اعلان کر دے اور ان لوگوں نے ہر ممکن طریقے سے اہاد دینے کا وعدہ بھی کیا، امیر اسمعیل اسی وقت وہاں سے واپس ہو گیا، اور ابھی اس کی واپسی کو زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ عزناط میں فتنہ و فساد کی آگ بھراک اٹھی، اور لوگوں کے دل فیض و غضب سے مشتعل ہو گئے، امیر اسمعیل نے محرم رمضان سنہ ۵۸۰ھ

میں اپنے شہر میں پہنچتے ہی اپنی کامل خود مختاری کا اعلان کر دیا، شانہ نہ کرو فر قائم کیا فوجی محکمے کی تنظیم کی، اور ایک ہی محلے میں تنقیر کو مسخر کر لیا، یہ دیکھ کر اہل المریہ نے اس کی اطاعت قبول کی، پھر وہ بلش کی طرف بڑھا، اور یہاں بھی اس نے جنگ کی اور آلات مجاہدین نصب کئے، آخر کار یہاں کے باشندے بھی اس کے مطیع ہو گئے، رفتہ رفتہ اس کی تحریک دعوت نے زور باڑھا، مالگرازی کی رقم اچھی مقدار میں وصول ہونے لگی، اور کثرت سے عوام اور جستجو آدمی اس کی تحریک دعوت میں شریک ہو گئے۔

یکم محرم ۱۲۸۶ء کو امیر اسماعیل نے غناطہ پر چڑھائی، اور قرینہ عطشائیں فوج اتار دی اور سلطان نصر پور سے جنگی سامان کے ساتھ فوج گراں لے کر مقابلے کو نکلا، ۱۳ ارجحہ کو دونوں فوجوں میں جنگ ہوئی جس میں امیر اسماعیل کی جھوٹی جماعت غالب رہی، اور غناطہ کی فوج کو ہزیمت ہوئی، سلطان نصر کا گھوڑا ایک نہر کے پاس ٹھوکر کھا کے گرا، تھوڑی دیر کے بعد سلطان سبغٹا اور بے نیل مرام شہر غناطہ میں داخل ہوا، اور ادھر مالقہ کی فوج اپنے شہر کامران واپس گئی۔

اس کامیابی سے رئیس ابوسعید اور اس کے فرزند اسماعیل نے سر بلندی حاصل کی اور دونوں نے ملک کے فتنوں سے خوب فائدے اٹھائے، مگر چونکہ امیر اسماعیل کو مال و زر کی سخت ضرورت لاحق ہوئی ملک کی ضرورتوں کا اس پر سخت دباؤ پڑا، اور بغیر مال و زر کے اسے فضیحتوں کا سامنا تھا اس لئے امیر اسماعیل نے سلطان نصر سے صلح کی سلسلہ جنہاں کی اور ان شرائط پر صلح کر لی۔

شہر مالقہ میں امیر اسماعیل کی حکومت عملی حالہ رہے گی، اور امیر سلطان کی سیادت قبول کرنا، خراج دینا اور سلطانی لشکر کو سدہیم پہنچانا لازم ہوگا۔
شہر مالقہ صلح ربیع الاول سنہ مذکور میں طے پائی۔

اسی سال غناطہ میں ایک اور فتنہ اٹھا، وہاں کے شیوخ نے ماہ رمضان میں بغاوت کر کے سلطان کو محنت سے اتارنے، اور معزول سلطان کو دوبارہ تخت نشین کرنے کے لئے بہت مشور و غل مچایا، مگر جب سلطان نے ان افسوس کا بندوبست کر دیا تو ان کے تمام سرگروہ مالقہ چلے گئے، امیر اسماعیل کے لئے یہ

نادر موقع ہاتھ آیا، اس نے آخر سوال میں پے در پے کوچ کر کے لوشہ پر چڑھائی کر دی اور اسے تسخیر کر کے کافی خزانہ لے کر وطن واپس آگیا۔

انہران فوج میں ایک سردار پرامیر اسماعیل کی خاص نظر لطف رہتی تھی، اتفاق سے وہ امیر کے نزدیک متہم ثابت ہوا تو اس نے سردار کو قید خانے میں ڈالتا مگر جب اس کی طرف سے امیر کا دل صاف ہو گیا تو حلف لے کر اسے چھوڑ دیا، اس بات سے امیر کے حاشیہ نشینوں کے دل سخت رنجیدہ ہوئے، اور دوسروں کو بھی اس کا صدمہ ہوا، مگر امیر کی قوت و شوکت کی وجہ سے وہ کچھ نہ کر سکے، تاہم یہ لوگ سلطان سے جو ملک گیر ہری کی ہوس رکھتا تھا مل گئے، امیر کو خطرہ لاحق ہوا کہ ان کی وجہ سے سلطان احوال اور حدود کی طرف رخ کرے گا اس لئے اس نے خود ہی غرات طے پر حملہ کر دیا، سلطان کی فوج عبدالحق بن عثمان کی سرکردگی میں مقابلے کے لئے نکلی، مگر حملہ آوروں نے اس زور کا حملہ کیا کہ اگر سلطان ثابت قدمی سے نہ لڑتا تو اس کی فوج ہر طرف سے گھر جاتی، تاہم وہ ہزیمت اٹھا کر بھاگی،

حملہ آور شہر پناہ کے دامن تک تعاقب کرتے ہوئے پہنچ گئے، اور غوغائیوں کی جماعت جو سلطان کو معزول کر کے انقلاب حکومت کی خواہاں تھی اس حملہ سے خاموش ہو گئی، باب البیہرہ فوراً بند کر دیا گیا، امیر کی فوج قفل توڑ کر شہر غرات میں جا گھسی، سلطان اپنے اہل و عیال، تمام ذخائر اور خاص لوگوں کو لے کر الحمراء کے قلعے میں جا کر پناہ گزیں ہوا، اور امیر ابو الولید (اسماعیل) ابن بول کے پرانے قلعے میں جو الحمراء کے مقابل دار کبرئی میں واقع تھا داخل ہوا، اور لوگوں کو مال و زر دینے کے لئے تحریری فرمان نافذ کیا، اور خطائیں معاف کر کے منتشر لوگوں کی تالیف قلوب کی۔

الحمراء میں جتنے لوگ محصور ہو گئے تھے باوجود بیکان کے پاس ہمد کا فی تھی، مال وافر تھا، اور مداخلت کی قدرت رکھتے تھے، ہاں ہمہ وہم و ہمت ہار گئے اور اتنے کور چشم ہو گئے کہ انہیں کچھ نظر نہ آیا، مجبور ہو کر انہوں نے امیر اسماعیل سے اپنے اور سلطان کے لئے ایک معاہدہ مرقب کرنے کی

درخواست کی، جس کا مفہوم یہ تھا کہ وہ لوگ تمام مال و اسباب اور ذخیروں کے معاوضے میں سلطان کو لے کر وادی آتش منتقل ہو جائیں گے، چنانچہ یہ معاہدہ مرتب ہوا، اور ۲۸ سوال شدہ میں سلطان معزول ہو کر غراط سے کوچ کر کے وادی آتش چلا گیا، اور یہاں وہ کبھی جنگ اور کبھی صلح کی حالت میں زندگی بسر کرتا رہا یہاں تک کہ شمشیر اجل نے اس کا خاتمہ کر دیا، اس کا بیان آگے آتا ہے۔

سلطان کے انتقال کے بعد امیر اسمعیل کے لئے فضامناصت ہو گئی، لوگوں نے اس کی سیادت تسلیم کر لی، دور و نزدیک اس کی اطاعت پھیل گئی اور کسی نے اس کی مخالفت نہیں کی، اور بقا صرف خدا کے لئے وحده لا شریک کے لئے مخصوص ہے۔

مناقب امیر اسمعیل اہل بدعت کے لئے سخت اور اہل ملت کے لئے نرم تھے ایک روز امیر کے سامنے سادات کا ذکر چھڑا تو اس نے ان میں سے بعض کے لئے زرقندی کی گزراں قدر رقم ادا کی، اور بعض کو اپنی فوج کی رٹائیوں سے علیحدہ کر دیا، لوگوں کا گمان ہے کہ امیر نے خواب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو سادات کے ساتھ سلوک کرنے پر شکریہ ادا کرتے ہوئے دیکھا۔

امیر شرعی حدود قائم کرنے اور مسکرات کے روکنے میں سخت واقع ہوا تھا، دلیہ کی دعوتوں میں معززین کے پاس طوائفوں کی آمد و رفت کو ممنوع قرار دیا، اور ان کی طرف انگیزی سے لطف اندوزی کی اجازت صرف ان لوگوں کو دی جو اسی قماش کے تھے۔

یہودیوں کے لئے یہ لازم کر دیا کہ وہ کوئی ایسی علامت اختیار کریں جو دوسروں سے ان کا امتیاز کر سکے اور مخاطب و راہروی میں جو حق قطعیت نے انہیں دیا ہے اسے ملحوظ رکھیں، چنانچہ سروں پر زرد لٹ بائندھان کا شعار قرار دیا گیا۔

ایک شیخ جن سے اکثر لوگ مزاح کرتے تھے بیان کرتے ہیں کہ ایک روز ہم چند آدمیوں نے میٹھ و نشاط کی مجلس گرم کی، میرے سر پر شیخ لٹ بندھا

تھا، دوستوں نے مجھے گہری نیند سلا دیا اور زرد کپڑے کے ٹکڑوں کو جوڑ کر ایک لہہ تیار کر کے میرے سر پر سرخ لہہ کی جگہ لپیٹ دیا، پھر انھوں نے مجھے جگایا جب میں اٹھ بیٹھا، تو مجھے پچیسے دے کر میں کچھ سہری اور میوہ بازار سے لے آؤں میں اسی طرح بازار چلا گیا، اور ایک دوکان دار سے بھاؤ کر لے لگا، اس نے مجھے دیکھ کر اپنے ساتھی سے کہا، خدا امیر کو جزائے خیر دے، میں اس لعین کو مسلمان سمجھتا تھا اور عند الملاقات سلام کرنے میں سبقت کرتا تھا، یہ کہہ کر اس نے مجھ پر حقو کہ یا میں اس وقت دوکاندار سے دست دگر بیاں ہونے ہوئے رہ گیا، کیونکہ مجھے فوراً اپنے فریب دئے جانے کی اطلاع ہو گئی تھی میں نے لہہ نوح ڈالا، اور بازار سے واپس جا کر دوستوں کی بڑی طرح خبر لی، اس وقت میری ندامت کی کوئی انتہا نہ تھی، چونکہ ان کا جاسوس مجھ سے پہلے جا چکا تھا اس لئے میرا وہاں پہنچنا تھا کہ وہ ہلستے ہلستے لوٹ گئے، غرض امیر اسماعیل کے مناقب بہت ہیں۔

جہا اور بعض حوادث
رومیوں کی فوج نے معزول سلطان کی امداد سے امیر اسماعیل کی فوج کو دادمی فروتنی میں سخت ہزیمت دی، طاغیہ، بطرہ، کافل رومی بادشاہ اس جنگ کا بانی تھا، اس سے پہلے میر کے باپ اور چچا کے عہد میں اس رومی بادشاہ کی کوئی بڑی ہستی نہ تھی، بلکہ وہ اس کی مداخلت بہ آسانی کرتے تھے، امیر اسماعیل کی ہزیمت کا واقعہ سلاطین میں پیش آیا، جس میں چوٹی کے آدمی مارے گئے، حصن بنماس، حصن بنجج، حصن بنشکر، اور غرور و طو کو قصیر کر کے پایہ تخت غرناطہ پر حملہ کرنے کے ارادے سے یہاں کی چراگاہ کی طرف بڑھ گیا، مگر اللہ تعالیٰ نے حملہ رو کر کے اس کا قلع قمع کر دیا، اور اسلام کو نصرت عطا فرمائی، سواد غرناطہ میں تین میل کے فاصلے پر مسرج کے مقام پر اس طاغیہ کو کامل شکست ہوئی، تمام سوار اور پیدل فوج کامر آئی، اس کا سارا سامان لوٹا گیا، اور مسلمانوں کو فتح عظیم نصیب ہوئی، جس کی شہرت دور دور تک پھیل گئی اور مسلمانوں کی سعادت دوبارہ واپس آگئی، یہ واقعہ ہر جہادی اولیٰ شاعر کو روٹا ہوا، اسی واقعے کے متعلق

شیخ ابوالحسن جلیب کاتب کے یہ اشعار ہیں:۔

الحمد حق الحمد للرحمن تمام حمد خدائے رحمن کے لئے ہے
مکافی العدد ونا صرا لا یمان جو ایمان کی مدد کرنے والا اور دشمن سے بچانے والا ہے
و مکیف الصنع الکریم و دافع جو بڑے بڑے معائب و در کر کے
المخطب العظیم و اھب لاحسان احسان اور بھلائی کرنے والا ہے
فی کل امر للمھین حکمة ہر ایک بات میں اس محاطہ کی حکمت مغفیر ہے
اعبت علی الاذکار و الاذھان جس کے ادراک سے فکر و ذہن عاجز ہے
بقیۃ السیف نے راہ گزرا اختیار کی، اور رومی مقتول بادشاہ کی لاش کو مسلمانوں نے
ایک چوبی تابوت میں رکھ کر انجم اور کی فضیل پر باب یعقوب کے پاس جو شہر میں
جائے ہوئے بائیں سمت ملتا ہے لٹکا دیا تاکہ اس فتح کی عام شہرت ہو اور اس فخر
کی یاد تادیر قائم رہے۔

ایک عجیب ماجرا یہ ہے کہ اس واقعے کے پورے پچاس سال کے بعد
جبکہ میں غنائے میں سلطان کی طرف سے نیابت کی خدمت انجام دے رہا ہوں
اپنی عادت کے موافق بعض واقعات کے سلسلے میں اس جگہ کی جستجو کی جہاں
یہ لاش لٹکی گئی تھی، تو وہاں مجھے پتھروں کا ایک ٹیلہ جو بچوں کی سنگ اندازی
سے بن گیا تھا نظر آیا، میں نے اس خیال سے کہ یہ یادگار از سر نو بنایاں ہو
لاش کی بوسیدہ ہڈیوں کو دوسرے تابوت میں رکھوانے کے لئے پتھروں
سے جدا کرایا تو ایک تیز بھالا روٹی کے ایک چوڑے پہل میں لپٹا ہوا ملا جو ہڈیوں
میں پیوست تھا، وہ کھینچ کر نکالا گیا، اس وقت مجھ پر رقت طاری ہوئی اور میری
زبان سے یہ داخلہ نکلا، "اے خدا! جس شخص نے اس طاغیہ کی ہڈیوں میں جہاد
کا یہ بھالا مار کر جموایا ہے جواب تک پیوست ہے اسے توحید و حق میں
داخل فرما، اور اس کا درجہ بلند کر دے، بیشک تو اس کا اہل ہے۔"

غرض معزول سلطان نے وفات پائی اور امیر اسماعیل کے لئے فضا
صاف اور زمانہ موافق ہو گیا، لوگ عام طور سے متحد ہو گئے اور ان میں جہاد کی
روح پیدا ہو گئی، امیر اسماعیل نے جب حکم دیا کہ میں دشمن کے ملک پر چڑھائی کی،

اور حصن اشکر شجاع پر فوج کے پرے جائے جو بسط کے سرے پر عرض میں واقع ہے
امیر نے اس کا محاصرہ کر کے جنگ شروع کی، اور ایک بہت بڑے آلہ سے
جو لفظ سے بنا تھا بونے کے آتشیں گولے مضبوط برجوں پر پھینکے جن کے
شترارے اڑا کر محصورین کے حلقے میں پھونکے، ان گولوں سے جن کی آواز
آسمان کی کردک کے مانند تھی محصورین کو بہت نقصان پہونچا اور خدا نے
ان کے دلوں میں ایسا رعب ڈال دیا کہ وہ ہاتھ باندھ کر سیدھے امیر کے پاس چلے
آئے اور چارونا چار اعلیٰ قبول کر لی، یہ واقعہ ۲۴ رجب کا ہے امیر انہیں
نے اپنے جہاد کا مرکز شہر سے باہر قایم کیا تھا، اور خندق کمود نے میں اس نے
بھی شرکت کی تھی، فتحیابی کے بعد وہ یہاں سے واپس ہوا۔

اس جنگ سے مسلمانوں کو بے شمار برکاتیں حاصل ہوئیں، اور اندلس
کے مشرقی علاقے میں اہم فوائد ظاہر ہوئے، شہر نے اس جنگ کی فضیلت
نمایاں کرنے اور شہرت دینے کے لئے قصائد لکھے، امیر کے ایک حناض
کاتب نے جو قصیدہ لکھا تھا اس کا ایک شعر یہ ہے۔

اما مداک فانیہ لہر سالحق نیری مدایسی انتہا ہے جہاں تک کوئی نہیں پہونچ سکتا
أعمیت علیٰ عزرا الجباد السبق امیل تیز رفتار گھوڑے بھی عاجز نہ جاتے ہیں
ہمارے شیخ حکیم ابو زکریا بن زویل نے بھی ایک قصیدہ لکھا تھا اس کا مطلع یہ ہے
یبحث القباب السحمر والاسد الودد جفاکش مرد اور بغیر دل بہادران انولج کی بہت زانی کوئی نہیں
تکائب سکان السماء لھا جند جن کے سپاہی آسمان کے رہنے والے ہیں
حکیم موصوف نے لفظ کی تعریف میں اشعار لکھ کر مجھے سنائے تھے، اشعار یہ ہیں۔

وظنوا بان الصعق والرعدي السماء لگے یہ سمجھ رہے تھے کہ چمک اور گرج آسمان پر ہوتی ہے
فحاق بهم من دونها الصعق والرعدي پس ان کو آسمان کے نیچے ہی چمک اور گرج نے اٹھا کر لیا
عزائب اشکال ساہر من بہا عجیب غیبی گلین جن سے شہر و جنگاں بلند ہوتا رہتا تھا
مہندۃ ثنائت الجبال وتہند پہاڑوں پر شہر چھاتی ہوئی آتیں اور اوپر چڑھ جاتی تھیں
۱۰ رجب ۸۳۷ میں امیر نے پورے ساز و سامان فوج اور رضا کاروں کی فلول
کے ساتھ جہاد کے لئے مرتش کا رخ کیا، آب و ہوا کے لحاظ سے یہ ایک اچھا

اور بڑا شہر تھا، ان حملہ آوروں کے پہونچتے ہی وہاں ہر طرف تھلکہ پڑ گیا اور تمام لوگ ایک جگہ مجتمع ہو گئے، حملہ آوروں نے کمانوں میں چر جوڑے، اور شہر کے دروازے کی طرف چلائے، مگر سامنے بڑے بڑے درخت اور انگور کی کاشت کا ایک دریا حاصل تھا اس لئے پہلے ان کو تباہ و برباد کرنا چاہا، مگر ان کے محافظین باہر نکل کر کٹ مرنے کے لئے تیار ہو گئے، اور بہا بران کی حمایت اور حفاظت پر تلے رہے اور حملہ آوروں کو اندر جانے سے باز رکھا تاہم انہیں اس میں کامیابی نہیں ہوئی، اور گو انگور سی کاشت کا دریا حاصل تھا مگر حملہ آور شہر پناہ کی دیواروں پر چڑھ گئے اور سوار ہو کر امیر کو دروازے پر طلب کیا، چنانچہ وہ پورے غلبے کے ساتھ شہر میں داخل ہوا، یہاں کے باشندوں نے قلعہ میں جا کر پناہ لی، امیر وہاں بھی بزور داخل ہو گیا اور حملہ آوروں کے سامنے عورت، مرد، بچہ اور بوڑھا جو آیا قتل ہوا، امیر حدیم المثال نلفر اور نصرت کے ساتھ ۲۴ رجب مذکور کو غراتے واپس آیا۔

وفات

جب امیر اسماعیل مرتضیٰ سے واپس آیا تو وہ ایک رئیس محمد ابن اسماعیل سے جو اس کا برادر حمزاد اور صاحب جزیرہ کے عرف سے مشہور تھا کسی بات سے خفا ہو گیا، اور بہت سختی سے دھمکیاں دیں جس سے وہ بھی طیش میں آ گیا اور ارباب دولت اور خدم و حشم کے روبرو باب نصرت میں امیر کو قتل کر دیا، یہ وہ زمانہ تھا کہ امیر ہر طرح سے مطمئن اور فوج و طاقت کے لحاظ سے غالب تھا، قتل کا واقعہ دوشنبہ کو مرتضیٰ سے واپس آنے کے تیسرے دن پیش آیا، اس سے پہلے امیر نے اپنے تمام ملازمین اور رشتہ داروں سے حکومت کے متعلق ایک معاہدہ کیا تھا۔

قتل واقعہ پر پیش آیا کہ امیر مجلس عام میں شرکت کے لئے درویدہ صفوں سے گزر رہا تھا کہ قاتل جھپٹ کر قریب آیا اور لکھنے سے جسے ہاتھ میں چھپا رکھا تھا امیر پر تین وار کئے، ایک وار منہ کی سیلی سے اوپر گردن کے پاس لگا جس سے وہ فوراً بیہوش ہو کر گر پڑا، وزیر بکر نے شور مچایا تو اس پر بھی قاتل کے ساتھیوں کی تلواریں برس پڑیں، ایک ہنگامہ رستخیز برہا ہو گیا ہر طرف تلواریں نیام سے

باہر نکل آئیں، لوگ امیر کو قاتل سے چھڑانے میں مشغول ہو گئے، کچھ دیر کی طرف متوجہ ہوئے اور کچھ لوگ موقع پا کر امیر کو یہاں سے اٹھائے گئے مگر جب انھیں معلوم ہوا کہ امیر زخم کے صدمے سے جاں بحق تسلیم ہو چکا ہے تو وہ بہوت ہو کر بھاگنے لگے، مگر ان کے راستے بند تھے، یہ جہاں پہنچنے نہ پہنچے تھے گئے اور جو لوگ بالکل بے قصور تھے وہ بھی سوزن کی بنا پر مایوس ہوئے اور ان کی آزمائش کی گئی، غوغائیوں نے لوگوں کے گھر لوٹے، اور ان کے اعضاء دلوں پر رکھائے یہ دن بہت سخت اور یہ منزل نہایت مشکل تھی، بادشاہ قصر کے ایک مکان میں پڑا تھا، اس میں کچھ کچھ جان باقی تھی اور وہ اس وجہ سے کہ کئی جونی مشربان کے مندر عامہ کا بیچ لپٹ گیا تھا جس وقت عامہ سر کا خون جاری ہوا بقیہ جان بھی نکل گئی، قتل کے واقعے کے بعد امیر اسماعیل کے کزنڈ امیر ابو عبداللہ کے ہاتھ پر لوگوں نے بیعت کی، جو بجائے خود ایک مشہور واقعہ ہے۔

وفات کے دوسرے دن شہر کی تاریک غب میں قصر کے باغیچے میں امیر اسماعیل اپنے جد کے پہلو میں دفن کیا گیا، قبر پر انتہائی نکال اور استحکام کے ساتھ رنگسازمی، نقاشی، اور گل کاری کی گئی جس کا وصف احاطہ تحریر سے باہر ہے، اور قبر کے مرجانے سنگ رخام کی لوح پر ہمارے شیخ کا حسب ذیل کلام انتہائی کلمات کے بعد کندہ کیا گیا:-

یہ مشہور سلطان کی قبر ہے جو شہروں کا فاتح، دین اسلام کا حامی،
آبائی طریقوں کا دہندہ کرنے والا، امام عادل، بہادر سردار، حرب اللہ محراب
کار، یس، پاک دامن پاک انساب، جہاد کی تلوار، بلاد کا نور، ایمان کی نصرت
میں شمشیر کجف، دل میں خدا سے خائف اور راہ الہی کا مجاہد تھا اور بفضل
خداوندی سے وہ ہمیشہ منصور رہا کون؟ یعنی:-

امیر المسلمین ابو الولید بن الہمام الاعلیٰ الطاہر الذات والفہار، الکریم
المآثر والاثار، کبیر الامۃ النصریۃ، و عا دالدولۃ الغالبیۃ، المقدس المرحوم
ابی سعید فرج بن علم الاعلام و حامی حمی الاسلام، ضوالامام الغالب، و ظہیر
العلی المرتب المقدس المرحوم ابو الولید اسماعیل بن نصر

خدا اس کی روح کو پاک اور اپنے بارانِ رحمت سے سیراب فرمائیے اور اسے جہاد و شہادت کا نفع بخش کر مزید احسانات سے ابدی حیات عطا فرمائے، امیر مرحوم نے جہاد کا پورا پورا حق ادا کر کے بلاد کے فسخ کرنے میں خدا کی تائید حاصل کی، اس لئے جہاد میں ہزاروں کو تہ تیغ کیا جس کا اجر اسے قیامت میں ملے گا، جب خدا کے حکم سے اس کی اجل آئی تو اس کی عمر نیک عمل پر ختم ہوئی، اور خدا نے اسے اپنے کرم اور ثواب کی طرف کھینچا، اس وقت بھی اس کے کپڑے جہاد کے غبار سے آلودہ تھے، اس کی شہادت نے اس کا قدم شہدائے ملوک کی جماعت میں راسخ کر کے اس کی سعادت کا جھنڈا بلند کر دیا۔

امیر اسماعیل کی پیدائش، ۱۲۸۰ھ میں جمعہ کی صبح کو مبارک ساعت میں ہوئی، بروز پنجشنبہ ۱۲۸۰ھ میں اس کی بیعت لی گئی، اور بروز دوشنبہ ۲۶ رجب ۱۲۸۰ھ میں اس نے حمام شہادت نوش کیا۔ پاک ہے وہ ذات جو حقیقی مالک ہے اور مخلوق کی فنا کے بعد صرف اسی کو بقا ہے۔

لوح مزار کی دوسری طرف یہ اشعار کندہ کئے گئے:-

تخص قبرک یا خیر السلاطین	اسے بزرگ سلطان تھاری قبر کے لئے وہ سلام مخصوص ہے
تحیۃ کا لصبا ہرمت بدادین	جو مقام دین سے گزری ہوئی صبا کی مانند ہے
قبر بہ من بنی نصر امام ہدی	اس قبر میں بنو نصر کا وہ سردار ہے
عالی المراتب فی الدنیاء فی الدین	جو ہدایت کا امام اور دین و دنیا میں عالی مرتبت تھا
ابو الولید وما ادراک من ملائک	وہ ابو الولید تھا وہ کن بادشاہ یعنی جو
مستنصر واثق با اللہ مأمون	لوگوں کا مددگار واثق باللہ اور عقیق تھا
سلطان عدل و بایں عالم ندی	وہ عدل و جہ و سخاوت، فضیل و تقویٰ
و فضل تقویٰ و اخلاق مبایین	اور بابرکت اخلاق کا بادشاہ تھا
لہ ما قلد طواہ الموت من شرف	خدا مری نے جس چیز کو اس قبر میں نہاں کر دیا ہے

دوسرے محمد بہذا اللہ مدد فون
 ومن لسان بذکر اللہ منطلق
 ومن فؤاد بحجب اللہ مسکون
 أما الجہاد فقد احيى معاملہ
 وقام منه بمفروض ومسنون
 فکفر فوج له تزهو المنا بر من
 عجب ہمن وأوراق الدواہین
 مجاہد نال من فضل الشہادۃ ما
 یجری علیہ بأجر عنبر ممنون
 فتضی کعثمان فی الشہر الحرام ضعی
 وفاء مستشہد بالدار مطعون
 فی عارضہ غیار الغزو تمسحہ
 فی جنۃ الخلد یدى حورھا العین
 یسقی ہما عین تسنبو وفا تلہ
 مردوبین زقوم و غسلین
 تبکی البلاد علیہ والعباد معا
 فالخلق ما بین اُحزان اُفانین
 لکنہ حکم دہب لا ہرہ لہ
 محکم الجزم بین الکاف والنون
 ورحمۃ اللہ رب العالمین علی
 سلطان عدل بہذا القیوم فون
 تمام لوگ امیر اسماعیل کے جہاد و غم، سعادت اور نصرت کے نام پر روتے،
 شہداء نے مرتے لکھے عام طبائع میں ریخ والہم پیدا ہوا، ماہر و دون نے نفس
 پر آتو بہائے، اس کی قبر پر کثرت ہرانی پڑھے لکھے، ان میں ایک مرثیہ
 امیر کے کاتب ابوالحسن بن جیاب کا یہ ہے:-

دوشرف اور سترہ مجد تھا
 اور ایک ایسی زبان حق جہاد کی باد میں متحرک رہتی تھی
 اور ایک ایسا دل تھا جو خدا کی محبت میں ساکن تھا۔
 اس سلطان نے جہاد کی نشانیوں کو زندہ کر کے
 فرائض اور سنن کو قائم کر دیا تھا
 اس کے فتوح کے عجیب و غریب واقعات سے
 دواہین کے اوراق اور منبر مزین رہتے تھے
 وہ ایسا مجاہد تھا جس نے شہادت کی فضیلت سے
 فیہ منقطع اجر حاصل کیا ہے
 اس نے حضرت عثمان کی طرح عام حرام میں
 گھر ہی میں زخمی ہو کر جام شہادت نوش کیا
 اس کے خوارے جہاد کی گروسے آلود تھے
 جسے جنت کی خورشیں اپنے امتوں سے پوچھتیگی
 وہ جنت میں چشمہ زینب سے سیراب ہوگا
 اور اس کا قاتل زقوم اند غسلین کا مزہ کھے گا
 اس سلطان پر ملک اور رعایا کیسان روتے ہیں
 اور اس کے فی خلق طرح طرح کے غم میں جلا ہے
 لیکن یہ خدا کا فیصلہ تھا جو رو نہیں ہو سکتا تھا
 اس کا فیصلہ سارے عالم میں یقیناً نافذ ہو کر رہتا ہے
 اس عادل سلطان پر جو جس قبر میں مدفون ہے
 خدا کے رب العالمین کی رحمت نازل ہو

ایا عبدة العین امزج الدم بالدم
ویا زفرة الحزن احکمی وتحکمی
ویا قلب ذب وجدا و عما و لوعة
فان الایام لا کنت علی کل مسلم
ویا سلوة الایام لا کنت فابعدی
الی حیث الفت رحلها ام قشع
وصح یا اناة الصبر سحفا تاخری
وقل لشکاة الحزن اهلا نقدی
ولملا و شمس الماک والمجد والهدی
و مفتاح ابواب الندی والتکرم
توی باب الطباق النری ومن غوبة
وحید اصابته اللیالی باسهم
علی مالک الاسلام فاصم بزفرة
تساقط درابین فذروا ام
علی عالم الایام والقمر الذی
تجلی بوجه العصر غرة ادم
علی واحد الاملاک غیر منازع
اصالة اعراق وفضل تقدم
ومن مثل اسماعیل نور المهدی
و بشیری لمکروب و عفو المجرم
ومن مثل اسماعیل للبائس المذی
لا صراخ مذکور و اغناء معدم
ومن مثل اسماعیل للحرب یجتنی
به الفتن من غرس الفتا المتحطم
ومن مثل اسماعیل سهم سعادۃ

اسے سوزش خیمہ اشکوں میں خون ملا دے
اسے آہ غم! اور بھی اپنا مستحکم فیصلہ صادر کر دے
اسے دل ابرج دلم اور سوزش کو دفع کر
کیونکہ تسکین دہی ہر مسلمان پر فرض ہے
اسے زمانے کی تسلی تیرا وجود باقی نہ رہے تو وہاں جا
جہاں موت نے اپنا کجاوہ اتار کر رکھا ہے
اور اسے صبر و علم پیچھے ہٹ جاؤ
اور مرض حزن سے کہہ دو کہ آگے بڑھے
کیونکہ وہ جو ملک و مجد اور بدایت کا آفتاب
اور مجد و کرم کے ابواب کی کلید تھا
زمین کے پردوں میں تنہا رہیں غریب پڑا ہے
اور راتوں کے تیرا س پر چل رہے ہیں
اسے غم! مالک اسلام پر ایک ایسی آہ کھینچ
جس سے طاق و جنت موٹی ٹرنے لگیں
وہ آہ ایک بڑے عالم اور ایک ایسے مہتاب سے متعلق ہو
جس سے زمانے کا سیاہ خام چہرہ بھی روشن تھا
اور وہ آہ ایسے کیمائے زمانہ بادشاہ سے متعلق ہو
جس کی اصالت اور فضیلت میں سب کو اتفاق تھا
کون ہے اسماعیل کے مانند جو غالب ہدایت کے لئے نور
محبت زدوں کے لئے نبات و جرم کے لئے سہرا و عفو تھا
ابو کون ہے سخاوت و بہادری میں اسماعیل کی مانند
جو خیزروں کی فریاد سنا اور غمناک کو غمی کرنا تھا
ابو کون ہے جنگ میں اسماعیل کی مانند جس کے ذریعہ
شکستہ نیزوں کو نصب کر کے فتح حاصل کی جاتی تھی
اور کون ہے اسماعیل کی مانند جو سعادت کا قریب تھا

أصاب به الإسلام شاكفة الدم
شہید سعید صبحۃ شہادۃ
بتوا منها فی الخلود النعم
اقت و عبار الغزو طی نیا به
ظہیر امان من دحان جھنم
فتبا للدار لا یدوم لغیمہا
فما عرسہا الا طلیحہ مائتہ
ولا أنسہا الا رھین بو حشۃ
ولا شہدہا الا مشوب بعلقم
فیا من بری الدنیا حجابۃ نخلة
الا فاعتبرہا فہی بنت لا رقم
فمن شام منها الیہ برقی تبسم
ففی القدر لقاہ بوجہ محطم
فضاحکھا بالک وجد لا نہا شبح
وطالھا ہاد و مبصر ہا عی
وسرا وھا بؤس و ضرا وھا معا
فکلتا ہما طیف الخصال المسلم
سقط بملوک الارض من بعد آدم
تبد دمنہم کل شمل منظم
فکم من قصیر قصرت شاد و عمرہ
فخو صرنا لیلیدین و للقم
و کھر کسرت کسری و فقت جوشہ
فلو فحمہ منها کتا ثب و ستم
ولو انہما توفی امام ہدایہ
لا عفت ملینا من حسام ابن ملجم

جس کی وجہ سے اسلام نے فونی طریقے کو درست کیا
اس نے ایسی شہادت کی سادت حاصل کی
جس سے اس نے ہمیشہ کے لئے جنت لہم میں اپنا ٹھکانا بنایا
وہ اس وقت شہید ہوا کہ ہنوز جہاد کی گرد کپڑوں میں موجود تھی
جو جہنم کے دھوئیں سے اسے امان دلانے میں سداون ہوگی
وہ گھر برباد ہو جائے جس کی نعمتیں ہمیشہ نہیں رہتیں
اور اس کی شادمانی بھی قائم کا پیش خیر ہے
اس کا انس بھی رہن و حشت ہے
اور اس کا شہد بھی غفل سے غلط ہے
اسے وہ شخص جو دنیا کو انگبین خیال کرتا ہے
دیکھ اور دنیا سے ہریت حاصل کر دیکھ انہی ہے
جس نے آج دنیا کی برق تبسم دیکھی ہے
بے شک وہ اس کو کل ترشش رو دیکھے گا
دنیا میں جو خدا سے دور ہوئے گا جو خدا سے بے وفائیں ہوگا
جو اوپر پرستار ہے وہ گریگا اور جو بیباک ہے وہ مایا ہوگا
دنیا کا بیچ و خم وہ فوں یکساں تکلیف ہے
اور غیالی عکس ہیں
دنیا نے حضرت آدم کے بعد شادان جہاں پر حاکم کے
ان کی منظم جماعت کو پراگندہ کر دیا
اس نے پیترے قیروں کی عمریں گھٹا کر
ہاتھ اور منہ کے بل ان کو گرادی
اب اس نے پیترے کسری باہ ان کی فوجوں کے گلے کر دیے
کہ قہم کے لشکر بھی ان کی حمایت نہ کر سکے
اگر دنیا ہر ایک کے لالہ پر رشید خواں ہوتی
تو وہ حضرت علی کو بھی حسام ابن ملجم سے بجا بیستی

وما قتلت عثمان فی جوف دارہ
فقد س من مستسلم ومسلم
وما امكنت فیروز من عمر الرضی
فهدت من الاسلام ارفع معلم
یہ مرثیہ آخر تک اسی طرح ہے، اس واقعے کا اجمالی تذکرہ ہمارے ایک تاریخی تالیف
میں بھی ہے، جس کا نام ”قطع السلوک“ ہے یہ کتاب منظوم اور اس کی بھر
رجز ہے۔ اشعار یہ ہیں:-

وعند ما خيف انتشار الملائك
ودور الروم وذيير الملائك
تدارك الامه الا ما لام الطاهر
فعالج الداء طبيب ماهر
وهو ابو الوليد اسماعيل
والشمس لا يفقد هادليل
ابن الرئيس الماحجد الهمام
ضود العلاء علم الاسلام
وحده صنوا الامام الغالب
مناقب كالشهب الثواقب
فقاد من مالفه الجندودا
ونشر الاعلام والبنودا
وعاد نصر محمد سحرائه
أني وأمر الله من ورائه
فخلع الامه وألني بالسيد
من بعد عهد موثق موكد
وسار في الجبل الى وادي الاشيا
والمالك الله ليس من يشا

اور نہ وہ دنیا حضرت عثمان کو گھر کے اندر قتل کرتی
جس کہ زمان تسلیم کروائے اور تسلیم کرنے والے کے باعث مقتول
اور نہ وہ حضرت عمر پر فیروز کو قدرت دیتی
جس کی وجہ سے اسلام کا بلند منارہ منہدم ہو گیا
اس واقعے کا اجمالی تذکرہ ہمارے ایک تاریخی تالیف
میں بھی ہے، جس کا نام ”قطع السلوک“ ہے یہ کتاب منظوم اور اس کی بھر
رجز ہے۔ اشعار یہ ہیں:-

اور جس وقت ملک میں ابتر سی پھیلنے کا خوف ہوا
اور رومی وزیر سلطنت بنائے گئے
اس وقت امام طاہر نے حالت کی اصلاح کی
اور طبیب ماہر نے بیماری کا علاج کیا
امام کی کنیت ابو الولید اور نام اسماعیل ہے
اور آفتاب کی دلیل مغتوہ نہیں ہوتی
یہ ایک ذی عزت اور باہمت رئیس کے بیٹے ہیں
جو بلند آہنگی میں بگڑا اور شاہر زمانہ میں سے تھے
ان کے دادا امام غالب کے بھائی تھے
یہ مناقب شہاب ثاقب کی طرح روشن ہیں
انھوں نے مالفہ سے فوج کشی کی
اور علم و نشان ہر جگہ پھیلے دئے
اور نصرت قعر حمراء کے حدود میں واپس آگئی
اور اس کے پیچھے اللہ کا امر بھی آیا
پھر اس نے مستحکم عہد پیمان کے بعد
خلافت سے استعفاء دیا اور اطاعت قبول کر لی
اور شب کے وقت وادی اشس کی طرف چلا گیا
اور ملک اللہ ہی کا ہے وہی جس کو چاہے عزت دے

و لہ یزیل ہما الی انہ بانا
و طلق الدنيا مسبہ بتانا
و انسق الاہر و قو الملائک
در ہما جبر الحماۃ المظلات
اسی بحر جزیر میں امیر مرحوم کے جہاد اور قتل کا وصف بیان کیا گیا ہے:-
اور ان کے عہد کنیت میں جنگ مرج واقع ہوئی۔
کہ اس دن دشمن ان کے رب سے متفرق ہو گئے
اور ہرے پرے محو پہاڑی تلے مفتوح ہوئے
اور ان کے اعداء سے خربت تازہ دم ہو گئی
اور ان کی قوم کے ایک گروہ کے ہاتھ پر زمانہ
ان کے لئے ایسی نیند سے جاگ اٹھا
میدان جنگ اور محراب مسجدوں ان کے واسطے روز میں
اور شرف و بے پتہ گھوڑے ان پر نوکری رہے ہیں
و ندبتہ الضمر العرباب

اسماعیل بن یوسف بن اسماعیل بن فرج بن نصر

نام و کنیت اسماعیل نام اور ابو الولید کنیت ہے۔

حالات

ابو الولید ایک نو عمر بچہ، گورائین کا بھاری، اخلاق کا کمزور،
بزدل، ناسمجھ اور حسن ادب سے عاری تھا۔ اس کے
حاشیہ نشینوں کی تعداد بہت تھی اور اس کی گفتگو سے عجیت
ٹپکتی تھی، جس روز اس کا باپ قتل کیا گیا اسی دن اس کے بھائی نے عمان سلطنت
اپنے ہاتھ میں لے لی، جو خاندان شاہی میں سب سے پیتر اور عقل و سن کے لحاظ سے
باپ کی جانشینی کا مستحق تھا، اس نے بنیال شفق ابو الولید کو ایک قصر
میں رکھا اور اس کی اس پر جو بیت المال پر عادی تھی کسی قسم کا دباؤ نہیں ڈالا،

بلکہ خزانے کی کجی بھی اسی کے پاس رہنے دی اور اس کا تمام سیاہ و سفید اختیار اسی کے ہاتھ میں رہنے دیا۔

سultan نے اپنے بھائی کے ساتھ نہایت اچھا سلوک مرعی رکھ کر ایک معلم مقرر کیا، اور اس کے چموتے بھائی کو بھی اسی کے حوالہ کر دیا، مگر یہی معلم جس کا نام شیخ محمد بطوحی عثمان دونوں کی ہلاکت کا باعث ہوا، یہ مکینہ طبیعت کا ایک آدمی تھا، قصہ میں اس کا تعلق رمضان سنہ ۱۰۷۲ تک رہا، اس نے ایک طرف ابو الولید اور اس کی ماں کو سلطنت کے دامن ترویر میں پھنسا دیا، اور دوسری طرف فتنہ انگیز لوگوں کو ابھارا، جو ابو الولید کی ماں کے پاس آ کر سرگوشیاں کرنے لگے، یہاں تک کہ وہ ان کی اونگھوں کے اختلاصوں پر ناچنے لگی، اور ان کے وعدوں پر اعتماد کرنے لگی، یہ تمام فتنہ انگیز سلطان کے پیچھے اقدار سے حکومت کو سنبھالنے کے لئے کمر بستہ ہوئے اور سلطان کا بیٹا نکمیس ابو ہود محمد بن اسماعیل (جس کا تذکرہ حرف میم میں آئے گا) ان سازش کرنے والوں کا مرکز بن گیا۔

ابو الولید کی ماں نے مال و زر رئیس کے حوالہ کیا جس نے اس کو فتنہ انگیزی اور خباثت کے کاموں میں مصروف کر کے اپنے اغراض پورے کئے، اور ۲۸ رمضان سنہ ۱۰۷۲ میں چار سہندہ کو تفصیل کی ایک شکستہ دیوار کی طرف سے جو بوجہ کہنگی مرمت کے لئے سمار کی گئی تھی تقریباً سو آدمیوں کو لے کر قلعہ میں داخل ہوا، اس شب کو سلطان یہاں موجود نہ تھا ان باغیوں نے قلعہ میں بہت شور و غل اور ہنگامہ برپا کیا، بے شمار مشعلیں جلائیں قلعے کے باشندے اور باہر والوں میں بھی جو ان کے ہم خیال تھے ان کے ساتھ ہو گئے مگر دوسرے لوگ جو ان باغیوں کے ہمتے چڑھ گئے تھے۔ غلگین اور نالایاں تھے، رات بھر وہاں ہولناکہ خونریزی اور آبروریزی ہوتی رہی قلعے کا ہر شخص اپنی حفاظت میں سرگرم تھا۔

باغیوں کے دو گروہ ہو گئے، ایک نے سلطنت کے ایک بڑے رکن بنوین نامی کے گھر کا رخ کیا جو ایک معمر، با اختیار صاحب جبروت، خوش قسمت، دیادی

نعمتوں سے مالا مال، عفیف متدین اور خوش معاملہ تھا، اور لوگ اس سے خوش تھے، اور اس کے گھر میں گھس کر اہل و عیال سمیت اس کو قتل کر دیا، دوسرے گروہ نے جس کے ساتھ رئیس ابو ہود بھی تھا ابو الولید کے مکان کی راہ لی، اور جب اس کو گھر سے باہر لاکر گھوڑے پر سوار کیا تو اس کا دل دھڑکنے لگا، چہرہ کا رنگ فق ہو گیا، اور اس کے منہ سے بے ربط باتیں نکلنے لگیں، اس کی انابتیں چاروں طرف سے آتے گھیر کر کھڑی ہو گئیں، کوئی آہ دیکھا کرنے لگی، کسی کے منہ سے کھٹکھا، اور کوئی خدا سے دعا مانگنے لگی، اور جس طرح بہو و لعب میں لوگ نیزوں کو ہاتھ میں لے کر رقص کرنے ہیں اسی طرح یہ گروہ بھی ابو الولید کے سامنے تلواریں کو اودھائی کر کے رقص کرنے لگا، شاہی نقارے بکال کر بجائے گئے اصطبل کے گھوڑے کھول کر لائے گئے ان پر سب سوار ہوئے اور پھر اسلحہ خانہ میں جا کر تمام اسلحہ کو باہم تقسیم کر لیا، پھر ابو الولید دارالامارہ میں لایا گیا، اور اس کی طرف سے مختلف شہروں میں پروانے بھیجے گئے جن کا اہم مضمون یہ تھا، جو لوگ وہاں حکومت کے اپن ہیں مثل کردئے جائیں، اور سلطان کو بھی ہلاک کر دیا جائے، غرض اس طرح ابو الولید کی تخت نشینی انجام کو پہنچی۔

دوسری طرف ابو الولید کے بھائی سلطان کے ساتھ یہ واقعہ پیش آیا کہ وہ قلعہ کے باغ سے نکل کر نہایت سرعت سے ایک تیز رو لہو گھوڑے پر چڑھ کر تجارتی منڈی میں بندھا ہوا تھا سوار ہو گیا، اور اسی رات کو نہایت حزم و احتیاط سے چھپتا ہوا دایہ آتش پہنچ گیا، جہاں اس نے اطمینان کی سانس لی راستے میں بعض لوگوں نے اسے چھیڑا، وق کیا، اور اس کے خلاف تہ بیریں کیں، مگر وہ خدا کے حکم سے ان کے مقابلے میں ثابت قدم رہا، پھر وہ اسی سال عید الضحیٰ کی صبح کو دیار مغرب میں جا پہنچا، اور ایک زمانے تک وہاں مقیم رہا یہاں تک کہ خدا نے اس کی حکومت واپس کر دی اور دوبارہ اسے حق عطا کیا گیا، جس کا کلامہ انشا اللہ آئندہ آئے گا۔

سلطان کے چلے جانے کے بعد اگرچہ مسکین ابو الولید کے لئے فضا صاف ہو گئی، مگر حکومت کے معاملات میں جاہل ناکامہ لوگ، اور ابو الولید کے

ہنسوئی کے اجاب بہت دخیل ہو گئے، اس کے بہنوئی نے گو حکومت کی تحریک
اولاً ابوالولید کے لئے کی، مگر آخر میں اپنی طرف منتقل کر کے اس کو برائیوں میں
پھنسا دیا، رئیس کے دل میں کھوٹ تھی، وہ بد معاملہ تھا، اور اس نے فاسدیت
چھپا رکھی تھی۔

ماہ شعبان میں چہار شنبہ کی شام کو رئیس ایک وسیع کینگاہ سے جو قصر کے
پاس تھی برآمد ہوا، اور اپنے گھوڑے، اجاب کی جماعت، اور فتنہ انگیز لوگوں کو
لے کر جو کینگاہ میں چھپے ہوئے تھے امیر ابوالولید کی طرف چلا، امیر کے خدام
نے فوراً قصر کے دروازے بند کر لئے، رئیس نے اس کا محاصرہ کر لیا، امیر نے
قصر متعین میں جو اپنی وسعت اور بلندی کے باعث ہامان کی طرف منسوب تھا،
جا کر پناہ لی، اور اس کے بالا خانے پر چڑھ کر عوام کو چیخ و جیج کر بکارا، اور رئیس دے
دے کر ان سے امداد کا خواستگار ہوا، اس کی آواز سن کر شائع عام پر غفلت کی
بھڑلگ گئی، عباد نامی ایک شخص نے جو امیر کے باپ کا ایک ملک اور خدروں
سے ملا ہوا تھا، قصر کے بالا خانے سے امیر کے اوڑھانے کا ذمہ لیا، اس نے
امیر سے اس کے زندہ رکھے جانے کا وعدہ کیا، امان لینے کے بعد امیر قصر سے
نیچے اترا، اس کا قصر سے اترنا تھا کہ رئیس کی جماعت اسے گرفتار کر کے قید خانے
کی طرف جو قصر سے متصل تھا لے چلی اور یہاں اس کے سر پر ہر طرف سے تلواریں
برسنے لگیں امیر کا چھوٹا بھائی قیس بھی جسے اس کی ماں نے بہنی جان خطرے
میں ڈال کر خزانے میں چھپا دیا تھا گرفتار ہو کر آیا، اور اس کے ساتھ بھی وہی سلوک
ہوا جو اس کے بھائی کے ساتھ کیا گیا، فتنہ پردازوں نے امیر کا سر کاٹ کر
ان لوگوں کے سامنے ڈال دیا جو اس کی آواز سن کر امداد کو آئے تھے، یہ لوگ
مقتول امیر کا سر دیکر منتشر ہو گئے، دوسرے روز تک یہ سر گھوڑے کے
خندے کے نیچے دبا پڑا رہا، دوسرے دن دو لون بھائیوں کی لاشیں ان کے
آٹائی قبرستان میں دفن کی گئیں، ان دونوں کے واقعات نہایت عبرت خیز
ہیں، ہم نے اپنی کتاب فقاہۃ الجواب میں ان واقعات کا تفصیلاً بیان
کیا ہے۔

وزارت

امیر ابو الولید نے اپنی تخت نشینی کے روز شام کے وقت قلعہ ان وزارت محمد بن ابراہیم بن ابو الفتح کے حوالہ کیا، یہ وزیر نہایت منحوس اور بد بخت تھا۔

ابراہیم بن زر زار طبیب اسرائیلی جو فن نجوم میں بڑے ماہر اور میرے معاصر تھے وہ اس منحوس وزیر کی ذات کو امیر ابو الولید کی تخت نشینی کے لئے فال بد ظاہر کر کے کہتے تھے کہ اس وزارت کو جہاں اپنی حیوانیت اور بد تدبیری سے صدمہ پہنچائیں گے، چنانچہ ان کی یہ پیشینگوئی بالکل درست ثابت ہوئی، سرزمین اندلس میں کوئی وزارت اس سے زیادہ محیث اور منحوس نہیں گزری امیر و وزیر دونوں ہمیشہ کے لئے راہی بہ جہنم ہوئے، اور غلاموں کی بھی سزا ہے یہ وزیر سیاہ رو و افکار، اور بد رنگ تھا، چہرہ کی رنگت زہر کھانے والے شخص کی طرح اڑ گئی تھی، آنکھیں بڑی ہوئی تھیں، سر برابر جھکا رہتا تھا، نہایت لالچی اور کینہ پرور تھا، زبان میں قوت گویائی نہ تھی، سسٹیاں بخل سے کبھی کھلتی نہ تھیں، وہ چالاکت کی کان اور خیانت کی زندہ مثال تھا، اگرچہ وزارت کے حاصل کرنے میں وہ مزاحمتوں سے دو چار ہوا، مگر رئیس اور اپنے غدار چچا زاد بھائی کی امداد سے اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا اس کے عہد میں وزارت کے امور نہایت بُری طرح انجام کو پہنچائے گئے۔

سکین امیر رئیس کی مداخلت سے قتل کیا گیا، یہ وہ رئیس ہے جسے امیر ابو الولید کے باپ نے اعلیٰ مرتبہ عطا کیا تھا، آخر کار یہ بھی ایک ایسے شخص کے سچے میں گرفتار ہوا جس نے اسے خوب ذلیل و رسوا کر کے اس کے ساتھ وہ سلوک کیا جو موجودہ اور آنے والی نسلوں کے لئے موجب عبرت اور پرہیزگارہ کے ہے یا غلط فہم غفلت ہے، جس کا بیان اس کے نام میں انشاء اللہ آئیں گے۔

کتابت

امیر ابو الولید نے عبد الحق بن محمد بن علیہ سہارنی کو (جس کا ذکر آگے آتا ہے) اپنا کاتب مقرر کیا، یہ بھی نہایت بدکردار، احمق اور تمام اوصاف حمیدہ سے خالی تھا، اس کا خط متوسط درجے کا، عبارت بازاری اور مسیح، اور نظم ادنیٰ درجہ کی تھی، بے انتہا بد عہد اور بد معاملہ

تھا، اور وعدوں کو بہت کم ایفا کرتا تھا۔

قضاو امیر ابو الولید نے عمدہ قضا پر ابو جعفر احمد بن ابوالقاسم بن جزی کو بامورد کیا کچھ دنوں تک وہ یہ خدمت انجام دیتے رہے مگر فقہاء کی منیت اور بعض الزام کی بنا پر اس خدمت سے علیحدہ کر دئے گئے اور اس خدمت پر سلون بن علی بن سلون کا تقرر عمل میں آیا۔ یہ بزرگ دریائے سازش کے بہت بڑے سن رسیدہ تیراک تھے اور بڑے القاب سے یاد کئے جلاتے تھے، آخر کار قضا کی چھری نے ان کے حلقوم اور رگ گلو کو کاٹ دیا، خدا ان سے دیگر فرمائے۔

قیادت یحییٰ بن عمر بن عبدالنیر بن عبدالحی جو امیر عبدالولید کے بھائی کے عہد میں شیخ الخواۃ تھے، امیر کے عہد میں سپہ سالار بنائے گئے یحییٰ نے امیر ابو الولید کی جفر خواہی کی جس کے صلے میں امیر نے ان کا معاوضہ دو چاند کر دیا۔

ولادت امیر ابو الولید دو شنبہ ۲۲ ربیع الاول ۸۸۸ھ کو پیدا ہوا

وفات امیر کی وفات مذکورہ بالا بیان کے مطابق ماہ شعبان روز چہار شنبہ ۹۱۸ھ میں ہوئی۔

ابوبکر بن ابراہیم مہبوتی صحراوی

نام و نسب ابوبکر نام ہے، امرا کے مرابطن میں سے ہیں، اور علی بن یوسف بن تاشفین کے مہبوتی تھے، ان کا فرزند یحییٰ تھا جو علی بن یوسف کی بہن کے بطن سے تھا، اسی لئے ابوبکر کی کنیت ابویحییٰ ہے، یہ بہت سخی مشہور تھے۔

اولیت ابوبکر کی اولیت معروف و مشہور ہے، جو ان کے خاندان کے بادشاہوں کے تذکرے میں مذکور ہو چکی ہے۔

حالات

ابوبکر فضل دیکھ کر میں ضرب المثل سخاوت کے علم بردار دور اسلام اور عہد جاہلیت کے ارباب جو دو کرم کے سردار اور بے انتہا باحیا اور شجاع تھے، بزم فضائل میں انھیں نمایاں حیثیت حاصل تھی، مشہور حکیم ابوبکر بن صلیح ان کے وزیر اور مقرب خاص تھے، جس کے باعث امیر ابوبکر کی حکومت خوش اسلوبی سے قائم رہی، اور ان کی قدر و منزلت میں چار جائز ملک گئے، امیر ابوبکر کے فیاضانہ واقعات جو وزیر ابن صلیح کے ساتھ پیش آنے بہت مشہور ہیں۔

ولایت

امیر ابوبکر سنہ ۱۱ھ میں غرناطہ کے وانی بنائے گئے، پھر دھرم قسطہ منتقل کر دئے گئے، اور جب مستعین بن ہود نے روطہ پر چڑھائی کی تو یہ دوبارہ مرقطہ میں آئے، اور یہاں شاہی آداب و مراسم قائم کر کے عیش و نشاط کی محفل گرم کی، اس وقت ان کی حالت یہ تھی کہ شاہی لباس میں لباس پہن کر ہو کر حلوہ افزوڑ ہوتے اور نہیوں کے روبرو اپنا تاج رکھ دیتے تھے۔

جب رومی طاعنیہ نے مرقطہ پر حملہ کیا تو وہ اس معرکہ میں ہلاک ہوئے اور یہ واقعہ اس وقت پیش آیا جب وہ صحرا کو ترک کر چکے تھے۔

ایک مورخ کا بیان ہے کہ امیر ابوبکر صحرا کے بعض قبائل کے سردار تھے، اور ان کے برادر بزرگ زاد ایک نہایت مدبر شخص تھے، ایک روز ابوبکر اپنے بھائی کے پاس بچے میں آئے، وہ ان کی بیوی بالوں میں لنگسی کر رہی تھیں ان کا حسن دیکھ کر ابوبکر کا دل ان کی زلفوں میں الجھ گیا، وہ خیمہ میں اس لئے گئے تھے کہ اپنے بھائی سے ایک دوست کو یہاں لانے کی اجازت طلب کریں، لیکن اس دوست کا نام لینے وقت بھول کر اپنے بھائی کی بیوی کا نام لیا، جن پر ان کا دل ابھی آچکا تھا، ان کے بھائی نے بڑی دیر کی خاموشی اور غمزدگی کے بعد کہا، میں اسے نہیں بھانپتا اور یہاں آنے کی اسے اجازت بھی نہیں دی جاسکتی ہے، یہ سن کر ابوبکر کے ہوش اڑ گئے، ان کی کھوئی ہوئی عقل واپس آئی اور اب انھیں احساس ہوا کہ کتنی بڑی قبیح حرکت کے وہ مرتکب ہوئے، چنانچہ وہ جینے سے بچنے، اور اونٹ پر سوار ہو گئے، ان پر اتنی ندامت طاری ہوئی کہ ترک وطن گوارا کیا، دوستوں کی ایک مختصر جماعت کے ہمراہ شب دروز چلتے ہوئے سہارا ہوئے۔

جوان کے ایک برادر عم زاد علی بن یوسف کی قلمرو کا پہلا علاقہ تھا، جب علی بن یوسف کو ان کی آمد کی اطلاع ہوئی تو اس نے ان کے حقوق اور مرتبہ کے خیال سے اپنی بہن سے انکا نکاح کر دیا، اور انھیں غراطہ کا والی بنایا، اور پھر سر قسطہ کی ولایت پر منتقل کر دیا، یہ شہر مشرقی اندلس میں واقع ہے اور بنو ہود کا یہ دار الحکومت تھا۔

فیاضی کے بعض واقعات

کہتے ہیں کہ جب ابوبکر سجلا سے کے قریب پہنچے تو جو بکرو وہ بالکل اجنبی تھے، ان کے حالات سے کوئی واقف نہ تھا، اس لئے وہ سواد شہر میں ایک درخت کے نیچے اترے، وہ کسی کو یہاں جانتے نہ تھے، اور کوئی ان کے پاس آتا بھی نہ تھا، ایک روز ایک لوہار وہاں پہنچا جس کے پاس ایک بکری تھی، اس نے اپنی بکری ذبح کر کے ان کی دعوت کی، اور ان سے اپنا تعارف کرایا، ابوبکر کو اس واقعے سے بہت تعجب ہوا، جب سب لوگ کھانے سے فارغ ہوئے تو ابوبکر نے لوہار سے پوچھا اگر تم بھائی بن کر ہمارے مرجع امید تک ساتھ چلنا پسند کرو تو یہ ہماری ملاقات تمہارے لئے باعث ستائش ہوگی، آہنگر رفاقت کے لئے تیار ہو گیا، اور ساتھ ہو کر ابوبکر کی خدمت کرتا چلا، جب یہ قافلہ مراکش کے قریب پہنچا، تو ابوبکر نے علی بن یوسف بن تاشفین سے اپنے تعارف کے بعد خدمت میں حاضری کی اجازت چاہی، علی نے ایک عمدہ ٹھوڑا، ایک جوڑا، اور ہزار دینار کا ایک توڑا ابوبکر کو بھیجا، انھوں نے یہ سب چیزیں آہنگر کو دے دیں، وہ ابوبکر کی اس فیاضی کو دیکھ کر بیہوش ہو گیا، جب علی کو اس کے فرستادہ شخص سے اس چشم دید واقعے کی اطلاع ہوئی تو اس نے ایک اور ٹھوڑا، ایک خلعت، اور ہزاروں دینار ابوبکر کے پاس دوبارہ بھیجے۔

جب ابوبکر شہر مراکش میں داخل ہو کر علی بن یوسف سے ملے تو اس نے انھیں ایک مکان میں اتارا، ابوبکر نے یہاں اپنے ساتھ آہنگر کو بھی رکھا اور اپنے مال میں جوان کے پاس بھیجا گیا تھا اس کو بھی شریک کر کے اسے دو تہمد بنا دیا۔ جب ابوبکر سر قسطہ کے والی بنائے گئے تو انھوں نے وزیر حکیم ابوبکر بن

صالح کو اپنا مقرب خاص بنا کر ہمیشہ ان پر اطاعت کی نظر رکھی ۔
ایک روز کا ذکر ہے کہ ابن صالح سرقسطہ کی مجلس میں ابو بکر کے پاس
نہ آئے ، دوسرے روز جب وہ علی الصبح حاضر ہوئے تو ابو بکر نے ان سے
پوچھا حکیم صاحب ! آپ کہاں چلے گئے تھے ؟ ابن صالح نے جواب دیا ،
اے آقا ! میں مرض سودا اور غم میں مبتلا ہو گیا تھا ، یہ سن کر ابو بکر نے ایک نوجوان
شخص سے جو وہاں قریب ہی کھڑا تھا اشارہ سے عجی زبان میں کچھ کہا ، وہ اسی وقت
اشرفیوں سے بھری ہوئی ایک کشتی لایا جس میں قسم قسم کے عمدہ پھول بھی
تھے ، ادر حکیم ابن صالح کے حوالہ کی ، ابن باجہ نے (حکیم ابن صالح کا دوسرا نام ہے) کہا ،
یا مولائی ! جانیں کس کو بھی یہ طبی نسخہ معلوم نہیں تھا ، ابن صالح کی اس بات سے
ابو بکر ہنس پڑے ۔

ایک روز ابن صالح نے ابو بکر کو مدحیہ اشعار سنائے ، اس وقت شراب کا
دور چل رہا تھا اور ابو بکر شہ طرب میں از خود رفتہ تھے ، ابن صالح نے قسم کھائی کہ
میں سیم وزر پر قدم رکھتا اپنے گھر جاؤں گا ، ابو بکر نے خدام سے کہا کہ ابن صالح کے
راستہ میں قیمتی چیزیں غارت میں ڈال کر بھرتے جاؤ یہاں تک کہ وہ ان پر قدم
رکھتے ہوئے اپنے گھر تک پہنچ جائیں ، اس بات سے حکیم ابن صالح کے رفقاء
کو حسد پیدا ہوا لہذا ان میں اتنی جرات نہ تھی کہ وہ بھی اس قسم کا مطالبہ کریں ۔

ایک دفعہ امیر ابو بکر نے سفر کا ارادہ کیا ، اور اپنے اُمویوں کو حکم دیا کہ وہ
بھی ساتھ چلیں ، حکیم ابن صالح نے بھی سفر کی تیاری کی ، اور بار برداروں کی کے
عمدہ اور زرد سات چمروں پر قبائیں ، نیسے ، کپڑے ، فرش ، اور مال وندہ بار کیا ،
جب ابو بکر مقام مقبرہ میں فروکش ہوئے تو یہ نچھران کے سامنے سے بڑی اچھی
ہینٹ میں گزرے ، ابو بکر نے ہم ہنموں سے پوچھا کہ یہ خمر کس کے ہیں ؟ وہ
ہمارے آدمیوں میں ایسا کون شخص ہے ؟ لوگوں نے جواب دیا کہ یہ خمر سرقسطہ
کے حکیم ابن صالح کے ہیں ، ان پر ساز و سامان کے علاوہ ایک ایک ہزار دینار
سرخ باریں ، یہ سن کر ابو بکر بہت مسرور ہوئے اور پھر پوچھا کیا تم سچ کہتے ہو ؟
لوگوں نے کہا ، جی ہاں ! ابو بکر نے خوشگلی کو حکم دیا کہ ابن باجہ کو باغ ہزار دینار دیدہ

تا کہ بارہ ہزار پورے ہو جائیں، میں نے کئی دفعہ ان کی زبان سے اس بات کی تمنا کرتے ہوئے سنا ہے، پھر حکیم ابن صالح سے بلا کر پوچھا، حکیم صاحب! یہ تیاری کیسی ہے؟ ابن صالح نے جواب دیا، آقا! یہ سب چیزیں حضور کی عطیات اور موبوبات ہیں، بندہ کو معلوم ہوا ہے کہ حضور کو ان عطیات کے اظہار سے مسرت ہوتی ہے، یہ سن کر ابوبکر خوش ہوئے۔

ابوبکر کے اس قسم کے واقعات بکثرت ہیں، خدا ان پر رحمت نازل فرمائے، کہتے ہیں کہ جب امیر ابوبکر منہ شہر میں غرآطہ کے والی مقرر ہوئے تو کسی مشنہ امر کی وجہ سے وہ اپنی قوم سے خلافت ہو گئے، ان کی قوم بھی کشیدہ بیگران کے خلافت منکر آرا ہوئی اور انھیں گرفتار کر کے علی بن یوسف کے پاس بھیجا، اس نے ان کی خطا صاف کر دی، اور انھیں ان کے عہدہ سے برقرار رکھا، یہ سب شہر میں پھیل کر آیا، یہ ملاحی کا بیان ہے، لیکن میرے نزدیک یہ واقعہ ابوبکر کا نہیں ہے، بلکہ اس شخص کے ساتھ یہ ماجرا گذرا وہ ابوبکر بن علی بن یوسف بن تاشفین تھے، آئندہ اس کی تحقیق ہو جائے گی۔

وفات منہ شہر میں ابوبکر نے سر قسط میں ذرات پانی، ذرات سے پہلے رومی طاغیہ کی چہرہ دوستیوں سے بہت تنگدل ہو گئے تھے، جس وقت ان کی موت کی خبر امیر ابواسحاق ابراہیم بن تاشفین کو پہونچی جو مرسیہ کے والی تھے تو وہ فوراً سر قسط آئے، اور یہاں کے تمام معاملات کی دیکھ بھال کی اور نظم و نسق کو درست کر کے مرسیہ واپس گئے۔

مرثیہ حکیم ابوبکر ابن صالح نے ابوبکر کے چند مرثیے لکھے، جن میں ذیل کے اشعار مشہور ہیں۔

سلام و المام دوسمی مژدہ
سلام زیارت اور ابرہاری کا پہلا پانی
علی المحدث الثانی الذی لا اذودہ
اس دوسری قبر نازل جس کی ہم پھر زیارت نہیں کریں گے
اسحق ابوبکر تقضی فلا تری
کیا یہ سچ ہے کہ ابوبکر قضا کر گئے اور اب تم
عرد بجا ہیرا الوفود سترہ
ان کی دیوڑھی پر فود کی جماعت داندہرے میں دیکھو گے
لئن اُنسنت تلك اللعود بالحدہ
اگرچہ ان کی قبر سے یہ قبریں مانوس ہو گئی ہیں،

لقد اوحشت قطارہ و قصورہ گران کے ملک اور محل و منت زدہ ہو رہے ہیں

دیگر

ایہا الملک المفدے لعمری
نقی الحمدنا عملک یوم قمنا فقمنا
کمر تقارعت بالخطوب الی ان
فادر تلت المحطوب فی الترتب رہنا
غیرانی اذ ذکر تلت والدھ
اخلال الیقین فی ذاک ظننا
وسألنا متی اللقاء فقیل الحشر
قلنا صبرا الیہ وحزنا
اے بادشاہ جس پر میری زندگی نذا ہو جس دن ہم نے
کھڑے ہو کر تم کیا اس دن تیری موت کے خبر نے خرافت کی شکر کی خبر دی
تو نے مشکلات کا بہت مقابلہ کیا یہاں تک کہ
مشکلات نے تجھ کو ہمیشہ کے لئے سٹی میں مقیم کر دیا
مگر جب ہم تجھ کو اور زمانہ کو یاد کرتے ہیں
تو اس بارے میں یقین کو ظن سمجھنے لگتے ہیں
اور ہم نے سوال کیا کہ کب ملاقات ہوگی، جواب لا حشر کے دن
ہم نے کہا تو اب اس پر صبر اور ہم ہی کرنا چاہیے

اوریس بن یعقوب بن یوسف بن عبدالمومن بن علی

نام و نسب اوریس نام، مامون نسب، امیر المومنین تھے، اور مامون، الموحیدین

کہے جاتے تھے، مامون کے جد اعلیٰ کو نام عبدالمومن ہے،

جو اپنے شیخ و نسب کی اصل اور اس اصل کی شاخوں کا منبع تھے،

عبدالمومن کا نسب نامہ یہ ہے:-

عبدالمومن بن علی بن علوی بن ابی سلمیٰ

بن ہواری بن نصر بن علی بن عامر بن موسیٰ بن ہون

الشر بن یحییٰ بن درج بن بن سطور بن کنور بن عطہ بن طہ بن ہود بن قیس

بن خیلان بن سحر بن نزار بن سعد بن عدنان -

عبدالمومن ایک برہمنی ضعیف طالب علم تھے، سفر مشرق کے اراد سے

اپنے چچا کے ساتھ نکل کھڑے ہوئے، انھوں نے ایک وحشت ناک خواب دیکھا جو

کسی سلطنت کے ملنے کا پتا دیتا تھا، خواب یہ تھا کہ عبدالمومن کے گھمنوں پر ایک طشت ہے جس میں کھانا چٹا ہوا ہے اور اُس میں سے لوگ کھا رہے ہیں، ان کی ماں نے بھی جب وہ عالم تھیں ایک خواب دیکھا تھا کہ ان کے جسم سے آگ نکلی جس نے مشرق اور مغرب کو جلا کر خاکستر کر دیا۔

عبدالمومن کے دل میں خواب کی پچاس کٹک رہی تھی جس سے وہ رہ کے دو ہوتا تھا، جب وہ سوجھا سہ پہونچے تو یہاں مہدی کے حالات سننے نیز اس سفر میں ایک اور صاحبِ علم ابو عبد اللہ سوسی کے نام سے مشہور تھے، عبدالمومن کو ان سے ملنے کا شوق پیدا ہوا تاکہ خواب کی تعبیر دریافت کریں، اس شوق میں وہ بعض طلبہ کے ساتھ جا کر ان سے ملے، سوسی کے متعلق تو کون کا خیال تھا کہ وہ ابو حامد غزالی کے ایک واقف سے مشہور ہو گئے ہیں، غزالی کی تحریک تھی کہ اہل تشام یعنی مرا بطین کی حکومت الٹ دی جائے کیونکہ انہوں نے ان کی کتابیں جلا دی تھیں، سوسی اس تحریک سے دلچسپی رکھتے اور مرا بطین کے خلاف لڑنے کے لئے آمادہ تھے، اگرچہ عالم غیب میں مرا بطین کی تحریک دعوت کو کھنسنے کے لئے وہ پہلے ہی سے تیار تھے، اب انہیں اپنا ایک ہم خیال نظر آیا، مثل ہے "وما اجتمع الا لایقظلا"، دو بیاریاں مل کر لاکٹ کا باغٹ ہوتی ہیں، اور اللہ تعالیٰ کا حکم سب پر غالب ہے۔

غرض ابو عبد اللہ سوسی نے عبدالمومن کو اپنے پاس بیٹھا، نام پوچھا، عمر، اور نسب پوچھا پھر بات کی کہ تم اپنی باتوں کو لوگوں سے مخفی رکھو، اور خواب کی تعبیر یہ بتائی کہ تم ایک سلطنت کے مالک بنو گے، یہ سن کر عبدالمومن کی امیدیں سرسبز ہو گئیں اور جسم میں توانائی پیدا ہوئی۔

اللہ تعالیٰ کی مشیت اس طرح پوری ہوئی کہ محمد بن قورمٹ مہدی نے انتقال کیا، حکومت میں انقلاب پیدا ہوا، دامام حکومت عبدالمومن کے ہاتھ میں آئی، وہ لقبویوں پر (یعنی مرا بطین) غالب آئے اور اکابر مرا بطین کو ہلاک کر کے انہوں نے ان کا استیصال کر دیا، اور سارے ملک مغرب پر حکمرانی کر کے بچے بڑے کا رہائے نمایاں انجام دئے، ان کے بعد ان کی اولاد ملج جو تخت

کی وارث ہوئی، اللہ تعالیٰ جس کو چاہتا ہے اپنا ملک عطا کر رہے۔ مامون کے حالات

مامون بڑے شجاع، جری، طبار، بلند ہمت، ارادے کے پختہ، طبیعت کے مضبوط، عقائد، الشا پر دان، فصیح، بلیغ، خود دار، فیاض، اور نہایت عاقبت اندیش تھے۔

ابن عسکری لائق نے اپنے شہر کی تاریخ میں مامون کا تذکرہ لکھا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ مامون اپنے بھائی کی طرف سے "ارحرم کو مافہ میں وارد ہوئے اس وقت یہ نوجوان تھے، تاہم ان میں علوم مرتبت، اجلالت نفس، اور وہ بچہ شاہی کی شان اس قدر تھی کہ اکثر بادشاہوں میں یہ اوصاف نہیں ہوتے ہیں، اس شہر میں پہنچ کر انہوں نے ایک مجلس مذاکرہ منعقد کی جس میں نامی طلبہ کو شریک کیا، شیخ علی بن عبد الحمید بھی اس میں شریک تھے، مامون باوجودیکہ بالکل نو عمر تھے، مگر ان کے چہرہ سے ذکاوت، فطانت، اور شوکت ٹپکتی تھی جسے دیکھ کر تمام حاضرین بہت متعجب تھے اور ان کی نگاہیں ایک ایسی ذات پر تھیں جس میں ماہتاب کا حسن شیر کی آہستہ اور ایک سن رسیدہ شخص کا وقار موجود تھا۔

مامون نے دیگر سلاطین کی طرح بڑی بڑی عمارتیں تعمیر کرائیں، مثلاً ان کی تعمیر شدہ ایک عمارت "ریاض المسجد" ہے جو مائتہ کی دہائی کے کنارے پر انہیں کے نام سے مشہور ہے، فن تعمیر کے بڑے بڑے ماہر مامون کی رائے کے بغیر تعمیر میں کسی قسم کا تصرف نہیں کرتے تھے۔ مائتہ میں مامون کی گورنری کا زمانہ نہایت شاندار اور پر شوکت تھا، یہاں سے وہ قرطبہ اور پھر اشبیلیہ میں منتقل کئے گئے، اور یہیں انہوں نے لوگوں سے اپنی خلافت کی بیعت لی۔

حصول حکومت اور سفر عدوہ

مامون اپنے بھائی سید ابوریہ امیر بلنسیہ کی تحریک اور اعانت سے اپنے ایک دوسرے بھائی کے مقابلہ میں حکومت لینے کے لئے کھڑے ہوئے اور اس میں کامیاب ہو گئے، مراکش اور اندلس میں ان کی بیعت لی گئی، کچھ

دونوں کے بعد مراکش کے موحدین کو ان کی حکومت میں کچھ ایسی باتیں نظر آئیں جن سے وہ برکشتہ ہو کر ان کے چچا زاد بھائی ابو زکریا بن ناصر سے مل گئے۔ جب مامون کو اس کی اطلاع ہوئی تو وہ سننے ہی طیش میں آ گئے، اور ان کی آتش و غضب بھراک اٹھی، تیار ہو کر انتقام لینے کے لئے رومی سواروں کا ایک دستہ ساتھ لیا اور استنبلیلیہ سے روانہ ہو گئے، سترہ مہینوں میں سمندر کو عبور کر کے مراکش کی طرف بڑھے، ابن ناصر مدافعت کے لئے نکلا، دونوں صفیں معرکہ آرا ہوئیں، ناصر کو شکست ہوئی، وہ بھاگ کر کوہستان چلا گیا، اور اس کی ساری فوج کام آئی، مامون نے شہر مراکش میں داخل ہو کر حکم دیا کہ مقتولین کے سر شہر بنیاد کے کناروں پر لٹکا دئے جائیں، سفر بناہ کی دیواریں بہت وسیع تھیں تاہم ان سردوں سے کناروں میں کوئی جگہ خالی نہیں رہی۔ پھر مامون نے حکومت کے عاملہ اور ارکان کو جو نسخہ بہت کرچکے تھے طلب کیا اور ان کے خطوط اور بیعت نامے قاضی کے سامنے پیش کر کے ان کے متعلق فتویٰ لیا، قاضی نے ان لوگوں کو جو تعداد میں سوئے واجب القتل قرار دیا، جس کے بعد یہ تیغ کئے گئے، اور جو بیچ کر کھل گئے تھے ان کی جستجو ہوئی۔ بعد ازاں مامون نے دولت موحدین کے آثار اور مراسم مٹا دئے، چنانچہ خطبہ اس کے اور اذان گاؤں سے ممدی کا نام نکلوادیا، نماز کے وقت جو ندا ہوتی تھی اسے موقوف کر دیا، اور اسی طرح کی دوسری باتوں کو بھی جن پر موحدین کا عمل تھا مٹایا، جن کا تذکرہ مامون کے خط میں موجود ہے یہ خط انشا پر دوازی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے جس کا بیان آگے آتا ہے۔

مامون جب اندلس سے روانہ ہوئے تو امیر ابو عبد اللہ بن ہون کے لئے میدان خالی ہو گیا، اس سے پہلے دونوں میں بعض جنگی واقعات پیش آچکے تھے، اہل عیسائیوں نے بھی اس موقع سے فائدہ اٹھا کر بڑے بڑے فتنے برپا کئے اور ایک قیامت برپا کر دی۔

وہ دو غرناطہ اگرچہ غرناطہ میں مامون کا وارد ہونا ثابت نہیں ہے، تاہم گمان غالب ہے کہ وہ یہاں آئے ہیں، کیونکہ متوکل بن ہود

کی مدافعت کے لئے وہ مرسیہ کی طرف غلط ہی کے راستے سے گئے تھے، اور اس بہم کو سر کرنے کے لئے اپنے بھائی سید ابو زید کی استدعا پر اشجیلیہ کی فوج نیکر بنسیہ پہنچ گئے تھے، اور اس سے پہلے بھی مشرقی اندلس میں ابن ہود کو متعدد شکستیں دے چکے تھے، حاصل کلام یہ ہے کہ جب مامون ابن ہود کی مہم سر کرنے پہلے تو رمضان ۳۳۸ھ میں غلطی میں وارد ہوئے اور یہاں سے اپنے بھائی کو ایک بصیرت افروز خط لکھا جس میں اپنے اثر و نفوذ کا بھی اظہار کیا، پھر وہ غلط اور اس کے مصنافات کی فوجیں ساتھ لے کر مشرق کی طرف روانہ ہوئے، ابن ہود مقابلہ کو آیا، لورق کے میدان میں لڑائی ہوئی، جس میں ان کا دشمن ہوا ہو کر مرسیہ کی طرف بھاگا، سو حدین کی فوج نے اس کا تعاقب کیا۔

ہم ان واقعات کو مفصل بیان کرنا نہیں چاہتے ہیں ورنہ اپنے دعا سے دور جا پڑیں گے۔

جب مامون نے حکومت کی باگ اپنے ہاتھ میں لی تو اندلس میں لوگوں سے بیعت لے کر امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا خارا شکاف فرمان صادر کیا، صدقہ، زکوٰۃ، اور نماز کے لئے لوگوں کو مستعد کیا تمام مسکرات اور خراب پینے سے منع کیا، اور تیر اندازی کی مشق کی ترغیب دی۔

امون اپنے خط میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-

خط کے اقتباسات

تمام تعریف اللہ کے لئے ہے جس نے امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کو اسل قرار دیا ہے، جس پر دین و دنیا کے تمام مصالح مبنی ہیں، اور اس نے عدل و احسان کا حکم دے کر حق کو بلند کر دیا ہے۔

اور صلوة اسلام ہمارے سردار بنی کریم محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہو جو ایسی شریعت لے کر آئے جس نے دلوں کا میل پاک و صاف کر کے جسم کے ظاہر اور باطن حصوں سے سختی اور نرمی سے خدمت لی۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان واجب الامعان ہے جو شخص غیبات

سے بجا اس نے اپنے دین اور آبرو کو محفوظ رکھا، یہ فرمان اس بات کی تنبیہ ہے کہ شلوک چھوڑ کر یقین حاصل کیا جائے۔

اور درود و سلام نازل ہو آپ کی آل پر جو اسلام کے پرچم تھے اور جنہوں نے اسلامی علم کو اپنے دست راست سے بلند کیا تھا، اللہ تعالیٰ نے انہیں دنیا میں تمکنت عطا فرمائی تھی، انہوں نے اس تمکنت کا حق نمازیں پڑھ کر، زکوٰۃ دے کر اور امر بالمعروف و نہی عن المنکر فرما کر ادا کیا۔ خط کا ایک ٹکڑا یہ ہے:-

جب ہم اپنی قوم کو دنیا کے حقوق عطا کر کے قرب و بعد میں اس کی حمایت کرتے ہیں تو ہم پر دین کے حقوق کا خیال کرنا اس سے زیادہ اہم اور اولیٰ ہے، دین اس بات کا مستحق ہے کہ انفاق شریعت کا اہتمام اور شغایہ دینی کا احیاء مقدم رکھا جائے، ہم پر فرض ہے کہ شایع علیہ السلام نے جن چیزوں کا امر فرمایا ہے، ان پر عمل کریں، اور جن باتوں کی نہی فرمائی ہے ان سے بچیں، اور شرعی قوانین کا اتباع کر کے بدعات سے محترز رہیں۔
قوم کا ہم پر یہ حق ہے کہ کسی نصیحت کو اس سے نہ چھپائیں اور رفاہ عام کے وسائل سے اسے محروم نہ رکھیں، اور ہمارا قوم پر یہ حق ہے کہ وہ ہماری سنے اور اطاعت کرے۔

خط کا ایک دوسرا ٹکڑا یہ ہے:-

جو چیز اوّل حکم کے نفاذ کی مستحق ہے وہ صحیح اوقات میں نماز کا ادا کرنا ہے، جو مکمل مہیت میں جماعت کے ساتھ ادا کی جائے تاکہ اس سے ایمان کا اظہار ہو، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے ”اللہ تعالیٰ کے نزدیک سب سے زیادہ محبوب عمل اپنے اوقات میں نماز کا ادا کرنا ہے“ نیز ارشاد مبارک ہے ”بندوں کے اعمال میں سب سے پہلے نماز دیکھی جائے گی۔“

حضرت عمر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میرے نزدیک تمہارے

اور میں سب سے زیادہ اہم نماز ہے، جو اس کی حفاظت پر مدام رہا ہے اپنے دین کو محفوظ رکھا، اور جس نے اسے ضائع کیا اس نے نماز اور ماسوی چیزوں کو بھی ضائع کیا۔

نیز حضرت عمر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: ”جس نے نماز چھوڑ دی اس کے لئے اسلام میں کوئی حصہ نہیں ہے۔“

نماز ارکان ایمان کا رکن اعظم اور انسانی اعمال کا سترہ محکم ہے، مسجدوں میں نماز جماعت سے ادا کرنا اور اس کی مداومت تنہائی کی نماز پر فوقیت اور مزیت رکھتی ہے، ایماندار ایسی نماز پر دایم رہتے اور ارباب فلاح اس وصف کو ضائع نہیں کرتے حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: ”ہم نے بجز علامہ مٹافقوں کے تمام لوگوں کو دیکھا کہ وہ کبھی نماز سے پیچھے نہیں رہے، یہاں تک کہ بعض ضعیف لوگ ایسے تھے جو روزانہ ان کے سہارے آتے اور جماعت میں کھڑے ہو جاتے تھے۔“

صبح اور عشا کی نمازوں کی حاضری خاص ایمان کی دلیل ہے اور اس کی صراحت آئی ہے کہ صبح کی جماعت میں شریک ہونا ساری رات کے قیام کے برابر ہے، انھارے لئے نماز جماعت کی ترجیح کے لئے اس قدر بیان کافی ہے، اس لئے ضرور ہے کہ دین کے اس بڑے قاعدے کی طرف توجہ کی جائے، اور مسلمانوں کے تمام چھوٹے اور بڑے شہروں میں اس پر عمل ہو، نماز کے لازم ہونے کے متعلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ ارشاد کافی ہے کہ تم اپنے ہفت سالہ بچوں کو نماز کی تاکید کرو، اور جب ان کی عمر دس سال کی ہو تو نماز پڑھنے کے لئے انھیں مارا کرو۔

اموں کی تحریر مطہر اور بیت سے معافی چاہیے۔

جب اموں نے موحّدین کے رسوم اور آداب یاد کرائے، اور ان

نشر و نظم

ارباب دولت کو جنھوں نے اس سے بوجھد رکھا، اس کے

بھائی اور برادرِ عزم زاد کی بیعت کی تھی قتل کر دیا تو اس نے ہک کے ہر ایک گوشے میں خطوط روانہ کئے جو بہت سی فصلوں پر مشتمل ہیں ”المغرب: البیان المغرب“ وغیرہ کتابوں میں یہ تمام فصلیں مذکور ہیں۔ ایک خط اس نے اہل اندوچر کو لکھا، جس کا مضمون یہ تھا:-

تمام اہل اندوچر کے نام خواہ وہ کسی جماعت اور قبیلے سے ہوں یہ نامہ ہے،

اللہ تعالیٰ ان کو زبان کی لغزشوں سے محفوظ رکھے اور ہدایت دے کہ وہ اپنے سنیاات کو حسانات سے سنائیں۔

ابا بعد و انصیح ہو کہ تم سب لوگوں کی طرف سے خط پہنچا تھا ہے لئے انتقاد کے تیرا ترکش سے نکل آئے، اور تم مکاری کی وجہ سے اعتبار کے قابل نہ رہے تمھارا یہ عذر ہے کہ جس وقت ہم حرم کو لے کر تمھارے پاس پہنچیں تو تم اپنی کمی لقنہ اور اپنی کمزور حالت کے سبب سے ہمارا ساتھ نہیں دو گے، گویا تمھاری باتوں کا مطلب، تمھارا انجام بد اور بد احوال ہم نہیں سمجھتے، تم نے دشمن کی بابت سنا ہو گا کہ وہ تمھارے پاس پہنچنا چاہتا ہے (خدا اس سے محفوظ رکھے) تمھارے دلوں میں بزدلی سے طاقت باقی نہیں،

تمھاری صاف زندگی پر کدورت چھا گئی، اور تم کہیں آنے اور جانے میں اپنی سوت محسوس کرتے ہو، تم نے یہ گمان کر لیا ہے کہ دشمن ہر طرف چھائے ہوئے اور ان کے پرے مضامین جھجے ہوئے ہیں، تم جس چیز کو دیکھتے ہو دشمن کی فوج کا ہرادل سمجھتے ہو، تمھاری پست ہمستی برفت ہے، جب تم ایمان کی مافیت اور بھائیوں کی حمایت کے لئے بلائے جاتے ہو تو جموئی باتیں بنا کر ملا طاعل عذر کرنے ہو، تمھارے لئے یہ وہ وقت ہے کہ نيزوں کو اٹھانے کے بدلے عورتوں کے چرخے چلاؤ، اور گھوڑوں کی پشت چھوڑ گانے والیوں کی طرح دامنوں کو سمیٹو، تمھارا خیال ہے کہ ہم گھروں

سے تمہیں جدا نہیں کر سکتے، مگر اس سے تمہیں مفر نہیں، خدا کا حکم تمہارے پاس پہنچ چکا اور ہمارے غلبہ تمہیں نہیں چھوڑے گی۔
اے باغی! تم اپنے دلوں سے نفاق دور کرو اور موجودہ حالت سے دستبردار ہو۔

مامون نے جس وقت حکومت کے تخت پر دروازہ کاٹ کر قتل کر کے درخت اور شہر بنیاد کی دیواروں پر لٹکایا تو یہ اسٹار بڑھے۔

اهل الحرابة والفساد من الوردی
لعزوں فی التشبیه للذکار
فساد لا ینبہ الحلاح فی سیرہ
بالقطع والتعلیق فی الاشجار
ذکار ہمد کو اذا ما ابصر دوا
فوق المجذوع دنی ذری الاسوار
لعم غفر اللہ سائر خلقہ
ماکان اسکنھو من السناد

مخلوقات میں سے فساد و جہال کرنے والے
اپنے آپ کو ذکر کرنے والوں کی شاہت میں رکھے ہیں
ایسے لوگوں کو درختوں میں لٹکانے اور
قطع و ربط کرنے سے دھرم کی بھلائی ہوتی ہے
پھر یہ لوگ شاخوں کے اوپر اور شہر بنیاد کی
بلند یوں پر ذکر کرتے ہوئے مذبحے جائیں گے
اگر خدا کا عنایت مخلوق پر عام ہوتا
تو لوگ زیادہ تر روز نمی نہ ہوتے

اس عسکر کہتے ہیں کہ مامون کے فرامین نہایت اچھے ہوتے تھے، ایک دفعہ ایک فوجی آدمی نے کسی عورت کے گھر میں فریادیں مچانا جانے حرکت کا ارتکاب کیا، عورت نے سہو وضع پیش کیا، اس پر مامون نے یہ فرمان لکھا، "اس عورت کے گھر سے وہ آدمی نکال دیا جائے، اور جنگ کا کوئی معاوضہ اسے نہ دیا جائے۔"

مامون کے فرامین اور بھی ہیں لیکن میں نے اختصاراً اسی ایک کو درج کیا۔
اولاد زکوریہ

امامون کے چار بیٹے تھے، ایک ابو محمد عبد اللہ جو ولی عہد تھے اور مامون کی دفاع کے بعد امیر المومنین ہوئے، رشیدان کا لقب تھا، دوسرے عبد العزیز، تیسرے مان، اور چوتھے ابو الحسن علی بن کا لقب سید تھا، اور اپنے بھائی رشید کے بعد والی بنائے گئے اولاد انانث

مغرب کی سرایا اور نسلار و میہ تھیں۔

وزیر اسفج البوزکریا بن ابوالعمری وغیرہ مامون کے وزیر تھے۔
کتاب مامون نے کتابت کی خدمت مشہور کتابوں کو عطا کی تھی، بعض کے نام یہ ہیں۔

ابوزکریا فزاری، ابوالمطوف بن عمیر، ابوالمحبین رینی، ابوعبد اللہ ابن عیاش، ابوالعباس بن عمران وغیرہم ان میں ہر ایک کا تب بجا۔ مے خود بہت مشہور تھے۔

وفات مامون نے وادی ام الریح میں وفات پائی، وفات سے پہلے۔
سبت کے میدان سے کئی منزلیں آسکے طے کر چکے تھے، اور محاصرہ اٹھا کر مراکش کی طرف بڑی تیزی سے روانہ ہو رہے تھے۔

اور یہ خبر سن کر کہ یحییٰ بن ناصر دہاں داخل ہو چکا ہے، زقار اور نیز کردی تھی، اہل مراکش کی تادیب پہلے بھی کر چکے تھے، اور اب کی دفعہ یہ عہد کیا تھا کہ مراکش کی سرزمین رومی فوجوں کے لئے مباح کر کے لوگوں کا نام و نشان مٹا دینے کا۔ مگر جب مراکش کے قریب پہنچے تو دفعہ ان کی زندگی کا لہریز جامہ چھلک گیا۔ یہ واقعہ اہل مراکش کے لئے ایسا تھا جیسے کسی کو رنج کے بعد خوشی میسر آئے مامون کی رومیہ بیوی حبابہ نے جو رشید کی ماں تھیں بعض شیوخ اور چند عیسائی جنگی افسروں کو اس حادثے کی اطلاع دی مگر عام لوگوں سے مخفی رکھا، دوسرے روز مخصوص لوگوں سے اتفاق رائے رشید کی بیعت لی گئی، اور مامون کی لاش ایک عماری میں رکھ کر اس کی مذلت کی خبر مشہور کی گئی، اور فوجیں اسی طرح پوری تیاری کے ساتھ بڑھتی چلی گئیں، یحییٰ بن ناصر مقابلے کے لئے مراکش سے نکلا، دونوں صفوں میں معرکہ آرائیاں ہوئیں، یحییٰ کو شکست ہوئی، اور رشید غلبے کے ساتھ مراکش میں داخل ہوئے، پھر تمام حالات خود بخود اصلاح پذیر ہوتے گئے۔

مامون ابوالعلاء کی وفات ۱۵ محرم ۳۳۲ھ کو واقع ہوئی۔
میں نے اپنی بحر رجز والی نظم میں جو ردول اسلامی کے متعلق ہے

دولت المونویہ کے ذکر کے بعد مامون اور مہدی نیران کی اولیت کا تذکرہ کیا ہے اس نظم کے چند اشعار یہ ہیں :-

ونجم المہدی و ہوا الداہیہ
فاصبحت ثلاث المباتی و اہیہ
وانحکوا الاموالہ و انجمعا
فی خبر نذکر منہ لمعا
لہ ریال فیہا الت دعا لنفسہ
وکان فی الحزم فزید جنبہ
اعرب فی ناموسہ و مذہبہ
وفی الذی قد سطورا من نسبہ
وعندہ سیاسۃ و علم
وجراۃ و کرم و حزم
ووافقت ایاہ فی الناس
لدولۃ المسترشد العباسی
لما انقضت ایاہ المنیفہ
وکان عبد المؤمن الخلیفہ
فنباء لون سعدہ و وضعا
ولاح مثل الشمس فی دت الضعی
ثم تلہسان و فاسا فتحا
وملک اصحاب اللثام قدحما
اس نظم میں جب مامون کی ماری آئی تو میں نے ان کے دوا دا عبد المؤمن کے
بعد کے امر ہوکا ذکر کر کے یہ اشعار لکھے :-

ثم تولی امرہم ابو العلاء
فسلط البیض علی بیض الطلاء
وہو الذی اربک جبیشا لردم
اور بچہ ابو العلاء امر کا ستی ہوا
اور اس نے خدیگہ دایوں کو طائی بیخے پر تسلط کر دیا
اور یہی وہ شخص ہے جو رمدی کی فرج کو جرح لایا

وجود فی ازالۃ السوم اور پرانے روم کے مٹانے میں کوشش کر رہا

اسباط بن جعفر بن سلیمان بن ایوب بن سعد السعدی بن بکر بن عفان ابدی

نام اسباط نام ہے، اور سعید بن جودی بن سوادہ بن جودی بن اسباط
امیر مغرب کے جد اعلیٰ تھے، اس خاندان کی قدر و منزلت شہرِ غزناہ
میں مشہور و معروف تھی۔

اسباط عالم، فقیہ، متدین، متقی، اور صالح تھے۔
حالات امیر عبدالرحمن کو جب ان کے زہد و تقویٰ کی خبر ہوئی تو اس نے
ان کو البیرو کا قاضی مقرر کیا، انھوں نے اپنے باپ کی میراث میں سے کوئی حصہ
نہیں لیا، بلکہ سب اپنے بھائیوں کو دیدیا، جس کی وجہ یہ بتائی کہ وہ فتوح میں شریک
نہیں ہوئے تھے۔

اسباط نے اپنی جائے پناہ کے لئے وطن میں کچھ زمین خرید کر کے
دوسرے مقام سے اس میں پانی لانے کا انتظام کیا، وہ اس ماسن میں تنہا عبادت
اور ریاضت میں مشغول رہا کرتے خلیفہ ہشام نے ان کو اپنے پاس طلب
کیا، تو وہ اپنے خیر بر سوار ہو کر نہایت ردی حال میں وہاں پہنچے، امیر ہشام
نے ان کا بہت پاس دیکھا کر کے اونچی جگہ پر بٹھایا، اور ان کے گزارے میں
اصناف کے کئی نئی جاگیریں عطا کیں جواب تک ان کے نام سے موسوم ہیں
جس وقت امیر ہشام کا انتقال ہوا اس وقت اسباط البیرو کے قاضی
تھے، امیر ہشام کے فرزند امیر حکم نے ان کو اپنے جہدے پر بحال رکھا
اور پھر خرمی کے عہدہ پر انہیں مامور کیا، جس کے بعد اسباط نے وفات پائی۔
مولف کہتا ہے کہ خلفاء کے جو شرعی ہوتے تھے، ان کے حالات کا مطالعہ

کر دیا وہ لوگ چوتھے جنہیں خلفاء اپنا والی مقرر کرتے تھے۔

ۛۛۛ

اسلم بن عبد العزیز بن ہشام بن عبداللہ بن خالد
ابن حسین بن جعفر بن اسلم بن آبان مولیٰ عثمان رضی اللہ عنہ
نام و کنیت اسلم نام، اور ابوالمجد کنیت ہے۔

اولیت اسلم کا خاندان اندلس کے اشرف میں سے تھا، اس خاندان
کی اصل کوٹ سے شروع ہوتی ہے، غرناطہ میں اس کا
مسکن معروف دمشق ہے، اس خاندان کے جد علی کی
طرف جبل ابو خالد منسوب ہے، یہ بلند پہاڑ اسی شہر میں واقع ہے، یہاں اس
خاندان کو بہت عروج ہوا، اس میں بڑے بڑے سردار، اور صاحب فضل
گزرے ہیں۔

حالات اسلم شہر البیروہ کے اچھے لوگوں میں سے تھے، ان کا گھرانہ شریف
تھا، ان کے والد بہت فیاض تھے، خود اسلم کا بڑا اہل علم میں شمار
کئے جاتے تھے، بہت مزاج پسند واقع ہوئے تھے، مگر اس کی وجہ سے
کوئی ذلت یا الغرض ان کی دینداری کی طرف منسوب نہیں ہوئی۔ ابو الفضل عیاض
کا بیان ہے کہ اسلم البیروہ کے نیک لوگوں میں سے تھے، علم میں ان کا درجہ بڑا
تھا، ادراک، روایت، دیانت، اور ہم نشینی میں بلند پایہ سمجھتے تھے، علم کی
طلب میں دور تک سفر کیا، اور امر او کو مخلصانہ نصیحت کرنے میں مشہور تھے۔

اساتذہ اسلم نے مصر میں مدنی، محمد بن عبدالحکم، یونس، ربیع بن سلیمان
بوزن، اور احمد بن عبد الرحیم برقی سے کلمے، اور قیروان میں
علی بن عبد العزیز اور سلیمان ابن عمران سے حدیث سنی۔

ملاذہ عثمان بن عبد الرحمن، عبد اللہ بن یونس، محمد بن قاسم، اور متعدد

مختصوں نے اسلم سے حدیث سنی۔

جب اسلم سفر سے اندلس میں واپس آئے تو بڑی وجاہت حاصل کی۔
منصب قضا استکبر کے وسط میں سلطان ناصر لدین اللہ نے اپنے
 ابتدا سے عہد حکومت میں اسلم کو غرناطہ کے مسلمانوں کا
 قاضی مقرر کیا، استکبر میں انھوں نے اس عہدہ سے

استعفا دیا، جو منظور ہو گیا، مگر پھر وہ اس خدمت پر مامور کئے گئے، وہ فیصلہ
 کرنے میں تیغ براں اور نرمی ولینت سے نا آشنا تھے۔

ایک مورخ کا بیان ہے کہ سلطان ناصر جب جہاد کے لئے جاتے تو اسلم
 کو قصر کے بالا خانے پر اپنا جانشین کر جاتے تھے۔

قضا کے بعض واقعات ابن حارث ایک حکایت بیان کرتے ہیں کہ ایک روز ابن معاذ
 اور ابن صالح اسلم کے پاس آئے اور اپنی اپنی جگہ پر
 بیٹھ گئے، اسلم نے ان کی طرف دیکھ کر کہا ”تم کن لوگوں
 سے ملا کرتے ہو، ایسے سن کر وہ دونوں ششدر رہ گئے۔

ایک روز محمد بن دلید اسلم کے پاس حاضر ہوئے، اور کچھ گفتگو کی، اسلم نے
 کہا ہم نے سنا اور نہ مانا، ابن اولید نے جواب دیا ہم نے بھی کہا اور امتحان لیا۔
 ایک دفعہ چند گواہ اسلم کے اجلاس پر آئے، ان میں سے بعض شہر قرطبہ
 کے اور بعض شہر شلار کے مشرقی حصے کے تھے، اور ایک زانیہ عورت کی
 گواہی دینے آئے تھے، جو شلار کے مغربی حصے کی رہنے والی تھی، جب
 یہ سب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تو اسلم نے اجلاس کے کمرے کی کھڑکی جکی
 دلیور پر وہ بیٹھا کر نے تھے، کھولی اور باہر کے لوگوں کو آواز دے کر بلا دیا،
 وہ اندر آئے تو ان سے کہا، ایک عجیب بات سنو، کسی شاعر نے کیا اچھا
 کہا ہے :-

راحت مشرق و رحمت مغربا وہ مشرق کی طرف گئی اور میں مغرب کی طرف چلا

مستان بین مشرق و مغرب مشرق اور مغرب کا بعد ظلمہ ہے
 یہ لوگ شہر کے باغ سے ایک عورت کے زنا کی گواہی دینے آئے

ہیں جو بلاطِ سعیت کے آخری حصے کی رہنے والی ہے، یہ کہہ کر خاموش ہو گئے، قاضی اسلم کی گفتگو سے لوگوں پر دہشت طاری ہوئی اور سب خاموش اُٹھ کر دبے پاؤں چلے گئے۔

قاضی اسلم کو ایک گواہ کی بابت جو پہلے سے متہم تھا خبر پہنچی کہ اس نے گواہی دینے کے لئے کوئی فرشِ رشوت میں لیا ہے، کب وہ اسلم کے پاس آیا، اور بساطِ بینی فرش کے قریب جوتا اتارنے لگا تو قاضی اسلم نے اسے مخاطب کر کے کہا، اے شخص یہ بساط ہے، اللہ اللہ، گواہ نے اس خیال سے کہ اس کی رشوت ستانی کی اطلاع قاضی اسلم کو ہو چکی ہے گواہی دینے کی جسارت نہیں کی۔

ایک دفعہ قاضی اسلم کے پاس کسی فقیہ نے ایک شخص پر اس کی خادمہ کے بارے میں مقدمہ دائر کیا، اور شہرِ استبلیہ سے ایک گواہ لائے، اور قاضی اسلم سے کہا، یہ ہمارے گواہ ہیں، ان کی گواہی سن لیجئے، قاضی اسلم نے سر سے پاؤں تک ایک نظر ڈال کر کہا، خدا آپ کی اصلاح فرمائے آپ حسبِ تشدد گواہی لینے آئے ہیں یا کچھ لے کر؟ گواہ نے جواب دیا، قاضی صاحب آپ اپنا کھمان درست فرمائے، آپ کو اس قسم کی باتوں کے پوچھنے کا کب حق ہے، یہ خدا کو اختیار ہے جو دلوں کی باتیں جانتا ہے، آپ اس لئے نہیں مامور کئے گئے کہ اس قسم کے سوالات اجلاس پر فرمائیں، آپ کو صرف ظاہری حالت کا اختیار ہے، اور باطنی حالت کو اللہ پر حضور دیجئے، اگر آپ جاہل رہتے ہیں تو کیا مبنی شہادت لیجئے، اس کے بعد آپ خواہ جوں فرمائیں با اسے دیوار پر دے ماریں۔

دوسری روایت یہ ہے، کہ آپ کو یہ اختیار نہیں ہے کہ جو پردہ میرے اور آپ کے درمیان حائل ہے اسے اٹھا دیں، در نہ آپ کے نزدیک گواہوں کو اس قسم کی تفسیر کرنے سے شہادت دینے میں رکاوٹ پیدا ہوگی، جو آپ کی امانت کا باعث ہے، اور جس سے حقوق کے ضایع ہونے کا اندیشہ ہے، اور یہ آپ سے مخفی نہیں گواہ کی اس تقریر سے قاضی اسلم نے نادم ہو کر کہا، تم نے جو کچھ بیان کیا وہ درست ہے، تم اپنی شہادت دو خدا تم پر رحم فرمائے، گواہ نے کہا، وہ

خادمہ کہاں ہے؟ حاضری کی جائے، میں اس کے سامنے گواہی دوں گا، قاضی اسلم نے حکم دیا کہ خادمہ کو یہاں لاؤ، اور فقیر بھی سامنے آئیں، خادمہ امین کے پاس گئی، آئی اور گواہ کے سامنے کھڑی ہوئی، گواہ نے اسے کچھ دیر تک دیکھ کر کہا، میں جانتا ہوں یہ خادمہ اس شخص کی ملکیت میں تھی، اور مجھے اس شہادت کے دینے تک اس کی ملکیت زائل ہونے کی کوئی اطلاع نہیں ملی، یہ کہہ کر گواہ نے قاضی کو سلام کیا اور اجلاس سے باہر چلے آئے، قاضی اسلم گواہ کی شہادت سن کر بہت متعجب ہوئے۔

دورِ ابتلا | عہدہ قضا کے آخر زمانے میں اسلم کی بصارت جاتی رہی جسکی وجہ سے انھوں نے خدمت سے استعفاء دیا جو منظور ہو گیا، پھر وہ اپنے گھر ہی میں صبر و شکیب کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے، یہاں تک کہ انھوں نے داعی اجل کو لبیک کہا۔

ولادت | قاضی اسلم کی ولادت ۱۱۷۷ھ میں ہوئی تھی۔

اسد بن فرات بن بشر بن اسد المری

نام اور سکونت | اسد نام ہے، غرناطہ کے قریہ الطیر کے رہنے والے تھے، جو اقلیم بساطین داخل ہے۔

حالات | اسد بہت دیندار، عارف، اور بڑے رتبہ و شرف کے آدمی تھے۔

استاد و شاگرد | اسد نے مشرق کا سفر کیا، اور مالک بن انس رضی اللہ عنہ سے ملے، سمعون بن سعید اسد سے روایت کرتے ہیں۔

تالیف قضا اور غزوہ | اسد کی تالیفات میں ایک کتاب المختلطہ ہے، وہ قریوان میں عہدہ قضا پر فائز کئے گئے، جب اللہ نے ان کو مصلیٰ کی مہم پر مامور کیا تو انھوں نے اس شہر کو فتح کیا یہ ان کی ایک

نیک آزمائش تھی۔

وفات

اسد سر قسطہ کا محاصرہ کئے ہوئے تھے کہ اسی اثنا میں ان کا رشتہ حیات منقطع ہو گیا۔ خدا ان پر اپنی رحمت نازل فرمائے۔ یہ واقعات ابوالقاسم لماہی کی کتاب میں مذکور ہیں، لیکن عیاض نے اسد کا نام اور ان کی اولیت پچھ اور لکھی ہے۔

ابوبکر اعمیٰ مخزومی مدوری

نام ابوبکر نام ہے اور نابینا تھے۔

ابوبکر مخزومی شہر انگیزی اور جیگونی میں نہایت مشہور تھے، اور لوگوں کی عزت اور ناموس پر حملے کرتے تھے بہت حاضر جواب ذکی الذہن، اور ذومعنی الفاظ کے سمجھنے میں فطین واقع ہوئے تھیں، جو میں گوئے سبقت لے گئے تھے، مگر جب یہ کسی کی مدح کرتے تو ان کا کلام پیکا پڑ جاتا تھا۔

دروغ غلط ابوالحسن بن سعید کتاب "الطالع السعد" میں لکھتے ہیں کہ جس زمانے میں ابوبکر بن سعید غزنائے کے والی تھے۔ مخزومی یہاں وارد ہوئے اور ابن سعید کے مکان سے اس قدر متصل فوج کش ہوئے کہ وہ مخزومی کی باتیں سنار کرتے تھے، ایک روز ابن سعید نے کہا کہ مخزومی عذاب ہیں، اللہ تعالیٰ جس بندہ پر چاہتا ہے یہ عذاب مسلط کر دیتا ہے، پھر انہوں نے یہ مناسب خیال کیا کہ مخزومی پر احسان اور انس کی ابتدا مجھ سے ہونی چاہیئے، اس لئے ذیل کے چند اشعار لکھ کر مخزومی کو اپنے پاس طلب کیا۔

یا ثانیہا للمعتر نے اے معری ثانی
فی حسن نظم و نثر اچھی نظم و نثر کے
و ضرطہ طرف و نبیل و از طرفت و شرف کے

و غوص فہم وفکر	اور غائر فہم و فکر کے
صل ثم داصل حفیاً	آپ مجھ سے ملے اور خوشی خوشی
بکل برو مشکر	احسان و شکر کے ساتھ مواصلت کیجئے
ولیس الاحدیث	میرا مقصد صرف اس طرح باتیں کرنا ہے
کما زہا عقد در	جس طرح سوتیل کی لڑی باندھ جاتی ہے
و شاد لب تیغنی	اور جس طرح کوئی غزال صفت
علی رباب وزمر	رباب و زمار پر سر د کرتا ہے
وما یساح فیہ	خدا کے غماز جس چیز میں مسامت کرے گا
الغفور من کما س نحر	وہ شراب کا ایک پیالہ ہے
و بیتا عہد حلف	ہم میں اہم دوستانہ عہد قائم تھا
لما سر حلف کفر	تاکہ عہد کر کو اسیر رکھا جائے
فقہ مجد دہ عہداً	پس اٹھے تاکہ ہم شکر و سر کے ساتھ
بطیب شکر و لیسر	پھر اپنا عہد تازہ کریں
والکما س مثل رضاع	جام شراب رضاعت کی مانند ہے
ومن کم مثلک یدری	اور اس دم کو آپ کی طرح کون جان سکتا ہے

نیز وزیر ابن سعید نے ایک کس خادم ان کے پاس بھیجا کہ وہ جا کر انہیں لے آئے
جب محرمی مجلس میں حاضر ہوئے عود اور بھولوں کی خوشبو نے ان کے
مشام جاں کو مسطر کیا اور ستار کے نغموں نے ان کے جذبات کو حرکت دی تو
وہ یہ اشعار زبان پر لائے۔

دار السعیدی ذی أم دار رضوان	سعید کا گھر ہے جہنم
ما تشتی النفس فیہا حاضر دانی	جس چیز کی خواہش پر وہ یہاں موجود ہے
سقت ابارہتا للندم سبب ندی	خود کے بکارات سے اہل اندکھڑیوں میں برس گئے ہیں
تجدد و برعد لا وقار و عیدان	اوجھار کے نغموں سے بادلوں کی گرج پیدا ہوئی ہے
والہرق من کل دن ساکب مطرا	اور ہر ایک دم سے بدلتی غریب پانی میں کر رہی ہے
یحیی بہ میت الحمار و اشعجان	جس سے مرد و مفار زندہ ہو گئے ہیں

هذا النعيم الذي كنا نخذله ولا سبيل له الا باذنان
یہ نعمتیں ہیں جن کے متعلق ہم باتیں کر رہے ہیں
مگر عجز دی کے لئے کانوں کے سوا کچھ علم کا کوئی ذریعہ نہیں
وزیر ابن سعید نے پوچھا کیا اب بھی کانوں کے سوا ان کے علم کا کوئی ذریعہ
نہیں؟ انھوں نے جواب دیا ہاں اس وقت تک کہ اللہ ایک دکاندار کو بھروسہ
فرمائے جو میرے اشعار سن کر یہ کہے یہ اندھے کے دشمن ہیں، وزیر ابن سعید
نے کہا اب میں ایک حرف نہ بولوں گا، مخزومی نے جواب دیا جو خاموش رہتا ہے
وہ نجات پاتا ہے۔

اس مجلس میں نزہون بنت قلاعی بھی موجود تھی، اس نے کہا، اے استاد!
آپ ایک ایسی جگہ آئے ہیں جہاں غوسفہ کی انگلی بھی، نغہ و سہرہ، اور شراب
کی سی قدیم نعمتیں موجود ہیں، آپ ان چیزوں کو پسند کر کے جنت سے تشبیہ
دے رہے ہیں، اور پھر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ ان کا علم مجھے سماعت کے سوا انہیں
اور نظر کی رسائی دہاں تک نہیں ہو سکتی، تو وہ شخص جو حصن المدور سے آیا، اور
جس نے گاؤں و بزرگے زمرے میں نفوذ مٹا پائی مجلس کی ان نعمتوں کی خبر اسے
کیونکر ہوئی؟ نزہون کی گفتگو ختم ہوتے ہی کوثر بن مخزومی کے گلے گلے سے
خرخراہٹ کی آواز نکلی، نزہون نے کہا "ان کے گلے میں کوئی بیماری ہو گئی
ہے" مخزومی نے پوچھا یہ کون رانیہ ہے؟ نزہون نے جواب دیا ایک بڑھیا جو
تھوڑی ماں کے برابر ہے، مخزومی نے کہا تو جھوٹی ہے، یہ کسی بڑھیا کی آواز نہیں
بلکہ ایک دریدہ دہن قہر کے نغے ہیں جو کئی فرسخ کے فاصلے سے بوسہ بکھو کر آتی
ہے، وزیر ابن سعید نے مخزومی سے کہا، اے استاد! یہ نزہون بنت قلاعی
شاعرہ اور ادیبہ ہے، مخزومی نے کہا، ہاں میں اس کے بارے میں سن چکا ہوں
"خدا اسے کوئی عمدہ بات نہ سنائے، اور اسے آلتاسل کے ساتھ کھنڈہ دیکھائے"
نزہون بولی اے شیخ! تمہاری باقیں الٹی ہیں، کسی عورت کے لئے اس سے
بڑھکر اور کیا خیر ہے؟ مخزومی نے کچھ دیر تک سوچنے کے بعد یہ اُٹھ کر بڑھے :-

علی وجہ تزهون من الحسن مصححة
وزمان کے چہرے حسن کا اثر ظاہر ہے
وان كان قد اصابني من الضوء عاريا
ان کے چہرے چمک چمک سے خالی ہے

تواصل نزهون توارك غيرها
ومن قصده البحر استقلال السواقيا
نزهوں نے بھی حسب ذیل اشعار نظم کر کے منسلک کیے ہیں۔

قل للوضيع مقالا
اس کیلئے سے دو بات کہو

بتلى الى حيسن يحشر
جو قیامت تک زبان زور ہے

من المددرا أنشدت
تو مدد سے پیدا ہوا ہے

والغمرأ منه اعطر
گر دباں کا یا سکا نہ زیادہ معطر ہے

حيث البداة امست
اور دباں کی بدویت میں بھی

في مغيبها تبختر
مٹھلائی ہوئی چال ہوتی ہے

لذاك امسيت صبأ
اسی لئے تو ایک دورے کا

بجعل شئ مدور
گردید ہو گیا ہے

خلقت اعمى و لكن
تو اندھا پیدا ہوا ہے مگر

تهيم في كل اعود
ہر قبیح شے کی طرف رخ کرتا ہے

جازيت شعرا ليعود
میں نے تیرے ایک ایک شعر کا بدلہ ادا کیا ہے

فقل لعمرى من اشعر
اب تو یہی کہہ پڑا سناؤ کون ہے

ان كنت في الخلق انفى
اگر میں پیدا ہوا ہوں تو

فان شعري مذکور
مگر میرے اشعار مذکور واقع ہوئے ہیں

محزومى نے نزهوں سے کہا میرے اشعار بھی سنو

الآقل لنزهونة ما لها
ہاں نزهوں سے کہو وہ کیوں

نجو من النيه اذيا لها
خود سے اپنے دامنوں کو کھینچتی ہے

دلو ابصرت فيشة شمريت
اگر وہ آگ میں نسل دیکھ لے

سما عود تنى سر بالها
تو وہ حسب عادت اپنی چادر اٹھا دے گی

ابن سعید نے دونوں کو قسیدیں دیں کہ اب کوئی دوسرے کی شان میں ہجو کا ایک کلمہ

نہ کہے محزومى نے کہا میں اندلس کا ہجو گوہوں بغیر کسی معاوضہ کے کیونکر بناؤں

ابن سعید نے کہا، میں اس خاتون کا ناموس سول لیتا ہوں، کیا معاوضہ لوگے محزومى

نے کہا کہ میں معاوضے میں اس خادم کو طلب کرتا ہوں جو آپ کا فرستادہ تھا اور جس نے آپ کے دو لنگہ سے تک میری ہیرہ لٹی کی تھی، اس کے ہات نرم ہیں اور وہ سبک سیر ہے، ابو بکر نے کہا اگر وہ کس نے ہوتا تو میں آپ کی مقصد برآری کے لئے مہر کر دیتا، مخزومی ابن سعید کا مطلب سمجھ گئے، بولے میں اس خادم کے جوان ہونے تک صبر کروں گا، اگر وہ اس وقت جران ہوتا تو آپ مجھے اپنی ذامت پر ترجیح دیتے، یہ باتیں سن کر ابن سعید کو ہنسی آگئی، وہ بولے آپ کے گوشت میں میری ہجو نہیں کی مگر نثر میں کہہ ڈالی، مخزومی نے کہا اسے وزیر لا تبدیل الخلق اللہ، یہ کہہ کر مخزومی نے خادم مذکور کو ساتھ لیا اور وہاں سے روانہ ہو گئے، چلتے وقت ابن سعید نے مخزومی اور نرہوں دونوں میں مصالحت کرا دی۔

ایک روز مخزومی نے ابوالحسن بن انصاری قاضی غرناطہ کی مح میں یہ اشعار پڑھے

عجباً للزمان یطلب ہضمی عجب ہے کہ زمانہ مجھے ہضم کرنا چاہتا ہے
و ملا ذی منہ علی ابن اضمی حال کہ علی بن اضمیٰ میرے لہما ہیں
جارہ قد سما علی النطح عسرا جن کے پٹوسی عورت کے آسمان پر جا پونچے ہیں
لیس یخشی من حادث الدھر نظما ادب انیس حادثہ ہر کا ڈر نہیں ہے
ابن انصاری نے کہا، مخزومی! تم جس چیز کے در پے رہتے ہو وہیں تک اپنے آپ کو محدود کیوں نہیں رکھتے اور کب تک لوگوں پر گرتے رہو گے مخزومی نے جواب دیا، میں ایک نابینا ہوں، اور لوگ گڑھے میں ہیں، ہمیشہ ان میں گرتا رہوں گا،

ابن انصاری کہتے ہیں باوجودیکہ مخزومی کی بیعت قبیح تھی مگر مجھے پسند آئی مخزومی کی ادب باتیں جو غرناطہ سے شعلی میں طوالت چاہتی ہیں۔

اصبغ بن محمد بن شیخ مہدی

نام و کنیت	اصبغ نام اور ابو القاسم کنیت ہے،
حالات	اصبغ ایک مشہور عالم، علم ہندسہ و عدد کے محقق، عالم ہیئت، علم افلاک، اور علم نجوم کے امام تھے، ان خوبیوں کے علاوہ وہ علم طب کے ساتھ بھی اعتنا رکھتے تھے۔
تالیفات	اصبغ نے چند عمدہ کتابیں مفید موضوع پر تالیف کی ہیں ان کے نام یہ ہیں :-

- (۱) کتاب المدخل الی ہندسہ، اقلیدس کی تفسیر میں ہے۔
 - (۲) کتاب شمار الاعد و معروف بہ المہبات، علم ہندسہ میں ایک ضخیم کتاب ہے۔
 - (۳) اصطراب کے متعلق ایک مشہور کتاب لکھی۔
 - (۴) تاریخ میں ایک ضخیم کتاب تالیف کی
- وفات** ابن جامع نے اپنی تاریخ میں ابو مردان سلیمان بن عیسیٰ تاشی ہندس کا قول نقل کیا ہے کہ، ص ۱۸ رجب شب شنبہ ۳۵۷ھ کو غراطہ میں انتقال کیا، اس وقت یہ شہر امیر جوہس کا پایہ تخت تھا، انتقال کے وقت صبغ کی عمر ۶۵ سال تھی، اندلس کے مغاز میں ان کا شمار تھا

ابو علی بن حدبہ

نام و سکونت	ابو علی نام ہے، اور غراطہ کے رہنے والے تھے۔
حالات	ابو القاسم لامحی بیان کرتے ہیں کہ ابو علی دیندار، فاضل، مین، عادل، بکلیئر اور اعلیٰ سلطان کے عالم تھے، جب وہ مستخلص غراطہ کے امیر بنائے گئے تو اس خدمت کو حسن نظر و فکر سے انجام دیا۔

ابن صیرنی کہتے ہیں کہ ابو علی بن ہدیہ جب مستخلص کے افسر بنائے گئے اور اس کے اہم اور دقیق معاملات کی سربراہی کی تو جن لوگوں پر نصف آمدنی کا ادا کرنا لازم تھا ان کی حمایت کر کے ان کی شکایتیں اور تکلیفیں دور کیں اور جتنی رقم انہیں پہلے دی جاتی تھی اس میں اضافہ کر کے اس کی آمدنی میں نصف ان کا اور نصف بیت المال کا حق قرار دیا۔

دو حاجب اور دربان نہیں رہتے تھے، اس لئے کمزور و قوی، شریف و ذلیل، بڑے اور چھوٹے، عورت اور مرد سب ان کے پاس پہنچ سکتے تھے، ابو علی خصوصیت سے جامع غناطہ کے اوقات کے نگراں تھے، انہوں نے اس اوقات کی آمدنی بڑھا کر اور اس سے کچھ رقم پس انداز کر کے مسجد کے مشرقی و مغربی مسقف حصوں میں دو چوڑے اپنی سنی و اہتمام سے بنوائے، جس سے ان کی بڑی نیک نامی ہوئی۔

مستخلص کی ایک ربع آمدنی سے اس کے نئے حمام بنوائے، اس کی دوکانوں کی مرمت کرائی اور بیت الخلاء بنوایا جس کا نام ”مستجدہ“ رکھا، پانی کے موقوفوں پر ناریل کے درخت لگائے، اور چنان درخت گر گئے تھے وہ دوبارہ نصب کرائے، نہایت مستعدی سے مستخلص کی آمدنی پس انداز کی، اور متعدد کنوئیں کھدوائے۔

وہ بقدر استطاعت لوگوں کو ہندو تصابیح بھی کرتے تھے، مکاری میں وہ دراز دست نہ تھے، اور کسی سازش میں ان کا ہاتھ آلود نہ ہوا تھا، امر حق میں کسی نے ان کو نہیں ٹوکا، اور امرا باطل میں بھی کسی نے ان سے مناقشہ نہیں کیا۔

ام الحسن بنت قاضی ابو جعفر طنجالی

نام و سکونت | ام الحسن نام ہے، پوشہ کی رہنے والی تھیں
 حالات | ام الحسن بصریہ، باعجب، عجیب قرآن سے واقف، مہادی بنی

کے مختلف فنون سے آگاہ اور طبی مسائل کی دانست میں منفرد تھیں، اشعار بھی کہتی ہیں۔

اکلیل کے خاتے میں میں نے ان کا ذکر اس طرح کیا ہے:-
 "ام الحسن میری عمو، اور دلادہ اور ادب میں فاضلہ تھیں، فطرت سے
 اپنے ساتھ خوبیاں لائی تھیں، بچپن ہی میں اچھوٹے خیالات اور افکار پیدا کرتی
 تھیں، باپ کے آغوش میں پرورش پائی، اس لئے باپ نے بیٹی سے کوئی چیز
 چھپا نہ رکھی، اور خواہ تدریجاً یا دفعہ ہر ایک بات بتا دی، جس سے ام الحسن نے
 علم و ادراک میں پختگی، اور علوم و معارف میں نمایاں حیثیت حاصل ہو گئی تھی، طبی
 تعلیم بھی حاصل کی، اس کے اغراض و مقاصد اور اسباب و علل سے واقفیت
 پیدا کی۔"

شاعری جب قاضی ابوجعفر طنجالی مغرب سے آئے، اور اپنی صا جنہرادی
 کی عجیب و غریب باتیں بیان کیں، تو بعض افاضل نے ام الحسن
 کا امتحان لے کر ان کی عام استعداد معلوم کی، انھوں نے ام الحسن کے مقاصد
 کو ارفع واسطے پر کرسندیدہ نگاہوں سے دیکھا، پھر ان کی دواں دانی کا امتحان لیکر
 ان سے خطاطی کا سوال کیا، چونکہ وہ اپنے ذخیرہ علوم میں خوشنویسی کا سرما
 کر رکھتی تھیں اس لئے پشتر نظم کر کے سنائے:-

المخط لیس له فی العلم فائدہ	علم میں خطاطی سے کوئی فائدہ نہیں
وانما هو فی بین بطلان	اس سے مراد کاغذ کی زینت ہوتی ہے
والدرس سؤی لا یفی بہ بدلا	مجھ سے مراد پڑھانے کے سوا کت کے نہیں
بقدر علم الفقی یحو علی الناس	لوگوں میں کھلی بحث علم کے مطابق ہوتی ہے
کسی شخص نے ان اشعار کا یہ جواب دیا	

ان فرط الدرس یا احمی صحفی	اے امارادرس میں افراط کرتے گئے کے مراد ہے
وهذا هو المشهور فی الناس	اور یہ بات اسی طرح لوگوں میں مشہور ہے
فخذ من الدرس شیا کما ہا خطا	درس میں وہی چیز اختیار کرو جو خط میں بلند و برجہ رکھتی ہو
خطا و بالفہم بھی کل الناس	اور ہر شخص اپنی سمجھ کے مطابق لکھ رہا ہے

ام الحسن کے دو شعر مدحیہ یہ ہیں
 ان قیل من فی الناس رب فضیلة
 حازا العلا والمجد منه اصيل
 فاقول رضوان وحید زمانہ
 ان الزمان بمثله ليجنیل

اگر چہ چاہئے کہ لوگوں میں صاحب فضیلت کون ہے
 جس نے سر بلندی اور بزرگی حاصل کی ہے
 تو میں کہوں گی کہ وہ فرد زمانہ رضوان ہیں
 جنک زمانہ ان کی مانند لانے سے تجلی ہے

بلکین بن بادیس بن جوس بن ماکسن بن زیری بن ہنہا صنهاجی
 نام ولقب | بلکین نام اور سیف الدولہ لقب ہے، یہ ولی عہد اور باب کی
 حکومت کا انگریز کا رہتا تھا۔

خاندان کے حالات
 زیری بن مناد نے ابو زید کی جنگ اندلس یقینہ میں بہت
 نام پیدا کیا، جس کے بعد سے یہ اور اس کی قوم شیعہ امرائے
 جدیدین کے وفاداروں میں اور زمانے کے مخالفوں میں
 شمار ہونے لگی، زمانہ ان امرائے مخالف تھے، اس لئے
 وہ زیری کی قوم سے ہمیشہ برسرِ پیکار رہے، زمانہ اپنے تئیں مروانی بادشاہوں
 کے موالی قرار دیتے تھے، اس خاندان کے مورث اعلیٰ خز نامی حضرت
 عثمان رضی اللہ عنہ کے مولیٰ تھے

جب ان لوگ سرحدِ صیغہ کا خاتمہ ہو گیا، نوان کی حکومت خاندان بنو مناد میں
 منتقل ہو گئی، اور بادیس بن منصور بن بلکین (بن زیری) حکمران قرار پایا، اس
 حکومت کی وسعت مشرق تک تھی، بادیس نے اپنے اور باپ کے اعمام کو
 اس حکومت میں سے کچھ نہیں دیا، جس کی وجہ سے ان لوگوں نے اس کے
 خلاف جنگ کی، اس خانہ جنگی میں بادیس کے باپ کا چچا ماکسن بن زیری مارا
 گیا، اور اس وجہ سے اس خاندان کے بقیہ لوگ بادیس کی صولت سے سہم
 گئے، اور گو وہ نوعمر تھا، ہم اس کی دشمنی سے لوگوں کو اپنی جانوں کا خطرہ پیدا

ہوا، اس لئے اس خاندان کے ایک ستمغص زاوی بن زیری نے مظفر بن ابو عامر سے اپنے بھتیجوں کو لیکر اندلس میں آنے کی اجازت چاہی تاکہ جہاد میں وہ بھی شریک ہو کر اپنا شوق پورا کرے۔

مظفر نے زاوی کی بلند ہمت اور اپنے ملک کی بہت دیکھ کر خیال کیا کہ اسے خرفاء کی خدمات حاصل کرنے اور ریاستوں کے قائم کرنے کی ضرورت ہے اس لئے اس نے زاوی کو اپنے ملک میں آنے کی اجازت دی، زاوی اپنے بھادر زادہ، جیسا، جیوس اور ماکسن اور ایک جماعت کو لے کر سرزمین اندلس میں داخل ہوا، مظفر نے عرب کے ساتھ اپنے ملک میں ان کو جگہ دی۔ مگر پھر زمانے کے مصائب نے ان کو اس حالت پر پہنچا دیا کہ وہ اپنے دشمن بادشاہوں کی دیوڑھیوں پر خدام بن کر رہنے لگے۔

جب اندلس میں امامت کا خاتمہ ہوا، اور جماعت کا شیرازہ بکھر گیا تو اہل اندلس کی سختیوں پر دوسرے بربری قبائل کی طرح یہ لوگ بھی لٹنے پھرتے رہ گئے، اور جب بربری قبائل اہل اندلس پر غالب آئے تو شاہان بنو جود کے ساتھ ان شہروں میں جا کر بس گئے، جہاں ان کی بود و باش کے لئے کافی نگہداشت تھی، صہناجہ کا قبیلہ بھی اپنے شیخ اور رئیس زاوی بن زیری کے ساتھ غرناطہ کے شہر میں جا کر بس گیا، مگر کچھ مدت کے بعد زاوی اندلس سے اپنے وطن واپس چلا گیا، جس کا بیان اپنے موقع پر آئے گا۔

اندلس سے زاوی کے چلے جانے کے بعد اس کے بھتیجے جیوس بن ماکسن کے زیر علم قبیلہ صہناجہ جمع ہوا چونکہ یہ بڑی جماعت تھی اس لئے اس نے اپنے علاقے کی خوب حمایت اور حفاظت کی، جیوس نے اپنی جماعت کی امداد سے بادشاہی قائم کر کے شہر غرناطہ کے ارد گرد صوبوں پر قبضہ کر لیا، نیز قبرہ اور جیان کو بھی اپنی قلمرو میں شامل کر لیا۔

جیوس وسیع النظر تھا اس نے اپنے ملک اور بربری رعایا کی جو اطراف میں پھیلی ہوئی تھی حمایت کی، اور چونکہ وہ مدبر اور خجماں تھا اس لئے مدت تک اس کی ریاست قائم رہی، اور اس نے مسلسل حکمرانی کی، جب اس نے

وفات پائی تو اس کا بیٹا بادیس جانشین ہوا، جس کا تذکرہ آئینہ آئینگا،
بلکین بادیس کا بیٹا تھا، اس بیان میں اسی کا تذکرہ کرنا مقصود ہے، بادیس
نے بلکین میں حکومت کی ایکیت دیکھی، تو اس نے اپنی قوم اور خاندان سے
اس کی ولی عہدی کی بیعت لی۔

ایک مورخ کا بیان ہے کہ جب بادیس بن جوہس کا فرزند بلکین سن رشد
کو پہنچا تو بادیس نے اس کی دانشمندی اور شریف مزاجی کی وجہ سے اپنے
بعد جانشینی کے لئے اسی کو نامزد کر کے سیف الدولہ کا خطاب دیا، یہ اپنے باپ
کی زندگی میں مائتہ کا والی بنایا گیا، یہ نہایت جلیل القدر اور شریف تھا، اس کا
ایک خط مجھے ملا ہے جو اسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے بسم اللہ کے بعد لکھتا ہے:-

"قاضی ابو عبد اللہ بن حسن حزامی سلمہ اللہ مجھے لئے بلکین بن بادیس
کا یہ واجب الاداعان فرمان ہے جس پر عمل کرنا لازم ہے، مجھے و فوق
ہے کہ قاضی ابو عبد اللہ نے تمام صوبوں کے لئے عہدہ وزارت
وقضا قبول کیا ہے، اس لئے ان کے ساتھ کمال اعزاز و اکرام کا
سلوک مرمی رکھا جائے، اور ان کی اطاعت پر جو تمام صوبوں میں
واقع ہے، خواہ اس کا کوئی حصہ شہر میں ہو یا بادیه میں، موردی ہو
یا اکتسابی، قدیم ہو یا جدید، یا غریبی ہوئی ہو کسی قسم کی مالگذا رہی
قائدہ کی جائے، اور نہ کسی حال میں وہ اس کے ملکوت قرار
دئے جائیں، نیز ان کے جتنے قرابت مند، خدمت مند، حاشیہ نشین،
اور خاص لوگ ہیں ان کی اچھی طرح حفاظت کی جائے، اور ان کے
ساتھ عمدہ سلوک اور احترام ملحوظ رکھا جائے، ان باتوں کے
لئے بلکین بن بادیس خدا کے عظیم اور قرآن حکیم کی قسم کھاتا، اور
اپنے نفس اور فرمان کی پابندی پر خدا کو شاہد گردا افتاء ہے اللہ تعالیٰ
کی شہادت پس ہے۔

میں نے اس فرمان کو ششم ربیع الثانی ۸۵۷ھ رمضان مہدک کی تہذیب تاریخ
میں اپنے قلم سے لکھا، اور اللہ تعالیٰ کا راسخ ہے ۛ

و حقیقت اس تحریر سے بلکین بن بادیس کی خرافت ظاہر ہوتی ہے۔

وفات | البیان المغرب کے مصنف اور دوسرے مورخین لکھتے ہیں کہ بادیس نے اپنے باپ کے کا تب اور وزیر اسمعیل بن نضر کو جو یہودی تھا وزارت، کتابت، اور تمام خدمات پر بحال رکھتے ہوئے اس کا درجہ بلند کر دیا، مگر بادیس کے فرزند بلکین کو یہودیوں سے بغض تھا، اس لئے اس کے تمام خدام مسلمان تھے، ایک روز یہودی وزیر کو اطلاع ملی کہ بلکین نے اس امر کے متعلق باپ سے کچھ گفت و شنید کر کے اس کے کان بھر دئے ہیں، یہ سن کر وزیر ایک داؤں چلا، کہتے ہیں کہ ایک روز یہودی وزیر بلکین کی خدمت میں حاضر ہو کر زمین بوس ہوا، اس نے پوچھا کیا ہے؟ وزیر نے کہا اس غلام کی خواہش ہے کہ حضور اس کے غریب خانے پر تشریف لے چلیں، خدام اور غلاموں میں سے جسے چاہیں ساتھ رکھ لیں، بلکین وہاں گیا، وزیر نے ہر ایک کے روبرو طعام و شراب پیش کی، اور بلکین کو شراب کا زہر کو دیا، جب اس نے یہاں سے جلنے کا ارادہ کیا، تو چل نہ سکا، لوگ اسے اٹھا کر قصر میں لائے، اسی روز اس کی روح بے آزار گئی، بادیس کو اس کی اطلاع ہوئی، مگر وہ بلکین کی مصلحت کے سبب سے بے خبر تھا، یہودی وزیر نے اسے یہ باور کرا دیا کہ بلکین کے دوست اور بعض لونڈیوں نے مل کر زہر دیا ہے، یہ سن کر بادیس نے بلکین کی لونڈیوں اور بیویوں کو بچا زاد بھائیوں سمیت قتل کر دیا، اور بقیہ لوگ خوف زدہ ہو کر بھاگ گئے، بلکین کی وفات ۵۹۰ھ میں ہوئی اور ۵۹۱ھ میں یہودی وزیر کا بیٹا قتل کیا گیا۔

بادیس بن حیوس بن ماکسن بن زیری بن مناد صحرابی
نام کنیت | بادیس نام، ابو مناد کنیت، اور صاحب منظر راشد ناصر لدین شہ

اولیت بادیس کی اولیت کا ذکر اس کے فرزند بلکین کے تذکرہ میں گزر چکا ہے۔

حالات بادیس ایک طرف جری، سرکش، جابر اور شر انگیز تھا، دوسری طرف تجارت، اندر، دانشمند، صابر، صاحب رائے، اور بلند ہمت تھا، تیغ زنی، غارتگری، چٹاق شہر سے شعلہ فشان، اور مال و زر کی پس اندازی میں مشہور اور حرص تھا، اس کے عہد میں حکومت موقر اور انقباب شاندار ہو گئے اور رعایا کو امن ملا، اس کی تلوار کے سلسلے میں آبادی بڑھی، اس کے خوف سے ملک میں اطاعت پھیلی، اس کے رعب سے ہر جگہ نگرانی قائم ہوئی، اور اس کے ملک کی وسعت زیادہ ہو گئی۔

بادیس خوش قسمت تھا نتیجائی اور دشمنوں پر نصرت اس کا طرہ اختیار تھی، رؤسا اس کی مصالحت کو غنیمت جانتے اور اعدا اس کے ساتھ جنگ کرتے پسند نہیں کرتے تھے۔

ابن عساکر لکھتے ہیں کہ بادیس کی کنیت ابو مسعود تھی، وہ دور اندیش اور گرد و پیش کے علاقے کا حامی تھا، خطبے میں اللہ کے قلمین کا نام لیتا، اور ان کے لئے دعا میں کرتا تھا، جب اوریس بن عمرو کا انتقال ہو گیا تو وہ ۳۳۳ھ میں اللہ کا بھی حکمران بن گیا۔

فتح اپنی کتاب قلائد میں بیان کرتے ہیں کہ بادیس بن جوس غراطہ کا بادشاہ تھا، اپنے فریق کو مہار کرنا، عدل و انصاف سے گزریاں رہنا، اور اللہ تعالیٰ پر بے باکی سے جرات کرنا اس کا شیوہ تھا، وہ انجام پر بغیر غور و فکر کے جو چاہتا کرتا، وہ زبان سے پہلے لوگ سنان سے کام لیتا تھا، اور اس کا کھر اس کے خیر پر غالب تھا، وہ گناہوں کا مرتکب ہوتا اس پر کئی راتیں گزر جاتیں مگر وہ نادمانہ ہوتا جب وہ پانی پینا چاہتا تو خونی چاہ سے اپنی پیاس بجھاتا، وہ مکاروں سے زیادہ مکار، اور مجرموں سے زیادہ مجرم تھا، ہر وقت اپنے مقاصد میں خصلہ جوالہ، اور نوازع و مصافحہ کا طالب رہتا تھا، شتاب یا درنگ کسی کا اس پر داخل نہیں چلا، اور اس کے جوار میں بغیر خوف کے کوئی خبہ باش نہیں ہوا۔

بادیس کے چند واقعات

نہیر عامری اور اس کے رفقاء کے ساتھ بادیس کی جو جنگ ہوئی اسے نہیر کے نام کے ساتھ دیکھنا چاہیے، وہاں کچھ واقعات درج کئے گئے ہیں، نیز بادیس کا واقعہ جانا، وہاں ابن عباد کے لشکر سے معرکہ آرا ہوا، اس سفر پر تسلط پانا اور یہاں کے باشندوں کا قلعہ بند ہو کر فریاد کرنا، یہ وہ واقعات ہیں جو سب کو معلوم ہیں اور اس قدر مشہور ہیں کہ انہیں طول دینے کی ضرورت نہیں ہے۔

بادیس کا ابو نصر بن ابوالسفری امیر رندہ مشددی کو قتل کر کے ابن عباد کی طرف واپس آنے کا واقعہ ابن حبان نے بالامتیعاب بیان کیا ہے، نیز وہ بادیس کی بربریت اور قسارت قلبی کا ایک واقعہ ابو بکر رستخانی نقیبہ کی روایت سے لکھتے ہیں کہ ایک صادق اور ثقہ تاجر ضمیر غلام میں بادیس بن جوس کے پاس تھا جس کا بیان ہے کہ بادیس نے ابو بکر والی تا کرنا پر بڑے بڑے مصائب ڈروئے، اور اس کی عنایت کا خون اتنا جوش زن ہوا کہ اس نے اپنے کمرے بھاڑ ڈالے، چوبیس برس اور قراب حبس پر وہ بے صبر تھا چھوڑ دی، اور اس کی نفسانی خباثت نے یہاں تک اسے دہم میں مبتلا کر دیا کہ اس کی رہایا بھی ابو نصر کی طرح کمر و فریب سے آلودہ نظر آنے لگی، اس لئے اس نے تمام اہل غلام کو ایک جگہ مجتمع کر کے غلاموں کے ذریعے سے ایک ایک کا گھلا گھونٹ کر اپنے نفس کو محفوظ کرنا چاہا چنانچہ اس نے یہ تدبیر سوچی کہ آئندہ جسے کو جب سب لوگ جامع مسجد میں جمع ہوں تو وہ اپنی مجوزہ تدبیر اور قوت کو کام میں لائے، اس نے اپنے یہودی وزیر یوسف بن اسماعیل سے بھی جو نہایت مدبر تھا اور جس کے مشورے کے بغیر کوئی کام نہ کرتا تھا تخلیہ میں رائے لی، اور اخلائے راز کی تاکید کی، اور دل میں یہ مقصود ارادہ کیا کہ اگر وزیر نے اس خیال کی تائید نہ بھی کی پھر بھی وہ اپنے ارادے کو پورا کرے گا، وزیر نے بادیس کو اس ارادے سے روکا، اور اس خیال کی غلطی ظاہر کی، اور اس نے اس سے بے پختہ دل سے سوچنے اور نرمی اختیار کرنے

کی استدعا کی، اور کہا فرض کیجئے کہ آپ ان لوگوں کے ساتھ جو نظر کے سامنے ہونگے اپنا ارادہ پورا کر لیں گے، گو اس میں بھی خطرات ہیں، مگر پایہ سختی کے تمام لوگوں کا کس طرح احاطہ کرینگے، کیا یہ خیال ہے کہ وہ ان مصائب کو بھول کر اور مطمئن ہو کر اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہیں گے؟ ہرگز نہیں بلکہ وہ پوری جمیعت کے ساتھ منظم ہو کر اور تلواریں لے کر آپ کے مقابلہ میں آکھڑے ہونگے، اور آپ کو ناچار اس مسئلہ طم وریا میں فوج لے کر کو دنا بڑے گلہ بادیں نے وزیر کی نصیحت نہیں مانی اور پھر اپنا راز اس سے بھی مخفی رکھ کر آئندہ جمعے کو قتل عام کے لئے سواروں کو اسلحہ سے آراستہ کیا بالآخر یہ راز افشا ہو گیا، جس سے شہر میں ایک تہلکہ مچ گیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہودی وزیر نے چند عورتوں کو حنفیہ طور سے غناطہ کے سر پر آوردہ مسلمانوں کے پاس جن سے ان کی شناسائی تھی بھیجا تاکہ وہ جمعے کو مسجد میں نہ آئیں بلکہ اس روز کہیں روپوش ہو جائیں، یہ خبر اتنی پھیلی کہ اکثر لوگ جسے کی نماز میں شریک نہ ہوئے صرف عوام میں سے چند آدمی بربر ہی مشائخ کے ساتھ آئے، اور کچھ وہ لوگ مسجد میں گئے جو اہل واقعہ سے بے خبر تھے، بادیں کی فوج مسلح قصر کے چاروں طرف تیار کھڑی تھی اس کو جب مسجد میں لوگوں کے نہ آنے کی اطلاع ملی تو اس نے اپنا سر پٹ لیا، اور بہت رنجیدہ ہوا، اور اسے یقین ہو گیا کہ وزیر نے یہ راز افشا کر دیا ہے اس لئے وزیر کو طلب کر کے یہ الزام اس کے سر لگایا، وزیر نے اپنے اپنے ارادے سے انکار کیا، اور کہا یہ خبر لوگوں سے کس طرح پوشیدہ رہ سکتی تھی، آپ پر نہ کسی دشمن نے حملہ کیا اور نہ کسی سفیر میں آپ کے جانے کا تذکرہ تھا، باوجود اس کے تمام فوجیں مسلح کھڑی تھیں، اس سے لوگوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہو گا کہ آپ کا اہلداد ان کے قتل کا ہے۔

اے امیر! درحقیقت استدعا نے آپ کے ساتھ بڑی مہربانی کی کہ لوگوں کو آپ سے مستغفر ہونے کا موقع نہیں دیا، اور ان کے شر سے آپ کو محفوظ رکھا،

اے ہمارے سردار! اگر آپ اس مسئلے میں دوبارہ غور فرمائیں تو عنقریب ہمارے راستے کی متاثرات زکائر ہمارے نصیحت کو کامل رشک قرار دیں گے، اس موقع

پر منہاجہ کے ایک شیخ نے بھی وزیر کی تائید کی، بالآخر بادیس نے کچھ دیر کے بعد اپنی رائے بدل دی اور اللہ تعالیٰ نے اسے شرح صدر عطا فرمایا۔
اب یہاں سے بادیس کے وزیر کی بعض باتوں کی تعریف بیان کی جاتی ہے ابن عذارم الکشی اپنی کتاب "البیان المغرب" میں لکھتے ہیں کہ بادیس نے اپنے باپ کے کاتب اور وزیر ابن نغزہ یہودی کو نیز اس مذہب کے تمام کارکنوں کو اپنے عہدوں پر بحال رکھا، ان لوگوں نے بادیس کے عہد میں بہت کچھ جاہ و مرتبہ حاصل کر کے مسلمانوں پر بڑی دست درازیاں کیں۔

ابن حنن کہتے ہیں کہ یہ وزیر یحییٰ بن یسوع، بجز اس کے کہ اللہ تعالیٰ کی ہدایت سے دور تھا، مگر فی ذاتہ علم، علم، فہم، فکاوت، امانت، اثابت قلبی، تدبیر اور مکر میں تمام لوگوں سے کامل تر تھا، اسے اپنے نفس پر پوری قدرت حاصل تھی، اخلاق و سنج رکھتا تھا، زبانے کو خوب پہچانتا تھا، دشمنوں کے ساتھ مدار امت کرنا اور اپنے علم سے ان کی دشمنی و اہل کرنا اسی کا کام تھا، ارباب قلم، اور اصحاب تعلیم کی طرف اس کی توجہ بہت مبذول رہتی تھی، اس نے عربی اتنی سیکھی تھی کہ اس زبان میں خود فکر کرتا، کتابیں پڑھتا، اور اصول کا مطالعہ کرتا تھا، جس سے اس کے علم اور زبان میں روانی آگئی تھی، جب کبھی اسے ذاتی یا سرکاری کوئی ضرورت پیش آتی تو وہ اسی زبان میں لکھتا تھا، کھریہ میں وہ پہلے اللہ تعالیٰ کی حمد، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعمت و درود، اور دین اسلام کی تعریف و فضائل بیان کر کے اپنا مدعا ظاہر کرتا تھا، عربی انشاء پر دالامی میں متوسط درجے کے مسلمان انشاء پردازوں کے برابر تھا، علوم ریاضی سے واقف علم نجوم میں نکتہ رس، اور اس نکتہ رسی سے تمام ریاضی دانوں پر نفاذی، علم ہندسہ اور علم منطق سے آگاہ، اور جدول کے ایک ایک سلسلے سے مطلع تھا، اور گودہ کم سخن تھا مگر ذکی تھا، اس کی نظروں میں ظاہری اسباب کی وقعت نہ تھی، وہ جیسے فکر میں غلط رہتا تھا، اور کتابوں کے جمع کرنے کی اسے دھن لگی رہتی تھی۔

محمد کے دوسرے عشرہ ۹۵۰ھ میں ابن نغزہ یہودی نے انتقال کیا،

یہودیوں نے اس کا جنازہ اٹھایا، انکسار سے اس کے سامنے اپنی گردنیں جھکیں اور اس پر نہایت آہ و زاری سے ماتم کیا۔

ابن نفلہ یہودی نے اپنے فرزند ابوحسین یوسف کی تعلیم و تربیت اور کتابوں کے مطالعے کے لئے اکناف ملک سے ادیب اور معلموں کو ذرا ہم کیا اور ان سے یوسف کو فن کتابت کی تعلیم دلا کر اس کو اپنے ابن مخدوم بلکین کا تب بنادیا تھا، تاکہ قواعد لازمت کے تحت آئندہ وہ اس کی جگہ اے سکے، چنانچہ جب اسمعیل کا انتقال ہوا تو بادیس نے یوسف کو اپنا مقرب بنایا اور اس پر اپنی خوشنودی کا اظہار کر کے باپ کا عہدہ اس کو عطا کیا۔

صاحب البیان لکھتے ہیں کہ وزیر اسمعیل نے مرقے وقت یوسف کا قتل ایک فرزند چھوڑا جس کا نام یوسف تھا، اس یہودی بچے نے یہودیت کی ذلت نہیں بلکہ یہودیت کی قدر سے بالکل نا آشنا تھا، وہ بہت خوبصورت تھا، اور اس کی نظرتیز تھی، اس نے مختلف حالات میں نہایت جدوجہد سے خدمت انجام دی، مال جمع کرنے اور وصول کرنے میں بڑی کوششیں کیں، اور حکومت کے تمام خدمات پر یہودیوں کو ماسور کر دیا جس سے امیر کے نزدیک اس کا رتبہ اور بڑھ گیا۔

اس یہودی نے مجلس امین کثرت سے عورتوں اور کسین بچوں کو حاسوبی کے لئے مقرر کیا تھا اور ان کے ساتھ اچھا سلوک کرتا تھا جس کے باعث اگر کوئی شخص محل میں سانس بھی لیتا تو اس کی خیر یوسف کو ہو جاتی تھی بلکین کے تذکرہ میں گزر چکا ہے کہ یوسف نے بادیس کے سامنے اس کو زہر دینے کی جہمت خود اس کی اکثر کنیزوں اور خادموں پر رکھی، اور اسی سلسلے میں بلکین کے ایک قریبی رشتہ دار فائد نامی کو جو خدمت اور وجاہت میں اس یہودی کا ہمسرہ تھا باہمی چشمک کی بنا پر قتل کر دیا، اور دوسرے لوگوں کو بھی اس الزام کا دھنٹ بنایا، یوسف یہودی کی ان حرکات سے عام لوگوں کے دلوں میں اس کے خلاف غیظ و غضب پیدا ہوا، ان کی زبانوں سے بدعنائیں نکلیں، اور زاہد ابواسحق البیرمی نے ایک مشہور قصیدہ لکھ کر عوام کے جذبات

بھڑکانے، اتفاق وقت کہ اس زمانے میں صہاد حی جامعوں نے غراطہ پر چڑھائی کر دی، جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ راہ ابو اسحق البیہری کی استدعا پر یہ حملہ ہوا تھا کہ یہ صہبا جی مسئلہ شہر الکفریہ کے امیر تک جس نے ان جامعوں کو حملہ کے لئے بھیجا تھا ہونے پر غرض ایک طرف یہ حالات درپیش تھے، اور دوسری طرف بادیس اپنی بدکرداریوں میں مبتلا تھا اور شراب اس کے منہ سے چھوٹی نہ تھی، جب ان باتوں کی اطلاع صہبا جیوں کو ہوئی تو وہ عوام کو اپنے ساتھ لے کر یوسف یہودی کے گھر میں گھس گئے، وہ کسی گوشے میں چھپ گیا، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ ایک گھر میں جہاں کوئلے کے تھے چلا گیا، تاکہ کوئلوں سے اپنا منہ کالا کر کے لوگوں کو شناخت کا موقع نہ دے، مگر جس گھری اس کی شناخت ہوئی اسی وقت اس کا سرقن سے جدا کیا گیا، اور شہر غراطہ کے ایک دروازے پر اسے سولی دی گئی، اس روز کثرت سے یہودی قتل ہوئے اور ان کے گھر بونے گئے، یہ واقعہ ۹۵۵ھ کا ہے۔

آج بھی یوسف اور اس کے باپ کی قبریں یہودیوں کی ملک کہی جاتی ہیں، یہودی بہ قاتر بیان کرتے ہیں کہ یہ دونوں قبریں باب البیہرہ سے کچھ فاصلہ پر بچھڑا مستقیم راستہ کی ایک جانب واقع ہیں، اور بوسیدہ اور سخت پتھروں سے ڈھکی ہوئی ہیں، یوسف یہودی کا درجہ ادب و عقل، اور عیش و تنعم میں بہت مشہور تھا۔
ہم نے اس یہودی کا تذکرہ بڑے بڑے ادبا اور اشراف کے سلسلے میں اس لئے بیان کیا کہ بجز مذہب کے اور کوئی چیز اس بیان کی مانع نہ تھی۔

بادیس کی ذکاوت اور پیشین گوئی

ابن سیرنی کہتے ہیں کہ ابو الفضل جعفر ایک نوجوان شخص نے جو صداقت، عزت نفس، شجاعت اور فیاضی کے اوصاف سے متصف تھے، جن کا تذکرہ آئندہ آئے گا مجھ سے بیان کیا کہ ایک روز بادیس ندیموں کے ساتھ قصر کی پڑائی مجلس میں

شراب کے دور سے لطف اندوز تھا، اور صعلبی خدام و غلام اس کے احکام کی بجا آوری کے لئے صفت بستہ کھڑے تھے، دفعۃً کوئی ایسی خبر پہنچی جس کے سننے کے لئے بادیس مجلس سے اٹھ کر باہر گیا، اور جب واپس آیا تو اس کا چہرہ پژمردہ اور اس کی طبیعت کدھر تھی، تمام ندیم اس کیفیت کو دیکھ کر سہم گئے، اور ان کو یہ خوف ہوا کہ جانوں پر کوئی نئی آفت آنے والی ہے، بادیس نے پوچھا تم لوگ سمجھے کیا واقعہ ہے؟ سب نے جواب دیا واللہ میں کچھ بھی نہیں، اس نے کہا، مرا بطین دمنہ تک پہنچ گئے ہیں، یہ سن کر سب کارنگ رفتی ہو گیا اور وہ بادیس کی نصرت، درازی عمر، اور بقائے دولت کی دعائیں کرنے لگے، مگر بادیس کی خاموشی سے یہ سب پھر خاموش ہو گئے، جب بادیس نے مجلس بے رنگ دیکھی، تو کہا، تمہیں اس واقعے سے کیا مطلب ہے؟ اپنا کام کرو، آج شراب کا دور چلے، کل دوسرا کام ہوگا، ابھی تو ہمارے اور مرا بطین کے درمیان وسیع صحرا، اونچے پہاڑ، اور دریا کی موجیں حامل ہیں، گو وہ ضرور ایک دن ہمارے شہر پر قابض ہو کر ہماری اس نشست پر شکن ہو گئے، مگر ہم میں سے کسی کے زمانے میں یہ واقعہ نہیں پیش آئیگا، البتہ ہمارے پوتے یا نحوس دن دیکھیں گے۔ جعفر کہتے ہیں کہ جب امیر مرا بطہ بادیس کے پوتے کو معزول کر کے قصر میں داخل ہوئے اور ایک ایک گوشہ کو دیکھا، میں بھی ساتھ تھا، اور گشت کرتے ہوئے بادیس کی مجلس میں پہنچے تو یہاں وہی فرش بچھا جس پر بادیس نشست کرتا تھا اس وقت مجھے اس کی پیشینگوئی یاد آئی جس سے مجھے بے انتہا تعجب ہوا اور اس کا اثر میرے چہرے پر نمودار ہوا، امیر المسلمین نے میری طرف متوجہ ہو کر حال پوچھا، میں نے اصل واقعہ بیان کر کے بادیس کا قول نقل کیا تو وہ بھی تعجب ہوئے، پھر وہ ساتھ والوں کو لیکر مسجد میں گئے اور چند رکعتیں نماز پڑھ کر بادیس کی قبر پر رحم کی ایک نگاہ ڈالی۔

ابوالقاسم بن خلف بیان کرتے ہیں کہ بادیس نے ۲۰ شوال ۴۸۵ ہجری میں وفات پائی، اور قصر کی مسجد میں پڑھنے والے بادیس کی وفات

موت کہتا ہے کہ اب اس مسجد کا نشان تک مٹ گیا ہے مگر بادیس کی قبر ہنوز باقی ہے، جس کی چاروں طرف کھڑے ہیں، ان کھڑوں میں درود اس لئے ہے، اور ایک سکوت کا عالم یہاں طاری ہے، قبر کے گرد اگر دستک خام بچھا ہے، جس کا سلسلہ امیر مجاہد ابو ذکریا یحییٰ بن غانم کی قبر تک چلا گیا ہے، جو بادیس کی قبر کے پہلو میں دولت موحیدین کے عہد میں دفن کئے گئے۔

بادیس کی وفات کے بعد اس کے متعلق خلیفہ نے اپنی رائے بدل دی، اور اس کی سرکشی اور جبروت کے واقعات بھی پرانے ہو گئے، اور چونکہ انسان کی سرشت میں اوبام کی اطاعت اور نگرانیوں کی طرف میلان داخل ہے اس لئے آج کل اس کی قبر پر اہل حاجت اور مریضوں کی بیحد رو جی ہے، لوگ اپنے بیمار چوپایوں کو بھی وہاں لیجاتے ہیں، ازدحام اتنا رہتا ہے کہ حضرت معروف کرخیؒ اور حضرت ابو یزید بسطامیؒ کی قبروں پر بھی اتنی کثرت نہ ہوتی ہوگی۔

سب سے زیادہ عجیب و غریب واقعہ یہ ہے کہ اہل خیر میں سے ایک شخص نے جن کا عرف ابن ماتی تھا اور جو بادیس کے گھر کی قلعہ قدمی والی مسجد میں امامت اور بچوں کو خوش نویسی کی تعلیم دینے کے لئے مامور تھے سلطان سے ایک کتے میں اس کی اجازت طلب کی کہ جب وہ مر جائیں تو بادیس کے پہلو میں دفن کئے جائیں۔

بیشک خداوند کریم کا عفو اس سے کہیں وسیع ہے کہ بادیس جیسے شخص پر تنگی نہ لائے، جس نے نفسانی خواہشوں میں حد سے زیادہ تجاوز کر کے اپنے رب کے حقوق کو ضائع کر دیا تھا۔

اگرچہ آج بادیس کے گھر کھنڈ ہو گئے ہیں، ان کی ہیئت بدل گئی ہے اور اس باغ و گوں کی ملکیت میں تقسیم ہو گئے ہیں، تاہم یہاں بادیس کے جتنے مقامات ہیں وہ اب تک اسی کی طرف منسوب ہیں اور اب بھی اس کے واقعات زبان زد عام و خاص ہیں۔

میں نے اپنے ایک قصیدے میں بادیس کے بعض مشاہد اور مقامات کی طرف اشارہ کیا ہے، یہ قصیدہ چند فنون پر مشتمل ہے، اور اس کے اغراض عجیب و غریب

ہیں، اگرچہ اس کتاب کے مطالعہ کرنے والوں کے لئے وہ ضروری نہیں ہے تاہم اس سے زبان کو چٹخارہ اور نکاحات کا لطف حاصل ہوتا ہے، اس کا ایک شعر یہ ہے :-

عسی خطرة بالركب يا حادى العیس
اے اونچے ٹیلے پر ادا نٹوں کو ہانکنے والے
على الهضبة السماء من قعد بادلین
قعر اہل کی طرف سے نافذ ہونے والا غم ہے۔

بکرون بن ابوبکر بن اشقر حضرمی

نام و کینت | بکرون نام، اور ابوبکر بن کینت ہے۔

حالات | بکرون صاحب اصالت، شیخ لشکر، دلیر، دانشمند، شہسوار، خوبصورت، صاحب الرائے، اور قوی الجذبتھے، ان کی باتیں

لوگوں میں مقبول تھیں، سلطان دوم شام بن بولفر کے عہد میں اندلسی فوج کے سالار عسکر تھے، ان کی زندگی شگفتگی اور دنیاوی طمطرائی سے بھرپوری اور ان کے عہد میں فوجوں نے بے شمار مال غنیمت حاصل کیا۔

ہمارے شیخ ابن شیرین اپنے ایک تذکرہ میں جو خود ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے بیان کرتے ہیں کہ بکرون اعلیٰ خدمت پر ممتاز تھے، اور نہایت جاہ و جلال سے رہتے تھے، آخر میں وہ گردش زمانہ سے سرکاری عہدے اور حکومت کے رتبے سے علیحدہ کر دیے گئے، خدا سے دعا ہے کہ وہ اپنی رحمت کے آغوش میں گنجلے۔

وفات | سال ۶۸۷ میں بکرون نے انتقال کیا، اور اپنی قوم کے قبرستان میں جو باب البیرو میں واقع ہے دفن کئے گئے۔

بدر

نام و کنیت | بدر نام، اور ابو نصر کنیت ہے، رومی الاصل، اور عبدالرحمن بن معاویہ الداخل کے مولیٰ تھے۔

حالات | ابو نصر بدر شجاعت، فضیلت، دانشمندی، ارادے کی پختگی، پرہیزگاری، اور سیاست دانی کے اوصاف سے مستصف اور وفاداری میں جوئی کے آدمی تھے، انہوں نے

اپنے آقا عبدالرحمن الداخل کے دورِ نکبت میں شریک حال رہ کر مغربِ اقصیٰ تک ساتھ دیا اور براہِ اپنے آقا کی محافظت کرتے رہے، یہاں تک کہ انہوں نے اندلس میں عبدالرحمن الداخل کی حکومت قائم کر دی جس کی تفصیل یہ ہے:-

ابو مروان نے انقبس میں بیان کیا ہے کہ جب عبدالرحمن الداخل (عباسیوں کے) خوف سے مغربِ اقصیٰ کی طرف بھاگ گئے، اور بربری قبائل میں سے گذرتے ہوئے اندلس کے ساحل تک پہنچے تو دریافت کرتے سے انقبس معلوم ہوا کہ یہ ملک عرب کے دو فرقوں میں تقسیم ہو گیا ہے، ایک مصر اور دوسرا یمن کا فرقہ ہے، یہ سنا تو لالچ میں آ گئے، اور اپنے مولیٰ بدر کو اندلس بھیجا کہ وہ تحقیقات کر کے وہاں کی کچھ خبر لائیں، چنانچہ وہ وہاں گئے اور لوگوں کے دلوں کو ٹٹول کر یمنی قبائل سے سازدباو کیا اور چونکہ اس زمانہ میں خاندانِ عباسی کے ظہور سے مصری قبائل کی آندھی خیز و تند چل رہی تھی، اس لئے بدر نے صرف یمنی قبائل سے پوچھا کہ خاندانِ خلافت امویہ کے ایک شخص کے متعلق تم کیا رائے رکھتے ہو جو تم سے حکومت کا طالب ہے، اور جو تمہاری کمزوریوں کو دیکھ کر تمہاری تمام امیدیں برباد کر رہا ہے، یمنی قبائل کے لوگوں نے پوچھا کہ اس ملک میں اس قسم کا کون آدمی ہمارا ہو سکتا ہے، بدر نے جواب دیا کہ وہ تم سے قریب تر ہے، وہ میں جیسے آدمی کا ذمہ دار ہوں، وہ فلاں شخص، اور فلاں جگہ میں موجود ہے، ان لوگوں نے کہا اسے یہاں جلد لے آؤ، ہم اس کی فوراً اطاعت کریں گے، اس کے بعد بدر نے قتل خانہ عبدالرحمن الداخل کو

طلبی کے خطوط لکھ کر بدر کو دئے، وہ یہ مزدور لے کر اپنے آقا کے پاس حاضر ہوئے اس طرح عبدالرحمن الداخل کے گرد انصار کی ایک بڑی جماعت مجتمع ہو گئی جس کی مدد سے انھوں نے یوسف نہری سے جنگ کر کے پہلے ہی حملے میں اس کو مغلوب کر لیا اور اس سے اندلس کی حکومت چھین کر خود اس ملک کے دارلثبوت بن گئے۔

مصائب راوی کہتا ہے کہ عبدالرحمن بن معاویہ نے سب سے زیادہ جس شخص پر اپنا سیاسی حکم اور مصلحت کا قانون نافذ کیا وہ ان کے مولیٰ بدر تھے، جو اپنے آقا کے ساتھ ہر ایک خطر

سمجھتی جمیل کران کی حفاظت میں سینہ سپر رہے تھے، مگر جب انھوں نے آقا سے شوخیوں شروع کیں اور ان کے احترام و آداب کا لحاظ ترک کر دیا یہاں تک کہ ان کا اسب نقدی قابو سے باہر ہو گیا تو ان کی تمام جان نثاریاں راجحہ لگ گئیں، اور وہ شدید تکلیف میں مبتلا کئے گئے، اور ان کے آقا نے رنجیدہ ہو کر ان کی اتنی سرزنش کی کہ وہ مر ہی گئے ہوئے اگر ان کے زندہ رکھنے کا خیال نہ ہوتا۔

راوی کہتا ہے کہ بدر بر عتاب کی آخری حد پہنچے کہ عبدالرحمن نے ان کے تمام گھر اور املاک کو ضبط کر کے تمام نعمتوں سے انھیں محروم کر دیا، اور مزید براں چالیس ہزار زعفران سے تاوان وصول کیا اور ان کو اپنے پاس سے دور کر کے سرحد کی طرف ہجاء وطن کر دیا، اور پھر ان کو ابھرنے کا موقع نہیں دیا، یہاں تک کہ اسی حال میں ان کا انتقال ہو گیا، ان کے مرنے کے بعد عبدالرحمن نے ان کے دل و عیال اور خدام سے وفاداری کی امید کر کے درگزر کیا، اور لوگوں میں بدر کا واقعہ بطور ضرب المثل کے مشہور ہو گیا۔

تاشفین بن علی بن یوسف

نام | تاشفین نام ہے، باپ کے بعد عدوہ کے امیر المسلمین بنائے گئے، ان کے

عہد میں موحدین سے جنگوں کا سلسلہ برابر قائم رہا۔

اولیت تاشقین کے باپ اور دادا کے تذکرے میں ان کی قومی اولیت انشاء اللہ معلوم ہوگی، ابن الوراق نے کتاب المقیاس میں اور دیگر مورخین نے بیان کیا ہے کہ سترھویں صدی میں علی بن یوسف امیر ہندوستان نے جو رابطہ کے نام سے مشہور تھے اپنے ایک بیٹے سیر کو ولی عہد قرار دے کر اپنی بقیہ زندگی میں تاج و تخت کا مالک بنادیا، اور دوسرے بیٹے تاشقین میں اندلس کی گورنری کی اہلیت دیکھ کر ان کو غرناطہ اور المریہ کا گورنر مقرر کیا، اور پھر قرطبہ کو بھی ان کے حدود گورنری میں داخل کر دیا۔

مولف کہتے ہیں کہ مورخین کا یہ کہنا کہ تاشقین میں اندلس کی گورنری کی اہلیت دیکھ کر ان کو غرناطہ کا گورنر مقرر کیا، اس قول سے ہماری توصیف کی جو شہر غرناطہ کی بزرگی کے متعلق ہے بڑی شہادت ملتی ہے۔

تاشقین نے اندلس کے مصالح کا کافی لحاظ کیا، جس کے باعث انہوں نے اس سرزمین کی دوسری حکومتوں پر نصرت کی برکتیں حاصل کیں اور اس وقت ان کی قسمت نے بھی یاد رہی کی، مگر جب موحدین سے لڑائیوں کا سلسلہ شروع ہوا تو ان کی تقدیر برگشتہ ہو گئی، جس کا بیان اپنے موقع پر آئیگا۔

تاشقین نے اندلس میں عیسائیوں پر بڑی بڑی جنگوں میں فتحی پائی جس سے ان کی شہرت دور دور تک پھیل گئی، اس کا تذکرہ آگے آتا ہے، ان کی یہ کامیابیاں سیر کو جو ولی عہد تھا شاق گذر نے لگیں، اس نے باپ سے کہا کہ آپ نے مجھے جس حکومت کا اول قرار دیا ہے اس کی انجام دہی تاشقین کے مقابلے میں غیر خوشگوار ہوگی، انہوں نے نیکامی حاصل کر کے مجھے گنہام کر دیا ہے اور تمام اہل ملک بھی ان کی طرف مائل ہو گئے ہیں، یہاں تک کہ کوئی میرا نام بھی ان کے ساتھ نہیں لیتا، اس گفتگو سے سیر نے اپنے باپ کو اس بات پر راضی کر لیا کہ تاشقین کو اندلس سے معزول کر کے فرمان جھکا اپنے پاس بلائے، چنانچہ تاشقین سترھویں صدی کے وسط میں اندلس سے مراکش میں پلائے گئے اور دوسرے لوگوں کی مانند سیر کے زیر اطاعت کر دئے گئے، اور اس کے

دربار میں ایک حاجب سے زیادہ انھیں رتبہ نہیں دیا گیا، مگر اللہ تعالیٰ کے حکم سے سیر پر ہی طرح ہلاک ہوا جس کا بیان اپنی جگہ پر مذکور ہے۔

سیر کے مرنے کا اس کے باپ کو بے انتہا رنج اور قلق ہوا اور اس کے غم میں سوگ منایا، کیونکہ وہ اپنی بیوی قمر کو جو سیر کی ماں تھیں بہت محبوب رکھتے تھے، اور ان کی ہر ایک بات کو دوسری باتوں پر ترجیح دیتے تھے، قمر ہی نے سیر کی خاطر تاشغین کو معزول کر لیا تھا، مگر قصداً قدر کے فیصلے نے سیر کو ہلاک کر کے اس کی ماں کی تمام امیدوں اور ارادوں پر پانی پھیر دیا۔

جب امیر سیر نے وفات پائی تو اس کی ماں قمر نے اپنے شوہر کو مشورہ دیا کہ وہ اپنے دوسرے فرزند اسحق کو امیر بنائیں، اسحق کی حقیقی ماں کا انتقال ہو چکا تھا، قمر نے اس کی پرورش کی تھی، اور اس کو اپنا بیٹی کیا تھا، جس کے باعث وہ اپنی سوتیلی ماں کا محبوب تھا، امیر علی بن یوسف نے بیوی کو جواب دیا کہ اسحق کم عمر ہے اور ابھی سن رشد کو نہیں پہنچا ہے، تاہم میں عام و خاص لوگوں کو مسجد میں جمع کر کے مشورہ لیتا ہوں اگر سب نے مجھے اختیار دیا تو میں تمہارے مشورے کے مطابق عمل کروں گا، چنانچہ امیر علی نے لوگوں کو مجتمع کر کے مسئلہ ان کے سامنے پیش کیا، سب نے بیک آواز تاشغین کا نام لیا، امیر علی کے لئے ان کی مخالفت کرنی سیاست کے خلاف تھی، اس لئے تاشغین ہی کو اپنا ولی عہد بنا کر دینار و درہم پر اپنے نام کے ساتھ ان کا نام بھی منتوش کر لیا، اور امور مملکت کی نگرانی ان کے حوالے کر دی، عہدہ، اندس، اور بلاد مغرب میں بھی ان کی بیعت کے خطوط لوگوں کو لکھے گئے، اور ہر ایک جگہ سے ان کی بیعت کی اطلاعیں آئیں۔

تاشغین کی تخت نشینی کو زیادہ دن نہ ہوئے تھے کہ ان کے خلاف موحیدین کی فوجیں اٹھ کھڑی ہوئیں، اور یہ ان کی تقدیر کی برگشتگی اور زمانے کی نامساومت تھی کہ ہر ایک جنگ کا نتیجہ بجائے موافق آنے کے برعکس ظاہر ہونے لگا، اگرچہ اس سے پہلے اللہ تعالیٰ نے اندلس میں انھیں مظفر منصور رکھا تھا۔

ابو مردان دراق کہتے ہیں کہ امیر علی بن یوسف بن تاشغین کو اپنے فرزند

تاشغین سے جو اسیدیں وابستہ تھیں وہ تقدیر کی تاساعدت سے منقطع ہو گئیں، اور جبکہ کو سنوس خیال کر کے معزول کر دینا چاہا، اور ان کی جگہ چھوٹے بیٹے اسحق کو اپنا ولی عہد بنانے کا ارادہ کر کے اسٹیلیہ کے عامل کو اپنے پاس طلب کیا تاکہ وہ اس کی اتالیقی کی خدمت انجام دے، مگر بعض تردد انگیز خبروں کے موصول ہونے سے امیر علی بن یوسف اپنے ارادے کی تکمیل نہ کر سکے، اور ۷۷۲ رجب عشر میں تاشغین کو دشمنوں کے مقابلے پر پوری جنگی تیاری کے ساتھ بھیجا اور عقب سے مزید کمک روانہ کی،

حالات تاشغین نے ۷۷۲ رجب عشر میں باپ سے حکومت کا جائزہ لیا، یہ نہایت جو احمق، شجاع اور خوش اندام تھے، شریعت کے قوانین پر چلتے، اور ہاؤہ مستقیم پر کامزن رہتے تھے، بیان کیا جاتا ہے کہ تاشغین نے کبھی شراب نہیں پی، کسی اغنیہ کا گانا نہیں سنا، اور جس طرح سلاطین ابو ولعب میں مصروف رہتے ہیں وہ کبھی اس میں مشغول نہ ہوئے۔

ابن میرانی کہتے ہیں کہ تاشغین جو احمق، بہادر، خوش اخلاق، اور عام و خاص کے محبوب تھے، انھوں نے سردوں کو مستحکم کیا، دشمن پر ہوشیار جاسوس متعین کئے، فوجی قوت بڑھائی، حدود و استننا اور بہادر سی کی شان پیدا کی، لوگوں کو گھوڑوں کے پالنے اور اسلحہ سے مسلح رہنے کی تاکید کی، اور ان کے روزینے بڑھائے، اسب سوار تیر اندازوں کی تعداد میں اضافہ کیا، اور ان کی بڑی بہت افزائی کی، یہ اسباب تھے جن کے باعث جب وہ جنگ کے لئے اٹھتے تو غالب رہتے، اور مظفر و منصور واپس آتے تھے، انھوں نے بہت سے مالک فتح کئے، عقل و حزم سے حکمرانی کی، رعایا کی جانوں کو اور فوج کے دلوں کو عدل و انصاف سے اپنے قبضے میں کیا۔

ابن میرانی کہتے ہیں کہ اگر بشرط اختصار کا خیال نہ ہوتا تو تاشغین کے عہد عادات و خصائل کے واقعات اس کثرت سے ضبط تحریر میں لانا کہ محنت کو بھی تنگی کی شکایت ہوتی، اور کتابوں میں گنجائش باقی نہیں رہتی۔

ذہبی حالات ایک مورخ کا بیان ہے کہ تاشغین قرطبہ میں ابو حرب

نیاہی قبر پر زیارت کے لئے حاضر ہو کر مستکف ہوئے، ارباب ارادہ کی صحبت میں بیٹھے، اور اپنی مجلس میں حاجیوں اور دربانوں کی رکاوٹوں کو دور کر کے اعیان و اکابر کو شریک کہا اور ان سے مذاکرہ کیا۔

ابن حیرانی کہتے ہیں کہ تاشغین جب غرناطہ میں وارد ہوئے تو دن کو روزے رکھے، راتیں بیدار می میں گزاریں، قرآن شریف کی تلاوت کی، پوشیدہ صدقے دیئے، اور حق و صداقت کو ہمیشہ ترجیح دی،

مزاح | کہتے ہیں کہ ایک روز تاشغین مرج القلوب (ایک چراگاہ کا نام ہے) کی طرف جو قلعہ حبیب کے قریب تھا گئے، اور اپنے ایک خیف خادم سے تعریف کیا، یہ تیری چراگاہ ہے، خادم نے جواب دیا، نہیں حضور یہ تو آپ کی اور آپ کے باپ کی چراگاہ ہے، میں کون ہوں؟ میں کہ تاشغین ہنس پڑے اور اس سے کچھ تعریف نہیں کیا۔

ورود غرناطہ | ارباب تاریخ بیان کرتے ہیں کہ جب امیر ابو محمد تاشغین بن امیر سلیم علی بن امیر المسلمین یوسف سلطانہ میں گورنر ہو کر ارڈی الحمر کو

غرناطہ میں وارد ہوئے تو انہوں نے یہاں کے تمام قلعوں کو مستحکم کیا، سرحدوں کی ناکہ بندی کی، ہوشیار حاسوس متنبہ کئے، اسلحہ خانہ لوگوں کی ششکے اور فکس کے لئے قصر کے میدان میں مسقف چوتھرے اور مکانات بنوائے، نہریں کھدوائیں، ڈھالیں اور زرہیں تیار کرائیں، خود اور تلواروں پر صیقل کرائی، گھوڑے ہالے اسلحہ میں مسجدیں تعمیر کرائیں، اور ایک مسجد قصر میں بنوائی، مقدمات کی سادھت، اور عریض کے پڑھنے اور جواب دینے کے لئے باقاعدہ اجلاس قائم کیا، فراہم لکھے، فقہاء اور طلبہ کو اعزاز بخشا، اور ہفتے میں جمعے کا ایک دن مناظرے کے لئے مخصوص کیا۔

وزارت | ابوبکر کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے تاشغین کے ساتھ ذیہ بن علی بن یحییٰ و وزارت کے عہدے پر غرناطہ بھیجا جو ہر دو کرم، شہادت و سبک

اور حرم و اصالت میں زمانے کے نور تھے، اور اس حدیث نبوی کے مصداق تھے کہ اللہ تعالیٰ مسلمانوں کے جس رالی کی بھلائی چاہتا ہے اس کی نیت درست

کر دیتا ہے اور اس کے لئے ایک مصالح دوزیر مقرر فرماتا ہے تاکہ اگر دالی کچھ بھولے تو یہ اس کو یاد دلا سکے اور اگر نہ بھولے تو وہ اس کی اعانت کرتا رہے۔

دوزیر ابو محمد حسین بن زید بن ایوب بن حامد بن محمد امیر تاشغین کے عامل تھے۔

کاتب امیر کے کاتبوں کے نام یہ ہیں:-

ابو عبد اللہ بن ابوالخضال یہ رئیس اور عالم تھے، ابو بکر صیرفی یہ کاتب اور مورخ تھے۔

واقعات جنگ امیر تاشغین کے بعض جنگی واقعات یہ ہیں:-

رمضان ۳۸۵ھ میں امیر تاشغین نے غرناطہ کی فوج اور رضا کاروں کو لے کر حصین السکہ کی طرف کوچ کیا، یہ مقام

احمال طلیطلہ میں ہے، اثنائے راہ میں قرطبہ کی فوج بھی آکر مل گئی، حصین السکہ پر دشمن کا قبضہ ہو چکا تھا اور اس نے اپنے ایک مشہور سپہ سالار کی سرکردگی میں یہاں بہت زور باندھ کر مسلمانوں کو بہت نقصان پہونچایا تھا، امیر نے یہاں پہونچتے ہی دشمن کا محاصرہ کر لیا اور لڑکر یہ در اس مقام کو فتح کر لیا، اس جنگ میں دشمن کی تمام فوج تباہ ہو گئی، صرف سپہ سالار برنگ اور اس کے ساتھ چند سوار زدہ بیچ کر بچل گئے، امیر موصوف مظفر منصور غرناطہ واپس آئے، شہر کے باشندوں نے اس شان و شوکت سے ان کا استقبال کیا جس کی کوئی نظیر نہیں ملتی ہے۔

صفر ۳۸۵ھ میں امیر نے پھر اپنے دشمن سے مقابلہ کیا اور پہلے ہی حملہ میں اس کا ناطہ بند کر دیا۔

ربیع الاول ۳۸۵ھ میں امیر کو اطلاع ملی کہ طلیطلہ کے دشمن نے قرطبہ کی طرف پیش قدمی شروع کی ہے، امیر اسی وقت بھجوت کوچ کر کے قرطبہ پہونچے اور پھر یہاں سے روانہ ہو کر مقام ارجوانہ میں آئے اور یہاں تمام سالان اور سیف زبوں کو اپنے پیچھے چھوڑ دیا اور مختصر سالان اور ہامت لیکر دشمن کی طرف آگے بڑھ گئے اور جب پیچھے سے آنے والی فوج سالانوں کو لے کر دریائے غرناطہ اور وادی احمد کے کنارہ پر آکر مل گئی تو وہ شباشب تیرگامی سے چل کر قرطبہ ہمیشہ

میں غنیم کے قریب پہنچ گئے، صبح ہوئی تو دونوں طرف کی فوجوں نے اپنے اپنے حریت کو دیکھا، اسی وقت نیزے اور جھنڈے بلند ہوئے، طبل جنگ بچوٹ پڑی اور ہڈی دل فوجیں میدان کارزار میں جھاگئیں، دشمن کی فوج مال غنیمت کی طرف بڑھی، اور دونوں صفیں اس قدر باہم تل گئیں کہ نیزے بیکار ہو گئے اور تلواریں چلنے لگیں، مسلمانوں کی تلواروں نے اپنا پورا حق ادا کیا اور لڑائی کا پانسہ آخر انھیں کے ہاتھ آگیا، دشمن کے تمام آدمی بیخ اجل کے نذر ہوئے، اور امیر تاشقین فتح مند و کامران غناط واپس آئے۔

پھر اسی سال غنیم کی فوج بلاد اسلام کا رخ کر کے علی الصباح ۵ اررجب کو استنبلیہ پہنچی، اس کے مقابلے کو امیر ابو جعفر بن الحاج نیکھے، مگر وہ سپاہیوں کو مسلمانوں کی ایک جماعت کے ساتھ شہید ہو گئے، غنیم کی فوج نے شہر سے دو فرسخ کے فاصلہ پر اتر کر شہر کو ماتحت و تاراج کیا، بہتوں کو قتل اور اکثر لوگوں کو گرفتار کیا، جب ان واقعات کی اطلاع امیر تاشقین کو پہنچی تو وہ بے درپے منزلیں طے کر کے استنبلیہ پہنچے، اس وقت غنیم یہاں کے باشندوں کو انزاع و اقسام کے مصائب و تکالیف میں مبتلا کر کے ہزاروں شہور بہادر اور دیر سپاہیوں کو لیکر بطلیموس، باجہ، اور بارزہ کی طرف روانہ ہو گیا تھا، اور اس کی باقی ماندہ فوج استنبلیہ میں تھی جس سے امیر نے مقابلہ کیا، اور ایسی کامیابی حاصل کی جس کا کوئی حساب و شمار نہیں ہے، اس کے بعد وہ رہنماؤں کو لے کر یہاں سے روانہ ہوئے، اور تیزی کے ساتھ ہر ایک گھاٹی اور بلندی کو طے کر کے زلاطہ کے قریب ایک وسیع میدان میں پہنچے جہاں دشمن کو چار دنا چار اس سے گزرنا تھا ابھی کچھ دیر نہ ہوئی تھی کہ امیر کے غلام نے دشمن کے پہنچنے کی خبر دی جس کے ساتھ اس قدر مال غنیمت تھا کہ جس سے زمین سمور تھی۔

جب دونوں طرف کی فوجیں مقابلے کے لئے میدان میں اتریں اور ہر گھامہ رستخیز برپا ہونے کی نوبت آئی تو امیر نے اپنی فوج اس طرح اگڑا سٹہ کی کہ قلب میں سب سے زیادہ مزاحمت کی جماعت کو لے کر بلند جھنڈوں کے ساتھ جن میں آیتیں لکھی تھیں خود رہے، ساقہ میں اندکس کے اولوالعزمہ سائے سلطنت کو

سرخ جھنڈے دیکر جن میں مہیب شکلیں بنی ہوئی تھیں متعین کیا، میمنہ اور میسرہ میں سرحدی اور ساحلی لوگوں کو جن کی صلابت اور طاقت مشہور تھی رکھا، اور ان کے جھنڈوں میں سفید و سیاہ ڈور لیاں لگی ہوئی تھیں، اور مقدمہ الجیش میں قبیلہ زناتہ کے حوام اور مشہور لوگوں کو مامور کیا، اور ان کے مختلف رنگین جھنڈے با ترتیب قائم کئے، جب فوج آراستہ ہو گئی تو باہم مقابلہ شروع ہوا، ہر ایک نے ثابت قدمی اور بہادری کے جوہر دکھائے، تلواروں کی جھنکار بلند ہوئی، پے درپے کئی حملے ہوئے، اور کشتوں کے پختے لگ گئے، انجام کار اللہ تعالیٰ نے کافروں کو ہزیمت دی، اور وہ منہ پھیر کر بھاگنے لگے، اس وقت ہر طرف سے ان پر تلواریں چلنے لگیں، اور ان کی گردنیں کٹ کٹ کر گرنے لگیں، یہاں تک کہ خیمہ کی ساری فوج ہلاک ہو گئی، اور جو زندہ بچے وہ گرفتار کر لئے گئے، اس معرکہ میں امیر کو اتنی عظیم الشان فتح ہوئی جس کی کوئی نظیر نہیں، امیر تاشغین مظفر و منصور اسی سال جمادی الاولیٰ میں اپنے وطن واپس گئے،

اگر ہم امیر کی تمام نقل و حرکت کا تذکرہ کریں تو یہ بیان نہایت مطول ہوگا، امیر تاشغین کی مدح | امیر تاشغین کی شان میں جو مدحیہ قصائد لکھے گئے تھے ان کے بعض شعر یہ ہیں:-

اعاد بیض المہند عنک خصوم
فالروم تبذل ما طلباک ستروم
تمشی سیوفک فی العدا ویردھا
عن نفسہ حیث الکلام وخیم
یہ تصائد حاسی اغراض پر منتقل ہیں، درحقیقت بادشاہ کی حالت ایک باز کی سی ہوتی ہے جہاں وہی چمیر پڑتی رہے جن کی ٹانگ ہوتی ہے

امیر تاشغین کا مکتبہ ریاستہ میں اندلس سے واپس جانا، اور عراق میں اپنے بھائی سیر کے زیر دست ہونا، اور پھر باپ کے بعد حکمران ہونا یہ تمام واقعات اوپر لکھے چکے ہیں۔

وفات

راوی، کتائے کرامت، خضد، امر المومنین، الامجدی، عماد المومنین، علاء خلیفہ محمدی

کی مدافعت کو کھٹے، مگر چونکہ اللہ نے عبدالمومن کے غلبے کا فیصلہ کر کے تاشفیوں کی مدافعت اور سعادت کی دست ختم کر دی تھی اس لئے ان کی کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوئی، عبدالمومن نے انہیں شکست دی جس کے بعد ان کی جنگی طاقت منتشر ہو گئی، اور وہ خود مقام دہران میں جا کر پناہ گزین ہوئے، مگر غنیم کی فوج نے جو ان پر مسلط تھی فوراً ان کا محاصرہ کر لیا۔

کہتے ہیں کہ امیر نے اس موقع پر دریا کے ایک ساحل تک پہنچنے کی تدبیر کی جہاں ان کے جنگی بیڑے کا سپہ سالار ابن یمنون انہیں اندکس لے جاتے کے لئے پہلے سے موجود تھا، چنانچہ وہ ایک رات کو خاص لوگوں کی ایک جماعت لے کر ساحل کی طرف روانہ ہوئے، مگر رات کی تاریکی نے ان کے ساتھیوں کو منتشر کر دیا، اور وہ خوف و ہراس سے ادھر ادھر بھاگ گئے اور دشوار گزار راستوں سے ان کی شیرازہ بندی توڑ دی، ان میں سے بعض قتل ہو گئے، اور بعض ساحل تک پہنچے، امیر کا گھوڑا راستے میں مر گیا اور دوسرے روز وہ خود بھی مردہ پائے گئے۔

یہ واقعہ ۲۷ ربیع الثانی ۳۵۰ھ میں پیش آیا، موحیدین امیر کی لاش کو سولی پر لٹکا کر ان کی حکومت پر قابض ہو گئے، اور بقاصرت اللہ تعالیٰ کے لئے رہے۔

ثابت بن محمد جرجانی ثم استرلابادی

نام و کنیت	ثابت نام اور ابو الفتوح کنیت ہے،
حالات	ابن بسام بیان کرتے ہیں کہ ابو الفتوح بدر علم لغت غالب تھا، انیس جاہلیت اور اسلامی عہد کے اشعار اور غریب الفاظ بہت یاد تھے، مختلف تعلیمی انواع میں یکساں دخل رکھتے تھے، اسلمہ برداری و فنون سپاہ گری، اور اقسام شہسواری میں انیس پوری بہارت اور

قدرت حاصل تھی، غرض وہ بہت سے اوصاف میں کامل تھے،
ابو مروان کہتے ہیں کہ علم ادب کے لحاظ سے کوئی شخص ابو الفتح سے کامل
اندلس میں نہیں آیا۔

ابن زیدہ ن کا بیان ہے کہ میں نے ابو الفتح سے غرناطہ میں ملاقات کی
اور ان سے اہل مشرق کے بکثرت واقعات اور حکایتیں حاصل کیں، ان کی ادبی
استعداد بہت زیادہ تھی، لغت کے بڑے حافظ تھے، علم ادب میں بیحد منطقی،
نجوم، اور حکمت سے بہرہ یاب تھے، اور ان علوم میں انہیں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔

ورود اندلس صاحب ذخیرہ بیان کرتے ہیں کہ ابو الفتح نے جب الحاجب
کی فیاضیوں کی خبر سنی تو وہ اس کے پاس اندلس میں حاضر
ہوئے، اور گو اس وقت یہاں ابتدائی فتنے اٹھ چکے تھے

تاہم اس کے بیٹے نے جو اپنے باپ کا نائب تھا ان کی بہت عزت کی، اور ایک
زمانے تک ان دونوں نے انہیں قدر و منزلت سے رکھا، مگر جب لیلِ دہیار کی
گردش اور زمانے کے انقلاب سے کچھ کے خیالات ان کی طرف سے بدل گئے
تو وہ بربری لشکر کے ساتھ غرناطہ چلے گئے مگر یہاں امیر غرناطہ بادیس کی ان پر مصیبت
نازل ہوئی۔

استاذ و تلمیذ ابو الولید کہتے ہیں کہ میں نے ابو الفتح سے غرناطہ میں محاسبہ
بڑے صاحب میں عرب کے اشعار ہیں، اور انہوں نے یہ دیوان
شعر میں بغداد میں احمد بن عبدالسلام بن حسین بصری
سے، اور احمد بن عبدالسلام نے شعر میں ابو ریاض احمد بن ہشام بن نبیل صبی
سے بصرہ میں پڑھا تھا،

دور ابتلاء امیر بادیس کو ابو الفتح اور اپنے برادر عم زاد بدر بن عباس کی
نسبت معلوم ہوا کہ یہ دونوں سلطنت پر قبضہ کرنے کے لئے
اس کے خلاف سازشیں کر رہے ہیں اس اہتمام کی خبر سن کر
دونوں غرناطہ سے بھاگ کر اشبیلہ چلے گئے۔

ابو کبھی وراق کا بیان ہے کہ جب ابو الفتح بدر کے ساتھ فراہ ہو کر اشبیلہ

چلے گئے تو وہاں ان کے پاس یہ اطلاع پہنچی کہ بادیس نے ان کی بیوی اور فرزند کو گرفتار کر کے منکب کے قید خانے میں ڈال دیا ہے، اور ان پر ایک غلام قداح نامی مسلط ہے جو انہیں سزا میں دیتا ہے اس خبر کے سننے سے ان کے دل میں اہل و عیال کا شوق بھڑکا، ان کی بیوی خوبصورت اور اندلس کی رہنے والی تھیں جن کی محبت ان کے دل میں جاگزیں تھی، اور ان کے بطن سے ایک فرزند اور ایک دختر تھی جن کے بغیر وہ صبر نہ کر سکتے تھے، اس لئے انھوں نے بادیس کے پاس یہ امید کر کے واپس آنا چاہا کہ وہ ان سے اسی طرح درگزر کرے جتنا جس طرح اس نے اپنے چچا اور بیٹس سے درگزر کیا تھا، چنانچہ جب ابن عباد کی کی فوج نے استجب کے شہر میں ہزیمت اٹھائی اور بادیس اس شہر میں داخل ہوا تو وہ اسی روز اس سے امان کے خواستگار ہوئے، مگر بغیر کسی مراسلت یا امان کی توفیق کے انھوں نے اپنے آپ کو بادیس کے حوالے کر دیا، لیکن ان کے رفیق یہیر نے راہ گزیر اختیار کی،

جب ابو الفتح نے بادیس کے پاس حاضر ہو کر سلام کیا، تو اس نے کہا "تو کیوں ہمارے پاس آیا ہے، تو اپنی موت پر کتنا جری ہے، تجھے اپنے سمعہ پر کس قدر غرور ہے، اور تو بنو ماکس میں تفرقہ ڈال کر مجھے دھوکا دینے آیا ہے، گویا تو نے کچھ کہا ہی نہیں ہے" ابو الفتح نے بادیس سے ملاطفت کی باتیں کیں اور کہا "اے آقا! خدا سے ڈر کر میرے حقوق کا لحاظ کیجئے، میری غریب ابو طفی اور بد حالی پر ترس فرمائیے، اور اپنے چچا زاد بھائی کا جرم میرے سر نہ ڈالنے دیجئے اس جرم سے کوئی سر دکار نہیں ہے، رہ گیا یہیر کے ساتھ تیرا بھانجا تو یہ اپنی جان کے خوف سے تھا کیونکہ سابق میں اس سے میرے تعلقات تھے آپ ہیں ملک میں میرے مادی و لمجائیں، میں نے اگرچہ کسی جرم کا ارتکاب نہیں کیا ہے تاہم اس امید پر اعتراف جرم کرنا ہوں کہ آپ اسے سزا دیا کر ان اودغابوں کا ساسلوک فرمائیں گے جو مجھ جیسے درویشوں سے کینہ نہیں رکھتے، بادیس نے جواب دیا "اے اشرار! خدا تم جس چیز کے مستحق ہو وہی سلوک تمہارے ساتھ کیا جائیگا، غناط چلو، اپنی حالت پر قانع رہو اپنے اہل و عیال سے ملو، اور

اپنی حالت درست کرلو

ابو الفتح بادیس کی باتوں سے مطمئن ہو کر غناط روانہ ہوئے، اس نے دوسو ارآن کے ساتھ کر دئے، اور قحاح کے نام خط لکھ دیا کہ وہ انھیں قید خانے میں ڈال دے۔ جب وہ غناط کے قریب پہنچے تو گرفتار کر لئے گئے، اگلے میں طوسی ڈال گیا، اونٹ پر سوار کر لئے گئے اور ایک تومنہ حبشی ان کے سر کی گدی پر بٹہ میں مارنے لگا اور اسی طرح وہ تعبیر کرتے ہوئے غہر میں لائے گئے، اور ایک تنگ و تاریک محبس میں ڈال لئے گئے، ان کے ساتھ دیر کا ایک منہاجی رفیق بھی جو اس مادمش میں ماخوذ تھا رکھا گیا، یہ دونوں اس محبس میں اس دلت تک رہے جب تک بادیس یہاں واپس نہ آیا۔

ابو الفتح کا قتل
ابو مردان اپنی کتاب تیسیر میں لکھتے ہیں، کہ بادیس نے غناط میں واپس آکر چند دنوں تک آرام کیا اور برابر جرجانی (ابو الفتح) کو یاد کر کے کبھی اپنی انگلیاں دانتوں سے کاٹتا اور کبھی سننے

خلاف میں معارضہ قائم کرتا تھا۔

بادیس کے بھائی بلکین نے ابو الفتح کی رہائی کی بڑی کوششیں کیں، اس نے بادیس کے تمام اوبام کی تلامذہ کر کے اسے ترغیب دی کہ وہ انھیں رہا کر دے، کچھ دنوں تک وہ ان کے معاملے میں غور کرتا رہا، بالآخر ایک روز اس نے اپنے بھائی کو شراب اور لہو و لعب میں جس کا وہ عادی تھا منہمک پا کر اور اس کی مخالفت سے مطمئن ہو کر ابو الفتح کو قتل کر دیا۔

قتل کا واقعہ یوں مذکور ہے، کہ بادیس نے جرجانی (ابو الفتح) کو اپنی مجلس میں طلب کیا، اور سب و شتم کے ساتھ مخاطب کر کے کہا، اے کذاب! میرا علم تجھ کو کام نہیں آیا، کیا تو نے جاہل امیر بد پر سے یہ نہیں کہا تھا کہ وہ مجھ پر فتح پا کر تیس برس تک اس ملک پر حکمرانی کرے گا، تو نے اس وقت اپنے لئے غور نہیں کیا، اور اس دروڑ ہلاکت سے اپنے آپ کو نہیں روکا اس لئے اٹھنے تیرا خون مجھ پر سبک کر دیا ہے۔

بادیس کی اس تقریر سے ابو الفتح کو اپنی موت کا یقین ہو گیا، سوچا کر لیا،

زمین پر اپنی نگاہ جمادی اور بادیس سے پھر ایک لفظ بھی نہ کہا، اور نہ اس کو نظر اٹھا کر دیکھا، جس سے اس کا شعلہ غضب اور بھڑک گیا، تلوار ہاتھ میں لے کر وہ اپنی مجلس سے اٹھ کھڑا ہوا، اور جنوب ہو کر قطعی قیصر کر کے ان کا سر تن سے جدا کرنے کا حکم دیدیا، پھر وہ صہبا جی جو ابو الفتوح کے ساتھ مجلس میں تھا، تلوار کے سامنے پیش کیا گیا وہ سخت مضطرب ہو کر اپنے جرم کی معافی جاننے لگا، اور گریہ و زاری شروع کی، بادیس نے کہا: اے حرام زادے! تجھے شرم نہیں آتی جیڑھ صہبا جی؟ استاد اپنی موت پر اس قدر مایوس تھا کہ مجھ سے باتیں تک نہیں کیں، اور نہ مجھ پر اپنی طرف اشارہ کیا، مگر تو نے داویلا چا دی، اور تو نے اپنے نفس کو راگ الاپنے کے لئے بہت تیار کیا ہے، خدا تیری قبر غارت کر دے، یہ کہا اور اس کا ہر قلم گرا کر اپنی مجلس پر غاصت کر دی۔

ابن حیان نے اس واقعے کا بقیہ حصہ بھی بیان کیا ہے، وہ یہ ہے۔
صہبا جیوں نے اپنے مقتول صہبا جی رفیق کی لاش کو بادیس سے گفت و شنید کر کے مانگ لیا، اور اسی وقت تلواریں رکھ کر قبرستان لے گئے اتفاقاً وہاں شہر کی کسی میٹ کے لئے ایک قبر کھودی گئی تھی، ان لوگوں نے اسی قبر میں صہبا جی کی لاش بغیر غسل و کفن اور نماز جنازہ کے دفن کر دی۔
عام لوگوں کو صہبا جیوں کی اس حرکت پر تعجب ہوا کہ وہ مردوں کی قبروں کو بھی غصب کیا کرتے ہیں۔

ولادت ابو الفتوح کی ولادت کی تاریخ سنہ ۵۸۷ھ ہے۔

وفات ابو الفتوح کی وفات کا تذکرہ ابھی اوپر گذر چکا ہے، یہ واقعہ سنہ ۶۲۸ھ رات کو ۲۸ محرم ۱۱۳۸ھ میں پیش آیا۔

بادیس کا ایک خادم برہون نامی بیان کرتا ہے کہ مجھے بادیس نے ابو الفتوح کی لاش کو نہر ہیر عامری کے دہریہ محمد بن عباس کے پہلو میں دفن کرنے کا حکم دیا، چنانچہ دونوں کی قبریں ایک ہی جگہ پاس پاس ہیں، بادیس نے کہا تھا کہ میرے ایک دشمن کی قبر کو دوسرے دشمن کے پہلو میں تار و زخمیاں نہ کھنڈا۔
نوش نصیب ہیں یہ دونوں قبریں کہ دو بے نظیر ادیبوں کی حامل ہیں، اور بقاصوف اللہ سجاوے کے لئے ہے۔

جعفر بن احمد بن علی خزاعی

نام، سکونت | جعفر نام ہے، غناط کے رہنے والے تھے۔

خاندان کے ایک مشہور
سرگروہ اور قومی حالات

ربیع البیاضین (غناط کی ایک وسطی آبادی) کے باشندوں کے ایک سرگروہ جن کی کنیت ابو احمد تھی، مشرقی اندلس میں بہت مشہور تھے، اور ان کی کرامت بھی شایع و ذائع تھی، اور ان کی قبر محترم اور مرجع خلافت تھی، یہاں تک کہ غیر ملت کے دشمن بھی اس قبر کا ادب کرتے تھے۔

جب مشرقی اندلس پر دشمن کا تسلط ہوا تو ابو احمد کی قوم ترک وطن کر کے سکونت کے خیال سے ربیع البیاضین میں چلی آئی، یہ آبادی غناط کے وسط میں واقع ہے، یہاں اسے فارغ البالی اور دولت مند فیض ہوئی اس جماعت کے لوگوں نے یہاں ایک قدیم مسجد کی از سر نو تعمیر کی، حلقہ ارادت قائم کیا اور اپنے خیال میں وہ شیخ ابو احمد کے مسلک اور نقش قدم پر چلے، ہر روز شیخ کے مکان میں (جہاں وہ ایک دفعہ فرودکش ہوئے تھے) جاتے اور اپنی معروف و مشہور کیفیت کے ساتھ اجتماع قائم کرتے، جس میں خوش الحانی سے تلاوت کرنا، نمازیں پڑھنا، اور ذکر و شغل جاری رکھنا داخل تھا، اور اس جماعت کے قوال جو منازادہ و مشایخ ہونے لگے وہ حسین بن علاج اور ان کی مانند متصوفین کے صوفیانہ طریقہ کے اشعار گاتے، جن سے وجدان میں براہ کھینچلی پیدا ہوتی، فوراً جوش و خروش طاری ہو جاتا، اور یہ سب رقص کرنے لگتے مگر ان کا رقص کسی موزوں اور منظم شکل میں نہیں ہوتا تھا، ان میں سے کسی کو بعض شعر کے ایک ہی کلمہ پر کیفیت پیدا ہو جاتی تھی اور سجات رقص ایک دوسرے پر کرتا تھا، اگرچہ وہ اپنے موٹے اور کھردرے کپڑوں کو پہلے ہی اتار ڈالتے تھے مگر دیر تک ان کی یہ کیفیت قائم رہنے سے وہ پسینہ پسینہ ہو جاتے تھے، قوال اپنی سرود سے ان کی روجوں کو متحرک کرتے، ان میں فتور پیدا نہ ہونے

دیتے، قوالی کے اشعار بدلتے رہتے، اور وہی اشعار گانے جو ایک دوسرے سے مشابہ و مماثل ہوتے تھے، بسا اوقات ان کا رقص ساری رات تک جاری رہتا تھا، جو لوگ اس جماعت کے منج تھے وہ اسے اپنے گھروں میں مدعو کرتے، اکثر سلطان بھی اپنے قصر میں لطائفِ نعت کی چاشنی حاصل کرنے کے لئے اس جماعت کو طلب کرتے اور اس کی برکت سے مستفید ہونے کا ارادہ ظاہر کرتے تھے یہ گروہ شیخ ابو احمد سے جو ابو الجماعت تھے سخت عصبیت رکھتا اور ان کے مسلک کی تقلید کرتا تھا، بغیری باجوں سے اس کو بہت نفرت تھی، بلکہ وہ اس کو گناہ کبیرہ سمجھتا تھا، اگرچہ بڑے بڑے مقداد و صاحبین نے ولیمہ کے موقعوں پر اس بابے کی رخصت دی ہے، بہر حال اس گروہ کو اس بابے سے طبعاً و جبلاً اعتنا نہ تھا، اس کے ذکر سے بھی وہ منعین ہوتا، اور اگر اپنے کسی ہم مشرب کے یہاں اس کی آواز سن لیتا تو طریقت کی برادری اس سے منقطع کر دیتا تھا۔

اس جماعت کے لوگ اپنے لباس اور غذا میں بہت سادہ پسند اور میانہ رو تھے ان کا غالب حصہ کسب معاش کرنا، کچھ لوگ ایٹوں کا کام کرتے، کچھ کپڑے بناتے، ان میں مشر انگیر اور مسند لوگ بھی تھے، اور گناہ گروں کی تعداد ان میں بہ کثرت تھی، غرض اللہ تعالیٰ تک پہنچنے کے راستے اتنے ہیں جتنے انھیں ملنا کہن کی تعداد ہے، خداوند تعالیٰ ہم سب کو مقبول بندوں میں شریک کر کے توفیق نیک عطا فرمائے۔

جب جعفر اپنے ایک قریبی رشتہ دار شیخ ابوتام کے ناشین ہوئے تو اس وقت حالت نہایت مہلک تھی، اور وہ ناخوش و کمر در تھے تاہم انھوں نے حالت کی اصلاح کو کے

جعفر کے حالات

کثرت کار و رشتی سے ہار خد صحت کو اپنے اوپر سہل کر لیا، جس کے بعد وہ امامیہ و خطابت کی خدمت انجام دینے اور اہل اہلادت کی قیادت کرنے کے اہل ہوئے اور بعض البیاضیہ میں قاضی جماعت کے دیرنگراتی امیر شرمیہ کے قاضی بنائے گئے، اس وقت ان کی حالت بالکل شیخ ابوتام کی سی ہو گئی، یعنی نیک طبع، خوش اخلاق، نرم مزاج، سادہ معاش، صادق، عقیق، مستغنی، اور

محمود بہت ہو گئے، ان کی سفارشیں بہت قبول کی جاتی تھیں، ان کے اخراجات زیادہ تھے مگر آمدنی پوشیدہ تھی، وہ سنگ غفلت کے لئے ہنر لاشعلہ اور اک تھے اور غرناطہ کے سربراہ اور دشمن تھے ان کے پیرو اکثر ہذا یا و تحالیف لے کر ان کے پاس حاضر ہوئے، اور مختلف موسموں اور مختلف حصہ ملک میں انھیں مدعو کرتے تھے، بوقت جہاد ان کی علانیہ تحریک بہت سودمند ہوتی تھی خدا کی ان پر رحمت نازل ہو، اور اہل خیر کو نفع پہونچے،

ولادت | جعفر شہید میں پیدا ہوئے۔

وفات | بروز دوشنبہ ۲۹ رمضان شہد کو انھوں نے وفات پائی۔

جعفر بن عبداللہ بن محمد بن سید ابو نہ خراعی

نام و کنیت | جعفر نام، اور ابو احمد کنیت ہے، دانیہ کے، ہنے والے تھے جو شرقی اندلس میں واقع ہے۔

حالات | ابو احمد مشہور ولی اور اکابر لوگوں میں سے تھے، تارک دنیا ہو کر اللہ تعالیٰ سے قریب ہو گئے تھے، صاحب ہدایت اور صاحب صدق و صفات تھے، ان کے مریدوں کی تعداد بہت تھی اور ان کی شہرت دور دور تک پھیل ہوئی تھی، لوگ ان کے حقوق و احترام کا بہت لحاظ کرتے تھے، یہاں تک کہ جب خیر مسلمانوں نے ان کے قریہ پر تسلط حاصل کیا تو انھوں نے بھی ان کے احترام کا بہت لحاظ رکھا جو عجیب بات ہے۔

استاذ ابو جعفر بن زبیر کتاب الصلہ میں لکھتے ہیں کہ ابو احمد فضل صلاح میں مشہور اور بڑے لوگوں میں سے تھے، انھوں نے بکثرت میں تعلیم پائی، اور وہیں فقہ بھی پڑھی، آدمی مدونہ انھیں زبانی یاد تھی، اور اس کتاب کا دوس بھی دیا تھا، وہ حدیث، تفسیر اور فقہ کو دیگر علوم پر ترجیح دیتے تھے

اساتذہ | ابو احمد نے مقری ابو الحسن بن ذیل اور ابو الحسن بن احمد سے سات قرأتیں حاصل کیں، اور مشرق کا سفر کر کے جلیل القدر لوگوں سے

ملے، جن میں ابو مدین شعیب بن حسن بلخاظ زہد، علوم مقام، اور پاکیزہ احوال کے سب سے زیادہ مشہور جلیل القدر شیخ اور ولی اللہ تھے، اور بجایہ میں رہتے تھے، ابو احمد ان کی صحبت میں رہ کر مستفید ہوئے، اور جب ان سے رخصت ہوئے تو ان میں بلند ایمانی حالت اور عجیب دینی کیفیت پیدا ہو گئی تھی، اس کے بعد سے وہ عبادتوں میں مصروف رہنے لگے، رفتہ رفتہ ان کی عبادت کی شہرت ہوئی، لوگ ان کے پاس دیدار و ملاقات، اور برکت و دعا کے لئے آنے لگے، اور چھوٹے بڑے سب پر ان کی برکت ظاہر ہونے لگی، اور سب ان کے آب شیریں و صافی سے سیراب ہوتے، ان میں علم کی فراوانی اور عمل کی جلاست شان تھی اور علم و عمل کا باہم انفصال دور علی نور تھا، آج ابو احمد کے ایک قریبی رشتہ دار شیخ ابوالکلام غالب بن حسین بن سید بونہ غناط میں آئے تو ان سے ملا، اس وقت انھوں نے ابو احمد کی سیست سی عجیب و غریب باتیں مجھ سے بیان کیں۔

ورو و غناط | جب ابو احمد کہیں جاتے ہوئے اثنائے سفر میں غناط میں ٹھہر گئے تھے، تو اس وقت بعض لوگوں نے ان کے حالات کی طرف اعتنا کیا تھا، وہ بیان کرتے ہیں کہ ابو احمد نے غناط میں

دارد ہو کر رابطہ الریطا میں نماز پڑھی، اور چند سے یہاں مقیم رہے۔ جس کی وجہ سے اس مسجد کو اب تک لوگوں کے نزدیک خصوصیت حاصل ہے۔

جب مشرقی اندلس میں ابو احمد کے سکون پر دشمنوں کا تسلط ہوا تو ان کے اکثر خاندان کے لوگ اور اراد مند متقل ہو کر غناط میں چلے آئے اور بعض البیان میں سکونت اختیار کر کے دینداری، نیکو کاری اور عزت و عزیزی کے سلسلے پر قائم رہے اور محبت کے بوفوں پر ابو احمد کے اسرار و مبشرات سے کام لیا، مگر دوسروں کو ان چیزوں کے عطا کرنے میں نفل کیا، ان لوگوں کی کچھ نسل اب تک غناط میں باقی ہے جس کی طرف اوپر اشارہ گذر چکا ہے۔

وفات | ابو احمد نے شوال ۳۸۷ میں ایک مشہور مقام زمانہ میں وفات

پائی، اس وقت ان کی عمر اسی برس سے تجاوز کر چکی تھی۔

حسن بن عبدالعزیز بن محمد بن ابوالاحوص قرشی دہری

نام و کنیت عرف | حسن نام، ابو علی کنیت، اور ابن ناظر عرف ہے، غرناطہ میں نشوونما پائی۔

حالات | ابن ناظر کو تمام علوم و معارف میں تبحر اور ہر ایک اعلیٰ علم میں حصہ دار و حاصل تھا، حدیث، تفسیر، ادب، لغت، اور

تاریخ کے حافظ تھے، علم سے انھیں بہت شغف تھا، اور اس سے افادہ اور استفادہ میں ہر وقت مصروف رہتے تھے، طلبہ سے اچھی طرح پیش آتے، انھیں شوق سے فائدہ پہنچاتے، اور ان کے شریک حال رہتے۔

ہمارے استاد فرماتے ہیں کہ ابن ناظر ان بقیہ لوگوں میں سے تھے، جو ضبط و اتقان سے روایت کرتے ہیں، قرآن شریف کی تعلیم دینے میں اور اسانید و طرق، اور روایات کی معرفت میں معتبر سمجھے جاتے تھے، ان علوم میں وہ اپنے معاصرین پر فوقیت رکھتے، اور اپنی صدی میں علم عربیت و قرأت میں سرزمین اندلس کے تمام لوگوں سے زیادہ دستگاہ رکھتے تھے، انھیں نے نہ تک غرناطہ میں تعلیم دی، پھر مائتہ میں منتقل ہو کر چلے گئے، اور کچھ دنوں تک وہاں بھی درس دیا، بعد ازاں تدریس چھوڑ کر صرف خطابت کی خدمت انجام دینے لگے، اور اس خدمت پر تقریباً پچیس سال تک مائتہ میں رہے، جب وہ دوبارہ غرناطہ آئے تو یہاں سے قاضی بنابر المریہ بھیجے گئے، وہاں سے بسطہ اور پھر مائتہ میں اسی عہدہ پر تبدیل ہوئے رہے۔

ہمارے استاد کہتے ہیں کہ ابن ناظر میں ایک ایسی نامزد اور ارشاد کے منافی عادت تھی جو عام طلبہ کے خلاف ہے جس کی وجہ سے لوگ ان کے دشمن ہو گئے تھے، خدا ان سے درگزر فرمائے۔

اساتذہ

ابن ناظر کے اساتذہ کے نام یہ ہیں:-
 استاذ مقری ابو محمد عبداللہ بن حسین الکواکب، ابو علی، ابو الحسن
 بن سہل ابن مالک ازدی، ابو عبداللہ محمد بن یحییٰ معروف بہ حلبی اور دیگر اساتذہ کی
 ایک جماعت سے روایت کی، اول الذکر سے قرأت سہیحہ حاصل کی۔
 مشیملیہ میں شیخ استاذ ابو علی سے سیبویہ کی کتاب کا اکثر حصہ اور دوسری
 کتابیں روایت کیں، اور یہاں کی ایک بڑی جماعت سے علمی استفادہ کیا، اسی زمانہ
 میں اس شہر میں قاضی ابوالقاسم بن یحییٰ وارد ہوئے ابن ناظر ان سے بھی ملے اور
 علم حاصل کیا۔ ہنسہ میں الحاج ابو الحسن بن خیرہ اور ابوالریج بن سالم سے علوم
 کی تکمیل کی، اور اسی شہر میں ایک جماعت نے ابن ناظر سے سماعت کی جس میں ابو حامد
 بن یزید بن ابوالعطا ابن یزید وغیرہ جیسے لوگ تھے۔

جزیرہ شقر میں ابوبکر بن وضاح سے، مرسیہ میں ایک جماعت سے، اردونہ میں
 ابوالحسن بن بیہقی سے، اور القہ میں بکثرت لوگوں سے علوم حاصل کئے۔
 تلامذہ ایک جماعت نے جس میں کساٹہ سے زیادہ اشخاص تھے ابن ناظر سے
 علم کی تحصیل کی۔

تصانیف

ابن ناظر کی تصانیف میں مسلمات، اور اربعون حدیث کی
 دو کتابیں ہیں، ترشید بن یحییٰ میں ہے، اور ایک عمدہ فہرست
 اپنی روایتوں کی مرتب کی ہے۔

شاعری

ابن ناظر شاعر بھی تھے، مگر ان کی علمی حیثیت کے لحاظ سے ان کے
 اشعار اچھے نہ ہوتے تھے۔

ولادت

مثوال کے آخری پنجشنبہ کو ۳۹۸ھ میں پیدا ہوئے،

وفات

۴۱۱ھ جمادی الاخریٰ ۳۹۹ھ میں غناطہ میں وفات پائی۔

حسن بن محمد بن حسن نبایہی و جذامی

نام کنیت سکونت | حسن نام، اور ابو علی کنیت ہے، مائتہ کے رہنے والے تھے۔

اولیت | قاضی ابو عبد اللہ بن ابو عسکر سورخ کا بیان ہے کہ ابو علی مائتہ کے اعیان شہر فاطمہ اور قضاۃ میں سے تھے، اور خاندان بنو حسن الملقین کے جد تھے، ان کا خاندان علم، جلال اور قضا کے ساتھ ہمیشہ متصف رہا، اور یہ اوصاف بطور ورثہ کے بڑوں سے چھوٹوں کو ملنے رہے، ابو علی کے دادا منصور بن ابو عامر قاضی تھے، جن کی ایک حکایت مشہور ہے۔ قاضی بن بیاض اپنے باپ سے نقل کرتے ہیں کہ ایک روز وہ منصور بن ابو عامر کے ساتھ اپنے مکان میں جو قریب میں بہت نامورہ واقع ہے مجتمع ہوئے اس وقت منصور کی نوجوانی اور طلب علم کا ابتدائی زمانہ تھا، ان کے دل میں بہت سی انگلیں اور امیدیں بھری ہوئیں تھیں، احباب میں منصور کے برابر علم زاد میر بن عبد اللہ بن عسقلان، کاتب بن مرعری، اور فقیہ ابو الحسن لماخی وہاں موجود تھے، اور خان پر کھانا چاہا ہوا تھا، منصور نے اپنی وہی برائی گفتگو دہرائی جس پر ہم لوگ ہمیشہ ہنسا کرتے تھے، کہ ایک روز ہم یقیناً اندکس کے حکمراں ہو گئے اس لئے آپ لوگوں میں سے ہر شخص اپنی آرزو بیان کرے، ہم اسے پورا کریں گے، میر نے کہا ہماری منشا ہے کہ آپ ہمیں اس شہر کا والی بنادیں، ابن مرعری نے کہا میں احکام سوق کا قاضی بننا چاہتا ہوں، ابو الحسن نے کہا میری آرزو ہے کہ آپ مجھے مائتہ کا قاضی مقرر فرمائیں، موسیٰ بن غزادوں کہتے ہیں کہ منصور نے مجھ سے بھی کہا کہ تم بھی اپنی منشا ظاہر کرو، مگر اس کہنے پر میں نے ان کی ڈاڑھی نوچ لی، اور اس کو اپنے ماتے سے خوب ہلا کر انھیں نہایت سفیدانہ اور تسبیح باتیں سنائیں، حسن اتفاق جب منصور اندکس کے حکمراں ہوئے تو انھوں نے اپنے چچا زاد بھائی کو قریبہ کا والی بنایا، ابن مرعری کو احکام سوق پر مامور کیا،

اور ابو الحسن بالغی کو قصار کا عہدہ دیا، اور ہر شخص کی تمنا پوری کر دی، مگر چونکہ میں نے انھیں نامزد اواز باتیں کہی تھیں اس لئے انھوں نے مجھ سے اس قدر مال و زر وصول کیا کہ میں فقیر ہو گیا۔

غرض بنو حسن کا خاندان مشہور ہے اس خاندان کے بعض سربراہ درودہ لوگوں کا تذکرہ آئندہ آئے گا جو اس بیان کے ثبوت کے لئے کافی ہے۔

حالات ابن بن الزبیر کتاب نزہۃ البصائر والابصار میں لکھتے ہیں کہ ابو علی شریف طالب علم تھے، دینداری، فضیلت، وجاہت اور امر دہنی میں مشہور تھے۔

وفات ابو علی نے مشہور میں وفات پائی، ابن بشکوال نے صلہ میں لکھا ہے کہ ابو علی غناط کے قاضی تھے، ابن عسکر نے بھی ان کا تذکرہ لکھا ہے، طامی کو یہ دہم ہے کہ ابو علی البیروہ کے رہنے والے تھے۔

حسن بن محمد بن حسن قسیمی

نام، کنیت، سکونت حسن نام، ابو علی کنیت، اور قلندرحوت ہے، القند کے رہنے والے تھے،

حالات قلندار رحمہ اللہ اپنے غم کے شیوخ اطباء میں سے تھے، طبی مسائل اور امراض کے ناموں کے حافظ تھے، اس فن کا تجربہ وسیع، اور اس کی مزاولت مدت کی تھی، اور جن امور کا تعلق دستی فنون سے ہے مثلاً بیطاروی اور ایجادات پر پورے قادر تھے، نہایت سادہ اور معمولی زندگی بسر کرتے، ان کی صحبت اچھی اور ان کا عقیدہ درست تھا، مزاج میں تصنیع نہ تھا، کاشت کے شوق میں اپنی معیشت کے کام خود اپنے ہاتھ سے انجام دیتے تھے، قلندار نے فن طب ابو الحسن ارکشی سے اور خاص خاص نباتات کا علم مصحفی سے حاصل کیا تھا، اہل مصحفی کے ساتھ جرئی بوٹیوں کے مقام پیداوار

میں جا کر ان کی جستجو کی غمی، وہ اس فن میں اندلس کے آخری لوگوں میں سے تھے۔
قلنار نے سترہ برس میں دیارِ سلطانی میں قریانی قانون کا عملی تجربہ کرنے کے لئے
اس کے اجزا کا امتحان کیا اور اس کی ترکیب کے احکام معلوم کئے اور اپنی زندگی
خطرے میں ڈال کر اس کی آزمائش کے لئے پیش قدمی کی اور اس کی ذرا پروانہ کی
کہ وہ اس امتحان میں مقتول یا مضروب ہونے اور یا ان کے جسم کے پر بچے اڑنے لگے،
اس واقعے سے ان کی تعجب انگیز فراست اور حیرت کا پتا چلتا ہے،

حسن بن محمد بن باصنہ

نام، کنیت، عرف | حسن نام، ابو علی کنیت، اور صلعل عرف تھا،
حالات | صلعل کی اصل مشرقی اندلس سے شروع ہوتی ہے، وہ فقیر، علم
حساب و ہیئت کے امام اور غرناطہ کی مسجد اعظم کے رئیس الموثقین
تھے، اکثر جلیل القدر اور شہرہ لوگوں نے ان سے علم حاصل کیا ہے۔
صلعل بہ بامندی سال صنعت تعدیل سے خوب واقف تھے، اور اس
صنعت میں علماء نے جہاں تحدید کی ہے وہاں وہ بھی تحدید کرتے تھے، ان کی
نفرد فکر ہر وقت مصروف کار رہتی تھی، وہ صاحب استنباط، صاحب تصنیف، اور
یگانہ روز گار تھے،
وفات | سلاطین میں غرناطہ میں وفات پائی۔

حسن بن محمد بن علی انصاری

نام، کنیت، عرف | حسن نام، ابو علی کنیت، اور ابن کسری
عرف ہے۔

حالات

ابن کسری ادب اور لغت کے بہت بڑے حافظ، علم نحو میں کامل، اپنے محاور، لوگوں کے انیس و غنوار، خوش اخلاق، خوش اندام، اور کریم النفس تھے، شاعری کی ہر صنف میں انھیں مہارت تھی، رؤسا اور بادشاہوں کی مدح سرائی کرتے، باوجود شہرت کے گمنامی کو ترجیح دیتے اور اسی گمنامی میں شعر کہتے تھے۔

اساتذہ ابن کسری نے جن لوگوں سے روایت کی ہے ان کے نام یہ ہیں :-
ابوبکر بن عبد اللہ، ابو عبد اللہ کندی، ابو الحکم بن ہر دوس، ابو عبد اللہ ابن غالب رضائی۔

متلمذہ جن لوگوں نے ابن کسری سے روایت کی ہے ان کے نام یہ ہیں :-
ابو طاهر احمد بن علی ہواری، ابو عبد اللہ محمد بن ابراہیم بن جریر، ہریم بن سالم بن صالح بن سالم۔

شہرت کتاب نزہۃ البصائر والابصار میں حسب ذیل واقعہ قاضی ابو عبد اللہ بن عسکری روایت سے منقول ہے جسے آگے ایک فقیہ اور قاضی دوست نے اپنے خط میں تحریر کیا تھا، وہ لکھتے ہیں کہ ابو علی فقیہ و ادیب نے مجھ سے بیان کیا کہ میں ایک دفعہ بعض لموک سے ملنے کے لئے استعیلہ گیا، ایک روز میں وہاں کسی راہ سے گذر رہا تھا کہ شیخ ابو العباس سے ملاقات ہو گئی، سلام کر کے میں ان کے پاس کھڑا ہو گیا، انھوں نے مجھ سے کہا کہ ایک فاضل اور زاہد مرد صالح ذہن کے معنایں میں عجیب و غریب اشعار کہتے ہیں، گو اس وقت مغرب کا وقت قریب تھا مگر ابو العباس نے میرا عندیہ دریافت کر کے مجھے غریب دی کہ میں ان کے ساتھ زیادہ ذکر کے پاس چلا چلوں، چنانچہ جب ہم وہاں گئے تو دیکھا کہ ایک فرزانہ شخص گندی جگر پر بیٹھے ہیں، ہم نے سلام کیا، انھوں نے جواب دیا، پھر ہم نے اس جگر پر بیٹھنے کا ان سے سبب دریافت کیا، انھوں نے کہا یہاں میں دنیا اور ادب کی گندہ حالت کو یاد کیا کرتا ہوں۔ اس بات کے کہنے سے ہم لوگوں کو ان سے اور زیادہ انس پیدا ہوا، اور ہم سب نے ان سے درخواست کی کہ اس مطلب کے کچھ اشعار سنائیں، انھوں نے مثنوی

دیر تک سو پختے کے بعد اپنا کلام سنایا، مگر وہ اس قدر گندہ، فحش اور قبیح تھا کہ ہم سن نہ سکے، اور ان پر لعنت کرانے ہوئے اُنھ کو کمرے ہو گئے، اور گو مجھے ابو العباس سے نزاست ہوئی مگر میں نے انھیں معذور سمجھا، اتفاقاً ایک روز میں جس امیر کے پاس جانا چاہتا تھا وہیں شاہی مجلس میں ہم سب پھر مجتمع ہو گئے، ابو العباس نے کہا کہ ابو علی کو حاضرین میں سے ایک شخص کے کچھ زائدانہ اشتہار یاد ہیں جو نہایت عمدہ اور شیریں ہیں امیر نے مجھے شعر کے پڑھنے کا حکم دیا، اس وقت بھی مجھے سخت نزاست ہوئی مگر فوراً میں نے اپنے حواس ٹھکانے کر کے دوشعر فی البدیہ نظم کر کے سنائے، شعر یہ ہیں:-

اشہد ان لا الہ الا اللہ
محمد المصطفیٰ رسول اللہ
لا حول للمخلوق فی امورہ
ان الحصول کلامہ اللہ
میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں
اور محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ کے رسول ہیں
مخلوق کو اپنے سلاطین میں کوئی زور نہیں ہے۔
بیشک تمام ذاتیں اللہ کے لئے ہیں

امیر کو یہ دونوں شعر بہت پسند آئے۔

میں نے ابن کسری کے بعض ان حالات اور واقعات کو جو بادشاہوں کے حضور میں پیش آئے تھے، اپنے ایک دوست فقیہ و فاضل ابو الحسن بن ابوالحسن کے خط سے نقل کیا ہے، مروی کہتے ہیں کہ ابن کسری ایک قریہ کی طرف منسوب تھے جو اللہ سے قریب ہے، شیخ ابوالحجاج بن الشیخ رضی اللہ عنہ نے ابن کسری کی شان میں یہ شعر لکھے ہیں۔

اذا سمعت بمن اسری
ومن الی المسجد اسری
فقل لا توقفت
ابا علی بن کسری
جب تم کسی شخص کے متعلق سنا
کہ وہ مسجد کی طرف جاتا ہے
تو بغیر کسی توقف کے کہو
کہ ابو علی بن کسری ہیں

خلج بیان کرتے ہیں کہ ابن کسری استاد ابو علی استنجی کے قریبی رفیق و دار اور معلم اور استاد ابو القاسم سہیل کے شاگرد تھے، کمسنی میں ابن کسری کی شہرت ہوئی، بچپن ہی میں غناطہ اور مرسیہ کا سفر کیا، اور اسی نو عمری میں اہل بیت

کے سید ابواسحق کو اشعار سنائے،
 تسلیاً بحمص و انت لعظیم
 هذا المقام و انت ابراهیم
 قسم ہے شرمص کی یہ مقام
 بلند رہتا ہے اور تم اس کے ابراہیم ہو
 جب ابن کسری اپنا قصیدہ پڑھ چکے تو ابوالقاسم سہیلی جو دربار میں موجود تھے
 اُٹھ کھڑے ہوئے اور کہا میں اس جیسے لڑکے کو اپنی نان جو میں شتریک
 کر کے مسلسل صبح و شام تعلیم دوں گا، اس وقت دربار میں مجمع بہت تھا۔
 ابن کسری نے امیر ابویقوب کو جب وہ استبلیہ گئے تو اپنے یہ اشعار
 سنائے:-

استشرأھل الاھن فی الطول والعرض
 بهذا استنادی فی القیامۃ والعرض
 لقد قال فیك اللہ ما انت اھلہ
 فیقضی بحکم اللہ فیك بلا نقض
 و ایاك یعنی ذوالجلال بقولہ
 کذالك مكننا لیوسف فی الارض
 اے دنیا کے طول و عرض میں سہنے والو
 بروز قیامت اسی پر میرا سہارا ہے
 تو جس چیز کا اہل ہے اسے خدا نے کہہ دیا
 چنانچہ خدا کے حکم سے اس کا فیصلہ ہو گا
 خدا نے ذوالجلال نے اپنے کلام میں میرے بھائی کو کہا ہے
 کہ ہم نے ہی طرح پوست کو روئے زمین میں نہیں کیا
 ابن الزبیر ابن عبدالملک، اور ابن عسکر وغیرہ نے ابن کسری کا تذکرہ لکھا ہے
 ابن کسری نے انقطاع اور تسلیم الی اللہ کے معنی میں جو اشعار کہے ہیں وہ حسب
 ذیل ہیں، انھیں اشعار پر ہم اس مضمون کو ختم کرتے ہیں، خدا ہمارا بھی
 خاتمہ بالخیر کرے۔

الھى انت اللہ دکنی و ما بھمی
 و ما لی الی خلق سوائک کون
 رأیت بنی الایام عقبی سکونہم
 حرات و عقبی ذالاحوال سکون
 اسلم ما قدرت تسلیم عا لو
 بان الذی لا بد منہ یکن
 اے خدا تو میرا کن اور بھلا ہے
 میرے سوا مخلوق میں کوئی میرا کر نہیں
 میں لوگوں کے سکون کا انجام حرکت دیکھتا ہوں
 اور اس حرکت کا انجام بھی سکون ہے
 میرے مقدرات کی تسلیم کی طرح تسلیم کرتا ہوں
 جو جانا ہے کہ جو نیا آلی پھر ہو کر رہے گی۔
 وفات ابن کسری نے سن ۵۰۰ کے حدود میں اللہ کے شہر میں وفات پائی۔

حسین بن عتیق بن حسین بن شریق تغلبی

نام، کنیت، سکونت | حسین نام، اور ابوعلی کنیت ہے، ان کی اہل

مترسیدہ سے شروع ہوتی ہے، سب سے پہلے بودوہ

اختیار کی، احمد کے خلاف جو بغاوت ہوئی، اس کے سرغنہ شمار کئے گئے۔

حالات | ابوعلی ابن عتیق علم و معرفت، ضبط و انتقان اور اکثر لسانی

و تعلیمی فنون میں یکساں دخل رکھتے، اور ان میں یکساں درجہ

و فرد زمانہ تھے، تاریخ میں متبحر، ادب میں ماہر، اور قادر الکلام داعی و زکا

شاعر تھے، ان کے چہرے پر وحشت اور پیشانی پر شکن رہتی، اور ہر وقت

جا دار اوڑھے رہتے، اور عدالت کا پیشہ کرتے تھے، سب سے شہر میں وہ

ہست نمایاں ہوئے یہاں تک کہ امیر سب سے ان کو اپنا کاتب مقرر کیا، ایک دفعہ

ان میں ابوادیب ابوالمکمل مالک بن مرحل میں اس قدر سب دشمن کا سلسلہ

جاری ہوا کہ دو مخالفین میں بھی مخالفت کی اتنی تیزی نہیں ہوتی ہے، جس کی

یہ حکایت بہت مشہور ہے۔ کہ ابن عتیق نے ایک روز مالک کی شان میں حسب ذیل

قصیدہ لکھا۔

لکلاب سبتہ فی النباح مدارک
و امندھا درکا لذلت مالک

منیخ تقانی فی البطالة عسره
واجال فکیه الکلام الا فاک

کلب له فی کل عرض عصه
و بکل عصه لسان آفک

تہمسم بذوے التخاصم متخضع
متہازل بذو المتع متضاحک

احلی شما لک السباب المفتری

سبتہ کے جمع کرنے میں غفلت مار ج رکھتے ہیں

اور اس میں سب سے زیادہ بچا درجہ مالک کا ہے

و ایک بار جب ساری عمر بے شغلی میں گزار دی

اور جس کے جوڑو جوڑے کلام سے جوڑتا ہوتی ہے

و ایک کتبہ جو شخص کی آمیز و انتصاب ہے

اور اس کی زبان پر اکلام عرصہ و عرصہ تراشی ہوتی ہے

و ہر وہ کی عزت کرتا اور ان کے سامنے عاجزی کرتا ہے

اور اپنی حقوی کے ساتھ نفسی مذاق کرتا ہے

اس کی نہایت خوشگوار عادی و مفتری سبب ہے

وَأُخْفَ سِرِّيَّةَ الْحِجَابِ الْمَا لَعِ
وَأَلْكَاشِيَّ حَنْدَه فِي مَحْفَلِ
لَمْزَا سِتَارِ الْمَحَافِلِ جَا تَلِ
يَغْشَى مَخَاطِرَهُ اللَّيْمُ تَفْكَهَاتِ
وَلِيَعَاتِ رُؤْيَا تَهْ أُنْجَلِيمِ النَّاسِكِ
لَوَانِ شُخْصَا يَسْتَحِيلُ كَلَامَهُ
خَوَا لَلَاكِ الْخَرُوفُ مِنْهُ لَا تَلِ
فَكَأَنَّهُ التَّمَسُّحُ يَقْذِفُ جَوْفَهُ
مِنْ فِيهِ مَا فِيهِ وَلَا يَتِمَّ سَاكِ
أَفْكَاسُهُ وَفُسَادُهُ مِنْ عُنْصُرِ
وَسَعَالِهِ وَضُرَاطِهِ مُتَشَارِكِ
وَيَحَالُ أَنْ لَسَانُهُ مِنْ أَسْتَهْ
لَوْ أَسْلَمْتَهُ وَاجْزُدْ وَضَوَا حَلَّتِ
فِي شَعْرَةٍ مِنْ جَاهِلِيَّةِ طَبَعِهِ
أُتْقَالَ أَرْضٍ لَمْ يَنْلُهَا فَاتَتْ
صَدْرَهُ قَافِيَةَ تَعَارُفَتَا مَعَا
فِي بَيْتِهِ عُنْصُرِ وَعَرَسِ فَارِكِ
أَنْ سَا مَكْرَمَةٍ جَتَا مَتَلَا قَلَا
يَرْغُو كَمَا يَرْغُو الْبَعِيرُ الْبَارِكِ
وَيَدْبُ فِي جُحْمِ الظَّلَامِ لِي الْخَنَّا
عَدَا كَمَا يَعِدُ الظَّلِيمُ الرَّاكِ
بِنَذْرِ الْوَقَارِ لَصَبِيَّةٍ يَحْبُوهْ
فُسْبَالَهُ فَرِشَ لَحْمٍ وَارَا تَلَعِ
يَبِيدِي لَحْمٍ سَوَا أَنَّهُ لَيْسَ وَهْمِ
بِمَسَاكٍ لَا يَرْتَضِيهَا سَالِكِ

اور اس کی نہایت پاکباز خلعت تو ہیں آمیز جو ہے
اس کے لئے محفل میں نہایت لازمشے
میب چینی ہے جس سے محفلوں کی پردہ در پی ہو
اس کے نظرات کینہ شخص کو لاتے شاہک بچے ہیں
اور علیم زادہ اس کا دیکھنا کر دے سمجھتا ہے
اگر کسی شخص کا کلام گندگی پر فحل ہو سکے
تو کلام کا چبانے والا اس کی گندگی ہی کو چائے گا
گویا وہ ایک گھر ڈال ہے کہ جو کچھ اس کے پیٹ میں ہے
اس کے منہ سے باہر نکل رہا ہے اور وہ لے روک نہیں سکتا
اس کی سانس اور اس کے آواز اور ایچ ایک منہ کی بنی ہوئی ہے
اور اس کی کھانسی اور اس کا فراط باجم بھنسن میں
اگر وہ جلد منور ملک دانت میں کو چھوڑ دے تو یہ سمجھا جائے
کہ اس کی زبان اس کی سسرین کے قسم سے ہے
اس کے اشار میں اس کی یہی جاہلیت کے لئے خوانے میں
جو کسی اہرن کو نصیب نہیں ہوئے
اس کے شعر کے صدر و قافیہ باجم حاضر رکھتے ہیں
اس کے گھر میں شوہر دار اور بے شوہر عورتیں ہیں جو شوہر کو دشمنی کہتی ہیں
اگر کسی کرمت قبول ہو رہا ہے تو اس کے بوجھ سے
بیشے والے اونٹ کی طرح ذلت کا تاہم گھٹسوں کے بل بیٹھا ہوتا ہے
اور رات کے وقت مسجد کی طرف اس طرح دوڑتا ہوا
ہوتا ہے جس طرح دوڑنے والا ذرا اونٹ
دکار کو اس نے پہچان کر لوگوں کے لئے آثار میں لگا ہے
اور اس کی ڈاڑھی ان کے لئے فخر اور تفت بنی جی ہے
ان کے سلسلے وہ اپنے حضرت کو ظاہر کرتا ہے تاکہ ان کو
ایسی بڑی براہ پرلے مجلس کو کو کی جلوہ والا پسند نہیں کرتا

والدہم بآل لا انقلاب مردف
ظہراً لبطن و مولاً و مناحل
والسن تنعمہ یا فصیح منطق
لو کان یخبر بالنصیحة مالک
تب یا ابن تسعین فقد جزت لمدی

اوما قری من حافلک تشاہدا
ابن یصانع جد و ینا سلف
صہات بادى عشرة لمجت بہ
هنات مملوک و ضیع مالک
یا ابن المرحل لو شہدت مرحلاً
دقد انحنی بالرحل منه المحارک
و طرید لوم لا یحل بمعشر
الا امال قفاہ صفحا دالک
مرکوب لھو لجاہ و رساکہ
دارالک من ذالک للھاج البارک
لرأیت للعین اللہیمہ سحہ
و علا بصفع عرک اذ نک عارک
و شغلک من ذم الا نام بشاغل
و نناک خصم من ابلک ماحلک
قسما بمن سمک السماء مکا نہا
و لدیہ و شاک رداء نفسک شانک
لا قول للمغور منک بشیبہ
بیضاء طی الصفت منها حالک
لا تا منن الذنوب دفع مضرة

نہ اس انقلاب حالات پر کہ چیم کو پیٹ بنا رہے رہتے
اور وہ کھینٹا بنتا ہے
ذباہیں نہایت فصیح کلام کے ساتھ اس کو نصیحت کرتی ہیں
کاش نصیحت سے پاک ہونے والا نہایت پا جائے
اے مرد و نوز سالہ اب بھی تو بکر کہ تو اس حد سے تجاوز کر چکا

کیا تو اپنی خدمت کر کے مال میں پناہ پت نہیں دیکھتا
کہ ایک لڑکا اپنے دادا کے پیلوں میں لیٹا ہوا عادت کر رہا ہے
افس ہے ایسے عفت پسند مالک پر
جس کے ساتھ کینہ ملک کے لوندے بچے رہتے ہیں
اے مرحل کے بیٹے اگر تو مرحل کر، جس حال میں دیکھت
کہ اس کا خاں کجاوے کے درجہ سے جھک گیا تھا
اللہ وہ لافست نہ جس گروہ میں جاتا
اس کے سر کو کوئی دس لٹے والا جھکا دیتا تھا
اور وہ ہود نسب میں کریمک باتوں کا مرکوب تھا
اور تجھے بھی اسی کریمک باتوں میں ارشاد کیلئے بھیجا تھا
تو نیک اپنی چشم یم میں آئندہ دیکھتا
اور تیری گوشائی کے لئے گوشائی دینے والا چمڑی پکڑا لٹتا
اور تو نیک و دھکر شل میں مشغول ہو کر گویں کہ ہم کرنے سے رکھنا
اور تیرے چمڑا دار دشمن باپ تجھے اپنی طرف متوجہ کر لیتا
قسم لاس ذات کی جس نے آسمان کو اپنی جگہ پر بلند کیا
اور جس کے پاس ترے نفس کے برابر غدا پر چیز ہے
جو شخص تیرے پر بلند ہے اس کے میں آگیا ہے میں و کم ہو گیا
کہ یہ ایسی سجدی ہے جس کے بصرے کی و میں یہاں ہی ہے
بھڑیے کے دفع مضرت پر کبھی اطمینان نہ کر

فالذنب ان اعفیتہ بک فانت
 عاد علی الملک المعظم ان یری
 فی ذلک الصقع المقدس مالک
 نکلامہ للذین سسم قتائل
 ودنوا للعرض داوناہات
 فعلیہ نعم علی الذی یصغی لہ
 ویل یاعاہلہ وحنت واشت
 وائناہ من متواہ آت مجہز
 لدم الحناجر بالحناجر مافلت
 یہ قصیدہ مطول ہے، اور نادر تقریض و تحریص پر مشتمل ہے، پھر اسے لکڑی کے
 چونٹے میں جیسے خطوط کے رستے کے چونٹے ہوتے ہیں رکھ کر اس کی پشت پر
 "رقاص سہل الی مالک بن مرسل" فقرہ لکھا، اور اسے ایک کتے کی گردن میں لٹکایا،
 اور پھر کتے کو اتنا ستا یا کہ اس پر بدحواسی چھا گئی، جس کی وجہ سے وہ کسی کی طرف
 رخ کرتا اور نہ کہیں ایک جگہ ٹھہرتا، بعد ازاں اس کو خفی طریقے سے گلیوں میں نکال دیا،
 خلعت اسے دیکھ کر اس کے پیچھے پیچھے دوڑی، جب لوگوں نے چونٹے کی پشت
 پر کی تحریر پڑھی تو کتے کو ابوالحکم نے پاس لے گئے، اور اس کی گردن سے چونٹا
 کھول کر ان کے حوالہ کیا، قصیدہ اسے وہ اٹھا ہوا، مدت تک لوگوں میں اس کا
 چرچا رہا، اور ابوالحکم کو بھی بہت جلد معلوم ہو گیا کہ ابو علی ابن عتیق کا یہ فریب
 ہے، اس لئے انھوں نے جواب کے تیسرا اپنی کمان پر چڑے مگر وہ نامراد
 واپس آئے، انھوں نے جو جواب لکھا تھا اس کے بعض اشعار یہ ہیں۔
 کلاب المزابل آذیننی
 بابوا لھن علی باب داری
 وقد کنت اوجعھا بالعضا
 ولکن عوت من وراء الجدار
 امیر مغرب سلطان ابو یعقوب نے آخر زمانے میں ابو علی کو اپنے پاس طلب
 کردے تالوں کے کون نے میرے حجر کے
 دروازے پر پیشاب کر کے مجھے ستایا
 میں ان کوں کو ڈنڈے سے مارا کرتا ہوں
 مگر وہ پس دیوار جو نکلا کرتے ہیں

کر کے کتابت کے عہدہ پر سر فزاد کیا اور ان کے حریف ابو الحکم کو بھی کتابت کی خدمت تفویض کی، بیان کیا جاتا ہے کہ ابو الحکم نے ابو علی کو شرمندہ کرنے کے لئے ایک ایسی تمہیر کی جو ابو علی کی وفات اسب بن گئی۔

جب ابو علی اندلس میں وارد ہوئے تو المرہیہ میں جا کر زور کش ہوئے، یہاں ان کے اہل و عیال گرفتار ہو گئے تھے، اس لئے انھوں نے والی المرہیہ کا جو سلطان کی فراہمیت میں سے تھے تو تسلیم اختیار کیا اور ان کی شان میں ایک مدحیہ قصیدہ لکھ کر ان کی خدمت میں حاضر ہوئے، اس قصیدہ کے اول کے چند اشعار یہ ہیں:-

ملقی النوی ملق لبعض نوا لکا	وقت فرقت آپ کی بعض بخششیں رونما ہوتی ہیں۔
فاشف المحب ولوطیف خیا لکا	اس نے آپ اپنے محب کو ادنیٰ خیال سے شفا بخشے اور
لا تحسبنی من فلا ن اذ فلا	یہ گمان نہ کیجئے کہ میں ملاں اور فلاں غاغان سے ہوں
انامن عیال اللہ فخر عیالکا	میں خدا کے اور پھر آپ کے عیال سے ہوں

اس کا اور ایک شعر یہ ہے:-

نضرب العبد و حبالاً لمحبا بشی	و دشمن نے میرے عزیزوں کے لئے جال بچھائے
و ملقت فی استخلاصها محبا لکا	اور اپنی راہنی کے لئے میں نے آپ کا رشتہ پکڑا

خاتمہ کا شعر یہ ہے:-

وکفالت شرالعین عیب واحد	نظر بے پچھنے کے لئے آپ کے واسطے ایک عیب کافی ہے
لا عیب فیہ سوى فلول نضالکا	وہ دیکھا آپ کے نیروں میں دغا دہن پر جانے کے باکوئی عیب نہیں ہے

المرہیہ سے ابو علی غناط گئے اور سلطان کی شان میں مدحیہ قصیدہ لکھا مجلس سلطانی میں المرہیہ کے رئیس سے بھی ان کی ملاقات ہوئی اور ایسی کامیاب کہ اس نے ان کی تلافی ماقاصد کر دی،

جب ادیب و طبیب صلاح بن شریف نے ابو علی کو خط لکھ کر اطلاع دی کہ ان کے ان دو قصیدوں کے متعلق لوگ بہم غفلت رائیں رکھتے ہیں، اور ان کے فیصلے کے لئے متفقاً یہ طے پایا ہے کہ اگر اب قلم و اصحاب فہم حکم بنائے جائیں تو ابو علی نے اس وقت اپنی تمام شہر و نظم کو بھی ایک مجموعہ میں جمع کر دیا۔

جس کسی کو ان کے ان دو قصیدوں کے دیکھنے کا شوق ہو وہ دوسرے مقام پر دیکھے۔

تالیفات ابو علی کی تالیف و وضع میں عجیب و غریب اختراع ہے انھوں نے شطرنج کی ہساط پر ایک مستدیر فیل ایجاد کی جو میری نظروں سے بھی گزر چکی ہے، ان کی ایک ضخیم کتاب و میزان العسل، تاریخ و تلخیص میں ہے جو اپنے موضوع میں نہایت عمدہ اور اہمیت مشہور ہے۔

وفات ابو علی سترہ مرتبہ بغینہ حیات تھے۔

جیوس بن ماکسن بن زیری بن مناد صنهاجی

نام و کنیت جیوس نام، اور ابو سحر و کنیت ہے، البیہ، غرناطہ، اور اس کے مصنفات کے بادشاہ تھے۔

اولیت و حالات جیوس کی اولیت بلکین کے تذکرہ میں گزر چکی ہے، اور اس قدر وہ بیان کافی ہے،

جب زراوسی بن زیری نے مر لغنی کو جسے اس کی جامع نے جنگ کے لئے آمادہ کیا تھا، زیر کرنے اور غرناطہ کے میدان میں اس پر غلبہ آنے کے بعد سرزمین اندلس سے کوچ کر جانا چاہا تو عاقبت اندیشی کے خیال سے اور اس خیال سے کہ اہل اندلس ان کے خلاف نہ اٹھ کھڑے ہوں انھوں نے ارادہ کیا کہ حکومت اپنے بھتیجے جیوس بن ماکسن کو جو اس وقت حصن اشند میں تھے، تفویض کر دیں، یہ سوچ کر وہ سلب میں جہاز پر سوار ہونے کے لئے آئے، ابو عبد اللہ بن ابی زین نے جو اس شہر کے بہت بڑے فقیہ اور سرگرد تھے انکو دداع کہا، یہاں سے زراوسی اپنے بھتیجے جیوس کے پاس گئے، اور انھیں کھڑکی کے لئے غرناطہ جانے کی ہایت کی، اس کے بعد جیوس اور ان کے برادر عم زاد میں جو غرناطہ میں اپنے باپ کے جانشین تھے گفت و شنید ہوئی بالآخر

انہوں نے بھی باپ کی اتباع میں حرک دطن اختیار کیا، اور جیوس تنہا خود مختار دہ حکومت کے مالک ہو گئے، جس کے بعد انہوں نے یہاں کی تمام کمزوریوں کو دور کیا، یہ واقعہ مسکندہ کا ہے۔

ابن غداڑی اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں کہ جیوس کے بھائی عباس کا انتقال گذشتہ قصبہ میں ہو چکا تھا اس لئے صنبہا جی قوم اپنے شیخ اور سردار جیوس بن ماسن کے گرد مجتمع ہو گئی تھی، اور جب زادہ افریقیہ چلے گئے، تو صنبہا جی پڑی جمعیت جیوس کے ساتھ رہ گئی، اور غرناطہ کے شہر میں آکر جمع ہوئی، جیوس یہاں کے رئیس اعظم قرار پائے، اور انہوں نے تمام بربری رعایا کی جو اطاعت میں پھیلی ہوئی تھی حمایت کی، جس کی وجہ سے ان کی ریاست اس وقت تک قائم رہی جب تک اللہ تعالیٰ کو اس کا رکھنا منظور تھا۔

وفات | جیوس نے مسکندہ میں غرناطہ میں وفات پائی۔

حکم بن عبدالرحمن بن حکم بن عبداللہ بن عبدالرحمن بن حکم ابن ہشام بن عبدالرحمن بن معاویہ

نام | حکم نام ہے۔

حکیم کا حلیہ یہ تھا، آنکھیں سرخ، رنگ گندمی، ناک ادبھی،
چھوٹے، ریش دراز، پشت لابی، پنڈلیاں چھوٹی،
کلاسیاں نوٹی، اور آواز بلند تھی، بڑے جاہ و جلال کے

بادشاہ تھے، ان کی ہمت و مرتبت بلند اور شہرت چاروں ملک عالم میں پھیلی ہوئی تھی، وہ اپنے مذہب کے فقیہ، انساب کے عالم، اور تاریخ کے حافظ تھے، کئی لوگوں کے جمع کرنے کا بہت شوق تھا۔ علم اور علما کے دوست تھے، ہر شہر کے لوگوں میں علمی تحریک پیدا کر دی تھی، اور ہر ایک ملک کے علما کو اپنے

پاس طلب کیا تھا، بنو امیہ میں کوئی شخص علوم اور فنون لطیفہ میں ان سے بڑا اور ہمت و منزلت میں ان سے زیادہ سر بلند نہیں گزرا ہے، اسی ہمت سے انھوں نے چاد میں شہرت پائی، اور ہر جگہ ان کے عطیات و صدقات کے چبچے ہوئے بڑے بڑے جابرہ اور ملک بھی اپنی امیدیں ان سے وابستہ رکھتے تھے۔

ورود البیروہ | ابن فیاض بیان کرتے ہیں کہ ایک روز سرحد سے حکم کے پاس اطلاع آئی کہ فرانس کا عیسائی بادشاہ اپنی فوجیں دہلی جمع کر رہا

ہے، اور ایک مدت تک محاصرہ قائم رکھنے کے بعد پیش قدمی کرنا چاہتا ہے، پھر سُن کر حکم یہ نفس نفیس رجب ۳۳۸ھ میں پرورش مجاہدین کی ایک جماعت لے کر جس میں منتخب اولیاء اور بڑے رتبہ کے لوگ بھی شریک تھے، البیروہ کی طرف روانہ ہوئے اور جب یہاں پہنچے تو طولوشہ سے احمد بن کیلی کا خط ان کے پاس پہنچا جس کا مضمون یہ تھا مدد خدائے غالب کی نصرت اور اس کی صفت کریچی سے ہیں روسیوں پر فتح حاصل ہوئی، فتح کی خبر سن کر حکم البیروہ سے التماس چلے گئے، اور وہاں مقام ہور کا ملاحظہ کیا، بیڑوں کو دیکھا، اور ان کی تجدید کا حکم دیا، اس وقت بیڑوں میں تین سو جہاز تھے پھر یہاں سے دو قرطبہ واپس گئے،

ولادت | حکم ۲۴/ جادی الآخر ۳۳۸ھ میں پیدا ہوئے تھے

وفات | ۱۸ صفر ۳۶۶ھ میں ۶۳ سال کی عمر میں وفات پائی، بنو امیہ کے یہ آخری جلیل القدر فرمانروا تھے۔

حکم بن ہشام بن عبدالرحمن بن معاویہ

ابن ہشام بن عبدالملک بن مروان بن امیہ

نام و کنیت | حکم نام، ابو العاصی کنیت ہے، باپ کا نام ہشام تھا۔

حلیہ و اوصاف | حکم بن ہشام کا حلیہ یہ تھا، رنگ گندی، قد لہذا، ناک لمبی

ہوئی جسم نحیف، بالوں میں کبھی خضاب استعمال نہیں کیا
ان کے انیس بیٹے تھے، جن میں عبدالرحمن دلی عہد تھے، اور اکیس بیٹیاں
تھیں، حکم کی ماں زخرف ام ولد تھیں،

وزرا اور قایدین | حکم بن ہشام کے وزرا اور سپہ سالاروں کی تعداد پانچ تھی،
ان کے نام یہ ہیں:-

اسحق بن منذر عباس بن عبداللہ عبدالکریم بن عبدالواحد
فطیس بن سلیمان سعید بن حسان۔

قضاۃ | قاضیوں کے نام یہ ہیں:-

مصعب بن عمران، عمر بن بشر، فرج بن قتادہ، بشر بن قطن،
عبد اللہ بن موسیٰ، محمد بن تلمیذ، حامد بن محمد بن یحییٰ۔

کاتبین | کاتبوں کے نام یہ ہیں:-

فطیس بن سلیمان، عطاء بن زید، حجاج بن عقیلی۔

حاجب | عبدالکریم بن عبدالواحد بن مغیف حکم بن ہشام کے حاجب تھے۔

حالات | حکم بن ہشام بیت دانشمند، صاحب وہم اور اہل دہبے
کے فرماں روا تھے، نہایت حسن تدبیر سے حکمرانی کی انھوں نے انھیں

لوگوں کو رعایا پر حاکم بنایا جو ارباب فضل اور اصحاب عدل تھے، داود و ہشام
میں ان کا ہاتھ بٹھارہتا تھا، اور وہ نہایت اچھے شاہو ادیب، سخوی، فصیح
اور بیخ بادشاہ تھے،

ابن عذاری کہتے ہیں گو حکم میں کابلی کی عادت تھی، تاہم وہ شجاع
تھے، داود و ہشام بہت کرنے اور لوگوں کی خطائیں سنا کر دیتے، اولاد اور
مخصوص لوگ تو ایک طرف خود دواپنے نفس پر حکام اور قاضیوں کو سلاطین کہتے
تھے۔

ایک دفعہ قرطبہ میں رقص کے لوگوں نے ان کی جوگی اور انھیں معزول
کرنے کے لئے شور و غلب برپا کیا، حکم بن ہشام حکم الہی ان پر غالب آئے

اور ان سب کو قتل کر دیا، قتل عظیم کا یہ واقعہ بہت مشہور ہے۔
ایک اور مشہور واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے طلیطلہ کے باشندوں کو ضیاء
کے بہاء سے طلب کیا اور ان کو تہ تیغ کر دیا۔

غناطہ میں ورود
بیان کیا جاتا ہے کہ حکم بن ہشام نے اپنے چچا ابو ایوب
سلیمان بن عبد الرحمن اے البیہ اور اس کے مصافحات
میں مقابلہ کیا اور شکست دے کر انھیں قتل کر دیا، یہ واقعہ

ابو ایوب کے تذکرہ میں مذکور ہے،
اشعار
منقول ہے کہ حکم بن ہشام کی پانچ مخصوص جاریہ تھیں جن کو وہ اپنی
جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے، ایک روز وہ ان کے پاس آئے
تو ان سبھوں نے ان سے اعراض کیا، حکم بن ہشام نے بے صبری میں یہ اشعار
پڑھے:-

قضب من البان ماست فوق کفتان
ولین عنی وقد از معن هجرانی
ناشد تمنی بحقی فاعلم من علی العصیان
حق خلا منهن همیانی
ملکنی ملک من ذلت غریمتہ
للحب ذل اسیر موثق عانی
من لی بمغتصبات الروح من بدنی
ینصبتنی فی الھوی عزی و سلطانی
پھر جب وہ جاری اپنے وصال سے انھیں بہرہ اندوز کرنے پر آمادہ ہوئیں تو حکم بن ہشام
نے یہ دو شعر کہے:-

قلت و صلا کان بعد البعاد
فکانی ملک کل المباد
و تناھی السوء یا ذلت ما لہ
یفن عنہ نکات الا جناد
میں نے کہا کہ وصال بیت دور ہے
تکاب و صل کی وجہ سے میں تمام لوگوں کا ایک ہو گیا
اور میری خوشی ایتھا کہ پہنچ گئی کیونکہ مجھے وہ چیز ملی
جس کے لئے بڑی بڑی قومیں ناکافی تھیں

مناقب عباس بن صالح نے سرحد سے واپس آ کر حکم بن ہشام کو اطلاع دی کہ وادی النجارہ کے ایک حصہ میں رہتے والی ایک عورت یہ کہتی ہوئی ملی۔ اسے فریادیں حکم! تو نے ہمیں چھوڑ دیا تو ہم برباد ہو گئے، اور تو نے ہمیں دشمن کے حوالے کر دیا تو ہم گرفتار ہو گئے، عباس نے اسی معلوم کے اشارہ بھی سنائے، جس کا یہ اثر ہوا کہ حکم بن ہشام اپنے مقصد کو پوشیدہ رکھ کر قلعہ سے روانہ ہوئے اور مشرکین کے ملک میں داخل ہو کر متعدد قلعے فتح کئے، مکانات مہدم کرانے اور اکثر لوگوں کو تہ تیغ اور بہتوں کو قید کر کے مال فینیت کے ساتھ واپس ہوئے، اور جہاں وہ فریادی عورت رہتی تھی وہاں جا کر لوگوں کو مال فینیت عطا کیا تاکہ وہ اپنے قیدیوں کا رزق دہا داکریں اور اپنی حالت بھی درست بنائیں، اور اس عورت کو اوروں سے زیادہ مال اور متعدد قیدی دئے اور پھر اس سے پوچھا، کیا حکم نے تیری فریاد سنی کی؟ اس نے جواب دیا، ہاں! بخدا حکم نے ہماری مدد کی اور ہم سے غفلت نہیں برتی، خدا اس کی مدد فرمائے، اور اپنی غالب نصرت اسے بخلائے۔

وفات حکم بن ہشام نے ۲۶ ذی الحجہ ۱۱۱ھ کو بچاس سال کی عمر میں وفات پائی، ہم نے اپنی تاریخ دول الاسلام میں حکم بن ہشام کا تذکرہ بحر رجز میں منقول کیا ہے۔ وہ یہ ہے:-

حی اذ اللہ صر علیہ حکما	یہاں تک کہ جب زمانے نے اس پر حکم جاری کر دیا
قام بہ ابنہ المسعی حکما	تو اس کا بیٹا جس کا نام حکم تھا متولی امر ہوا
واستشعر للثورة فیہا والقبض	اور وہ وہاں شورش محسوس کر کے منقبض ہوا
مستوحشا کالیشاقی ربح	اور وحشت زدہ ہو کر مثل خیر کے سرین کی طرح مٹھا اور کھٹکنا لگا
حتی اذا فرستہ لاحق نقض	یہاں تک کہ جیسے موقع کا وہ گروہ جلاؤ کر کے کھڑا ہوا
فانقض الوقتہ فی اہل الریح	اور اہل ریح کو پڑی طرح شکست دی

حکم بن احمد الانصاری بن رجا و غرناطی

نام | حکم نام، ابو العاصی کنیت ہے، باپ کا نام احمد تھا
حالات | حکم بن احمد غرناطہ کے مشہور اور درخشندہ لوگوں میں سے تھے، اہل فضل و طلب میں ان کا شمار تھا، ان کی طرف سے ابو العاصی اور حاتم ابو العاصی منسوب ہے، غرناطہ میں ان کے متعدد مکانات تھے، یہ باتیں ان کی اصالت پر دلالت کرتی ہیں، ابو القاسم نے ان کے تذکرہ میں ان باتوں سے زیادہ نہیں لکھا ہے۔

حاتم بن سعید بن خلف بن سعید بن محمد بن عبد اللہ
ابن سعید بن حسن بن عثمان بن عبد الملک بن سعید بن عمار بن باہر
نام | حاتم نام ہے:-

اولیت | حاتم کی بعض اولیت اور پر گذر چکی ہے، اور آئندہ بھی بحول اللہ مذکور ہوگی۔

حالات | ابو الحسن بن سعید اپنی کتاب میں جو قطعہ کے آخر میں لکھی ہے بیان کرتے ہیں کہ حاتم صاحب سیف، صاحب قلم اور صاحب علم تھے، انھوں نے فتنہ مرویشیہ میں جس کا ذکر ان کے بھائی ابو جعفر کے تذکرہ میں گذر چکا ہے حصہ لیا تھا، جس کی وجہ سے وہ مرسہ میں امیر ابو عبد الرحمن بن سعید بن مرویش کے جلسے، مشیر اور خاص وزیر بنائے گئے، اور وہ چھ برس غنجاقت اور اصابت رائے میں بھی مشہور تھے۔

نادور حکایات | حاتم نادور گوئی اور ہزلیات میں کافی شہرت رکھتے تھے، اور یہ وصف ان پر غالب تھا، چنانچہ ہزلیات اور نادرات جس قدر ان سے سنے جاسکتے تھے دوسروں سے ناممکن تھا۔

ایک روز حاتم صلاب کی جنگ میں امیر محمد بن سعد کے ساتھ شریک تھے اس روز امیر نے نہایت ہمر آنا جنگ کی اور پہلے در پہلے کئی حملے کئے، اور یہ سب کچھ حاتم کی آنکھوں کے سامنے ہو رہا تھا، اس لئے امیر نے ان کی طرف رخ کر کے پوچھا اے قاید ابو الکرم! تم نے کیا دیکھا؟ انھوں نے جواب دیا اگر آج آپ کو سلطان دیکھتے تو وہ آپ کے مرتبہ کو بڑھا دیتے، ابن مردیش نے ان کے جواب سے ہنسنے اور سمجھے کہ حاتم کا مطلب یہ ہے کہ چارے لئے جان کو خطرہ میں ڈالنا مزا دار نہیں ہے، کیونکہ اس میں ثابت قوی اور تلبہ سیر کی ضرورت ہے۔

ایک روز امیر بکگور کے نزدیک جنات کا ذکر آیا تو امیر نے حاتم سے کہا اے ابو الکرم! آج تمھارے زلفات کے باغ میں ایک جن فروکش ہوگا، میں جانتا ہوں کہ تم میری میزبانی کا بھی حق ادا کرو، عبدالرحمن بن عبدالملک جو اس زمانے میں امیر کے وزیر اور تمام اختیارات کے مالک تھے، بولے شاید امیر کو حاتم کے نام سے دھوکا ہوا ہے، فقط ان کا نام ہی نام ہے ان میں جو دو کرم کچھ بھی نہیں ہے، حاتم نے بھی اس کا جواب دیا کہ شاید امیر کو عبدالرحمن کے نام سے دھوکا ہوا ہے اسی وجہ سے انھیں تمام وزراء پر فوقیت دی ہے، بجز نام کے ان میں امانت تو ہے نہیں، ابن مردیش نے ہنس کر کہا جلی بات میں سمجھا لیکن دوسری بات میں نہ سمجھ سکا امیر کے کاتب ابو محمد سلمی نے تشریح کی کہ حاتم کا انکارہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ایک قول کی طرف ہے، آپ نے حضرت عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ عنہ کے متعلق ارشاد فرمایا ہے کہ یہ اس قوم کے امیر آسمان والوں کے امیر اور زمین والوں کے امیر ہیں، اس تشریح سے ابن مردیش نے محفوظ ہو کر کہا احنسما احنسما احنسما یعنی تم دونوں نے خوب کہا۔

اشعار | ابو الحسن کہتے ہیں کہ مجھے ماقم کا کوئی شعر یاد نہیں ہے جو اس موقع پر درج کیا جاسکے، بجز ان چند شعروں کے جن میں انھوں نے غرناطہ سے مرسلہ جاتے ہوئے حفصہ کو نیکہ شاعرہ کو جن کا ذکر آگے آتا ہے مخاطب کیا تھا،

احن الی دیارک یا حیاتی
لا تبصر من حوی عزرا الصفات
دأھوی أن اعود الیک شکن
خفوق البندعاق عن القنات
وکیف الی جنابت من سبیل
دلس یجلد الا عدائی

اسے میری زندگی تیرا ہے دیار کا میں مشتاق ہوں
تاکہ میں عہد صفات کے حامل کہ دیکھوں
تھاری طرت واپس ہونے کا مشتاق ہوں مگر
علم کا بلند ہونا مانگ ہے
آپ کی بارگاہ تک کیونکر سائی جو
داں تو میرے دشمنوں کے سوا کوئی نہیں جاتا

ولادت | ۳۵۵ھ میں ماقم پیدا ہوئے، ابو القاسم غافقی ماقم کے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ وہ نہایت اچھے اور مستعد طالب علم تھے ان میں مردت بہت اور ان کی معاشرت عمدہ تھی۔

وفات | ۳۹۸ھ میں غرناطہ میں وفات پائی۔

حیات

نام | حلیہ نام ہے۔

اوصاف | حلیہ تیز طبع، بارع، بڑے شجاع، خود دار، اپنی قوم میں سب سے زیادہ فیاض، صنیہا جہ کے سردار اور اپنے بھائی جوس سے زیادہ بہادر تھے،

وفات | ابو مروان جنگ رما دی کے ذکر میں جو سوال سنہ ۳۵۵ میں بربردی قبائل اور اہل اندلس کے درمیان قریطہ کے فوج میں رونما ہوئی تھی بیان کرتے ہیں کہ جب زادی بن زبری کے بیٹے حلیہ بن ماسن صنیہا جہ کو جو قبیلہ صنیہا جہ کے ایک نوجوان شہسوار تھے، اور اندلس میں ولہد

ہو چکے تھے، نواح قرطبہ کی معرکہ آرا بیویوں کی خبر پہنچی تو وہ بھی اس جنگ میں
 آکر شریک ہو گئے، اتفاق سے ان کے گھوڑے کی زین ڈھیلی تھی جو نقصان
 کے وقت پشت پر ادھر ادھر مسک جاتی تھی، اسی حالت میں وہ گھوڑا اڑا
 صفوں کو چہرے اور سامنے جو آتا اس کو زمین پر گرا دینے اپنی فضاہمت کے نشہ
 میں آگے بڑھتے ہوئے چلے گئے، دفعۃً ان کے گھوڑے کی زین ایک
 طرف کو جھکی، اس کا جھکنا تھا کہ ان کی موت سر پر آگئی، وہ اس کے سیدھا
 کرنے میں مشغول تھے کہ ادھر سولی عامرین کے ایک عیسائی سوار نبیہ نامی
 نے بڑھ کر نیزہ کا ایک ایسا ہاتھ مارا کہ اسی وقت وہ گھوڑے سے زمین پر
 گر پڑے، سولی نے اپنے نیزوں سے ان کا کام تمام کر دیا، ان کے برادر
 حقیقی جیوس اور دوسرے چچازاد بھائی اور بربری بیادروں نے ہر جہد
 ان کی لاش کی حفاظت کرنی چاہی مگر وجود سخت کشاکش کے ہوا کی سیاب نہ ہو سکے،
 سولی نے فوراً ان کا سر کاٹ کر قطع شاہی میں بھیج دیا، اور جہد کو عوام کے حوالہ
 کر دیا جس کے گرد لوگوں کی بھیڑ لگ گئی، انہوں نے اس جہد کو راستوں پر
 لگسیٹا، بازاروں میں گشت کرایا، اس کے اعصاب کاٹے، اور نہایت بڑے
 انداز اور اذیت سے دل دجکر دکھائے، اور جو بدترین سلوک کسی بہت کے
 ساتھ ہو سکتا تھا وہ کیا، پھر آگ روشن کی اور اپنی مذہبوم حادث کے موافق
 لاش کو اس میں ڈال کر جلا دیا، اس واقعے کے بعد جنگ کے بادل پھٹ گئے،
 تمام بربریوں کو عباس کے مقتول ہونے کا اتنا غم تھا کہ ان کے خیال میں تمام
 اہل قرطبہ کا خون اس ایک شخص کے خون کے برابر نہیں ہو سکتا۔
 یہ تمام واقعات الکتاب المین سے ماخوذ ہیں۔

حبیب بن محمد بن حبیب

نام، سکونت | حبیب نام ہے، وادی منصورہ میں بخش ایک مقام ہے وہیں

کے رہنے والے اور مالک بخش کے بھائی تھے،

حالات | حبیب کی جبلت عجیب و غریب واقع ہوئی تھی، سب سے علمبردار سب سے مانوس تھے، بڑے امانت دار تھے خواہ وہ حاجتمند

ہوتے، خوش لباس، شستہ زبان، اور نادرات لغت کے حافظ تھے، ان کا منظم کلام غایت متین تھا جس کی کوئی حد نہیں تھی، فقہیہ اور حافظ قرآن تھے، اور خوش الحانی سے نکادت کرتے تھے، غرناطہ میں وہ کسی دفعہ آئے اور جب آئے تو استاد امام جامعہ و سیویہ مذہب ابو عبداللہ بن فخر المعروف ابو الہیری کے مکان میں فروکش ہوئے، ایک دفعہ وہ استاد موصوف سے اس بات کے خواہشمند ہوئے کہ انھیں وہ بارگاہ سلطانی میں لے جا کر اور ان کی حالت بیان کر کے و فیض کی تحریک فرمائیں، چنانچہ استاد موصوف نے ایک سفارشی رقعہ انھیں دیا جس کو لے کر وہ میرے پاس آئے اور اپنا ایک قصیدہ میرے حوالہ کیا تاکہ میں اسے سلطان کی خدمت میں پیش کر دوں، میں نے استاد موصوف کو اس رقعے کا جواب دیا ترش دیا، وہ یہ تھا۔

سیدی! مجھے آپ سے منفرت حاصل ہے، اور آپ کے معارف کی طرف اپنا انتخاب کرنا باعث تعارف و امتیاز سمجھتا ہوں، آپ کے پیچھے ہوئے حصن بخش کے عہد میرے پاس آئے جو اس خطے کے جوانوں میں سے ہیں ان کے چہرے سے ان کے بھائی مالک کا گمان ہوتا ہے، یہ دونوں باہم دو کوؤں کی باہمی مشابہت سے بھی زیادہ مشابہ ہیں، اور یہ دونوں عجیب آب و گل سے پیدا ہیں، آپ نے ان کی ایسی ستایش کی ہے جس نے ان کی سیادت کو دوہرا کر دیا ہے، عود کی خوشبو اس کے مقابلہ میں فرد تر ہے، اور چمکدار سوتی اس کے سامنے شرمندہ ہیں، اور یہ آپ کی پہلی نوازش اور عنایت نہیں ہے جو ان کے ساتھ ظاہر فرمائی ہے، بہر حال ان کی تمام غریبیاں آپ ہی کی طرف منسوب اور محسوب ہیں۔

میں نے ان کے اوصاف کو جانچا، وہ فضیلت کے کسی وصف سے عاری نہیں ہیں، انھوں نے میرے سامنے نادر مسائل پر اپنے خیالات ظاہر

کئے اور ایک ذکی و دانشمند کی طرح اپنی نشست جاری رکھ کر اپنا مدعا میرے سامنے پیش کیا، اور مجھ سے اپنی مقصد برآری میں مشارکت و معاونت کے خواہاں ہوئے، مجھ پر فرض ہے کہ ایسے لوگوں کی معاونت کروں انھوں نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اپنا قصیدہ مجھے دکھائیں گے، چنانچہ وہ تاج علی الصباح قصیدہ لے کر میرے پاس اس طرح آئے جیسے کوئی ساقی شراب صبحی لے کر حاضر ہوتا ہے، اور قصیدہ اس طرح پیش کیا جس طرح کوئی تاجر اپنا نفیس سامان پیش کرتا ہے، اور پھر مجھ سے خواہشمند ہوئے کہ میں حتی الامکان اس کے الفاظ اور معانی کو درست کر کے اس کی جگہ سے خس و فاشاک کو نکال دوں، چنانچہ جب میں نے اس پر ایک نظر ڈالی تو وہ ایک ایسا باغ نظر آیا جس میں بہ کثرت گردے ہیں، اور کلام کی ایک ایسی فوج پیش نظر ہوئی جس کے خاص عوام سے برسر پیکار ہیں، میں نے حتی المقدور اصلاح کا ارادہ کیا مگر عاجز آکر اس سے باز آیا، اور میں نے خیال کیا کہ اس فرض کی انجام دہی میں اس وقت تک کوئی سبیل نہیں ہے جب تک اس کی زمین نہ بدلی جائے، اور خدا آپ کو زندہ رکھے تاکہ فقید اس فن کی کسی قوی سبب کے ذریعے سے درست نہ کیا جائے، اور اس کا حسن کسی اصل بزرگ کی طرف منسوب نہ ہو اس وقت تک اس کا ترک کرنا ہی بہتر اور انسب ہے، کوئی منصف مزاج اور عادل شخص جب اس فن کا لحاظ کرے گا تو اس میں دو طریقے پائے گا ایک اعلیٰ جو قابل حصول ہے، دوسرا ادنیٰ جو باعث تخریب ہے، اگر کیا متوسط درجہ تو وہ باعث نقل ہے جسے کوئی شریف آدمی قبول نہیں کرتا ہے۔

جو چاہتا ہوں وہ نہیں آتا اور جو آتا ہے اسے میں نہیں چاہتا کسی کا قول ہے کہ ”فلاں شخص ایک متوسط درجے کے معنی کی مانند ہے وہ نہ اچھا لگتا ہے نہ مسرت پیدا ہو اور نہ بُرا لگتا ہے کہ اس سے طبیعت آگتا جائے“ اس لئے آپ کی صائب رائے سے امید ہے کہ آپ انھیں مغرور دیں کہ وہ اپنے قصیدہ سے بے نیاز ہو کر اسے سلطان کے حضور میں پیش نہ کریں

یہ ان کی بہتری، اطمینان اور شہرت کی بنا کے لئے مناسب اور ان کی ستر پوشی کا باعث ہے، لیکن اگر وہ اس پر رضا مند نہ ہوں اور اپنی کامیابی کی حرص و طمع کا سلسلہ قائم رکھیں تو پھر انھیں چاہیے کہ اس مقصد سے کو مختصر کریں کیونکہ بسیار گو بہت ٹھو کریں کھاتا ہے، نیز گھائیوں کو چھوڑ کر راہ راست اختیار کرنا لازم ہے، جب وہ اس کو دوبارہ مرتب و مہذب کر کے اس کی عبارت کو شیریں بنادیں تو میں اسے سلطان کے حضور میں پیش کرنے کے لئے تیار ہوں۔ والسلام۔

حمزہ بنت زیاد المکتب

نام سکونت | حمزہ نام ہے، وادی الحمزہ کی رہنے والی تھیں جو مشہور وادی اٹل کے قریب وادی میں واقع ہے۔

حالات | ابو القاسم کہتے ہیں کہ حمزہ ایک شریف شاعرہ اور کاہنہ تھیں، ان کے حسب ذیل اشعار بہت مشہور ہیں:-

ابن الملاح اسواری بوا دی	آنسوؤں کے میرے راز کو ایک ایسی وادی میں انشا کیا ہے
لہ فی الحسن اسواری بوا دی	جس کے من کے اسرار بہت نمایاں ہیں
فمن ندر یطوف بکل روض	یہ راز دریا سے باغوں کی طرف
ومن روض یطوف بکل وادی	اور باغ سے وادیوں کی طرف گشت لگاتا ہے
ومن بین الطبائص مہاتہ انس	ان غزال صفت میں ایک انوس بقر وحشی بھی ہے
سبت لہی وقد ملک فوادی	جو میری عقل کو امیر کر کے میرے دل کی انک بگئی ہے
لما لحظ قوسدہ لا ہر	اس کی جہنم کسی چید کی نگراں ہے
و ذالک الاہر بمنعنی رقادی	جس کی وجہ سے میری خیمہ بھی اچھٹ گئی ہے
افا سدت ذوائہا علیہا	جب وہ اپنے لیوؤں کو اپنے اوپر بکھرتی ہے
رأیت السدر فی امن السواد	تو میرے سیاہ من پر جامہ کو دیکھ لیتے ہیں

مکان الصبح مات له شقيق
 فحن حزن لشريل بالحداد
 حمہ کے بعض نادر اشعار یہ ہیں :-
 ولما أجبى الواغون الا فراقنا
 وما لمر عندى وعندك من ثار
 دشمنوں اعلیٰ اسماعنا کل غارتہ
 وقل ساقى عند ذاك الفجاري
 غزوہم من مقلتيك وأد معي
 ومن نفسي بالسيف والسيل والدار
 ابوالحسن بن سعید حمہ اور ان کی بہن زینب کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ یہ دونوں
 بہنیں ادیبہ اور شاعرہ تھیں حسن و جمال، مال و ثروت، علوم و معارف، اور عصمت
 و پاکدامنی کی مالکہ تھیں، اور گو وہ دونوں علم ادب سے شغف رکھنے
 کے باعث ادب سے علاقا رکھتی تھیں مگر ان کی عصمت مشہور تھی، اور ان دونوں کی پاکدامنی
 پر سب کو اعتماد تھا۔

حفصہ بنت الحجاج رکنی

نام، سکونت | حفصہ نام ہے، غزاطہ کی رہنے والی تھیں۔
 حالات | حفصہ حسن و ظرافت، اور ادب و فصاحت میں یکجا روزگار
 تھیں، ابوالقاسم کہتے ہیں کہ حفصہ ادیبہ تھیں، غزاف و
 فضیلت سے موصوف۔ نادر بدیہہ گوئی اور جلد شعر کہنے میں
 مشہور تھیں۔

وزیر ابو بکر بن محمد بن عمر ہدانی بیان کرتے ہیں کہ ایک روز میری بہن
 نے حفصہ کے پاس جا کر درخواست کی کہ وہ اپنے علم سے کچھ لکھ کر انھیں دیں،

چنانچہ اسی وقت انہوں نے یہ اشعار کہہ دئے :-

یاد بے الحسن بل یاد بے الکرم
اعے حسن و کرم کی ناکہ
عضی جفونک عما خطہ قلمی
میرے قلم کی تحریر سے چشم پوشی فرائیں۔
تصفیہ بلخط الود منعصہ
اور براہ کو چشم ہود سے دنگد لڑاکر
لا تخفلی بردی الخط والکلم
میری ردی تحریر اور کلمات کی پروا نہ کریں
ابو الحسن بن سعید کہتے ہیں کہ حوزہ سول میں وزیر موصوف کا ایک باغ تھا جس میں
وزیر ابوبکر اور حفصہ دونوں نے وہاں ایک شہب اس طرح گزارا جس طرح ادیب
و ظریف لوگ راتیں گزارا کرتے ہیں، اس شہب کو وزیر نے یہ اشعار نظم کئے۔
رعی اللہ لسیلا لم یروع بمسذم
خدا اسی بات کی رعایت فرمائے جسے کسی جگہ کا خوف نہ کرے
عشیہ دارانا بجوز مؤمل
حوزہ سول میں ہماری پروہ پوشی کی
وقد نفع من مخو مجد أریحہ
اس رات کو بلند مقام کی طرف سے خوشہ پہیلی
إذا نفعت هبت بریا العرقل
اور ہوا کے ساتھ لوہگ کی خوشہ اڑاتی رہی
وعزود قمری علی الدوح والنثی
درختوں پر قمری نغمہ سنج ہوئی اور نہر کے کنارے
فصیب من الریحان من فوق جدل
خوشہ بدلم پر دروں کی شبنیاں جھومتی رہیں
یوی الروض مسرورا بما قد بدالہ
باغ خوش خوش نظر آیا کیونکہ اسے
حناق وضم وارتشاف مقبل
لئے واہوں میں مسافنے اور ہنس و کنا کے مظاہر نظر آئے
حفصہ نے بھی حسب ذیل اشعار نظم کئے :-

لعمرك ما سمر الرباض بوصلنا
تصاری ہم کی قسم باغ کو ہمارے وصل سے خوشی نہیں ہوتی
ولكنه أبدی لنا الغل والحسد
جگاس نے ہمارے لئے کیڑا اور حسد دکھایا
ولا صفق النهار تبا حالنا
نہر کو چاند سے قرب سے کوئی مسرت نہیں ہوتی ہے
ولا غرد القمری الا لما وحده
نور قمری بھی صرف اپنے ہم میں تھاں سنج شمع
فلا تحسن الظن الذی انت اھله
آپ اپنی طبیعت کے گمراہوں کو نیک تصور نہ کیجئے
صاھونی کل المواطن بالرشد
کیونکہ گمراہ ہر جگہ درست نہیں ثابت ہوتا ہے
فما خلعت هذا الا فن ابدی نجومہ
میں ہر بات پر سناں کو سناں کے گمراہ کی بیخیز خیال کرتی تھی
لا مری کی ما تھون لنا وصد
کہ وہ ہماری شگوائی کو رہے ہیں

ابو الحسن بن سعید کہتے ہیں کہ ایک روز حفصہ کو اطلاع ملی کہ وزیر ابو بکر
ایک سیاہ فام جاریہ پر غصہ ہے جس کو کسی نصیر سے ان کے پاس بھاگ کر آگئی
سے اور انہوں نے اس کے ساتھ بیرون غرناطہ خوشگوار ہوا اور گھنسی چھاؤں
میں کئی شبانہ روز بسر کئے، یہ سن کر حفصہ نے حسب ذیل عمدہ اشعار لکھ کر وزیر کو صوف
کے پاس بھیجے :-

یا اظرف الناس قبل حال	اے وہ شخص جس ملک کے قبل میں ہی تقدیر نے اسکو ڈال دیا
ادفعه غمولا القدر	سب لوگوں سے زیادہ ظریف خدا
عشقت سودا و مثل لیل	تو ایک سیاہ فام پر عاشق ہوا جو ایسی رات کی مثل ہے
بدائع المحسن قد ستر	جس میں من کی ساری ادائیں چھپ جاتی ہیں
لا یظهر البشر فی دجاہا	اس کی تارکی میں نہ خندہ روی کا پتہ ملتا ہے
کلا دلا بیصر المحضر	اور نہ کسی طرح خرم گینی ہی نظر آسکتی ہے
باللہ قل لی دانت اودی	تو کج روی میں سرگردان رہنے والوں کو زیادہ جانتا ہے
بکل من هام فی الصور	اس نے اللہ کے واسطے مجھ سے کہہ
من الذی هام فی جنان	وہ کون شخص ہے جو ایسے ابل میں گھوم رہا ہو
لا نورضہ دلا زہر	جس میں نگل ہے نہ غنیمت
وزیر کو صوف نے نہایت لطیف و ظریف اعتراض کے ساتھ جواب میں یہ اشعار	لکھ کر حفصہ کے پاس روانہ کئے :-

لا حکم الا لامر فاع	حاکم وہی ہے جو امر دہی کا اختیار رکھتا ہے
لہ من ذنبہ معتذر	اور جو گناہ کی عذر پذیری کرتا ہے
لہ عیابہ حیاتی	اسی کا چہرہ میری زندگی کا سبب ہے
أعین مداد بالسود	اس کا متباغض لیل سے مصور ہے
کصیحة العید فی ابتہاج	وہ عید کی صحبت کی مانند خوشی میں ہوتا ہے
وطلعة الشمس والقمر	اور آفتاب و ماہتاب کی سی طلعت لکھتا ہے
بسعدہ لم اصل الیہ	اس کی خوبی کی وجہ سے ہم میں کی غرت اٹل نہیں چلتی
الاطراف لہ خبر	بلکہ اس کا ایک عجیب قصہ ہے

علمت صحیحی فاسو عشقی
 واقس الفکر والنظر
 ان لم تلح یا نعیم روحی
 نکیف لا نقصد الفکر
 میں اپنے دوستوں سے محروم ہو گیا اس وجہ سے یہ عرض کیا ہو گیا
 اور فکر و نظر الٹی ہو گئی
 اے میری روح کے آرام اگر تو سامنے نہ ہو
 تو پھر فکر کیوں فاسد نہ ہو جائے

ابو الحسن بن سعید بیان کرتے ہیں کہ ایک روز وزیر ابو بکر حاتم اور دیگر چند شہنشاہ داروں
 کے ساتھ ہو و طرب کی مجلس میں مشغول تھے، کہ حفصہ چھپ کر دروازے تک
 آئیں اور دربان کو ایک رقعہ دیا جس میں یہ اشعار درج تھے :-

ذایر قد اُتی بجید غزال
 طامع من محبہ بالوصال
 اُتوا کمر باذ نکم مسعفیہ
 ام لکم مشاغل من الاشغال
 جب رقعہ وزیر ابو بکر کو ملا تو انہوں نے کہا بھئی یہ حفصہ کیا رقعہ ہے، ان کی جستجو
 کی گئی مگر وہ جا چکی تھیں، وزیر نے جواب میں یہ اشعار لکھ بھیجے :-

ای مشغل من المحب یعوف
 یا صبا قد آن منه الشروق
 صل رواصل فانت اشہی الینا
 من جمیع المنی فکروذا لتشوق
 بجیاء الرضی لا یطیب صبح
 عرفان جفوتنا اذ غبوق
 لا ذل الهوی و عز السلاقی
 واجتماع الیہ عن الطریق
 کون فضل دوست کے لئے سے مانع ہو سکتا ہے
 اسے صبح تیرے روشن ہونے کا وقت آ گیا ہے
 تم تمام امیدوں سے زیادہ مرغوب ہو وصل و واصل کا
 مومن نہ تم مجھ کو تک مشتاق رکھو گی
 پسندیدہ زندگی کی قسم ہے اگر تم جفا کرو گی، تو شراب
 صبحی یا ساقی خوشگوار نہ ہو گی
 محبت اللہ طافات کی عزت و ذلت کی قسم ہے
 کہ اب راہ در رسم دشوار ہو گئی ہے

استاذ نے حفصہ کا تذکرہ اپنے صلہ میں کیا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ حفصہ اپنے وقت
 کی استثنائی تھیں، انہوں نے منصور کے گھر میں عورتوں کو تعلیم دی تھی،
 ایک روز منصور نے حفصہ سے اشعار سنانے کو کہا تو انہوں نے فی البدیہہ
 یہ اشعار سنائے۔

امن علی یصلح
یصون للمرد عذہ
تخط ہمالہ فیہ
الحمد لله وحده
ایک دستاویز لکھ کر آپ محمد پر احسان فرمائیں
تاکہ وہ ایک شخص کا ساز و سامان قرار پائے
اور اس دستاویز میں آپ اپنے اہل سے
خدا کے عہد کی عہد کر فرمائیں۔
استاذ کہتے ہیں کہ مصروف نے یہ شعر سن کر ان پر احسان کیا کہ حصہ کی تمام ملوک
چیزوں کی ایک دستاویز لکھ دی۔
مورخین بیان کرتے ہیں کہ حصہ نے آخر ۸۶۵ھ میں مراکش کے
وفات پانچ گنت میں وفات پائی۔

حضرت ابن احمد بن حنبل ابو العافیہ

نام کنیت سکونت | حضرت نام، اور ابو القاسم کنیت ہے، غرناطہ کے رہنے
والے تھے۔

حالات | کتاب عائد الصلہ میں ہے کہ ابو القاسم تافنیوں کے صدر صدر تھے،
صاحب نظر، علم کے دلدادہ، مسائل احکام پر قادر، اور نصوح
قرآنی کے مستنبطات پر ہدایت یاب تھے بہ کثرت مسائل ضبط تحریر میں لائے،
اور بہت سی کتابیں اپنے ہاتھ سے لکھیں جس کی وجہ سے لوگوں پر ان کی فضیلت
آشکارا ہوئی، اور ان سے مشکلات میں شورے لگے جانے لگے، شرائط
کے لکھنے میں انہیں بصیرت تھی، وہ ایک اچھے خطیب، ماہر ادیب، اور پرگو
د خوش کلام بھی تھے، اولاً تو انہیں شاہی کتابت کی خدمات تفویض ہوئیں،
پھر منصب قضا ہمارے گئے، اور مشہور دہندہ مرتبہ دلیات میں ان کی
تبدیلیاں عمل میں آتی رہیں۔

تاج الملک میں ابو القاسم کا تذکرہ اس طرح کیا گیا ہے:-
ابو القاسم عرصہ بیان کے شہسوار تھے، اور یہ غنیدہ نہیں بلکہ مشاہدہ ہے،

خوش بیانی کا پرچم ان کے سر پر کھلا رہتا تھا، ضلیع و بدایع کے حائے میں وہ
زیب تن تھے، اور اس کے دامن کو دراذکر کے تجنّز سے چلنے تھے انہوں نے
بادۂ عائب کو پانی سے مزوج کر کے ساغر کا دُور چلایا اور جو انمردانِ علم و فن
کے پاس شہِ دوری سے گئے، مقصدِ بہید پر نظر ڈالی اور اسے حاصل کیا،
جب کبھی معنوی ایجاد و اختراعات کا ذکر آیا تو ان کا موجد اپنے آپ کو
بتایا، غرض ان کی جدوجہد، ان کی پابندی، اور حل مشکلات میں ان کی تادیبی
نے انہیں تحصیلِ علم اور حصولِ مقصد میں کامیاب بنایا، وہ قاضی، صدرِ شہر
بلکہ صدرِ زمانہ تھے، شرعی احکام پر قادر، اور اصل و فرع کی دانستہ میں باہر گئے
اور مسائل کے امتیاز کرنے میں یدِ طولی رکھتے تھے، ان کے رشحاتِ قلم کا
نمونہ، ان کے اختراعات کے موتی، اور ان کا بلخِ کلامِ عفریب نظروں کے
گزرے گا، جس سے ہر ایک بردبار شخص کا قلم روشن ہوگا، اور ادبِ بلاغت
تسلیم و رضا کے ہاتھ اس کی طرف پڑھائیں گے۔

اشعار | ابراہیم قاسم نے حکم اور امثال میں حسب ذیل اشعار کہے۔

عزّ الہوی نقصان والرائ الذی
یخجیک منه اُن فائیت حزینما
فاذا رائت الرائ یتبع الہوی
خالف وفاقہما تعد حکیمما
فلما اترود من المحلیو مراحمما
خفت من نصیحت ذی السفاہۃ شوما
واحد ز معادات الرجال لواقیا
منہم ظلو ما کنت اومظلو ما
فالناس اما جاہل لا یتقی
عارا ولا یحشی العقوبۃ لوما
ادعا قل یری بہم مکیده
کالتوس یری بہم مسموما

خواہش کا غلط نقصان ہے اور جو رائے نہیں اس
نجات دیتی ہے کہ نہ ہندو نہ ہندی کے ساتھ اس سے دور ہو جاؤ
پھر جب یہ دیکھو کہ رائے خواہش کا اتباع کرتی ہے تو
ان دونوں کی ہر انتہی خلاف کرو تو تم حکیم سمجھے جاؤ گے
جس طرح قومِ مدِ طیم کی ہر زبانوں کے اسیدوار رہتے ہو
اسی طرح اپنے حقِ غیرِ ظہر کی خواہش سے ڈرتے رہو
لوگوں کے شر سے محفوظ رہنے کے لئے ہمیں دشمن بنائے ہوئے
مستطاب کو خواہ تم غلبہ مل جائے غلبہ
اس لئے کہ لوگ ایسے جاہل ہوتے ہیں کہ
کسی عاقبت پر ہنسے اور کسی سزا سے خوف نہیں رکھتے
ایسے فاضل ہوتے ہیں کہ وہ مکہ کا نیزہ سر ملے ملے ہو
جس طرح مکہ سے دہرا کو تیر چلتا ہے

فاحلم عن التسمين لتسلم منهما
 وتسدد فتدعى سبيدا وحليما
 ودع المعادات التي من شأنها
 ان لا تدعيم على الصفاء قد يما
 أبت المغالبة الوداد فلا تكن
 ممن يغالب ما حييت ند يما
 واذا صنت بقربه فاخضض له
 بجناح ذلك طاعنا ومقيا
 ان الغريب لك القضيبي محاي
 ان لم يمل للرجع عاد رميما
 وارع الكفاح ولا تنجاد حدة
 ما بعدة يغبني عليك هموما
 والبسط يدك اذا اغنيت ولا تكن
 فيما يكون به المدح ذميما
 واذا بذلت فلا تبذرن ذالتبذير
 يومئذ اخوه رجسما
 وعف الورد اذا تراحم ورده
 واحسب ورود الماء منه سحبا
 واصحب كرم الاصل ذا فضل فمن
 يعصب ليثم الاصل عد لثيما
 فالفضل من لبس الكرام فمن حرا
 منه فليس كما يفزل كرميما
 ان المقارن بالمقارن يقتدي
 مثل جري بين الا نام قد يما
 وجام كل الخير في التقوى فمن

بس دقتی ہم کے گردن عاوض کر دو ان محفوظہ کر
 سر ہارین جاؤ گے اور سردار و عظیم کے جاؤ گے
 امان عداوتوں کو چھوڑ دو جن کی وجہ سے
 تم پرانی صاف دلی پر قائم نہیں رہ سکتے
 غلبہ حاصل کرنے کی خواہش دوستی کے منافی ہے
 جب تک کہ وہ ہر دو شخص کے درمیان جو غلبہ حاصل کرنا چاہتا ہے
 اگر تم اس کے قریب میں مبتلا ہو جاؤ
 تو سزاوارہ حضور میں اس کے سامنے عاجزی ظاہر کرو
 موزنیہ کی ہوئی شائع کیلئے حیرانی میں رہنا ہے
 کو اگر وہ ہم اکا ساتھ نہ دے تو مڑ کر مٹی ہو جاتی ہے
 اور قدر ضرورت کا لانا لکھ کر اس کی حد سے تجاوز نہ کرو
 ورنہ اس کے بعد تھکے لئے اس کا نتیجہ رنج و غم ہو گا
 اور حالت غنائیں اپنا اندک شاد رہو
 اور ایسی حالت پیدا نہ کرو جس میں مدح ذم ہو جائے
 اور جب فاضل کی تو اسرا نہ کرو
 کیونکہ سرف شیطان کا بھائی ہے
 اور جب پانی کے پاس جانے سے روکے جاؤ جانے سے ہٹنا
 اور وہاں سے پانی لینے کو حین سمجھو
 اور کریم الاصل و صاحب فضل کی محبت اختیار کرو
 لیثم کے ساتھ محبت رکھنے والا لیثم سمجھا جاتا ہے
 فضل الی کریم کا لباس ہے جو شخص اس سے عاری ہو
 وہ اپنے قول سے کریم نہیں جاتا
 ہم دشمن بلکہ دوسرے کی افتدہ کرنے میں
 ایک پرانی شے ہے جو لوگوں میں ہدی ہے
 اور ہری نیکی کا مجبور توفی ہے

یعدم حل القوی بعد علیما
سپیدہ پیری کے متعلق ایک مطول قصیدہ لکھا ہے جس کے ابتدائی اشعار یہ ہیں۔
لاح الصباح صباح شیب لفرق
فاحمد سراك مجرت هما فتقی
ھی شیبۃ الاسلام فاقد رقد رھا
قد اعتقتك وحق قدر المعنى
خطت لبودك ابیضا فی اسود
بالعکس من معبود خط مہرق
کالبرق راع لبسیفۃ طرف الدجا
فاعاد دہمتہ شیات الا بلق
کالفریرسل للادجنۃ خیطہ
ویجوز ب ضیائہ بالمشرق
کالماء یسترو بقطر طحلب
فقرۃ بین خللہ کالمزئبق
کالحیۃ الرشاء الا انہ
لا یدرا الملدوخ منہ اذ ارقی
کالزہر الا انہ لم یتبسم
الا بفسن ذابل لم یورق
کتبسم الزنجی الا انہ
مبکی العیون بد معہ المشرق
وکذا البیاض قد ذی العیون ولا تری
للعین ابکی من بیاض المشرق
ماللغزائی دھولون حدودھا
یجز عن من لا لائہ المتألق
وجملنہ لمع السیوف ومن ینتم

جو شخص زبور تو ہے معرہم ہے وہ امن سمجھا جائیگا
او صبح جو ابوں کی سپیدی کی صبح ہے نو دار ہوئی
پہلے جویم کے ہندھے کا شکر کو جس دور آقا اس نبات ملی
یہ اسلام کی سپیدی ہے اس کی پوری قد کردو
کراس نے تمہیں آزاد کر دیا اور آزاد کرنے والا خدا ستم ہے
سپیدہ پیری تیرے سر کی سیاہی میں سفید خط کھینچ دیا ہے
برکس کتاب کے خط مہرود کے
وہ سپیدہ پیری شعلہ کی ہے جو ہی تو اسے تادیبی کے کنارے کو
خون زدہ کر کے اس کی سیاہی کو اپنی رنگ بنا دیتی ہے
وہ سپیدہ پیری شعلہ کی ہے جو رات کے پہلے پہلے سمجھتی ہے
اور اپنی روشنی کا کپڑا مشرق کی طرف سے کھینچتی ہے
وہ سپیدہ پیری شعلہ کی ہے جس کی تیرگی پہچانی ہوئی ہے
اور تم اسے کافی کے جوف میں بارہ کی طرح دیکھتے ہو
وہ سپیدہ پیری شعلہ کی ہے جسے ساپ کے ہر گمراہ
جسے یہ ساپ ڈسے وہ حمار چوں کہ سے اچھا نہیں ہوتا
وہ سپیدہ پیری شعلہ کی ہے جسے نگوں کو ایسے دھتیا
پتھر کی شادابی و صفت پہنکی اور جس میں پتے بھی نہیں
وہ سپیدہ پیری شعلہ کی ہے جسے گمراہ تبسم
آنکھوں کو چمکتے ہوئے آنکھوں کے ساتھ لانا ہے
اور جس طرح بیاض مغیر سے گمراہ ہوتا ہے
اس سے زیادہ گمراہ بیاض سر کی وجہ سے ہوتا ہے
اگرچہ خود بدستور کے خواہاں کہ سپیدی پیری کی کند ہے
تاہم وہاں کی کھل لڑا نیت سے سد نے گھٹی ہیں
اور وہ ابوں کی سپیدی کو کھل دیکھ چکے تھے ہیں، اور جو شخص

اپنے سر پہ تلواروں کی چمک دیکھتا ہے وہ ڈھائی ہے
سپیدہ ہیری کوئی ایسی دسی چیز نہیں ہے
تم ان مورتوں کی طرح غافل نہ ہوا درستی بنو
ہیری ایک مرض ہے جسکی وہ طیب کے لئے شکل ہے۔
اور اس میں کچھ کرار رنگیناں جاتا ہے
لیکن جو کچھ بات ہے یہ ہے کہ سپیدہ ہیری
بدکار کے لئے عیب اور نیکو کار کے لئے زینت ہے

لمع السيوف على المفارق يشرق
هو ليس ذاك ولا الذي انكره
كن خائفا ما خلف منه واتق
داء يعز على الطبيب دواؤه
ويضيع خسران فيه مال المنفق
لكنه والحق اصدق معول
مشين المسى الفعل زين المتقى

قطعہ دیگر

اے نفس طاعت کم کر کہ انسان کے لئے نفع دینے میں ہے
اور نہ اس شخص کا گھر گھر ہے جو دولت سے مالوت ہے
عزت نفس کے غنا سے حاصل ہوتی ہے
تو غنا کو اپنا شعار بنائے
اور جس باعث نے غنا کو چھوڑ کر نیکی کی
وہ بدی ہو کر پھیل گئی
تو کبھی اپنے سوا دوسرے کی طرف نظر نہ کر
ورنہ تیرا دل اس سے بوجہ ہو کر ٹوٹ جائے گا
اور دنیا کے دفت کو اپنی طرف حرکت دے
وہ تیرے اوپر تناؤں کا پھل گرائے گا

اقل فسادا الفقرا بالمرء عادا
ولا دار من يالفا لحدون دارا
وما يكسب العز الا الغنى
عن النفس فاحذ به شعارا
وما اجتمع الشمل في غير
فيمحق الادسا وانتشارا
فدهر لنيرك لا تنظر
فيا لم قلبك منه انكسارا
وهزى الهك بهذع الرضى
تساقد عليك الاماقي ثمارا

قطعہ دیگر

علم خود بصوتی اور زینت ہے
اور جیل بد صورتی اور عیب ہے
اور مال عورت اور زندگی ہے
اور فقر دولت اور موت ہے

العلم حش و زين
والجهل شبح و مشين
والمال عنة و عيش
والفقر ذل و حنين

والناس أعضاء جسم
فمنهم است وعین
هذه مقالة حق
ما بالذی قلت مین

اور انسان ایک جسم کے مختلف اعضا ہیں
کوئی سر میں ہے اور کوئی آنکھ ہے
یہ بھی بات ہے جو ہم نے کہی
وہ جو ٹپ نہیں ہے

قطعه دیگر

ان اراک الزمان وجها عبوسا
فستلقاه من بعد ذلك طلقا
لا یسمنک حاله ان فی طو
فة عین ترتاح فیه و لتغنی
أمی عز رايت أو أمی ذل
لذوی الحالمین فی الدهر یبقی
سل نجوم الدجا اذا ما استنارت
ما الذی فی وقت الظهیرة تلقی
وتفکر و قل بنیر اریاب
کل شیء یفنی و ربک یبقی

اگر زمانہ تجھ سے سادھ تر ہو توئی سے پیش آئے
تو اس کے بعد تو اس سے خندہ نمود پاؤ گے
اہل حالت سے تم منہ موم نہ ہو
جہنم دوزخ میں تم اس میں راحت پا سکتے، ارضی ہو سکتے ہو
تم نے کسی عزت یا ذلت کو دیکھا ہے
کہ وہ صاحبِ حوت اور ذیل کے لئے زنا میں اپنی ہی
رات کے ستاروں سے موت بخشن ہو رہا ہو
کہ وہ پہرے کے وقت ان کو کچا پیش آتا ہے
اور نور کے بغیر کسی شے کے بل اٹھو
کہ ہر شے فانی اور مرث میرا رب اپنی ہے

قطعه دیگر

وان أيام الشباب تقو دلی
عود النضارة للقصیب المورق
ما ان بکیت علی شباب قد زوی
و بقیت منظرأ لا آخر مو بق

اگر یہ شباب اسی طرح واپس آجاتا
جس طرح خشک شاخ پر سرسبز پتوں کی واپس آتی ہے
تو ہمیں شباب پر ہو جاتا، راہیں روٹتے
اور دوسرے جگہ کو نکلنے کے منتظر رہتے

قطعه دیگر

لک القلم الاملی الذی طال غموه

آپ ہی کا قلم بلند و غر میں مد لایا ہے

وان لو لیکن الا قصیرا عجونا
معلومہ الناس ابداع حکمتہ
فہا ہوا مضی ما یكون محرفا
اگر یہ وہ مرث چھوٹا اور عجوت ہے
لوگوں نے اس سے نہایت اور حکمت نیکی ہے
اور وہ جس قدر مرث ہوتا ہے اس قدر زیادہ وہاں ہوتا ہے

قولہ در تشبیہ

کائنات السوسن الذی انفتح
منہ کما نمہ المبیضۃ اللون
بنان کف نقاۃ قط ما خضبت
تلقی بہا من یراها خیفۃ العین
گویا کہ وہ تر و تازہ سوسن ہے
میں کے سفید رنگ کے شکوے پہل گئے ہیں
یادہ کسی نوجواں عورت کے اظہار کیا انگارہا ہیں
جن میں نظر کے ڈرے سے بھی نہیں ملی گئی ہے

قولہ در تعریض بنوار قم

اذا ما نزلت بہ بوادی الاشیا
فقل رب من لدنہ سلو
دکیف السلامۃ فی موطن
بہ عصبۃ من بنی ارقم
جب ہم مادی آغش میں ازاد ہو کر لیا کر
کہے رب اس کے ڈرے سے مجھے عفو نہ کر
میں سرزمین میں بنوار قم کا کوئی گروہ موجود ہو
وہاں سلامتی کیونکر ہو سکتی ہے

قولہ در توریہ بہ فقہ

لی دین علی اللیالی قد بدو
ثابت الرسم منذ خمین جہ
اقامہ بالحقو علیہا
ام لہا فی تقدم الدھر جہ
راتوں پر سیرا پرانا قرض چلا آ رہا ہے
جو پکاس برس سے ثابت ہے
کلیا میں ان کے غلات فیصلہ کے لئے بیٹھ رہوں
یا نہا رزائے میں ان کی کوئی عبت ہے

دیگر در قطعہ

خوت بفضل اللہ ما اخافہ
ولولہ لا وخیرا العالمین شفیع
اشر کے فعل سے ہم جس سے ڈرتے تھے پتہ پا گئے
اور جینے والے عالمین کی بھی ہیں روکیں نہیں نکالتے

وما صنعت فی الدنیا بغیر شفاعۃ
فکیف اذکان الشفیع اُضیع

میں نے کوئی کام دنیا میں بغیر سفارش کے نہیں کیا
تو جب میرا شفیع موجود ہو تو اپنا کام کون صنایع کروں

ولہ

علیک بتقوی اللہ فیما تروہ
من الامر تخلص بالمرام دبا لاجر
ولا توج غیر اللہ فی نسیل حاجۃ
ولا دفع ضرر فی سبیل دلا جہر
فمن رام غیر اللہ اشترک عاجلا
وفارقه ایمانہ دھولا یدری

جب امر کا قصد کرو اس میں اللہ کا ذرا اختیار کرو
اس سے تمہارا مقصود بھی حاصل ہو گا اور اجر بھی
حصول حاصل اور دفع ضرر میں اللہ کے سوا کسی دوسرے
امید نہ رکھو خواہ سستی ہو یا جہری
کیونکہ جس نے غیر اللہ کا قصد کیا اس نے شرک کا عمل کیا
اور اس کا ایمان جدا ہو جائے اور اسے ان کی خبری نہیں ہوتی

ابو القاسم نے باجہ میں وفات پائی، وہ اس زمانے میں یہاں کے
قاضی تھے، ان کی لاش غرناطہ میں لائی گئی، اور باب البیرہ میں
بروز چار شنبہ بوقت عصر ربیع الاول کی آخری تاریخ شنبہ میں دفن
کی گئی۔

خالد بن عیسیٰ بن ابراہیم بن ابو خالد بلوی

نام سکونت | خالد نام ہے، وادی سنغورہ میں فور یہ ایک قلعہ ہے وہاں
کے رہنے والے تھے،

حالات | خالد صاحب فضل، مجتہد متواضع، منکسر مزاج، شریف صورت،
خوش اخلاق، خوش معاشرت، اور ادب دوست تھے، اپنے

اور دوسرے شہروں میں قصار کی خدمت انجام دی، فریضہ حج ادا کیا، اور ایک
جلوس میں اپنا سفر نامہ لکھا، جس کی متعدد نقلیں ہیں جن جن لوگوں سے لے لی گئی
اور جہاں جہاں گئے وہاں کے حالات لکھے، یہ حالات زیادہ زحماً و مصائبانی

اور صفوان وغیرہ کے کلام سے ماخوذ ہیں، جو نہایت پر لطف ہیں، جب وہ اپنے سفر سے اٹلس میں واپس آئے تو امیر تونس نے کتابت کی خدمت پر انھیں مامور کیا، انھوں نے تھوڑے دنوں تک یہ خدمت انجام دی، آج کل دیکھی مشرقی حصے کے قاضی ہیں۔

جب میں سلطان کی سواری کے ساتھ مشرقی بلاد کے دورہ پر گیا، اور اس دورے کا سفر نامہ لکھا تو اس کی ایک فصل میں خالد کا بھی تذکرہ لکھا، اس فصل کو لوگوں نے بربان یاد کر کے اپنے نکاحات میں داخل کر دیا ہے، وہ فصل یہ ہے۔ جب نزدیک تارہ کا ہوا، اور مشرقی دروازے سے صبح نمودار ہوئی، تو ہمارا سفر شروع ہوا، توفیق الہی نے ہماری قیادت کی اور اس کی عنایت سے فوائد و منافع ہمارے ہر چار طرف محیط ہو گئے، جم غفیر سے ملاقاتیں ہوئیں، ٹیلوں اور گھائیوں نے ہمیں سلام کیا، یہاں تک کہ ایک مختصر مرحلے کے ہم فزیر پہنچے، وہ مرحلہ اتنا مختصر تھا جتنا وصل کا روز یا صبح و شام کا اتصال، پھر ہم نے اس شہر کے محفوظ و بلند اور مشہور قلعے کے مقابل شب باشی کی، یہاں کے باشندے اس کثرت سے پیدل اور سوار پورے سازد سامان کے مکمل کر ہمارے استقبال کو آئے جس کی مثال شاید عہد پیشین میں گزری ہو، اور اس طرح صف بستہ اس بندہ میں مجتمع ہو گئے جس طرح بساط پر شطرنج کے مہرے چن دئے جاتے ہیں شہر کا کوئی بچہ ایسا نہ تھا جو اپنے باپ کے ساتھ نہ آیا ہو، قاضی شہر ابن ابو خالد بھی سوار ہو کر آئے، جن کے جسم پر سفید کیمڑی تھی، اور وہ اپنی شکل و زبان میں مشرقیوں کے مشابہ تھے، ان کی ریش میں سنہندی اور بازو کا خضاب اور سر پر عاص تھا، اور اپنے محازی سفر سے مشہور ہوئے تھے، میں نے ان سے اس طرح مزاح کیا جس طرح کوئی ادیب دوسرے ادیب سے یا ایک ماہر شخص دوسرے ماہر شخص سے مزاح کرتا ہے، میں نے انھیں دو باتوں کا اختیار دے کر کہا کہ آپ کے متعلق میں نے دو قطعے نظم کئے ہیں، ایک مدح میں اور دوسرا ذم میں ہے، اگر آپ کی طبع فیاض اسے کسنا چاہے تو وہ ممکن کا ایک احسان ہوگا ورنہ ایک ادنیٰ نقل، انھوں نے کہا سنا ہے دیکھوں آپ نے میری

کیا بات لکھی ہے، اور پھر اس کی تفریق کروں کہ آپ نے خطا کی ہے یا میں نے، ان کے کہنے سے میں نے اپنا ایک قطعہ سنایا وہ یہ ہے:-

قالوا وقد عظمت مسبوحة خالد
قاری الضیوف بطارف وبتالد
ماذا تمست به فحشت بحجة
قطعت بكل محادل و محال
ان یفترق نسب یولفت بعینا
ان کے کہنے میں کہ خالد کے مطابق رنج و اندھ ہیں
اور وہ اپنے قدیم اور جدید ہاؤس و گھرانوں کی ضمانت کو دیتا ہے
وہ کوئی ناسل ہے جس کی پیدائش آپ نے اپنی محبت کا دم کی ہے
جس سے ہر ایک صاحب جنگ و جدل ساکت ہے
گو ہم میں اور ان میں نسب کا اختلاف ہے، لیکن

ادب اُتاه فی مقام الوالد
دوسرے قطعے کے متعلق میں نے کہا کہ برق کی ایک ہی شعاع کافی ہوتی ہے، شر کا
سکس لینا ہی بس ہوتا ہے، اور ایک مشہور شخص بنوڑی سی شبیر پر اکٹھا کرتا ہے، جنہوں
کہا آپ میری ضیافت کے محتاج نہیں ہیں، اور اگر آپ نے اس کا ارادہ بھی
کر لیا ہے تو میں ایک مرغی پر آپ سے مصالحت کرنے کو تیار ہوں، میں نے
کہا وہ تو نادر اور فوری رزق ہے، جلد لائے اور ویرنہ کیجئے اس گھنگو کے
بعد ذرا بھی ویرنہ گلا دی جاتی کہ خالد کے خدام تلے سے اترے، اور ایک لے
جلد آکر مرغی کے آنے کی خوش خبری سنائی، خدام اس کو دھن کی طرح سنوار کر
اپنے سروں پر لائے، ایک نے کہا اس مرغی کی ماں یسینہ تھی، دوسرے نے
کہا اس کا بھائی خضی بنکر باہر تھمت کو بچھا گیا ہے۔ پھر وہ سب علیحدہ علیحدہ
با صرار انعام و بخشش کا مطالبہ کرنے لگے، میں نے کہا اے احمقو! اگر تم
ایک بادلاؤ تو میں اس کا کیا انعام دوں، یہ سن کر انہوں نے پھر کوئی سوال
نہ کیا، اور ایک دوسرے کو طست کرتے ہوئے روانہ ہو گئے، اس مرغی
کو ذبح کرنے کے لئے چھری نکالی گئی، اور وہ اپنی انتہائی عمر کو پہنچا دی
گئی، میں نے کہا لوگو! قرۃ العین کے حاصل کرنے میں آپ کا خیال ہو گئے
اب آپ کو اس کی بھی خوشخبری سننا چاہوں کہ اہل وطن سے ملنے کا وقت قریب
آگیا ہے اور میں نے نارغ قرآن کو ذبح کر دیا ہے۔

حوت مدیر کے بعد مجھے خالد کے متعلق اطلاع ملی کہ وہ اپنی حق تلفی کے

شاکی ہیں، اور بیچ سے ممنوم ہیں، یہ سن کر میں نے انہیں ایک خط لکھا جس کا مصفر نے یہ ہے۔
خداوند تعالیٰ آپ جیسے عظیم النظیر اور شریف فقیہ کو جنہیں اپنے بچا اور بھائی سے عدالت درگاہ میں ملی ہے ایسی عزت تک پہنچائے جو ان پریشہ سا بہ فطن ہو اور ایسی ولایت عطا فرمائے جس کا تاج ان کے مغز کو زینت بن جائے۔

داؤد بن سلیمان بن داؤد بن عبد الرحمن
ابن سلیمان بن عمر بن حوط اللہ انصاری حارثی ابدی
نام و کینہ

داؤد نام اور ابو سلیمان کنیت ہے،
استاذ ابو جعفر بن زبیر کہتے ہیں کہ ابو سلیمان کا خاندان علم و عفاف کے اوصاف سے مشہور تھا، اس کی اصل ائمہ سے شروع ہوتی ہے جو شرقی اندلس میں ایک قلعہ ہے، ابو سلیمان اپنے بھائی تافسی ابو محمد کے ساتھ یہاں سے فتنل ہو کر دوسری جگہ چلے گئے تھے۔

حالات ابن عبد الملک کہتے ہیں کہ ابو سلیمان وزارت کے مالک اور قرآن شریف کے معلم عارف تھے، یہ علم انہوں نے اپنے والد اور اپنے بڑے بھائی ابو محمد سے بخوبی حاصل کیا تھا، اور وہ فقہ محدث تھے، ان کی روایت وسیع تھی، وہ نہایت شغف اور کثرت سے اس کی سماعت روایت اور ضبط و عدل سے نقل کرتے تھے وہ حدیث کے طریقوں کے عارف تھے، انہوں نے طلب علم کے لئے اندلس کے مشرقی اور مغربی شہروں میں سیاحت کی اور سبقت لے کر وہاں کے دوسرے بلاد میں جو اندلس کے ماتحت تھے سیاحت کر کے ہر ایک بڑے اور چھوٹے شیخ سے ملنے اور ان سے استفادہ کرنے میں اپنی ہمدی قوجہ صرف کی، جس سے وہ تعمیل علم میں اپنے اہل کے جنس پر

فانی ہو گئے وہ عقد شراٹ میں بعیرت اور فہم رکھتے تھے نکتہ آفرینی میں خاص ملک تھا مدت دراز تک مالک کی مسجد وحید میں اشراط کی کتابوں میں منہمک رہے، علم دوست تھے، اور اہل علم سے محبت رکھتے تھے، لوگوں کو علمی فوائد سے مستفید کرنے کا بھد شوق تھا، حدیث کی ساعت میں بہت صابر تھے، خوش اخلاق، خوش مزاج، متواضع، سنی، خلوت پسند، سادہ معاش، منکسر مزاج، نیک داریت، پاک نفس، کثیر الحیا اور رقیق القلب تھے، اکابران کے مدح میں، ابن زبیر کہتے ہیں کہ ابوسلیمان صاحب فضل و عدل، خوش خلق، پاک طینت، متواضع اور بڑے حیا دار تھے۔

ابن عبد المجید کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے ابوسلیمان کو حیا اور حسن خلق میں اکثر علماء پر فضیلت دی تھی، اسی قسم کا قول عبد اللہ بن سلمہ کا بھی ہے۔
اساتذہ استاذہ صورت کہتے ہیں کہ ابوسلیمان نے مرسہ، قرطبہ، مالک، اشبیلیہ، غرناطہ، سبتہ، اور اندلس و مغربی حدود کے دیگر شہروں میں علوم حاصل کئے، اور ان مقامات کے شیوخ سے استفادہ کیا، یہاں تک کہ ان میں اتنی جامعیت پیدا ہوئی کہ دوسرے لوگ اس سے محروم رہ گئے، البتہ اس جامعیت میں ان کے بھائی براہ کے نزدیک تھے۔
ابوسلیمان کے اساتذہ کے نام یہ ہیں:-

ابوسلیمان کے خود والد، ابو الحسن صالح بن یحییٰ بن صالح الضاری، ابوالقاسم بن حسن، ابو عبد اللہ بن حمید، ابو زید سیسی، ابو عبد اللہ محمد بن محمد بن عراق غافقی، ابوالعباس یحییٰ بن عبد الرحمن مجریطی، ابن بشکوال، ابوبکر بن عبد، ابو عبد اللہ بن زرقون، ابو محمد بن عبد اللہ، ابو عبد اللہ بن الفخار الحافظ، ابوالعباس بن معاذ، ابو محمد بن یون، ابو محمد بن عبد الصمد بن یحییٰ بن فستانی، ابوبکر بن ابو جعفر بن حکم ناہ، ابو خالد بن زید بن رفاع، ابو محمد عبد المنعم بن فرس، ابو الحسن بن کوثر، ابو عبد اللہ بن عروس، ابوبکر بن ابو زینین، ابو محمد بن مہرہ، ابوبکر بن البنا، ابو الحسن بن محمد بن عبد الغزیز غافقی شتودی، قاصی ابوالقاسم حونی ابوبکر بن یحییٰ بن محمد بن یحییٰ بن عبد ری، ابوالولید جابر بن ہشام حضرمی، ابوبکر بن الکبیر بن شریطی،

ابو عبد البر حنبل بن علی، ابو بکر بن عبد اللہ سلکی، ابو الحجاج بن سفیان الغنوی، ان کے علاوہ اور بھی اساتذہ ہیں جن کا ذکر موجب طوالت ہے۔
عہدہ قضا ابن ابی الوریع کہتے ہیں کہ میں ابن ابی حوٰثم اللہکی صحبت میں رہ چکا ہوں، ابو محمد علم میں اور ابوسلیمان علم میں اپنے دوسرے بھائی اور لوگوں پر فوقیت رکھتے تھے۔

ابوسلیمان سبتہ، المریہ، جزیرہ خضراء کے قاضی تھے، اور مدت تک ان مقامات میں عہدہ قضا پر فائز رہے، شتہ کے آخر میں بلخسید میں منتقل کئے گئے، اس پوری مدت میں وہ اپنے تمام حالات میں مشکور اور اپنے فیصلوں کی فراہمیت و پاکیزگی میں مشہور رہے۔

ابو عبد اللہ بن سلہ کا بیان ہے کہ جب ابوسلیمان کے پاس دعویٰ اور دعویٰ علیہ آئے تو وہ تواضع سے ان کے ساتھ پیش آئے، ارشاد ہدایت کی باتیں کرتے، مدارات و ملاطفت فرماتے، اور حق کی طرف رجعت اور باطل سے نفرت دلاتے۔

وہ بیان کرتے ہیں کہ ایک روز میں ابوسلیمان کی خدمت میں حاضر تھا، ایک شخص ان کے نزدیک اذوئے احکام حد شرعی کا مستوجب تھا، جس سے خندانہ بردہشت طاری تھی، اور ان کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے، انھوں نے جھڑکیاں دے کر اس قسم کی حرکت پر اسے ملامت کی، اور اپنی رحمدلی اور رقت قلب کے سبب انھوں نے حکم دیا کہ اس ملزم کو ان کے پاس سے دوسری جگہ لجا کر لے جائیں گے۔

اغرض ابوسلیمان ہر ایک پر شفقت کرتے تھے، آخر میں وہ ملاقہ کے والی بنائے گئے، اور اسی عہدہ پر اس وقت تک ان کی وفات ہوئی۔

ولادت ابوسلیمان شتہ میں شہر اجدہ میں پیدا ہوئے۔

وفات ابو عبد الرحمن بن غالب بیان کرتے ہیں کہ در شنبہ ۹ ربیع الآخر ۳۸۴ میں صبح کی نماز کے بعد ابوسلیمان نے وفات پائی،

اسی روز بعد نماز عصر جبیل فادہ کے دامن میں ایک روضہ میں جہاں اس کے بھائی

ابو محمد دفن تھے۔ دفن کئے گئے، لوگ جنازہ کے ساتھ ان کی ستائش و توصیف کرتے جاتے تھے، بیان کیا جاتا ہے کہ عورتیں اپنے اپنے گھروں سے نکل کر جنازہ میں شریک ہو گئی تھیں، اور بچے بھی ان کے لئے دعائیں کرتے اور روتے جاتے تھے۔

رضوان نصری حاجب معظم

نام | رضوان نام ہے، دولت نصریہ کے قابل فخر موالی اور اس کی نیکیوں میں سے تھے۔

اولیت | رضوان رومی الاصل تھے، ایک دفع انھوں نے مجد سے بیان کیا کہ وہ اہل قاصارہ میں سے ہیں، ان کا نسب دادھیالی جہتے قشتالہ

سے، اور ناخیمالی واسطہ سے برجلوہ سے ملتا ہے، اور یہ دونوں خاندان اپنی قوم میں غریب ہیں، ان کے والد اپنے وطن میں جو قشتالہ کے تحت تھا ایک خون گے محکب ہوئے تھے جس کے خوف سے وہ دوسری جگہ میں جا کر پناہ گزین ہوئے، مگر ان کا راز فاش ہو گیا اور وہ گرفتار کر لئے گئے، رضوان اس وقت بچہ تھے، و دشاہی محل سر میں لائے گئے، سلطان ابوالولید نے جو اس وقت تک بادشاہ نہیں بنائے تھے تھے ان کو خرید لیا، اور ہمیشہ اپنے ساتھ رکھا، وہ اپنے آقا کے عروج اقبال کے ساتھ ساتھ اپنے عروج کے مدارج بھی طے کرتے رہے، سلطان ابوالولید نے خاص طور سے اپنے شہزادہ کی تربیت ان کے سپرد کی، اور ان کی غیر معمولی امانت سے متاثر ہو کر ان کو اپنا مقرب خاص بنایا، ان کی صفات گوئی سے مشکل سے مشکل ہو کر عمل ہوئے، اکابر دولت کو اس لئے سے اسطے انعام و اکرام انھیں کے ہاتھ سے دوائے گئے، فرض سلطان ان کے بچہ خلیفہ ان کے فضیلت سے کافی واقف تھے، جب سلطان ابوالولید کا انتقال ہو گیا تو وہ سلطان کے خزانہ کی حکومت سے وابستہ ہو کر شاہی حاکم کی صاغت

و طاعت اور سعادت کی میں معرفت ہوئے، وہ حرم کے پردہ دار اور دشمنوں کے
صلن میں پھنسنے والی ہڈی تھے، بوقت معاصی سہارا، اور بوقت راحت
باعث زینت تھے، خدا کی رحمت ان پر نازل ہو۔

حالات و اوصاف | رضوان کی صورت نیلگوں تھی، اور بال بھی نیلگوں
تھے، قد و قامت سیانہ اجسم سپید، صورت پسندیدہ
جسمانی ساف موزوں، اور سبز کشادہ تھا، راستے

میں اصابت، اور عقل میں کٹنگی تھی، بہت خوش وضع تھے، معاصی میں صابر
و بے باک، اور سختیوں میں ثابت قدم رہتے تھے، بڑے تجربہ کار، بلند ہمت،
اور خود دار تھے، پر خشیت، عفاف کی نشانی، اور پاکیزگی کی مغل تھے، سنت
کے پابند اور جامع کے عادی تھے، اور ہمیشہ قبلہ رو بیٹھتے تھے، ان کی قوت
اور اک بہت تیز اور پرسکون تھی، ذہن روشن بظاہر غفلت، آلودہ تھا، اور وقار
و متاع کے ساتھ رعایتیں بھی کرتے تھے، اہم تاریخی واقعات پر عادی، لغت
اور حدیث کے مسائل کے محافظ، اقلیوں کے گفتے اور مالک کے جغرافیہ
سے باخبر، اور بڑے سیاست داں تھے، علماء کی قدر و منزلت کرتے تھے، مزاج
میں رفیق و لیسف اور تقصیر کم تھا، اہل بدعت سے نفرت کرتے، ظاہر و باطن یکساں
رکھتے، غذا اور لباس میں میانہ رو رہتے تھے۔

عادات و اخلاق | تمام لوگ اس پر متفق ہیں کہ رضوان نے کبھی سکر شے
کو ہاتھ نہیں لگایا، آرام طلبی نہیں کی، مشقتوں سے
آلودہ نہ ہوئے، اور اپنی کسی خصلت میں کوئی ایسا

عیب ظاہر نہ ہونے دیا جو ان کے منصب کو مجروح کرتا، کسی کو نا جائز سزا نہیں دی،
غیر و غصب میں بھی کسی کو نہ ستایا، تجارت اور ذراعت کے علاوہ کسی اور
لہجے سے مال جمع نہیں کیا۔

یادگاریں | غرناطہ میں کوئی مدرسہ نہیں تھا، رضوان نے ایک مدرسہ قائم
کر کے اس کو بیعت سپہ سالار کا باعث قرار دیا، اس پر ایسے
کلمات وقف کئے جن کی آمدنی بہت تھی، اور چونکہ اس مدرسہ کا قیام انہماک کی

ذات سے وابستہ تھا اس لئے وہ مدرسہ اپنی خوبی عظمت، اور انتظام میں بیکارہ نہ ہوا۔
 ہو گیا، انہوں نے پانی کا انتظام اور بند و بست کیا اور اس کی سپلائی کی آمدنی
 کو اسی مدرسہ پر وقف کر دیا، رض البیازین (غرناطہ کی ایک وسطی آبادی) کی
 چاروں طرف بہت بڑی تفصیل قائم کر کے تھوڑے دنوں میں یہاں کی نشیب
 و فراز زمین کو منتظم کر دیا، جس کی تکمیل ابھی اس عہد میں انجام کو پہنچی ہے۔ سرحدی
 مقامات کے کمزور حصوں میں مستحکم برج بنوائے، اور وہاں کے چالیس سے
 زیادہ سابقہ برجوں کی مرمت کرائی، یہ برج البیرہ کی سرحد میں بحر شرفی اور حدود غرناطہ
 کے درمیان میں واقع ہیں اور چمکتے ہوئے تاروں کی طرح روشنی کے مناروں
 کا کام دیتے ہیں، نیز انہوں نے جبل مورور سے ہنر نکالی، اور یہ ان کے لئے ایک
 ایسی ہدایت تھی جو ان سے پہلے لوگوں پر آشکارا نہ ہو سکی، اسی طرح ان کے
 اور مخصوص کارنامے میں جن کا شمار نہیں ہو سکتا ہے۔

جہا و | رضوان نے ۲۶ محرم ۳۳۸ء میں شہر باغہ پر چڑھائی کی، یہ شہر اپنی شہرت
 اور فتح کی خوبی کے لحاظ سے اہمیت رکھتا تھا، انہوں نے اس کا تختی
 سے محاصرہ کر کے اس کی بیرونی اداد کا سلسلہ روک دیا، اور بزور شمشیر اس پر
 قبضہ کر کے اس کو فوجی چھاؤنی قرار دیا، اور یہاں ان لوگوں کو آباد کیا جو اس کی حفاظت
 و حفاظت کر سکتے تھے، اس شہر کی فتح نہایت اہمیت و عظمت رکھتی تھی۔

اداءل محرم ۳۳۸ء میں غرناطہ دشمن سے جنگ کرنے کے لئے رضوان
 فوج لے کر نکلے اور منزلیں طے کرتے ہوئے بلاد قشتالہ، لورڈا، اور مرسیہ
 سے گزر کر حصن اللہ در پر اپنی فوج اتاری، یہ حصن دشمن کے مشرور و کامن بن گیا
 تھا، اس کے ہر چار طرف شہر آباد تھے، اور یہ ایک تجارتی مقام تھا، وسط محرم
 سنہ مذکورہ میں جنگ کر کے انہوں نے اسے بزور فتح کیا، اور بکثرت مال غنیمت
 اور اسیران جنگ لے کر واپس آئے۔

رضوان کی جنگوں کی تعداد بہت ہے ادا بخلا ایک وہ جنگ ہے جس میں

انھوں نے مشہور امیر ابوالکاک کو جبل فتح کے معرکہ میں کافی مدد دی تھی، جس میں ان کے بہادر سکون کا ایک واقعہ پیش آیا جو عام طور سے مشہور ہے اور جس کی منقبت بیان کی جاتی ہے، اور جس سے ان کے یقین صادق اور جہاد کی سچی نیت کا پتا چلتا ہے، وہ واقعہ یہ ہے کہ رضوان نماز میں مشغول تھے کہ عین اس حالت میں ایک پیر آکر ان کے ہاتھ میں لگا، تاہم انھوں نے اپنی نماز جاری رکھی اور دوسرے تیر کے آنے کی توقع تھی پھر بھی انھوں نے اپنے غل نیک کو باطل نہیں کیا۔

خدمات اور مصائب جب امیر محمد بن امیر المسلمین ابوالولید بن نصر جو رضوان کے خاص تربیت یافتہ تھے، مسند آرائے حکومت ہوئے، اور ان کے والد کے ذیل فقید

ابو عبداللہ بن محروق نے حکومت کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیا، اور رضوان سے وفاداری اور اخلاص مندی کا عہد بیان باز سنا تو اس کے بعد ہی رضوان پر ایک تازہ مصیبت ٹوٹی گئی، رجب ۳۲۸ھ میں ابن محروق نے ان کو گرفتار کر کے الشکب کی ہند گاہ بھیج دیا، اور تھے کے زندان میں جو ریزین تھانئید کر دیا اور اس قدر برا سلوک ان کے ساتھ روا رکھا کہ عوام کو ناگوار گذرا، جس کی وجہ سے وہاں کے حالات میں رخنہ پڑ گیا تو وہ بہ عبور دریا لمسیان بھجوا دیئے گئے، وہاں رہاں گئے ہوئے زیادہ دن گزرنے نہ پائے تھے کہ ابن محروق قتل کر دیئے گئے، سلطان نے فی الفور رضوان کو اپنے پاس طلب کر کے سابقہ مرتبے پر انھیں مامور کیا، اور حسب منشاء عزت اور شاہی عنایات سے سرفراز کئے گئے، سلطنت کی کلیدان کے حوالہ کی گئی، تمام امور ان سے متعلق ہو گئے، سیاہ و سفید ہر قسم کا ملکی اختیار ان کو دیا گیا، اور کامل آزادی عطا کی گئی، ان کی یہ حالت ۳۳۰ھ تک برقرار رہی، مگر اس کے بعد سلطان کو ان سے تکبر پیدا ہو گیا، دفعہ سلطان کی وفات ہو گئی جس کی وجہ سے اللہ تعالیٰ نے انھیں شاہی گرفت سے بچا دیا، پھر سلطان کے بھائی ابوالکھاج تخت نشین ہوئے، ان کے عہد میں بھی لوگوں کے اجماع اور اتفاق سے اوائل محرم ۳۳۲ھ میں وزارت

کے لئے وہ متعجب کئے گئے ان کی وزارت سے سب راضی ہوئے، اور رام و خاص نے خوشیاں منائیں، کیونکہ ان کی وجہ سے تمام منافقوں کا خاتمہ ہو گیا، اور جس قدر لوگ اس عہدہ کے لئے باہم مزاحمت تھے انہوں نے بھی ان کے توسط کو پسند کیا، اور بعض نفوس کو اس بات کی خوشی ہوئی کہ وہ ان کے کینے سے محفوظ رہے، غرض رضوان نے وزارت کا جائزہ لے کر حکومت کے دامن کو پسلیا دیا، حکمرانی کے تمام اختیارات تنہا اپنے ہاتھ میں لے لئے، احکام کے نفاذ، گورنروں کی ترقی و تنزیل، گفت و شنید کے سوال و جواب اور فوج کی نقل و حرکت میں سیدھی کی، یہ حالت ۱۲۲۲ھ تک قائم رہی مگر اس کے بعد امیر مذکور نے بغیر کسی مشہور و معروف لغزش اور غلطی کے انہیں ہولناک مصیبت میں مبتلا کر دیا، جس کی وجہ شرانگیز منافقت اور جھوٹی سازش کے سوا جس سے کہ کوئی شاہی دربار خالی نہیں رہے اور کچھ نہ تھی، نماز مغرب کے بعد وہ جامع حمرہ کی محراب میں موجود تھے وہیں گرفتار کئے گئے، برہنہ تلواریں ان کے سر پر اٹھائیں، سواروں سے ان کا احاطہ کیا گیا، اور لوگ انہیں گھسیٹتے ہوئے حمرہ کے ایک مکان تک لے گئے، یہ سلطان کے چند معتبر آدمیوں نے ان کے گھر پر جانک حملہ کر کے تمام ساز و سامان پر قبضہ کر لیا، اور ان کی جائداد غیر منقولہ مستخلص میں ضم کر دی گئی، چند دنوں کے بعد وہ امریہ کے قلعہ میں بے عید بن گئے، وہاں قید خانہ میں ان پر سختیاں کی گئیں، اور ان پر پھر سے بٹھائے گئے، مگر یہ حالت اداں ربیع الثانی ۱۲۲۲ھ تک رہی، اس کے بعد وہ سلطان کے نزدیک ناکرہ گشت ثابت ہوئے، اور انہیں واپس بلائے جانے کی چاروں چار ضرورت! حق ہوئی، کیونکہ ان کی اخلاص مندی، امانت، اور رائے کے استقاوہ سے سلطان محروم ہو گئے تھے، اس لئے جب سلطان نے خواب میں دیکھا کہ رضوان کے عفو و تقصیر کا مسئلہ ان کے سامنے پیش کیا گیا ہے، تو انہیں معافی دے کر اور سابقہ عزت عطا کر کے جس قدر مال و متاع تلف ہوا تھا اسی قدر ان کے حوالہ کر دیا، نیشنل وزارت کا عہدہ ان کے سامنے پیش کیا مگر انہوں نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا، اور اس کی بجائے گوشہ نشینی کی لذت اور عافیت

کی خندک کو ترجیح دی۔

جب سلطان مذکور نے غزوہ شوال ۱۱۵۷ھ میں وفات پائی تو رضوان نے فسادات کی اصلاح اور مصائب کا سد باب کر کے سلطان مرحوم کے فرزند سعید اور پھر سلطان ابو عبد اللہ کی بیعت لی، اور ان کی حکومت خوش اسلوبی سے قائم کر کے نہایت وفاداری سے خدمت انجام دینے لگے، اس وقت ان کا تجربہ پختہ ہو چکا تھا، عمر بھی زیادہ ہو چکی تھی، اور انکار ایسی کے خوف سے ان میں شغفت بہت زیادہ پیدا ہو گئی تھی، اس لئے انھوں نے جس قدر عدل، مہارت، صلح، اور فوجی اسور کی اصلاح کے ذریعہ انجام دئے، وہ احاطہ سوال سے باہر ہیں، اس عہد میں ان کے تمام حالات و اوصاف مسلسل ایک حالت پر قائم رہے، اور ان کی عمر نوے سال کے مین مین تھی، یہاں تک کہ وہ حاصل بہ حق ہوئے۔

خدا ہی جانتا ہے کہ ان کی اس بلند تر منقبت اور سیرت بیان کرنے میں میرے لئے کوئی سبب اور داعی باعث نہیں ہے بلکہ یہ ایک سچی بات کا اظہار اور فضیلت کی حجت کو تسلیم کرنا ہے، میں نے اس بیان میں میاں درودی اختیار کی ہے، کیونکہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے (واذا قلتم فاعلوا) جب تم کچھ کہو تو عدل سے کام لو۔

وفات

۲۸ رمضان ۱۱۵۷ھ کی شب کو شہر میں جبکہ رضوان آخری تنہائی شب کی دزدہ دلدھی سے فارغ ہو کر معمول لباس میں لباس تھے، اور خالص نیت کے ساتھ امن و عافیت کی سانس لے رہے تھے کہ دفعۃً غداروں نے سلطان پر حملہ کرنے کے بعد ان کے گھر پر حملہ کیا، اور دیر تک تباہی کر کے دروازے کو توڑ ڈالا اور اندر گھس کر زن و فرزند کے ساتھ ان کو قتل کر دیا، اور ان کا سر کاٹ کر اس شخص کے پاس لے گئے جو صاحب حکومت ہو گئے تھے۔

لوگوں نے رضوان کو قتل کر کے اسلام کے ایک ماہر سیاست کو کھو دیا جو بڑے صابر، عقیق، اور بالکل لوگوں میں آخری شخص تھے، اور جو تنہا سر زمین

اندلس پر بھاری تھے، دوسرے دن ان کا سراو جسم باہم ملا کر انجود کے مقابل ایک مقام میں جو سبکی کے پس پشت اور قریب تر واقع ہے دفن کر دیا گیا، جنازے میں بہت تھوڑے لوگ شریک ہوئے، مگر بعد کو ان کی قبر بزرگ سمجھی جانے لگی، نماز جنازہ کے وقت میں نے بخیال احتیاطاً آہستہ آہستہ حسب ذیل آیات میں ان کو مخاطب کیا۔

أَرْضَوْنَ لَا تَحْشَكُنَّ ظِلَّاهُ
فَلَا مَوْرِدَ إِلَّا سَيْتِلُوهُ مَصْدَرُ
وَاللَّهِ سَتَرَنِي الْعِبَادَ مَغْيِبُ
لِيَشْهَرُ خَافِيهِ الْقَضَاءُ الْمَقْدَرُ
سَمِعْتُكَ هَرَاتَاحَ السَّيْثِ مُسْلِمُ
عَلَيْكَ دَرَضَوْنَ مِنْ اللَّهِ الْكَبَرُ
فَحُفَّتِ الْمَطَالِيسُ النَّدِيمُ مَبْقُضُ
وَلَا الْعَيْشُ فِي دَارِ الْخُلُودِ مَكْدَرُ

اے رضوان کسی ظالم کے ظلم سے پریشان خاطر نہ ہو
ہر ایک آنے کی راہ کے ساتھ اس کے جانے کی راہ بھی ہے
بندوں کے تعلق اللہ کا راز مخفی ہے
جسے نقصان و قدر ہی ظاہر کرتی ہے
یہ اہنام تجھ سے خوش ہے اور تجھ پر سلام کہتا ہے
اور اللہ کی رضا مندی سب سے بڑی چیز ہے
پس سودا کی کو آگے بڑھا لیم گذر جانے والی نہیں ہے
اور نہ دار الخلود کے پیش میں کچھ کدورت ہے۔

زاوی بن زیری بن مناد صنبہاجی

نام و کینت | زادی نام، ابو فنی کینت، اور الحاجب المنصور عرف ہے قبیلہ صنبہاجہ سے تھے۔

اولیت | زاوی کے آپ زیری اور ان کے ایک قریبی رشتہ دار ابیس بن منصور شاہ افریقیہ کے درمیان جو عداوت پیدا ہو گئی تھی اس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے، اس عداوت کے باعث زاوی نے مظفر بن الامیر سے مراسلت کر کے اندلس میں چلے آنے کی اجازت طلب کی جو منظور ہو گئی، اور معاویہ کے بعد صنبہاجہ کی ایک جنگجو اور خوش ریزہ جاعت اپنی سیادت میں لے کر اندلس میں وارد ہوئے، اور اپنے تین بیٹے باسن، حلیہ اور جوس

کو بھی ساتھ لائے، اور یہ سب مظفر کی جماعت میں شریک ہو گئے، زادی کو خصوصیت سے جماعت کی خدمت عطا کی گئی۔

جب محمد بن عبد الجبار لقب بہ مہدی کے عہد میں خلافت کی بنیاد متروک ہوئی، اور اس نے صہباجہ کو ذلیل کرنا شروع کیا، اور نبایت بے رخی سے صہباجہ اور عموماً تمام بربری قبائل کے ساتھ منافرت برتی تو ایک فتنہ اٹھ کھڑا ہوا، یہی وہ فتنہ ہے جسے اہل اندلس بربری فتنہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں، تمام بربری قبائل نے متغیر ہو کر معاہدہ توڑ دیا، اور سلیمان بن الحکم کی بیعت کر کے اور عیسائیوں سے امداد لیکر بالعموم اہل اندلس اور بالخصوص اہل قرطبہ کا قتل عام شروع کیا، ہر طرف لوٹ مچائی، اور سرزمین اندلس اور اس کے پایہ تخت پر غالب آکر اس کے بڑے بڑے حصوں کو باہم تقسیم کر لیا، اور ہر ایک قبیلہ نے جس جس شہر میں اپنی پختائیش دیکھی وہ وہاں جا بسا، قبیلہ صہباجہ بھی اپنے سردار زادی کے ساتھ غرناطہ میں آیا، اور اس کو اپنا سکون اور امن بنایا، اور اس کی حمایت و حفاظت کے لئے سینہ سپر ہو گیا، زادی یہاں کے بادشاہ قرار پائے، اور انہوں نے یہاں اپنے خاندان کے لئے سلطنت کی مضبوط بنیاد رکھی، چنانچہ یہ پہلے شخص میں جنہوں نے غرناطہ کا شہر بسایا، یہاں عازمیں بنائیں، اور اس کو بہت زیادہ مستحکم کر دیا، اور اس وقت تک اپنی مسلسل حکمرانی اور سکونت قائم رکھی، جب تک کہ ان سے موالی کی جنگ پیش نہیں آئی تھی جس میں امام مرتضیٰ موالی کو اپنی سرکردگی میں لے کر قرطبہ واپس جاتے ہوئے زادی سے لڑے تھے، اور زادی اس لشکر پر غرناطہ اور اس کے بڑے علاقہ میں غالب آئے تھے، اس جنگ کا ذکر انشا اللہ مرتضیٰ کے نام اور موحیدین کے باب میں آئے گا،

زادی نبایت جنگ آذما سردار اور مصائب دور کرنے میں بہادر تھے، سیاست دان، اصابت رائے، شجاع، خود داری، اور عاقبت اندیشی میں مشہور تھے، اپنی قوم کی خدمت کر کے انہوں نے اور زیادہ شہرت و بزرگی حاصل کی تھی۔

معلق لوگ کہتے ہیں کہ زادی کی تدبیریں نہایت استوار ہوتی تھیں، حکومت ان کی مساعدا اور تقدیر ان کی معاون رہتی تھی، ان کی جنگ کے متعلق عجیب و غریب حکایتیں مشہور ہیں۔

زاوی کے بعض واقعات

ابومردان بربری فتند کا تذکرہ کرتے ہوئے بیان کرتے ہیں کہ جب بربری گروہ اپنے امور میں باہمی مشاورت کے لئے ٹھہرے تو ان میں بونچیکر تاسی کے گرد جمع ہوا، اور قرطبہ سے نکل جانے کے لئے تیار ہو گیا، تو زادی بن زیری بن مناد صنهاجی نے جو سرگروہ تھے تشیل دینے کے لئے پانچ نیزوں کو ملا کر بانڈھا اور گروہ کے ایک سب سے زیادہ قوی شخص کو دیکر کہا کہ ان کو اپنی پوری طاقت سے توڑ ڈالو، اس نے ہر چند اپنا پورا زور صرف کیا مگر اس میں ناکام رہا، پھر زادی نے اس سے کہا کہ ہر ایک فیزہ کو علیحدہ علیحدہ توڑو، اس ترکیب سے اس نے سب کو توڑ دیا، یہ دیکھ کر زادی نے سب کو مخاطب کر کے کہا، اے ہمارے ہاتھیاری بھی مجھ سے ہی مثال ہے، اگر تم باہم متفق اور مجتمع رہے تو سب پر حاوی رہو گے، ورنہ تم میں پھوٹ پڑ جائے گا تمہارا ایک فرد بھی زندہ باقی نہیں رہے گا، دشمن تمہارے تعاقب میں ہیں اس لئے تم جلد سے جلد اپنے معاملہ پر غور کرو، سب نے جواب دیا کہ ہم اپنا ایک معتمد جانتے ہیں اور اپنی ہلاکت کے خواہاں نہیں ہیں، زادی نے کہا تم لوگ سیلمان کی بیعت کرو جو قرشی ہیں، وہ تمہاری تمام دولتوں کو دور کرینگے، اور عام لوگوں کو اپنی قومیت کے نام پر ان کی طرف مائل کرو۔

جب سب سے سیلمان کی بیعت لی جا چکی تو زادی نے کہا، لوگو! تمہاری یہ حالت دیر تک قائم نہیں رہ سکتی ہے، اس لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ ہر ایک قبیلہ کا سردار اپنے اپنے قبیلے کی قیادت کرے، اور سب کے سب باقاعدہ منتظم ہو کر سلطان کے کنٹیل ہو جائیں، چنانچہ میں قبیلہ صنهاجہ کو لے کر ان کا کنٹیل بنایا۔

اندلس سے زاوی کی روانگی | مورخ مذکور کا بیان ہے کہ زاوی نے

اندلس میں اندلس کے شرفا و خاندانوں کی قوت و شوکت کی بھونک کر
آؤنا لوگوں کی قوت و شوکت کی بھونک کر
کا اس قدر مشاہدہ کیا تھا کہ اندلس کی حکمرانی ان پر آسان ہو گئی تھی، تاہم عاقبت اندلس
کے خیال سے انہوں نے اس ملک سے چلا جانا چاہا، اور اپنی قوم
کی ایک جماعت کو بھی اس مقصد پر عمل کرنے کی دعوت دی، مگر اس کے
ان کی ہمنوائی نہیں کی تو انہوں نے اپنے اہل و عیال اور لشکر کو ساتھ لیا
اور جہاز پر سوار ہو کر اپنے وطن افریقیہ میں چلے گئے۔

دولت محمودیہ کا یہ عجیب و غریب واقعہ ہے کہ شیخ زاوی اندلس پر عظیم الشان
فتح حاصل کرنے کے بعد اس ملک کی حکمرانی سے کبیدہ ہو گئے اور اپنے کبر و
معزین بادشاہ سے اجازت لے کر سمندر کو عبور کر کے اپنے وطن میں جا پونچے
چونکہ زاوی کے بنو عمر کی حالت دھروان میں ابتر ہو رہی تھی، اس لئے
وہ ان کی واپسی کے مشتاق آئے، اور چونکہ زاوی کے تمام بھائیوں کا انتقال
ہو چکا تھا اس لئے وہ لوگ زاوی جیسے خاندان کے ایک بزرگ کو اپنے پاس
رکھنا چاہتے تھے، چنانچہ وہ بنو سناؤ کی سند سیادت پر بٹھائے گئے، خاندان
کی تمام عورتوں نے جن کی تعداد ہزار سے زیادہ تھی محرم ہونے کی وجہ سے
ان سے پردہ اٹھا دیا، کیونکہ وہ عورتیں کچھ ان کے بھائیوں کی اور کچھ بھائیوں
کی اولاد کی بیٹیاں تھیں۔

زاوی نے اندلس سے الگ رہیں کچھ کیا، ابن حبان کہتے ہیں کہ اس
مذہب شخص کے رعایات اور مشہور کارنامے بہ کثرت ہیں۔

زیر عامری فقی منصور بن ابو عامر

نام | زیر نام ہے۔

حالات | زہیر زکریا، مدبر اور سخت مذہبی شخص تھے، اور عورتوں کو زیادہ محبوب رکھتے تھے، خیران کے بعد جو الکریہ کے حکمران تھے سہرا جادی الملادی بروز جمعہ ۱۳ شمسری میں وہ یہاں کے بادشاہ بنائے گئے، انھوں نے نہایت جھگڑے سے حکومت کے فرائض انجام دئے۔

زہیر پہلے مرسیہ کے امیر تھے، خیران نے جب اپنی موت کے آثار محسوس کئے تو انھیں اپنے پاس طلب کیا، وہ ان کے پاس آگئے اور الکریہ ہی میں موجود تھے کہ خیران نے انتقال کیا، ابن عباس زہیر کو اپنے ساتھ لیکر لوگوں کے پاس آئے اور کہا، لوگو! خلیفہ خیران کا انتقال ہو چکا ہے، اور وہ اپنے بھائی زہیر کو اپنا جانشین کر گئے ہیں، اب تمہاری کیا رائے ہے، لوگوں نے ان کے متعلق اپنی رضا مندی ظاہر کی، زہیر نے ساڑھے دس سال تک حکومت کرنے کے بعد جام غیادت فوج کیا۔

مناقب | ابو القاسم غافقی کہتے ہیں کہ زہیر خوش سیرت تھے، انھوں نے الکریہ میں ایک مسجد بنوائی تھی، جس کی مین سمت یعنی مشرق، مغرب اور جنوب میں عارتوں کا اضافہ کیا تھا، ایک مسجد کجاہ میں بھی تعمیر کرائی تھی، وہ فقہاء سے مشورہ لینے، اور ان کے قول پر عمل پیرا ہوتے تھے۔
قرطبہ پر بھی زہیر نے حکمرانی کی ہے، ۲۵ شعبان بروز جمعہ ۲۵ شمسری میں وہاں کے قصر میں داخل ہوئے تھے، ساڑھے پندرہ ماہ تک ان کی ریاں حکومت قائم رہی۔

ابن عساری کا بیان ہے کہ زہیر الفسقی کے ملک کی وصعت ایک طرف قرطبہ اور اس کے مصنافات تک، دوسری طرف شاطیہ اور اس کے حوالی تک، تیسری طرف بیاسہ تک اور چوتھی طرف الفرج تک تھی، الفرج سے طلیطلہ کی حد شروع ہوتی ہے۔

مورخین یہانی کرتے ہیں کہ بادیس نے زہیر کے پاس بغداد کا لعنت کے لئے اپنا ایک ایلیجی روانہ کیا، زہیر اپنی خود نمائی کے نشہ میں اس قدر غرور میں تھے کہ وہ غرض و احتیاط کی تمام باتیں بھول کر اور اپنی کثرت پر اعتماد کر کے

بہ عجلت تمام بادیس کی ملکیت کی طرف غور و انداز ہو گئے، اور جس طرح کوئی بڑا بادشاہ اپنے کسی عامل کے پاس جانا ہے بڑیک اسی طرح اعموں نے اپنے آپ کو سمجھا، اور ہم یلوگوں سے ملنے کے آئین و دستور کو ترک کر کے غیر مختاط طریقے پر مشربانہ تیار کی طرح چلے، یہاں تک کہ بادیس کے ملک کی سرحد پر بھی نہ ٹھہرے، جہاں انھیں ٹھہر جانا تھا، اس کی اجازت کے بغیر آگے بڑھتے چلے گئے، اور جس قدر تنگ اور مشکل راستے تھے ان کو انجام پر غور کئے بغیر پس پشت ڈالنے لگے، جب وہ حدود غرناطہ میں داخل ہوئے، اور شہر کے قریب پہنچے تو بادیس اپنی جماعت سے کر نکلا، مگر اس وقت اس نے ان سے روکنا مناسب خیال نہیں کیا، اور انھیں اپنے پیچے میں گرفتار سمجھ کر ان سے حکمت عملی کے ساتھ پیش آیا، پہلے اس نے ان کا انتہائی اعزاز کیا، ان کی اور ان کی جماعت کی ضیافت اور داد و دہش میں ہر قسم حشمت دکھائی، اور ہر ممکن طریقے سے انھیں مطمئن کرنے اور دھوکے میں رکھنے کی کوشش کی، بعد ازاں نہ ہیر اور بادیس میں اور ان دونوں کے ارباب و دولت میں باہم مکالمے شروع ہوئے، مگر پہلی ہی گفت و شنید میں اس قدر اختلاف برپا ہوا کہ نہ ہیر اپنے معاملے میں حد سے زیادہ تہاؤ کر گئے، بادیس بھی نہ وہ آزمائی پر آمادہ ہو گیا اس کے خدام نے بھی اس کی تائید کی، اس نے اپنی انھیں گفت و شنید کے تمام مراتب اٹھا دئے، فوج کے چند دستوں کو آراستہ کیا، اور پل توڑ دیا تاکہ نہ ہیر اس پر سے گزر کر واپس نہ جاسکیں، یہ دیکھ کر نہ ہیر ان کی جماعت کے تمام لوگ کشتہ شد ہوئے، تاہم وہ خود ثابت قدم رہے، اور اگر وہ اسی طرح آخر تک کامیاب رہتے تو ان کے لئے نہایت عمدہ تدبیر تھی، غرض وہ ثابت قدمی سے کھڑے ہوئے اور جنگ کی، قلب لشکر میں خود موجود رہے، اور اپنے جانشین بذیل کو چند سربراہ دروہ لوگوں کے ساتھ سواری کی جماعت میں آگے دھا، قبیلہ صنیاعہ نے اپنے حریف کو اس طرح آراستہ دیکھا تو وہ نہ ہیر کی صفوں کو جبر کراؤ میں لگیا، نہایت زور کار نہ پڑا، خدا نے صنیاعہ کی جھوٹی سی جماعت کو اس جنگ میں فتیاب کیا اور اس نے اپنی قہت لوگوں پر ہوپا کی، نہ ہیر اور ان کی

جماعت کو ہر گز نہیں ہوئی، ان کا فیروزہ بکھر گیا، ملواریں برابر ان پر اپنا کام کرتی رہیں، اور ان کے دن کے پرچے اڑتے رہے، یہاں تک کہ ذہبیر بھی شہید ہو گئے، مگر ان کی لاش کا پتہ نہ چلا۔

بادیس کی جماعت کو مال، اسلحہ، زبورات، اسلحہ و مسلمان، خیمے اور غلام اس سختی سے ضحمت میں لگاتے کہ ان کا اعطاف نہیں ہو سکتا۔
بروز جمعہ آخر شوال ۷۲۹ھ میں بیرون غناط قریہ الغنت میں ذہبیر کی وفات ہوئی۔

طلحہ بن عبد العزیز بن سعید بطلیوسی اور ان کے دونوں بھائی ابوبکر و ابوالحسن بنو قبطرہ

نام، و کنیت | طلحہ نام اور ابو محمد کنیت ہے، ان کے دو بھائی تھے ایک ابوبکر دوسرے ابوالحسن۔

حالات | یہ تینوں بھائی اندلس میں ادب کے سرچشمہ، شرافت، جلالت اور عظمت میں مشہور تھے۔

ابوالحسن بن بسام ان میں سے ابوبکر کا ذکر کرتے ہیں کہ وہ کلام کے شہسوار، سیف و قلم کے حامل، اور موزنہ خاندان و اخیل گھرانے کے رکن تھے، اس خاندان کے ہر ایک پہلے شخص نے اپنے چھلے شخص سے سلسلہ بسلسلہ علم حاصل کیا، اور بزرگوں سے ان میں علم در آفتہ منتقل ہوتا آیا۔

یہ تین بھائی بھی جزائے تین ستاروں کے مانند تھے، اور ستارہ شہری سے بھی ان کا درجہ بلند تر تھا، ابو محمد اور ان کے دونوں بھائی شاہ لشتر کے ساتھ کاتب مقرر ہو کر غناط میں آئے تھے، جسے متعدد شخصوں نے بیان کیا ہے، میں نے بجمال اختصار صرف ابو محمد کے تذکرے پر اکتفا کیا

اور ان کے دونوں بھائیوں کا ذکر تبجا کر دیا ہے۔

شاعری | حسب ذیل اشعار ابو محمد کے ہیں،

ہلکے کی رد ضننا یا زہیر
اے زہیر ہمارے باغ میں آ جا
دلح آنی سناء المنی یا قصر
اور اے قمر ستاروں کی لمبدری بظنا ہر چہ
دوق لا نساک سہم الا خا
اور اخوت کے تیر میں اپنے انس کا پیکان لگا
و فقد عطلت قوسہ والونز
اس لیے کہ اس تیر کی قوس اور درمحل ہے
اذا لونکن عندنا حاضراً
جب تو ہمارے پاس حاضر نہ رہے
فما لقصون الامانی ثمر
تو تنہاؤں کی شاخیں بے ثمر ہیں
دقت من القلب وقع المنی
آرزو کی گنج دل میں تو سما گیا ہے
وحزت من العین حسن الحود
اور آنکھیں تو ہی سفیدی کا حسن بنا ہوا ہے

ابو محمد کہتے ہیں کہ ایک روز ابو محمد اپنے زمانہ شوق میں دونوں بھائیوں کے ساتھ باغ بدلیج میں شنب باش ہو گئے، یہ باغ وہ ہے جسے متوکل اپنی سیر و تفریح کے لئے ترکتلف رکھتے، اس کے عمدہ اوصاف سے شاداں ہوئے، اس کے پھول اور خوشبو پتوں کو توڑتے، بیداری اور خواب کے اوقات یہاں بسر کرنے، اسے جیب یاد کرتے تو خوشی سے سر دھنتے، صبح و شام فرصت میں یہاں انس حاصل کرنا منتہم سمجھتے، اس کے لب جو در شراب کا جشن مناتے، اور اپنی جہری طاقت میں سر کو کبھی افشا کر دیتے تھے، غرض اس باغ کی خوشگوار وادیاں ہیں ابو محمد اور ان کے دونوں بھائیوں نے لذت اندوز ہو کر مسرت و شادمانی کی جاویدیں اور دلہیں، اور شہر شراب سے سرگراں ہو کر فروش پر گر پڑے، جب فجر کی جاوید پر اوس پڑی، اور صبح کی پیشانی ہویدا ہوئی تو وزیر ابو محمد جاگ اٹھے اور فی الفور یہ شعر موزوں کئے:-

یا شفیق دانی الصبح بوجہ
اے میرے درویش بھائی! صبح کا چہرہ صاف نہ دلوں گا
سرا اللیل نوره دیہاؤہ
اور اس کی مددنی اور چمک لے رات کو چھا دیا ہے
فاصلہم و افلتم مسرتہ یوم
خلاب میوہی پر اصباح کی مسرت کو غنیمت سمجھو
لست کندی جائی مسادہ
تھیں نہیں معلوم شام کو کیا، تو پیش آنے کا،

دوسرے بھائی ابو بکر بھی جاگے اور یہ اشعار نظم کئے :-

یا اُمّی قم ترائی الشیم علیلا
باکرا الروض والمذاہم شہولا
فی ریاض تنانق الزہر فیہا
میشیل ما عان الخلیل الخلیلا
لا یتم ذاتہم مسرۃ یوم
ان تحت الزائب نوما طویلا
نہیں بھائی ابو بکر بھی بیدار ہوئے
ہوئی توانوں نے بھی یہ اشعار کہے :-

یا صاحبی ذرا لومی و معتبی
قم بضبط قہوتہ من خیار ما ذخروا
و بادوا کغفلة الا یام واعتما
طالیوم غمرد یبدو فی غلہ خبر
ابو بکر ایک گائے کا مرنیہ کہتے ہیں جس کو تو ذلی قلمور یہ نے لے لیا تھا، اور اس کے

عوض میں اپنی زمین عاریہ دی تھی۔
و ا فقد نہما الو تو اوما حفیة
اذا ہی حفت الفت بین و فدیہ
تغننی اقی علی ان رثیتما
و ا فی قدا تبعثا الدم من عینی
لھا الفضل طوعا ار ضعتنی حقبة
و با لرغم اھی ار ضعتنی حو لین

روئے اس گائے کو بچے گم کر دیا وہ ایسی دودھ دینے والی تھی
کہ جب گڑی جاتی تو بگ کے دو ٹیلوں کے درمیان میں مل جاتی تھی
اس کے مرنیہ لکھنے پر میری ماں خفا ہوئی ہیں۔
عادہ کے رہنے میں اس کی خاطر اپنی ہیکھوں سے خون میا پی ہے
اس کو یہ فضیلت تھی کہ اس نے مجھے خوشی دینے تک دودھ پلا دیا
بخون اس کے میری اس نے صرف دو سال بچر دیا تھا اور اب

محمد بن اسماعیل بن محمد بن فرج بن اسماعیل بن نصر

نام کنیت اولیت | محمد نام اور ابو عبد اللہ کنیت ہے دولت بنو نصر کا رئیس تھا، تاج و تخت شاہی بر سر کار کے خسران مبین کا

مصدق ہوا، اس کی اولیت مشہور ہے۔

حالات | انفاضہ الجواب وغیرہ کتابوں میں مذکور ہے کہ یہ رئیس شیطان، بد صورت بلکہ مشارقہ کی اصطلاح میں حرفوش، خمیس باتوں کا تکیا

شہر کینہ، باغی، بدکار فاسق، آوارہ، آبرو باختہ، اور بہت مسرف تھا، مشتبہ توگوں سے اس کے تعلقات تھے، نوعمر دکان کا دلدادہ تھا، حتیٰ کہ برہنوں میں بھی وہ ان پر حاوی اور غالب رہتا تھا، وہ کنوئیں کا سردار، اور ان کے امراض کا معالج تھا، اور انھیں کنوئیں کی جامعیت سے وہ اپنا شکار کرتا تھا۔

چونکہ شاہی خاندان میں نقطہ الرجال کی شکایت تھی اس لئے سلطان نے اپنی دختر کی شادی اس کے ساتھ کر کے اسے والی بنا دیا تھا، جب سلطان نے وفات پائی تو عمان حکومت بجا نہ رہی تیس کے حقیقی سائے کے سوسیلے سائے کے ہاتھ میں آئی جنھوں نے اس کی بدگوئی، بد صورتی، اور حکومت پر بار ہونے کے سبب سے قلعہ میں داخل ہونے اور امور سلطنت میں حصہ لینے کی اسے ممانعت کر دی، اور اسکی نفعتوں کو برقرار رکھ کر صرف غنہ اور سکونتی مقامات میں آمد و رفت کی اجازت دی، اس بنا پر اس نے اپنے حقیقی سائے کو تخت نشین کرنے کے لئے سلطان دقت کے خلاف اپنی ساس سے سادش کر کے مال و زر کی کافی امداد حاصل کی، اور چند شہر راٹمیز، بدکراد، ڈاکو، لیٹریے، اور سفاک لوگوں کو اپنے سے ملا کر ان کم ظرف لوگوں کو دعوت دی جو صوبہ داری سے معزول کئے گئے تھے، یا ان کا درجہ گھٹایا گیا تھا، یا ان کے اغیار و عدا سے میں توہین ہوئی تھی، اور یا وہ اپنے مقاصد سے دور کر دئے گئے تھے، اور جسکی وجہ سے وہ سب موجودہ حکمران سے رنجیدہ تھے،

چنانچہ ان میں سے کچھ لوگ رئیس کی امداد کے لئے تیار ہو گئے، تاہم یہ سب کے سب ابراہیم بن ابو الفتح جیسے شقی، جاہل اور بد اطوار نہ تھے، بعد ازاں ان لوگوں نے قلعہ کی اندرونی باتوں کو حسب منشاء معلوم کر کے بیرون قلعہ اپنی جماعت ترتیب دی، اور رات کی تاریکی میں مخفی طور پر بعض وادی کی راہ سے قلعہ کی شہر پناہ کی دیوار کے اس حصہ میں پہنچے جہاں بہر کے اور ایک محراب بنی تھی جو قلعہ کی دیوار سے ملی ہوئی تھی، اور اس دیوار کی بلندی کا کچھ حصہ مرمت کے لئے منہدم کیا گیا تھا، ان لوگوں نے سیڑھیوں کے ذریعہ باسانی اور چڑھ کر دیوار کو پھاڑا اور قلعہ کے شہر میں آخری ثلث شب میں داخل ہو گئے، یہ چار شخص کی شب اور ماہ رمضان کی ۲۸ تاریخ تھی پھر ان غداروں نے بڑی بڑی مقلعیں روشن کیں، لوگوں کو ستایا بادشاہ کے نائب رضوان نصری کو جو بڑے سیاست داں اور بقیہ شیوخ میں سے تھے قتل کر دیا، اور مجوزہ سلطان کو گھر سے باہر نکال لئے اور انھیں سلطان بنایا، اس طرح دنیاوی حقیر کے ساتھ یہ رسم ادا ہوئی، حکمران رئیس نہایت ارذل اور عجیب طریقہ سے شاہی ذمے میں داخل ہو کر سلطان کی ماں کی خدمت میں گئے، اور سلطان کو ہلاکت خیز امور کی تعلیم دینے میں مصروف ہو کر سلطان کی خدمات و مشاغل کی سربراہی اپنے ذمہ لی، خرطی کے لباس میں پہنچو بس ہو کر سلطان کے پیش پیش رہنے لگا، اور سلطان کی نفسانی خواہشات کی تکمیل کے سامان فراہم کرنے لگا، مگر جب اسے یہ معلوم ہو گیا کہ جب تک لوگ بغیر کسی جبر و اکراہ کے اس کے مطیع نہ ہو جائیں اس وقت تک اسے حکومت کا ملنا دشوار ہے تو اس نے نہایت لطیف چیلے سے سلطان کو لذات دنیاوی، شہوات نفسانی، اور خاشاک میں مبتلا کر کے مار ڈالنے کی کوشش شروع کی، چنانچہ اس نے ایک طرفت عوام کے سامنے سلطان کے حرکات سے اپنی بیزار سی ظاہر کر کے ان کی وہ برائیاں بیان کیں جن سے لوگ سلطان سے متنفر ہو گئے، دوسری طرفت اس نے نہایت ریاکاری سے سلطان کی مخالفت و حمایت کا ہما کر کے اپنی قوت و شوکت بڑھائی اور لوگوں سے خلا و ملا پیدا کر لیا، بالآخر ہم رمضان ۸۱۷ میں اس نے سلطان کے سکونت محل پر حمل کر کے اور اپنے غدار دوستوں کو جوش دلا کر محل کا محاصرہ کر لیا،

سلطان کے منحوس وزیر نے بھی اس غدار سی میں شرکت کی، سلطان نے نجبہ حالت دیکھی تو وہ اپنی حفاظت کے خیال سے ایک کلند بھج پر چڑھ گئے، مگر وہاں سے وہ اتارے گئے، اور ان کا سر تن سے جدا کیا گیا، جس کا بیان ان کے نام میں پہلے گذر چکا ہے۔ سلطان کے قتل کے بعد سلطنت چہرہ بریس مستولی ہوا، اس وقت دو آدمیوں نے بھی اس کی مخالفت نہیں کی، اور چونکہ رومی طاغیہ قتلین کے ساتھ برسرِ بکار تھا، اس لئے رئیس نے اس کی سالمیت سے فائدہ اٹھایا اور حکومت پر اپنے تسلط کو خوش آئند سمجھ کر رومیوں کے سامنے ایسے سخت اور غیر معمولی شرائط پیش کئے کہ اس وقت ان کو رئیس کے پیش کردہ شرائط تسلیم کرنے پڑے اگرچہ رومیوں نے اپنی فریب کاری منظر رکھی، مگر امیر المومنین سلطان سابق جو رئیس کی غدار سی سے سخت دناج چھوڑ کر چلے گئے تھے اپنی حق طلبی اور حکومت کی واپسی کے لئے اندلس کی طرف روانہ ہوئے، رئیس سخت حیرت زدہ ہوا اور مقابلہ کے لئے اپنی فوج مدد بھیجی جہاں سلطان سابق قیام فرماتے، یہ فوج اس طرح نامراد واپس آئی کہ اس کا نجات پانا مشکوک ہو گیا، اسی اثنا میں رومی طاغیہ نے فرصت پا کر اپنے دندانِ آذ تیز کئے اور رئیس سے جنگ چھیڑ دی، اللہ تعالیٰ نے اس جنگ میں دین اسلام کی نصرت فرمائی، رئیس کے ان قتلوں کا سامنا کیا جن کو طاغیہ ہضم کر چکا تھا اور اکثر کو فتح کیا، اس فتح کے بعد رئیس نے لوگوں کو دکھانے کے لئے اپنے فتنی و فجور سے توبہ کی اور صوف کے کپڑے پہنے، مگر چونکہ اس کی ہنگامہ آرائی اور اختلاف آفرینی میں انتہائی اسیران کی وجہ سے خزانہ بالکل منالی ہو چکا تھا، غلظت و زیورات گلالتے جا چکے تھے، حتیٰ کہ سرکاری جامدات غیر منقول بھی فروخت ہو چکی تھی اور خود اس کے پاس بہت کم سرمایہ باقی رہ گیا تھا اس لئے اس نے حکومت سے دست بردار ہو کر کہیں چلے جانے کا تہید کیا، اور جس وقت سلطان سابق نے مغربی ہاتھ کی طرف پیش قدمی شروع کی اور وہاں کے باشندے ان کے مطیع ہو گئے تو یہ خبر سننے ہی رئیس نے ان تمام جاہلرات اور موتوں کو جن کی نظیر دیگر سلاطین کے خزانوں میں نہ تھی سمیٹ کر اندر سے کتوں اور گداہروں کی ایک جماعت ساتھ لے کر شب چارِ شنبہ، ارغادی الاخریٰ کو شہر غرناطہ سے

کو بچ گیا، اور بغیر کسی عہد و بیان کے شاہ قشتالہ کی طرف روانہ ہوا، اور یہ اُمید قائم کی کہ وہ مسلمان اور اسلامی شہروں کی تباہی میں شاہ قشتالہ کی اعانت کرے گا۔ اس کی حالت میں محفوظ رہیگا مگر چونکہ شاہ قشتالہ اپنے اس بڑوسی کی بد حرکتوں سے نقصان اٹھانے چکا تھا جس کا عقد اس کے دل میں بھرا ہوا تھا اس لئے جو بی وہ شاہ قشتالہ کے پاس پہنچا اسی وقت وہ اور اس کی سرکشی جماعت کے تین سو سے زیادہ آدمی گرفتار کر لئے گئے، جن میں غریبی لشکر کا شیخ اور بس بن عثمان بن اور بس بن عبد اللہ بن عبد الحق بھی تھا اور اس کے سوا دوسرے لوگ بھی تھے، طاہرہ کو ان لوگوں کی گرفتاری سے امید سے نیا وہ عہد گھوڑے، قیمتی پٹنگے، زرین سلاح، مضبوط تلہیں، بلند قیمت جوشن، سنہری خود، لباس فاخر، قیم و زردافر، اور نفیس ذخیرے ملے۔

شاہ قشتالہ نے نو گرفتاروں میں سے ان لوگوں کا انتخاب کیا جو غلامانہ کے قلعہ میں دیوار بجانہ کر داخل ہوئے تھے، اور تلواروں سے ان کے سر تن سے جدا کر دئے، اس وقت بے درپے لاش بر لاش کٹ کر گر گئی، بعد ازاں یہ تمام لاشیں منہ کر کے شہر کی گلیوں میں گشت کرائی گئیں، اور اس واقعہ کی پورے جزیرہ اندلس میں منادی کی گئی، یہ واقعہ ۲ رجب ۱۱۷۷ء کا ہے، اور بقیۃ السیف کو بھی پاؤں میں بیڑیاں ڈال کر مایانے لگوائے گئے، پھر شاہ قشتالہ نے مقتولین کے سردوں کو ہشتاب غرناطہ بھیج دیا جو قلعے کے اس حصے پر لٹکا دئے گئے جہاں سے وہ قلعے کے اندر داخل ہونے تھے، کچھ دنوں کے بعد وہ تمام سر ہٹا کر مٹی میں دبا دئے گئے، اس طرح اس منحوس اور بھگودے رئیس کی حکومت کا خاتمہ ہوا، وہ اللہ تعالیٰ کی منتوں سے بہرہ اندوز نہ ہو سکا، نہ اسے اچھی جگہ کی سکونت ملا، نہ اسے راحت نصیب ہوئی، نہ وہ بیت الہی سے لالہ مال ہوا، نہ اس کی فضیلت پر کوئی محبت قائم ہوئی، اور نہ اسے کسی جسم کی اعانت ملی، بلکہ وہ سراب کا رئیس، خواب (و بھانگی) کا سردار، اور شراب کا امام ثابت ہوا۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ ایک بدوی عورت نے جس کے ٹھہر میں چوری ہو چکی تھی رئیس کے پاس مراجعہ پیش کیا، رئیس نے جواب دیا کہ اگر چوری کی یہ واردات رات

کی بیان کی جاتی ہے تو کیا یہ عورت جھوٹی ہے کیونکہ رات کو مجھ پر اور سب لوگوں پر
حمرہ کا دروازہ بند کر دیا جاتا ہے، اور تمام دنیا اور شہر کے چور دروازے سے
باہر رہ جاتے ہیں۔

خدا ہم سب کو رنج و محن سے محفوظ اور راہ ہدایت پر قائم رکھے، اور
ہمارے سب کو بھلا کر دے۔

وزیر اور دولت | رئیس کا وزیر محمد بن ابراہیم بن ابو الفتح فہری، ایک گزہ کن
بیخت، احمق، جاہل اور جمہول شخص تھا، وہ اپنی بداندیشی

سے بے سبب بندکان الہی سے کینہ رکھتا، آداب اور قوانین شریعت کی مخالفت
کرتا، اور طبعاً عداوتِ خیر سے دور رہتا تھا، بلکہ وہ ریشم کا کپڑا، عذاری کی چکی
کا ٹھہرا اور روغنِ زفت کی مشک تھا، وہ اپنے ہاتھوں کو زرد کوکب کے لئے زبان
کو آبروریزی کے لئے، آنکھوں کو گھورنے کے لئے، اور دل کو مال کی محبت
اور دم کشی کے لئے مصروف رکھتا تھا، وہ جس کسی سے ملتا تو اس طرح کہ شاید
وہ اس کے باپ کا قاتل ہے، اپنی نگاہ اس کی آستینوں پر جا کر ان میں سے
کوئی مخفی خیمے یا بلکمان خود زرشوت حاصل کرنا چاہتا، انجام کار خدا نے بے چین
لوگوں کی دعائیں سنیں، سالکوں کی تمنائیں پوری کیں، اور جلد تر اسے
اپنی فیصلہ کن اور شدید گرفت میں لے لیا، چنانچہ ۱۰ محرم سنہ ۱۰۱۱ کی رات سنہ
مذکور کو وہ، اس کا برادرِ عم زاد اور ان دونوں کے رفقاء کا ایک ساتھ گرفتار کئے گئے
اور سب کے سب دریا میں غرق کر دئے گئے، کیونکہ اللہ تعالیٰ کا یہی فیصلہ تھا کہ وہ
سب فرعونِ موت سے ہلاک ہوں، بے شک خداوند تعالیٰ کے فیصلے نہیں
بدلتے، وہ تمام جاہلوں پر قاہر اور تمام غالبوں پر غالب ہے، اور وہی ہے
جو ہر ہیزگاروں کی عاقبت بنانا ہے۔

بعد ازاں رئیس نے اپنی وزارت کے لئے محمد بن علی بن مسعود
کو منتخب کیا جو اس کی حکومت کے لئے دوسروں سے برتر، انساب اور امداد لینے
کے لئے سب سے زیادہ حقدار تھا، یہ فطرتاً جاہل، بد تدبیر، بد اندیش اور تنگ دلی
و حیل سازی میں مشہور تھا، بڑے بڑے تجویز کار اور زمانہ دیدہ لوگ اس میں

کی بد تدبیری، بد معاملگی، بد زبانی، انتہائی حرص، بخل اور عتاب میں اس قدر مبتلا ہونے کو اس سے پہلے کبھی نہ ہوئے تھے، یہ وزیر بانگِ داغ اور داغِ گو تھا، قبیح باتیں سننا اور بڑے جوابات دینا، جب اس نے فوج کی قیادت کی تو اسے ناکامی کا مزد دیکھنا نصیب ہوا، یہاں تک کہ اس نے رئیس کی رفاقت میں راہِ گریز اختیار کی، اور جب گرفتار ہوا تو ہاتھوں میں ہتکڑیاں اور پاؤں میں بوجھ بٹیریاں ڈال کر اسے بھی سخت سزا دی گئی، جس سے اس کا پرانا مرض مالجیوبا عود کر آیا اور اس کے لئے زشت موت کا باعث ہوا، اگرچہ اس مرض کی علامت اس کے عہدِ سرست میں نمایاں نہیں ہوئی تھی، خداوند تعالیٰ ہم پر اپنی رحمت کا پردہ ڈالے، اور ہم سے زندگی اور موت میں اپنا جامہ عنایت سلب نہ فرمائے۔

کتابتِ رئیس کا کتاب ابو محمد عبد الحق بن عطیہ ایک احمق بزدل اور گنہگار شخص تھا جس کی حالت صدائے بازگشت کی مانند تھی، یہ شخص ماں کی طرح رئیس کی واقفیت و حمایت اور اس کے عیوب کی بچہ عذر خواہی کرتا تھا، علانیہ نیروں پر خضیہ منق و فجور کی مجلسوں میں، اور سخی برآر قتلوں میں جو جاہلیت کے رقصوں سے بڑھ کر ہوتے تھے رئیس کی تدبیروں کو مستبدانہ طور پر انجام دیتا تھا، ہمارے شیخ ابو البرکات رئیس کے قاضی تھے جو باوجود پیرانہ سالی اور ناتوانی کے دنیاوی مزخرفات سے دھوکا کھا گئے تھے، خدا کی ان پر مہربانی ہو، اور وہ ہمیں رشد و ہدایت الہام فرمائے،

شیخ الغزاة اور میں بن عثمان بن ادريس بن عبد الحق بن محرز ایک مغز جاگیر دار تھا جس کا باپ بھی بہت مشہور تھا، جس وقت اس جاگیر دار کی حکایت سلطان یحییٰ زکریا کار فارس بن علی کو پہنچی تو وہ اسے خبر کو سن کر اپنی جان کے خوف سے افریقیہ روانہ ہو گیا، وہاں سے دربار کو عبور کر کے شاہ برجلونہ کے دربار میں آیا، اور پھر وہاں سے دولت نصریہ میں پہنچ کر عبدالرئیس کے پاس حاضر ہوا۔ جس نے اسے شیخ الغزاة مقرر کر کے اس کی شانِ بزرگائی، جب یحییٰ بن عمر نے اس کی یہ منزلت اور اپنی حالت مشکوک دیکھی تو وہ ارضِ ہام بھاگ گیا جس کا تذکرہ اس کے نام میں آئے گا۔

غرض ادریس نے رئیس کے عہد میں شیخ الفزاة کے عہد پر شکن ہو کر ظاہری شوکت اور مغربیت کے ساتھ خدمت انجام دی، اور رئیس کی نگاہ میں معزز رہا، اور جب رئیس نے راہ گری اختیار کی تو وہ بھی وفاداری سے ہمراہ رہا، اور جس طرح دوسرے لوگ گرفتار ہوئے وہ بھی گرفتار کیا گیا، مگر کچھ عرصہ تک عقیدہ کر فید و محن سے رہا کر دیا گیا، جس کے بعد وہ مسلمانوں کے پاس چلا آیا، یہ راحت بعد تکلیف کی وہ خبر ہے جس سے بے فکر کوئی خبر نہیں ہو سکتی ہے، اس واقعہ کا کچھ اشارہ اس کے نام میں آئیگا، پھر وہ مستقل طور سے مغرب میں رہنے لگا، یہاں تک کہ اس نے وفات پائی، خدا کی اس پر رحمت نازل ہو۔

ملوک ہم عصر امیر المومنین سلطان ابوسالم ابراہیم بن علی بن عثمان بن یعقوب بن عبدالمحی حکمران تھے، جو سرایا خیر، آبائی کریم، رفیق القلب، فضائل میں مشہور، نوادر ادب و مناقب میں امتد کی نشانی، اور عہد دلچسپی میں بھی سب کے محبوب تھے ان کا تذکرہ حوت العن میں مکرر کیا ہے، ۲۱/ ذیقعدہ ۳۶۲ھ میں یہ قتل کئے گئے ان کے بعد ان کے جیل ساز بھائی ابو عامر تاشغین بن علی نے اواخر صفر ۳۶۲ھ تک حکمرانی کی پھر فاس کے جلد جلد میں امیر محمد زیان بن امیر ابو عبد الرحمن ابن علی بن عثمان جن کا تذکرہ اپنے موقع پر کیا گیا ہے والی قرار پائے، اور بعد ازاں ۳۶۲ھ میں سلطان ابو فارس بن سلطان کبیر ابو الحسن بن سعید بن یعقوب بن عبدالمحی نے عمان حکومت ہاتھ میں لی جواب تک مسلسل حکمرانی کرتے آئے ہیں اور یہ امید کی جاتی ہے کہ وہ تمام پرگندہ اجزاء کی شیرازہ بندی کر کے حکومت میں تجدید کی روح پیدا کر سکیں۔ تسنن میں ابو عمران موسیٰ بن یوسف بن عبد الرحمن بن یحییٰ بن یحییٰ بن زیان کی حکومت تھی، افریقیہ میں امیر ابراہیم بن امیر المومنین ابو یحییٰ بن حفص حکمران تھے اور وہاں کے حوت میں خلیفہ تھے۔ قشتالہ میں بطو بن النہشہ بن ہراند بن شانجہ بادشاہ تھا جو مسلمانوں کے لشکر کا مستحق ہے اسی کی وجہ سے مسلمانوں کو فداؤں سے راحت نصیب ہوئی۔

اور عون بن بطرہ بن شانجہ کی حکمرانی تھی۔

زندہ میں اس متکلب رئیس کے مزارع ابو عبد اللہ محمد بن امیر المسلمین ابو الحجاج بن امیر المسلمین ابو الولید بن نصر فزانہ واسقے، جو در حقیقت امیر المسلمین، سلطنت کے حقدار، چوکان حکومت کے مالک، حسن انجام کے دلی، درخت خفاشت کے کاٹنے والے، اور اہل دین کے فریادرس ہیں، اور بیعت بھی با قاعدہ انھیں کی لی گئی ہے۔

ولادت اس معوس رئیس کی ولادت کی تاریخ یکم ربیع الثانی ۱۳۳۲ء ہے۔
وفات ۱۳۳۲ء ربیع الثانی میں اشبیلیہ کے میدان طیلاط میں رئیس قتل کیا گیا، اور اس کا سر اس کے غدار رفقاء کے سروں کے ساتھ فغانہ بھیدہ با گیا، اور یہاں وہ سولی پر لٹکایا گیا، اس واقعہ کے متعلق میں نے پیشہ نظم کہے ہیں۔

فی غیر حفظ اللہ من ہامۃ
 وہ سر اللہ کی حفاظت میں نہیں ہے
 ہام ہا الشیطان فی کل وادی
 جسے شیطان ہرادی میں گھمار رہا ہے
 لا خلقت ذکر اولا رحمۃ
 جس نے انسان کے منہ میں ذکر
 فی فم انسان کلا فی نوادی
 اور دل میں رحمت نہیں پسائی

محمد بن اسماعیل بن فرج بن اسماعیل بن یوسف
 ابن محمد بن احمد بن حمیس بن نصر خزرجی

نام، اولیت محمد نام ہے، یہ اپنے باپ کے بعد ان کے میں امیر المسلمین بنائے گئے، ان کی اولیت معروف و مشہور ہے۔

حالات سلطان محمد اپنی عورت سادہ اور جمال و خصال کی وجہ سے شاہان ذی شان میں شمار کئے جاتے تھے، یہ سفیرین اتفاق نبک شامل، فصیح اللسان خوش طبع اور فیاض واقع ہوئے تھے، اور ان کی شجاعت

ضرب المثل تھی، بعض وقت وہ خوش شجاعت میں ہلاکت کی حد تک پہنچ جاتے تھے، گھوڑوں کی پشت پر وہ غصے کی طرح رہتے اور اتنے بڑے شہسوار تھے کہ میدان اسب سواروں سے بھر جاتا تھا مگر کوئی ایک بھی گھوڑا دوڑانے میں ان سے زیادہ واقف کار نظر نہیں آتا تھا، وہ شکار کے بھی دلدادہ تھے، گھوڑوں کی ہر ایک علامت، مقامات سفر کا رخ اور سمت بھی پہچانتے تھے، ادب سے دلچسپی رکھتے، اشعار سے مسرور ہوتے، بلند پایہ شاعر اور تنقید کرتے، اور خود بھی اپنے اشعار کہتے تھے،

۲۷ رجب بروز شنبہ ۲۵۷ھ میں ان کے والد کی ہلاکت کا واقعہ پیش آیا، اسی روز ان کی جانشینی کی بیعت لی گئی، محمد بن شہاب کے پونچھے تک ان کی کفالت کی گئی انھوں نے اپنی کم سنی میں جبکہ ہنوز سبزا آغاز نہیں ہوا تھا اپنے ذریعہ جو حکومت پر غالب اور مستلط ہو گیا تھا قتل کر دیا، جس سے ان کا رعب و دبدبہ پیدا ہوا اور لوگ ان کی سطوت سے ڈرنے لگے اور چونکہ وہ میدان کے کام، راستوں کی تلاش اور لوگوں سے ملنے ملانے کے لئے باہر بھی رہے اس لئے ان کی تصویر سب کے دل و دبدبہ میں پھرتی تھی۔

فائدہ القاسم بن وزیر ابو عبد اللہ بن عیسیٰ نے جو سلطان کے جد کے وزیر تھے مجھ سے بیان کیا کہ ایک روز سلطان کے وزیر و متنبی، امرؤ القیس اور ابراہیم بن سہل کے متباہن اشعار پڑھے گئے۔ متنبی کا شعر یہ ہے۔

الاخدا د الله ورد الخدا
وقد قدرد الحسان القدا

خدا کا بی خیرا دل کو کاٹ ڈالے
اور جو بصورت قدوالو کس قد کے لکڑے کر دے۔

امرو القیس کا شعر یہ ہے،

وان كنت قد سامتاك مني خليفة
فلس نيا من تبا لك والنسلي
اور ابراہیم بن سہل کا شعر یہ ہے

اگر تھیں میری کوئی عادت بری معلوم ہوئی
تو میرا دل جو تہا رہے دل سے وابستہ ہو جائے

انی لہ من دمی المسفوح معتذراً
 اقبل حملۃ فی سفکھ تعباً
 اس نے میرا خون بہا ہے جو بھی وہ مندر ہے
 کیونکہ میں نے اسے اس خونریزی میں تہکا دیا ہے

سلطان نے فی البدیہ اپنی رائے ظاہر کی کہ ان ہشتاد میں وہی فرق ہے جو ایک
 عربی بادشاہ، ایک شاعر، اور ایک ذمی یہودی کے نفوس میں ہے، ہر نفس
 بقدر اپنی فکر کے مسرور ہے، سلطان نے یہ یا اسی مفہوم کا کوئی اور کلام کہا تھا۔
 اولو العزمی سلطان نے جب شہر تہرہ پر چڑھائی کی، اور شہر کے دامن تک پہنچ کر
 یہاں کے قلعے پر جو مسلمانوں اور عیسائیوں کے نزدیک نہایت
 اہم اور شہر تھا فقط سے گولہ اندازی کی اور ہندو شمشیر اسے فوج کر لیا تو ہم لوگوں
 نے سلطان کی خدمت میں باریاب ہو کر مجمع کی تہنیت پیش کی، سلطان نے
 اپنا رخ پھیر لیا اور کہا، تم لوگ کس چیز کی تہنیت دینے آئے ہو کیا تم نے فلاں
 جگہ ہمارا پھر برا کرنے دیکھا ہے؟ اس جگہ سے سلطان کی مراد یہ تھی کہ اسٹبلیم
 کے مینار پر بڑا جھنڈا اڑتا، ان کی اس بہت اور اولو العزمی پر ہم سمجھوں کو تعجب تھا۔
 شجاعت ایک فخر سلطان نے قسم کھائی کہ وہ تحلیل مہامت سے جسکی
 تعداد متعین کر دی شہر پر حملہ کریں گے، یہ سن کر لوگ سنجیدہ اور
 بہوت ہو گئے اور سمجھے کہ ایک نئی مصیبت سر پر آنے والی
 ہے، کیونکہ اس شہر کے استحکام، جماعت محافظین کی بہتات اور اولو العزمی کی کثرت،
 محافظت پر جمیدہ افراد کے تعین، اور بوقت فریاد قریب تر ملک سے کمک کی آمد کے
 امکان کے اس شہر کو اہم تر بنا دیا تھا سلطان نے ان خصوصیات کا خیال کئے بغیر
 کھار کے دروازے پر روز روشن میں حملہ کر دیا، مدافعت کرنے والی جماعت
 مقابلہ کو ہارتی، مگر عیسائی سوار پہ سمجھ کر کہ بعتیہ حملہ آور جو شخص میں وہ اس چھوٹی
 سی حملہ آور جماعت کا محاصرہ کرنے سے رک گئے، یہ دیکھ کر مسلمانوں نے ان پر حملہ
 کر دیا اور انھیں ذلیل و خوار کر کے ان کے روبرو شہر کے اندر داخل ہو گئے،
 سلطان کے ہاتھ میں ایک چھوٹا بیش قیمت اور جزاؤں پر تھا جسے انھوں نے
 ایک شخص کو چھینک کر مارا، اس نے نیزہ اٹھا لیا اور وہ باب شہر کی طرف بھاگا،
 سلطان نے منع کر دیا کہ کوئی اسے قتل نہ کرے اور اس سے نیزہ بھی واپس نہ لے

اگر اس کی موت کا نشانہ خطا کر گیا ہے تو جانے دو خود یہ نیزہ اس کا علاج کر لگا،
غرض سلطان خطرہ کی ایک سخت گروہ سے بچ کر نکلے،

جہاں اور منٹا قصب | سلطان کی حکمرانی کی مدت باوجود دیکھتوڑی سے تمام
انہوں نے کافروں سے متعدد جہاد کئے، اور خود

قتل و حرکت کر کے کئی شہروں پر قبضہ کیا، غنہ قزو کی فتح میں دشمن کی فوج کو غنہ
سے باہر میدان میں ہزیمت دیکر کشنوں کے پشتے لگا دئے، غنہ باختر کی فتح
کا سہرا حکم الہی انہیں کے سر پر باندھا گیا، حصن قشالہ پر بھی مسلمان غالب
ہوئے، حصن قشہرہ جو قریطہ سے متصل واقع ہے اس کا محاصرہ خود سلطان نے
کیا، اور اگر عیسائیوں کی کمک نہ پہنچ گئی ہوتی تو قریب تھا کہ وہ اس پر بھی غالب
آجاتے، جبل الفخ کو دشمن کے پنجے سے چھڑانا سلطان کے مناقب اعظم
میں سے ہے، کیونکہ اس شہر کو مسلمانوں کے قبضے میں آنے ہوئے تھوڑا عرصہ
گزرے تھا کہ طاعون نے اس کا محاصرہ کر کے ایک اہم مقام پر قبضہ کر لیا تھا، وہ شہر نہایت
کی دیواروں کو مجاہدین سے منہدم کر کے اہل شہر کو سخت مصائب میں مبتلا کر رکھا
تھا، سلطان نے اس کے ساتھ مدارات کا سلوک کر کے اس کو اس کے ارادے
سے اڑ رکھا، اسے تحائف بھی دیے، اور جس جگہ دشمن کمزور تھا وہاں پہنچ کر
صلح کر کے یہاں سے اسے چلے جانے پر مجبور کر دیا، سلطان کا جہل الفخ
کو دشمن کے دانوں اور بیجوں سے چھڑانا اسلام کی شاندار کامیابی اور عظیم
فتح تھی۔

حوادث سلطنت | محرم ۳۲۰ھ میں سلطان کے خود سر وزیر اور قبائل
عربیہ کے امیر و خلیفہ النزاع عثمان بن ابوالکلام کی سخت
کشیدگی پیدا ہو گئی تھی جس کے نتیجے میں سادھیں

روٹا ہوئیں، عام مسلمانوں پر فتنہ کا موسلا دھار مینہ برسا، اور بہ کثرت لوگ
ہلاک ہوئے، اس وقت سلطان نے اندلس سے باہر چلا جانا مناسب خیال کیا
اور اندلس کے ساحل تک جا پہنچے، مگر راستہ پر انہیں مشکلات سے دوچار
ہونا پڑا، اور سلاطین نے بھی اپنے قرب و جوار میں ان کے قیام کو پسند نہیں کیا

اس لئے سلطان نے حسن اندیش کے باشندوں کے معاملات میں دخل دے کر نہیں اپنا مطیع بنایا، اور یہ اطراف کے لوگوں کو اپنی طرف دعوت دی، دعوت غمے دینے پر ہی مرہن نے مہلک صورت اختیار کی، لوگوں کا تشدد بڑھ گیا، اور فتنہ و فساد کی گھنٹی بجنا لگی، نیز خزانہ جو دشمن کی مدافعت کے لئے جمع کیا تھا صرف ہو چکا تھا یہ حالت دیکھ کر سلطان نے اپنے چچا ابو سعید کو جو تلمسان میں تھے اپنے پاس طلب کیا، چنانچہ وہ حسب طلب آ گئے اور اواخر صفر ۷۸۶ء میں انہوں نے سلطان کی تحریک دعوت کا علم بلند کیا۔

اس اثنا میں طاعنیہ نے مسلمانوں کی خانہ جنگی کو ضمیمت سمجھ کر سرحد و بیقہ پر جو جہاد کا مرکز اور دشمن کے حلق میں پھنسنے والی بڑی مٹی تسلط قاہم کر کے اطراف کے تمام قلعوں پر قبضہ کر لیا، جس سے سلطان کے لئے خوف کا دائرہ زیادہ وسیع اور تشدد و فساد کا مرہن لا اطلاق ہو گیا، مزید برآں آخر سال میں شاہ مغرب نے زندہ مرہلہ اور ان کے مصافحہ کے علاوہ قتل کو اپنے تصرف میں لے لیا، ناچار سلطان نے شیخ الفزاة سے خط و کتابت مفروع کی، اور جب شیخ نے صلح اور اطاعت قبول کر لی تو حالت دوبارہ اصلاح ہوئی، شیخ کے قبائل کو وہ تمام علاقے جو عہدہ تک تھے ہاگیر میں دیے گئے اور یہ تمام قبائل مقرر مشرکات کے تحت خدمت اور حمایت کے لئے اپنے مسکن وادی اسٹش میں منتقل ہو گئے۔

اول شہد میں سلطان نے اپنے وزیر کو قتل کر کے شیخ کو دوبارہ غرماہ میں ان کی اپنی جگہ پر مامور کیا، اور قائمہ حاجب ابو نعیم رضوان کو جالبیہ فیکل سے پہنچے پاس طلب کیا، جنہوں نے نہایت خوش اسلوبی سے حکومت کے انتظامات درست کر دیئے۔

۲۲ ذی الحجہ ۷۸۶ء جب سلطنت کے حالات درست ہو گئے تو سلطان بنفس نفیس سمندر کو عبور کر کے شاہ مغرب سلطان کبیر ابو الحسن بن عثمان سے جا کر ملے شاہ مغرب نے ان کی بڑی خاطر و تواضع کی، اندلس کی سرحد تک پہنچانے آئے۔ اور تحائف میں مغربی گھوڑے، عمدہ عمدہ سامان، اور دافر

ذخیرہ ساتھ کر دیا جن کی مقدار اتنی تھی کہ ان سے پہلے کسی بادشاہ کو اتنے
تخلف نہ ملے گئے تھے، سلطان کی فوج جبل قریح میں آکر ٹھہر گئی تھی، اور
حاجب ابو نعیم نے اپنی نیابت میں سلطان کے بڑے بھائی کو ملک لیکر
بھیجا تھا، چنانچہ حکم الہی یہ مقام پر آسانی فتح ہو کر بروز شنبہ ۲۱ رزی الحج ۳۳۷
میں دوبارہ سلطان اکی قلمرو میں داخل ہو گیا۔

وزراء و دولت جس روز سلطان کے والد غنی باللہ سلطان ابو الولید
مقتول ہوئے اسی روز سلطان مقتول کے وزیر ابو الحسن

علی بن مسعود بن سبئی بن مسعود محاربی کو بھیجی زخم لگے، اسی خول آوردہ حالت میں
انھوں نے لوگوں سے سلطان کی بیعت لی اور اپنے لئے منصب وزارت کا
مائزہ حاصل کیا، مگر چند ہی دنوں میں ان کا زخم ناسور بن کر باغ کی بیٹی تک پہنچ
گیا، ہر چند انھوں نے زخم کے علاج میں مہر کے ساتھ بھینس گوارا کیس تاہم
وہ جانبر نہ ہو سکے، اس واقعے کا تذکرہ ان کے نام کے ذیل میں آئے گا۔

پھر سلطان کے والد کے وکیل محمد بن احمد محروق جو غرناطہ کے رہنے والے
تھے ترقی کر کے بروز دوشنبہ ۲۷ شہر ۳۳۷ میں وزارت اور حجابت کے عہدہ
پر فائز ہوئے اور ۲۸ محرم بوقت عصر ۳۳۷ میں سلطان کے حکم سے قتل کر دیے
گئے، ان کا تذکرہ بھی آئندہ آئے گا، بعد ازاں قائد ابو بکر عتیق بن یحییٰ بن المول
جو سلطنت کے سر پر آوردہ لوگوں میں سے تھے، سلطان کے وزیر بنائے گئے

اور ۱۷ رجب ۳۳۷ تک اس عہدہ پر باسور رہنے کے بعد وہ عدوہ بھیج دیے
گئے، اہران کی جگہ پر ابو نعیم جو سلطان کے والد کے مولیٰ تھے سلطان کے آخر
عہد تک وزارت، حجابت اور نیابت کی خدمات انجام دیتے رہے، مگر یہ سلطان
کی نظروں میں مستحب تھے، چنانچہ انھوں نے عصام نامی ایک ملک کے ذریعہ
سلطان سے جو مراحت کی اس کا ذکر انشاء اللہ اپنے موقع پر آئے گا۔

کاتب سلطان کے عہد میں ہمارے شیخ یگانہ روزگار ابو الحسن علی بن حباب
جن کا تذکرہ اپنے موقع پر انشاء اللہ آئے گا عہدہ کتبات
کے رئیس تھے وہ سلطان کے والد کے عہد میں بھی کاتب رہ چکے تھے، اور

بعد کو سلطان کے بھائی کے دور حکومت میں بھی انہوں نے کتابت کی خدمت انجام دی۔

قضاۃ

شیخ و فقیہ ابو بکر بن مسعود رحمہ اللہ جو سلطان کے والد کے قاضی اور وزیر تھے سلطان کے عہد میں ۸۵۲ھ میں ایک منصب قضا پر فائز ہوئے بعد ازاں وہ سلطان کی طرف سے شاہ مغرب کے پاس سفارت کی خدمت پر بھیجے گئے اور ابھی وہ شہر سلا ہی میں پہنچے تھے کہ ان کی وفات ہو گئی ان کی تدفین اسی شہر کے مقبرے میں عمل میں آئی، میں نے ان کی قبر دہان دیکھی ہے، خدا کی ان پر رحمت نازل ہو، سلسلہ میں ان کے فرزند ابو یحییٰ مسعود نے بھی انتقال کیا، شیخ کی جگہ پر ابو عبد اللہ محمد بن یحییٰ بن ابو بکر اشعری جو خاتمہ فقہاء اور صدر علماء تھے احکام شریعہ کے قاضی بنائے گئے، اور وہ اس عہد پر سلطان بھائی کے آخر عہد تک قائم رکھے گئے۔

سلطان کی والدہ

سلطان کی ماں رومیہ تھیں، علاوہ نام تھا، یہ اپنے ہم سنوں میں سلطان کے والد کے نزدیک زیادہ مغزز تھیں، سلطان اپنی ماں کی پہلی اولاد تھے، سلطان کے والد کے آخر دور حکومت میں ان کی ماں نامزد میں آکر کوئی ایسی بات کر بیٹھی تھیں جس سے ان کے والد کشیدہ ہو گئے تھے، ان کی ماں کی وفات ان کے بھائی کے عہد میں ہوئی۔

بلوک ہم عصر

افاس میں سلطان کبیر ابو سعید عثمان بن ابو یوسف یعقوب بن عبد الحمن حکمران تھے، یہ مشہور جواد، کوہ وقار، بحر سخاوت اور عافیت و سعادت کے پہی خزانہ تھے، انہوں نے سب سے کار خیر انجام دیے علماء و صلحاء کو اپنا مقرب بنایا، انہیں اپنی بارگاہ سے قریب تر رکھا، ان کی دیانت پر عمل کیا، اور مسلمانوں کی اپنے کثیر عطیات سے امداد کی، ان اوصاف کی وجہ سے اقطار عالم میں ان کا فائدہ بلند تھا، ان کے کار خیر کی دھوم تھی، اور قدر کی نگاہوں سے اہم دیکھے جاتے تھے، نیز وہ خزانہ بی کے اسناد اور عرصت و عرصت کی حمایت میں مشہور تھے، بروز جمعہ ۲۵ ذی الحجہ ۸۳۵ھ

میں ان کی وفات ہوئی، ان کے بعد ان کے فرزند جانشین ہوئے، یہ بھی فضل و مجد، اور سطوت و شوکت میں اپنے والد کے مشابہ تھے، بلکہ وہ اپنے رب و بدیع، غالب عزم، غایت سنجیدگی، اور مسلسل جدوجہد کرنے میں اپنے والد پر فوقیت رکھتے تھے، ان کی صولت سے دشمن رام تھے، انہوں نے زیادہ دنوں تک حکمرانی کی، جس کی مدت سلطان کے عہد اور پھر ان کے بھائی کے عہد حکومت کے ایک بڑے حصہ تک وسیع تھی۔

۲۔ تلمسان میں امیر عبد الرحمن بن موسیٰ کی امارت تھی، یہ جو عبد الواد کے خاندان سے تھے، اوپٹے اوپٹے محلوں اور عمارتوں کی تعمیر امیر کا خاص کارنامہ ہے، امیر نے سلطان کی پوری مدت حکومت اور پھر ان کے برادر کے ابتدائی عہد تک حکمرانی کی،

۳۔ تونس میں امیر ابو یحییٰ زکریا بن امیر ابو اسمعیٰ بادشاہ تھے، یہ اپنی قومی عمارت کے سنگ بنیاد، قومی جوارح کے متحرک (مشکرا)، اور قومی میدان سبقت کے اسب تیز رفتار تھے، سلطان کی تمام مدت اور پھر ان کے بھائی کے ابتدائی عہد تک وہ حکمران رہے۔

۴۔ عیسائی بادشاہوں میں طافیہ ہنشہ بن ہراندہ، بن شانجہ بن الفشس بن ہراندہ بادشاہ تھا، اس کی تیز تلواریں دین اسلام پر ہمیشہ کھینچی رہتی تھیں، اور وہ اکثر اسلامی شہروں پر حتیٰ کہ قسطنطنیہ اور مارکوئیہ پر بھی عادی اور تسلط ہو گیا تھا، اس کا زمانہ سلطان کی حکومت اور زماں بعد ان کے بھائی کے آخری عہد تک تھا، اور سلطان ہی کے عہد میں عیسائی بادشاہ نے مسلمانوں پر ترگنازیاں کر کے جزیرہ صحراء وغیرہ پر قبضہ کر لیا تھا۔

۵۔ ارقون میں الفشس بن جائش بن القبیل بن بطرو بن جائش حکمران تھا، اور بلنسیہ پر بھی یہ تسلط تھا، اس کا دور حکومت سلطان کے آخری عہد اور ان کے بھائی کے ابتدائی عہد تک تھا،

میں نے اس بیان میں حتیٰ الامکان جی ٹی کے آدمیوں کا استقصاء کیا ہے لیکن جن لوگوں کو نظر انداز کر دیا ہے ان کی تعداد بہت ہے، اور احاطہ کرتا صرف

خدا کی شان ہے۔

ولادت

وفات

۸۱ مرحوم شاہ میں سلطان پیدا ہوئے۔

سلطان کی مخالفت میں ہنوز قبائل عدوہ کے فوجی افسروں کے سینے جو شہ زن اور ان کے دل عیضا و غضب سے پُر تھے، اگر نہ کہ سلطان اپنی عادت کے مطابق بغیر کسی خوف کے لوگوں کو مغالطات دشنام سناتے، اور بسا اوقات اپنے قابل اعتماد و مخصوص کو بھی تہذیب باتیں کہہ دیتے تھے، اس لئے جب طاعنہ قبل الفتح سے چلا گیا، اور اس کے دوسرے روز شعبہ ۱۲ رومی الحو کو سلطان نے دریائی راستہ سے اپنے گھر کے ساحل تک جانے کا ارادہ کیا، مگر پھر اخراجات کی کمی اور طے مسافت کی عیبت کا خیال کر کے دادی یار دا کی راہ اختیار کی، جو جبل الفتح کے سامنے واقع ہے تو اس سفر کے منازل میں کچھ لوگ گھمات میں جا کر بیٹھ گئے، جس وقت سلطان شکیک وسط راہ میں پہنچے تو لوگ اپنی کیس گاہوں سے نکل کر ان پر حملہ آور ہوئے وہ اس وقت ایک چھر پر سوار تھے جسے شاہ روم نے تحفہ دیا تھا، پہلے وہ لوگ بد زبانی اور سرزدہ سرائی سے پیش آئے اور اپنا پہلا دار سلطان کے وکیل پر کیا جو اسی وقت راہی ملک عدم ہو گئے، بعد ازاں ان میں سے کسی ایک نے نہایت چالاکدستی سے سلطان کو ایک نیزہ مارا، اور پھر زین نامی سلطان کے والد کا ایک غصبتہ دنی الطبع، اور دیو بیگل ملوک سلطان کے پاس آیا جو قتل کرنے کے لئے پہلے سے متعین کیا گیا تھا اسی نے فدا سلطان کا خاتمہ کر دیا، یہ واقعہ اس پہاڑی کے دامن میں پیش آیا جو دادی یار دا میں جبل الفتح کی سمت جاتے ہوئے جانب سیار واقع ہے خدا روں نے مقتول سلطان کے جسم سے لباس اتار دیا، اور برہنہ لاش کو میدان میں بڑی طرح پڑا چھوڑ دیا، اس وقت سلطان کو ان کی لغتوں نے دغا دی، ان کے اسلحہ کام نہ آئے، اور ان کے انصار و معاونین نے انھیں ذلیل و رسوا کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔

پھر لوگوں سے مقتول سلطان کے بھائی سلطان ابوالحجاج کی بیعت لی گئی، اور جب وہ اس سے خارج ہوئے تو چند سربراہ دروہ انھیں اسی روڑ پر اپنے تخت

کو روانہ کئے گئے، اور مقتول سلطان کی لاش مالقہ بھیجی گئی، جہاں وہ اسطرح منیہ السید سے متصل ایک بلخ میں دفن کر دی گئی۔
سلطان کی وفات بروز چہارشنبہ بوقت چاشت ۱۳۱۲ ذی الحجہ ۸۲۲ھ کو واقع ہوئی، ایک مدت کے بعد ان کی قبر پر قبہ تعمیر کیا گیا۔ بالین مزار پر سنگ خام کی تختی پر یہ عبارت کندہ ہے:-

”یہ قبر سلطان ابو عبد اللہ محمد کی ہے، جو حلیل القدر، بلند ہمت، شجاع، جواد، مقدس، اور صاحب مجد بادشاہ تھے اور جو سلطان اعظم، مجاہد اکبر، صاحب فتوح سلاطین انصار بنی صلی اللہ علیہ وسلم امیر المومنین، ناصر الدین، ابوالولید بن نصر کے فرزند تھے، خدا ان کی روح کو پاک اور قبر کو ٹھنڈا رکھے، سلطان ابو عبد اللہ کی تاریخ ولادت ۸۱۲ھ بمطابق ۱۳۱۲ھ میں جس روز ان کے والد الشہید کئے گئے ان کی بیعت کی گئی، اور ۱۳۱۲ ذی الحجہ ۸۲۲ھ میں انکی وفات ہوئی، خدا سے حق و قدوس کی ان پر رحمت نازل ہو۔ نیز یہ اشعار قوم میں:-

یا قہر سلطان الشجاعة والندی	اسے بہاد اور نیا مل بادشاہ کی قبر
فرع الملوك الصید اعلام الهدی	یہ بادشاہ سر بلند بادشاہوں کی اولاد ہے
وسلالة السلف الذی آثارہ	اور ایسے سلف کی اولاد ہے جن کے آئینان لوگوں میں مشہور ہیں
مشہورۃ لمن اقتدی ومن اہتدی	جہاں کی اقتدا کرنے والے ہدایت حاصل کرتے ہیں
سلف لانصار النبی بخارہ	ان کے مددگار اعلیٰ انصار رسول میں سے تھے
قد حل منه فی المکارم محمدا	جن کے مذہب سے بھی مکارم میں داخل ہو گئے
متوسط البیت الذی قداسہ	وہ اس خاندان کا رئیس تھا جس کی بنیاد ایسے
سادات ملک اوحدین اوحد	سرداران ملک نے رکھی جو گناہ روزگار تھے
بیت ہناہ محمد د ن ثلاثہ	اس خاندان کو آل نصر کے تین بھائیوں نے بنایا
من آل نصر اودخوہ محمدا	ابو محمد ہی کو اس کا وارث چھوڑا
اودعہ وجماعہ قد تہمل حسنہ	ہم نے ایسے چھوڑے کہ ہر جن جگہ کو غائی جہالت کا

بد را بافاق الجلالة هر بددا
 بدر یسبح علی العفایة مواهبا
 مفتی الا یادى السابغات وموحدا
 بیکیات مذ عور بک استعدی ملی
 اعدائہ فسقیمتها کانس الودی
 أما ساحل فهو انسنى د یة
 أما جلاله فهو اسمی مصعدا
 جاءت ثواب من الاله سحابة
 برضا عنک تجود هذا المهدا

بد رہ گیا تھا مرید (اٹھ) باڑھنے کی جگہ کے حمار کر دیا
 وہ ایسا بد رہتا تھا جو انعام ملنے والوں پر اکڑے اور دُور ہے
 انعامات کا ملکا میں برسا دیتا تھا
 اسے بادشاہ تجھ کو وہ مظلوم دور ہے جس کے
 دشمنوں کو کوسنے موت کا پیالہ پلا دیا تھا
 فوجیہا دینے میں تیری سفارت بہت بلند تھی
 ساتھ ہی تیرا جلال بھی بہت عالی تھا
 میری خاک پر اللہ کی رضامندی کے بادل آئیں
 اور اس مہدی پر اکوسیراب کریں

قتل کا محضر | سلطان کو قتل کر کے قاتلین نے اپنی شرارت سے متفق سلطان
 کی وفات کے متعلق ایک محضر تیار کیا، جس میں سلطان کی
 اصلی دیانت کو عیب ناک کرنے والی باتیں، ان کے دین

کو کمزور کرنے والے اغراض، اور ان کے خون کو مباح کرنے والے عیوب
 لکھے، اگرچہ سلطان کا خون وہ خون تھا جس کی حمایت و حفاظت کے لئے
 بہ کثرت اسباب موجود تھے۔ بہر حال ان قاتلین میں ابو العلاء کی اولاد، ان کے
 داماد، اور خود سلطان کے شیخ خدام، شریک تھے، ان شیوخ میں وہ شخص بھی
 تھا جو سلطان کے بھائی کے عہد میں شیخ ذہول مسافروں حرکات کے بعد
 وکیل بنایا گیا، اور اس محضر کی تحریر ہمارے شیخ ابوالحسن بن جیاب نے لکھی تھی۔
 یہ ایک ایسی ہی تھی جس کا ارتکاب کر کے انھوں نے اپنے روشن فضائل کو
 مجھ کر دیا، سلطان کے دیگر خدام اور مالک نے بھی اس پر اپنے دستخط ثبت
 کئے، بعد ازاں اس محضر کو مغرب میں مسجد یا، جس کا اثر یہ ہوا کہ وہاں اسباب
 قتل کے متعلق فیصلہ کرنے میں جلد نہ کی گئی، اور واقعہ قتل کے وجود و علل
 قابلِ سماعت قرار دئے گئے، اگرچہ سلطان مرحوم کی مجاہدانہ زندگی اور دینی عہدوم
 کی اتنا سماعت کی وہ حالت تھی جس سے بیان کردہ مذموم حرکات اور عیوب کی
 قطعاً نفی ہوتی تھی، انجام کار انہوں نے تعویذ سے ہی دلوں کے بعد

عبداللہ کی اولادوں کو جو سلطان کی مخالفت تھیں معائب میں گرفتار کر دیا، ان پر تکبوت کی تیز و تند آندھی چلی، اور دستِ انتقام نے ان کی تمام نفوس کا ہتھکڑیاں کر دیا، جس کے بعد سے پھر ان کی حالت کبھی درست نہیں ہوئی، کیونکہ ان کے لئے کفار کا حکم سب پر غالب ہے۔

مرثیہ سلطان کا مرثیہ ان آزاد نفوس نے لکھا جن کے طبایع میں رقت اور احساس میں لطافت تھی اور جن میں شریفانہ وفا داری اور اعتقاد کا صادق جذبہ موجود تھا، ان لوگوں نے اپنے مرانی میں سلطان کی موزنا مزین خوبیاں بیان کیں، اور وہ باتیں لکھیں جو نہایت حزن انگیز تھیں، ہم حسبِ عادت ان مرانی میں سے شیخ دکاتب قاضی ابوبکر بن شیرین کے چند شعر اختصاراً یہاں لکھتے ہیں، جو نہایت پاکیزہ اور خوش اسلوب کلام ہے اور اس میں لوحِ مرثیہ کا پورا حق ادا کیا گیا ہے، نیز اس میں سلطان مرحوم کے خدام اور ان لوگوں پر تعزین کی گئی ہے جنہوں نے سلطان پر حملہ کیا تھا، اشعار یہ ہیں۔

استقلال دعا فی درودوں ہم کو منازل کے درمیان
طائفان بین المعانی گھومتا ہوا پھمہ ذکر چلے گئے

ولہ

یعنی ابھی لمبت غادر وہ میری آنکھ اس سیف کو ردی ہے جسے لوگ
فی شراہ ملحق وقد غدر وہ فرمیں ڈال کر اور چھوڑ کر چلے گئے
دفنہ و لم یصل علیہ لوگوں نے اس کو دفن کر دیا اور کسی نے اس پر
احد منہم ولا غسلو نماز پڑھی اور نہ اس کو غسل دیا
انعامات یومرات ضعیفہ وہ جس دن مرا شہید ہی مرا
فاقامرا رسا و لم یقصد وہ پھر لوگوں نے اسکی یاد کو قائم کیا مگر جو ان کا عیداد نہ تھا

محمد بن محمد بن یوسف بن محمد بن احمد بن محمد ابن نصر بن قیس خزرجی

نام و کنیت

محمد نام اور ابو عبد اللہ کنیت ہے۔

اولیت

ابو عبد اللہ محمد کی اولیت معروف ہمشہور ہے بنو نصر کے شاہان غالبین میں تیسرے تاجدار تھے۔

حالات

محمد ثالث اپنے خاندان میں شہرت، ہمت، اور بزرگی کے لحاظ سے اعلیٰ ذرہ تھے، ان کی شکل لمب اور چہرہ سے امارت شکلی تھی، طبعاً سعید، محمود ذکی اور فہیم تھے، وہ اپنے والد کے عہد میں نہایت عیش پسند رہے، ان کی زندگی ہی میں سیاست والی سے پہرہ اندوز ہوئے اور ان کی زیر نگرانی اور سلطنت میں حصہ لیا، جس کی وجہ سے وہ غرور و شرف، اور علم و ادراک میں یگانہ روزگار ہو گئے اور جب انہوں نے اپنے والد کے بعد عہد حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو انہیں کی سیرت اور روش پر حکمرانی کی، اور زمانے کے شدید کام مقابلہ کیا، ملک کی خدمت کا ان کی آنکھوں پر بالائے تمام اتنا بار پڑتا تھا کہ وہ کد رہتے تھے، کیونکہ کام کرنے کے لئے انہیں راتوں کو جاگنا پڑتا تھا جس کے لئے بڑی بڑی شمعیں جلائی جاتی تھیں، ان شمعوں میں اوقات درج کئے جاتے تھے، جن سے ایک ایک ساعت، چوتھائی شب، اور ساری رات کا گزرنایا لاتا رہا معلوم ہوتا تھا، وہ اپنے ملک کے ایک گوشہ میں سب کی نظروں سے جدا کام کرتے تھے، غرض سعادت ان کی خادمہ فیروندی ان کی کنیز، اور ان کے عہد حکومت کا ہر روز عید تھا اور تمام ہمعصر ملک ان سے صلح کے جویاں رہتے تھے، وہ شعر بھی کہتے، سننے، اور شعراء کو انعام دے دیتے تھے، نیز وہ علماء کے قدر دان تھے، اور ہر نیک کام پر شہنشاہ اور رؤساء کو متعین کرتے تھے، خود ہر شرم کے تجربہ اور واقفیت سے مالا مال تھے، اور مذرت پسند تھے، ان کی توفیق محمد

اور خط ملیح تھا، البتہ قساوت اور سختی ان پر غالب تھی،
اشعار | محمد ثالث کے اشعار نہایت عمدہ ہوتے تھے، بلکہ شعر گوئی میں اکثر
 سخنور بادشاہوں پر فضیلت رکھتے تھے، ان کے خدام میں سے
 کسی نے ان کے کلام کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے، جو میری نظروں سے بھی
 گزر رہا ہے اسی مجموعے کے اسطویل کلام سے میں نے حسب ذیل اشعار نقل کئے ہیں
 اس نے مجھ سے وعدہ کیا اور وعدہ خلافی کی
 واعدا فی وعداً وقد اخلفا
 اقل شیء فی الملیح الوفا
 وحال من عہدی ولہ یروعہ
 ماضیہ لو انہ انصفنا
 ما بالہالم تتعطف علی
 صاحب لہا ما زال مستعطفاً
 یستطلع الانباء من نحوہا
 ویربق البرق اذا ما ہفا
 خفیت سقباعن عیون الوری
 وبان حی بعد ما قد خفا
 للہ کم لیلہ بتہا
 اذ یر من ذلک اللہی قرقفا
 متعنتی بالوصل منها وما
 اخلفت وعدا خلت ان یخلفا

خود لہر رع شخص میں سب سے کم جو چیز ہوتی ہے وہ وہا ہے
 جو بعد اس نے مجھ سے کہا تھا اس سے ہم گیارہ کی رعایت نہیں کی
 اگر وہ انصاف کرتا تو اس کا کیا نقصان تھا
 اس کا کیا حال ہے کہ اپنے عاشق پر جب تک
 وہ ہر بات کا پتہ دارا وہ مہربان نہیں ہوا
 وہ عاشق اس کی خبر کو دریافت کرتا رہتا تھا
 اور جب بجلی کو نہتی تھی تو اس کو دیکھتا رہتا تھا
 ہم ظن کی آنکھوں سے ہماری کے جیسے سے چھپ گئے
 اور ہاوی محبت مخفی رہنے کے بعد ظاہر ہو گئی
 اللہ جانتا ہے کہ ہم نے کتنی راتیں اس طرح بسر کی ہیں
 کہ اس باب لعلیں سے شراب کا دور چلاتے رہے ہیں
 اس نے ہم کو اپنے محل سے متنع کیا اور ہم نے
 جس وعدے کی نسبت سمجھا تھا کہ خلاف کرے گا وہ خلاف نہیں کیا

دیگر

ملکتک ذاتی امرؤ
 علی ملک الارض قد اوقفا
 اداہری فی الناس مسموعہ
 ولیس منی فی الوری اسرفا

ہر ملک ایک ہو گیا ہوں اور میں وہ شخص ہوں
 کچھ پر دنیا کی ادا شاہد وقت کر دی گئی ہے
 میرے احکام لوگوں میں سنے جاتے ہیں
 اور ظن میں مجھ سے زیادہ کوئی مسرت نہیں ہے

یہ حب سبغی فی الوغی مصلتا
 و یبقی عمر ما ادا ارھفا
 و ترنجی ینای یومر المندی
 تمھالھا السحب عدت و کفنا
 نحن ملوک الارض من مثلنا
 حزنا تلکید الغضرا المطرفا
 غاصبا قلما و لزجی ندما
 لله ما اوجی و ما اؤخفا
 لی رایۃ فی الحرب کمر غادرت
 ربح العدا قاعا جہا منصفنا
 بالیت مغیری و المنی جہۃ
 و الدھر یو ما هل یری منصفنا
 صل برنجی العبد تدالیکر
 ویصبح الدھر له مسعفا

مناقب

لائی میں سری کچی ہوئی تلوار سے لوگ ڈرتے ہیں
 انجس دقت وہ تیز کی جاتی ہے اس دقت میں عوم سوختے ہیں
 فیاضی کے دقت میرے انھوں کو بہت کچھ امید رکھی جاتی ہے
 تم ان کو بادل سمجھو گے کہ آئے اور برس گئے
 ہم خلائع عالم نے اپنے مثل بادشاہوں سے
 موروثی اور مکتبہ فخر حاصل کیا ہے
 ہم لوگوں کی پیش قدمی سے خوف اور فدا غشی سے امید رکھی جاتی ہے
 اندھی جانتا ہے کچھ سے کہ خوف اور کیا امید رکھی جاتی ہے
 حالت جنگ میں میرا ایک علم ہوتا ہے جس دشمنوں کے
 پیڑ سے منازل کو جہاد میدان بنا چھوڑا ہے
 اگر دشمن بہت ہیں کاغذ کسی طرح معلوم ہو
 کہ زند کسی دن انصاف سے کام لگے گا
 کہا بندہ آپ کے قریب پہنچنے کی امید رکھنے کے
 اور سمجھ کر آزاد اس کی تیار لانے کا

سلطان محمد ثالث کے مناقب اعظم میں حمراء کی سفادار اور

حسین مسجد جامع کی تعمیر ہے، جس میں انتہائی کارگیری سے

بیل بونے بنائے گئے ہیں، اور نہایت انداز ہی سے چاندی

کا طبع کیا گیا ہے اور اس مسجد کے مقابل میں حمام بھی ہے اطراف کے کفار

سے جزیہ وصول کر کے اس مسجد کی تعمیر میں صرف کیا گیا تھا، اس کی تعمیر و محضوں

اور واحد منقبت دسر بلندی ہے جس کی وجہ سے سلطان اپنی قوم کے تمام

مصدقین اور متاخرین پر زینت رکھتے ہیں۔

جہاد سلطان نے اپنی تخت نشینی کے بعد ہی شہر منظر پر حملہ کر کے اسے

بزدل شمشیر فتح کیا، اور یہاں کے تمام لوگ ان کے قبضے میں آ گئے

جن میں اس شہر کی سرگردو دالیہ بھی تھی جو بہت خوبصورت اور رومی خواتین

میں درد شمار کی جاتی تھی، چنانچہ وہ عہد پوشاک میں لمبوس قیدیوں کے ساتھ

ساتھ سواری پر غناطہ لائی گئی، اور بعد ازاں شاہ مغرب کے پاس تحفہ بھیجی گئی، جسے شاہ نے اپنے لئے مخصوص رکھا، یہ اتنی عظیم الشان نفع عمومی شکر سلطان کی سوکر آرائی کا شہرہ دور دور تک پھیل گیا۔

قساوت قلبی

سلطان نے اپنی حکمرانی کے ابتدائی دور میں اپنے والد کے مالک کی ایک جامعیت کو جن سے وہ بہت بدظن ہو گئے تھے حمرا کے جاہ زندان میں ڈال کر اس کے طفلوں کی کنبیاں اپنے پاس رکھ لیں، اور محافظ کو ہدایت کی کہ وہ انہیں کچھ غذا نہ دے ورنہ وہ قتل کر دیا جائے گا، یہ تمام زندانی چند دنوں تک اسی جاہ میں پڑے رہے یہاں تک کہ بھوک سے ان کی فریادیں بلند ہو گئیں، جن کی آواز اہل ہواں نے سنی، آخر کار نا تو فی سے ان کی آواز پسٹ ہو گئی، اور نوبت اس حد تک پہنچ گئی کہ آخری شخص کو اپنے مردہ رفیق کے بدن کا گوشت کھانا پڑا۔

ایک روز ان زندانیوں کے محافظ کو ان کے حال پر حیرت آ گیا تھا اس نے ان کے لئے مخفی طور سے تھوڑی سی روٹیاں چاہ میں گرا دیں جو ان کی ضرورت کے لحاظ سے بالکل ناکافی تھیں، اس کی خبر کسی طرح سلطان کو ہو گئی، انہوں نے محافظ کو اس جاہ زندان کے دبانہ پر فوج کرا دیا جس کا خون ان زندانیوں پر جا کر گرا خدا ہم سب کو اس قسم کی باتوں سے محفوظ رکھے۔

زائد تک اس بد واقعہ کا چرچا لوگوں میں جاری رہا، سلطان کے نزدیک ان مالک کا جرم کیا تھا اس کا علم خدا ہی کو ہے۔

وزارت

سلطان نے کوزارت کے عہدہ پر اپنے باپ کے وزیر ابو سلطان عزیز بن علی بن عبد المنعم دانی حین کا تذکرہ انشاء فرمائے اپنے موقع پر آئے گا پر قرار رکھا، مگر یہ اپنی زندگی سے بیزار ہو چکے تھے اس لئے جب وہ مرنے لگے تو یہ دو شعر زبان پر لائے:-

مات ابو ذید فرا حسرتاً
انوس ابودید مر گیا

ان لم یکن مات مذہبہ
مگر وہ اجتماع کے روز نہیں مرا

مصیبت لا غفر الله لی
اس میں کی مصیبت ایسی تھی جس سے خدا مجھے نہیں بخشے گا

ان کنت اجمیت لہا دملہ اگر ہوس کے لئے میں نے آنکھوں سے آنسو جاری کیے ہیں وزیر موصوف کی وفات کے بعد کچھ عرصہ تک وزارت کی خدمات سلطان کے حاشیہ نشین انجام دیتے رہے، جن میں ایک مشہور اور باہمت قاید ابو بکر بن مہول نے بھی ان خدمات کو نہایت انبساط کے ساتھ انجام دیا، انھوں نے سلطان کے عہد میں بہت عروج حاصل کیا تھا۔

سلطان کے ایک مخصوص قاری عشر ابن بکرون نامی جو ایک ظریف اور محتاط شیخ تھے بیان کرتے ہیں کہ سلطان نے ابو بکر بن مہول کو مستقل وزیر بنانے کا پختہ ارادہ کر لیا تھا، مگر چونکہ سلطان کی عادت تھی کہ وہ ہر کام میں خال لینے لیتے تھے جس کا انھیں بالائے ترام و سوسہ رہتا تھا، اس بنا پر فقیر ابو عبد اللہ بن الحکیم نے جو اس عہد کے بلند پایہ صاحب قلم اور کاتب تھے، اور عہدہ وزارت کے لئے ابو بکر بن مہول کے مقابلہ میں اپنے آپ کو ترجیح دیتے تھے چونکہ وزارت کو خود حاصل کرنا چاہا، انھوں نے مجھے اپنے پاس طلب کیا، اور اپنا فی الغنیہ ظاہر کر کے مجھ سے خواہش کی کہ میں سلطان کے نزدیک ایسی آیتیں پڑھوں جن سے ان کے مقصد کے مطابق خال نکلتے۔

چنانچہ جب میں اسی غرض کے لئے سلطان کی خدمت میں باریاب ہوا تو انہوں نے پڑھنے پر آمادگی کی۔

یا ایہا الذین امنوا لاتخذوا بظاہرکم دوناکم
لو نکو خبالا دونا ما عنقو قد بدت البغضاء من افواہکم
اس آیت نے سلطان کے سامعہ کو اس قدر متاثر کیا کہ وہ اپنے پختہ ارادہ سے باز آ گئے، اور وزارت کے عہدہ پر اپنے کاتب ابو عبد اللہ بن الحکیم کو ذیقعدہ سنہ ۳۸۷ میں مامور کر دیا، اور تمام امور مملکت ان کے حاکم کر دئے، مگر زیادہ دن نہیں گزرے پائے کہ ابن الحکیم سلطان کی حکومت پر غالب آ گئے، اور انھوں نے تمام معاملات کو الٹ دیا جس کا ذکر انشاء اللہ اپنے موقع پر آئے گا۔

کتابت سلطان کے عہد میں وزیر مذکور عہدہ کتابت کے متنازعہ میں تھے اس عہد میں بلحاظ فضل و ادب الغنی و غرانت کا تبین کی ایک

ایسی جماعت برسرِ کار تھی جس پر سلاطین کی مجالس کو فخر ہو سکتا ہے، مثلاً ایک ہمارے شیخ بھی تھے جو کثرت و خطابت میں وزیر و صوف کے ثانی تھے اور جو بعد کو انھیں کے عہد پر امور کئے گئے، دیگر ممتاز کاتبین کے نام یہ ہیں:-

شیخ نقیہ قاضی ابوبکر بن شیریں، وزیر و کاتب ابوعبداللہ بن عاصم، فقیہ و ادیب ابواسحق بن جابر، وزیر و شاعر اغوا ابوعبداللہ لوشی، فقیہ و رئیس ابومحمد حضرمی، قاضی و کاتب ابوالحجاج طرطوشی، شاعر کثیر ابوالعباس عراقی وغیرہم۔
قضا سلطان کے عہد میں قاضی عدل و خاتمہ ارباب فضل شیخ و فقیہ ابوعبداللہ

محمد بن ہشام السنی قاضی جماعت تھے، مشہور میں ان کی وفات ہوئی، قاضی ابوجعفر احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد قرشی ملقب بہ ابن فرعون بھی قاضی تھے جو سلطان کے آخر عہد تک منصب قضا و پرفائز رہے، ان کی تعریف اور فضیلت کا بیان اوپر گذر چکا ہے۔

سلطان محمد ثالث کے ہم عہد ملوک کی تفصیل یہ ہے:-
ملوک ہم عہد ۱۔ فاس میں ابویقوب یوسف بن یعقوب المنصور بن عبداللہ بن بڑے دبدبہ، شوکت اور مرتبہ کے سلطان تھے۔

اور ان کی عزت و شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی، انھوں نے دولت مرینیہ کی بنیاد ڈالی، خراج کی وصولی کا انتظام کیا، قرابند اور دوسرے لوگوں کی خطر شوکت کا استیصال کیا، بغرض جہاد اپنے والد کے دور حکومت میں اور پھر اپنے عہد میں اندلس میں وارد ہوئے، اوائل ذیقعدہ سن۶۸۷ میں تلمسان کا محاصرہ کر کے اس پر قبضہ کیا، ان کے دور حکومت کی کل مدت اکیس سال اور چند ماہ ہے، ان کے بعد ان کے پوتے ابونابت عامر بن امیر ابو عامر عبداللہ بن یوسف بن یعقوب نے سخت نزاع اور اختلاف کے بعد غنائ حکومت اپنے مات میں لی، اس نزاع میں اکابر لوگوں کی ایک جماعت مقتول ہوئی، جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں:-

امیر ابوبکر بن سلطان ابویوسف، امیر ابوالسالم بن سلطان ابویقوب۔
 سلطان ابونابت نے صفر ۶۸۷ تک حکومت کی، ان کے بعد ان کے بھائی

ابو البرقع سلیمان حکمران ہوئے، ان کا در حکومت سلطان محمد ثالث کے انتہائی عہد اور ان کے بھائی نصر کے ابتدائی عہد تک تھا، انشاء اللہ تعالیٰ اس کا بیان اپنے موقع پر مذکور ہوگا۔

۲۔ تلمسان میں امیر ابو سعید عثمان بن یغمراسن بادشاہ تھے، ان کے بعد ان کے بھائی ابو عمران موسیٰ نے بادشاہت کی، اور پھر ان کے فرزند ابو ماشغبین علی بن یغمراس کو حکومت ملی جن کا در حکومت سلطان محمد ثالث کے بھائی نصر کے عہد تک قائم رہا۔

۳۔ تونس میں سلطان ابو عبد اللہ محمد بن داؤد بن یحییٰ بن مستنصر ابو عبد اللہ بن امیر ابو زکریا بن ابو حفص کی حکومت تھی، یہ نہایت فاضل، محمود سیرت، مشہور فضیلت، پاک دامن، پاک طبیعت، اور صاحب عقل و حشمت سلطان تھے، انھوں نے اپنی توجہ صالحین اور نیکو کاروں پر ہمیشہ مبذول رکھی جن میں ابو محمد مر جانی زیادہ مخصوص تھے، جن کی بزرگی اور برکت سلطان تونس پر ظاہر و باہر تھی، اس لئے وہ ان سے ارتباط رکھتے اور اپنے امور میں ان کی طرف رجوع کرتے تھے جس کی وجہ سے سلطان موصوف کے عہد میں رعایا برکت و صلاح سے کبھی خالی نہ رہی، بیرون و داخل شہر میں سلطان تونس نے وفات پائی، ان میں اور سلطان محمد ثالث میں باہم رسم تہنید و مراسلت جاری تھی۔

۴۔ قشتالہ میں ہراندہ بن شاپنچہ بن ادخوش بن ہراندہ بادشاہ تھا، اس کی حکمرانی اشبیلیہ، قرطبہ، مرسیہ اور جیان پر بھی تھی، لا حول و لا قوۃ الا باللہ۔ جس وقت اس کے باپ کا انتقال ہوا تو یہ بچہ تھا، اور عیسائیوں کے دستور کے مطابق دوسرے شخص کی کنالت میں تھا، سلطان محمد ثالث کے عہد تک اس نے امن و امان اور صلح قائم رکھی، اور ہر ایک متنفذ کو اطمینان سے سانس لینے کا موقع ملا، سلطان کے بھائی کے عہد میں اس کا انتقال ہوا۔

۵۔ ارغون میں جابیش بن الفش بن بطرہ کی بادشاہت تھی۔

حوادث | شہر میں سلطان نے اپنے ایک قریبی رشتہ کے ایک رئیس ابو الحاج ابن نصر والی شہر دادی آتش میں یک سخت ناپسندیدہ بات دیکھی جس کی بنا پر وہ اس کی گہ زخمی سے انھیں معزول کر دینا چاہا،

رئیس مذکور اس وقت غناطہ ہی میں موجود تھے، چونکہ وہ وادی آتش کی حکومت پر کافی اقتدار حاصل کر چکے تھے، اس لئے یہ اطلاع پانے ہی وہ فوراً اونٹ پر سوار ہو کر وہاں سے روانہ ہو گئے، جب ان کے ملے جانے کی خبر شہر ہوئی تو سلطان نے سوار فوج کو روانہ کیا جو سایہ کی طرح ان کے پیچھے پڑ گئی، سلطان نے فتنہ کے اشتغال کے خوف سے گورنری کے جدید فرامین نافذ کئے، اور وادی آتش کے لوگوں کو رئیس کے خلاف میں جنگ کرنے پر آمادہ کیا، چنانچہ وہاں کے لوگوں نے جس وقت رئیس مذکور کی جنگی تیاری کی خبر سنی تو وہ فوراً ان سے جنگ کرنے کے لئے آمادہ ہو گئے، اور ان کا محاصرہ کر کے اس طرح ان کو مصائب میں مبتلا کر دیا کہ وہ مغلوب ہو گئے اور گرفتار ہو کر یاہ زنجیر سلطان کے پاس لائے گئے سلطان نے اپنے ایک برادر عم زاد کو ان کے قتل کا حکم دیا، جنہوں نے اسی وقت رئیس مذکور کی گردن اڑا دی، سلطان کی یہ بڑی فتح تھی، کیونکہ اس تدبیر سے وہ ایک فتنہ عظیم میں مبتلا ہونے سے بچ گئے۔

شہر میں لوگوں کو یہ اہم خبر معلوم ہوئی کہ سببہ اور اس کے تمام قلعے رئیس ابو طالب عبداللہ بن ابوالقاسم رئیس و فقیہ بن امام و محدث ابوالعباس غفری کے قبضہ سے نکل کر سلطان کی مملکت میں داخل ہو گئے، وہاں کے باشندوں کے تمام مال و ذخائر برباد کر دئے گئے اور متعدد دروسا و پایا تخت غناطہ میں منتقل کئے گئے، اس وجہ کا بیان اگر اشد قضا نے توفیق دی تو ابو طالب کے نام میں آئیگا۔

یہ واقعہ غزوہ محرم ششہ میں پیش آیا، اس کے بعد ایک روز جبکہ دربار عام تھا وہ فوج آہستہ و پیراستہ کی گئی تھی، تو سببہ کے باشندے بازگاہ سلطانی میں بار یاب ہو کر زمین پر پوس ہوئے اور ان کے شاعروں نے قصاید سے اور غلیبوں نے مشہور کلام سے سلطان کو اپنی طرف مائل کیا، سلطان نے ان کے خوف و دہشت کو دور کر کے انہیں تسلی و تسکین دی، اور ان کا مسکن اپنے جوہر میں بنا کر ماہانہ تنخواہیں ان کے نام جاری کر دیں، اور مختلف فضلوں میں ان کے پاس دورے کرنے کے لئے بعد کو ان لوگوں کا جو حال ہوا وہ عام طور سے معلوم ہے۔

شہر رئیس برہنہ عید انعط فریب سے سلطان کا محاصرہ کیا گیا، وہ اس

اپنی آنکھوں کی تکلیف میں مبتلا اور اپنی آرامگاہ میں آرام فرما تھے، اس لئے موقع پاکر سلطنت کے بعض سربراہ آدرہ لوگوں کی ایک جماعت نے باہم سازد باز کر کے وزیر و فقیر ابو عبد اللہ بن حکیم کو قتل کر دیا، اور سلطان کے بھائی ابو الجوشس نصر کو امیر بنایا، اور سلطان کے گھر کا احاطہ کر کے پھرے بٹھادئے، جبوقت یہ خبر لوگوں تک پہنچی تو وہ سن کر حیران ہو گئے، غوغائیوں کا سیلاب امنڈ آیا، سنو بدیدہ سردوں نے حمرا میں آکر حادثے کی اصلیت دریافت کی، اور پھر وہ وزیر کے گھر میں محسوس کرناخت و تاراج میں مشغول ہو گئے، اس گھر میں اس قدر مال و ثروت تھا جو وصف سے باہر ہے، مسلمانوں کے ہات سے مال و دولت کی غارتگری کا یہ بدترین واقعہ نہایت عبرت انگیز تھا، شام کو جب لوگوں نے اپنی تمام کارروائیوں سے فراغت پائی تو معزول سلطان کو قصر شاہی سے دوسرے گھر میں منتقل کر دیا، اور چند گواہ جو عزل کی گواہی دے سکیں ان کے پاس بھیجے، لوگ کہتے ہیں کہ معزول سلطان نے اس سخت مصیبت اور فکر کی حالت میں اپنے عزل کے دقیقہ پر دستخط کر دئے، پھر وہ قصر سید میں جو بیرون غرناطہ واقع ہے منتقل کئے گئے اور پھر چند دنوں کی اقامت کے بعد وہ یہاں سے منکب کے شہر میں مسجد نے گئے یہاں ان کے ساتھ جو واقعہ پیش آیا اس کا ذکر انشا اللہ آئندہ آئے گا۔

ظرافت | سلطان محمد ثالث کے ایک خاص آدمی جو سلطان کے ساتھ عزل سے پیشتر قصر نجد میں اقامت گزیرے تھے بیان کرتے ہیں کہ اس قصر کے سقف پر چند کوسے اڑ کر آئے، چونکہ سلطان ہر ایک جنم میں نیک و بد فال لیا کرتے تھے، جس کا شاہ قاری عشر میں ادھر گزر چکا ہے اس لئے ان کو دن میں سے ایک کو جس کی آواز نہایت کرخت تھی ادوہ برابرہ کامیں کا میں کرتا رہتا تھا مارنے کے لئے مالیک میں سے چند حیرانہ اذوں کو مختلف قسم کی کمانیں دے کر متعین کیا، جنہوں نے کوں کے ایک غول کہا کر گرا دیا مگر اس جھیت کو بے پر سب کے نشانے خطا کر گئے، جب سلطان حمرا کے سکونی مکان میں آئے تو وہ خبیث کو ایساں بھی نمودار ہوا کہ پھر جب

سلطان معزول ہونے کے بعد قصر شہین میں رکھے گئے تو اس کو سولے
یہاں بھی تعاقب کیا، اور چھت پر سلطان کے رو برو آ بیٹھا، سلطان اٹھ
کھڑے ہوئے اور اس کو مخاطب کر کے اس طرح گویا ہوئے:-

”اے سنخوس! اے محروم کوئے تو نے ہم سے ہماری حکومت
چھنوا دی! اب تیرا ہم سے ملا لیا گیا ہے، ہمارے اور تیرے
درمیان اب کوئی گفتگو نہیں ہو سکتی، حیراں نصیب لوگوں کے
پاس جا، اور ان کے ساتھ مشغول ہو۔“

راوی کا بیان ہے کہ سلطان باوجودیکہ رنجیدہ حال تھے تاہم ان کی شیریں
گفتاری اور سبک روحی نے ہم لوگوں کو ہنسنا دیا۔

وفات | اور گزر چکا ہے کہ سلطان محمد ثالث شہر منکب میں بھیجے گئے
تھے، اور آخر جادوی الاخریٰ سنہ ۷۱۰ھ میں سلطان نصر مرصض ہو گئے۔

میں مبتلا ہوئے جس سے ان کی زندگی مشکوک ہو گئی، اور سب ان کی موت کی توقع
کرنے لگے، ارکان دولت کے مشورے کے بعد طے پایا کہ معزول سلطان
جو منکب میں ہیں دوبارہ حکمرانی کے لئے مدعو کئے جائیں، چنانچہ اس نصفیہ پر عمل
کیا گیا، اور وہ بعلجبت محاذ میں سوار کر کے غناطہ میں لائے گئے، رجب سنہ ۷۱۰ھ
میں وہ یہاں پہنچے، مگر مقدرات اکہی سے ان کے بھائی نصر کو مرصض سے افادہ
ہو چکا تھا اس لئے دوبارہ ان کی حکمرانی کی کارروائی تکمیل کو نہ پہونچی، اور جس
گھر میں وہ ٹھہرانے گئے تھے وہاں سے وہ اپنے بھائی کے ایک بڑے گھر
میں منتقل کر دئے گئے، یہ ان کا آخری زمانہ تھا کہ وہ اپنے بھائی سے ملے پھر
اول شوال سنہ ۷۱۰ھ میں ان کی وفات کی خبر مشہور ہوئی۔

بیان کیا جاتا ہے کہ اس گھر میں ایک حوض تھا جس میں وہ ڈبو دئے گئے
سیکیہ کے قبرستان میں جو ان کا خاندانی مقبرہ تھا اپنے جد غالب باللہ کے
پہلو میں مدفون ہوئے، لوگوں نے اس حادثے پر غم کیا،

لوح مزار کی عبارت کا ترجمہ یہ ہے:-

یہ سلطان فاضل اور امام عادل کی قبر ہے، جو انقیار کے

علم اور ملک صالحین کے ایک فرد تھے، وہ راہِ آلہی کے
مجاہد، خنوع اور خنوع کے اوصاف سے متصف، خدا کے
پسندیدہ، اور اس سے ترسیاں تھے، ظاہر اور باطن میں اسی کا
خیال کرتے، اور زبان و دل کو اسی کی یاد سے سمور رکھتے،
مخلوق کی ریاست اور حق کی اقامت میں تقویٰ اور رضوان کے
مسائب پر بیٹے، شفقت و رحم کے ساتھ قوم کی کفالت کرتے،
بہتر سیرت، نیچی طبیعت، اور نور بصیرت سے یمن و ایمان کے
کے ابواب کو اس پر کھولتے، ان میں انابت کی نشان دہی
اور ان کا عمل روز حساب کے لئے باعث نور تھا، آتنا کہ سنہ
اور اعمال ظاہرہ کے مالک تھے، کفار سے خالص نیت اور راسخ
عزیمت کے ساتھ جہاد کرتے، میزانِ عدل قائم کرتے اور حلم
و فضل کی شاہراہ روشن رکھتے، اور حرمتِ اسلام کے محافظ
دینِ معطوفی کے ناصر، اپنے اجدادِ انصار کے پیرو، ان کے
اعمالِ خیر، جہاد اور بلا و بندگانِ الہی کی نگرانی کو اپنے لئے
خدا نے قدامتِ پھر پہنچنے کا وسیلہ قرار دیتے تھے، وہ مسلمانوں
کے امیر، سرکشوں کے سرکوب تھے، اور فضلِ الہی سے منصور
رہتے تھے، ان کی کنیت ابو عبد اللہ تھی، امیر المسلمین غالب
باللہ، سلطانِ اعلیٰ امامِ مدنی، کتابِ سخاوت، محیِ سنت،
حسنِ امت، مجاہد فی سبیل اللہ، ناصرِ دین اللہ ابو عبد اللہ کے
بیٹے، اور امیر المسلمین غالب باللہ ابو عبد اللہ بن یوسف
بن نصر کے پوتے تھے، خدا ان کی نفع اور خواجگاہ کو کرم
فرمائے، اور اپنی نعمت و رضوان سے اہمال کرے، آمین
سلطان کی تاریخ ولادت چار ستمبر ۳۱۰ شعبان ۳۱۰ ہے، خدا ان کو

ابرار کے درجہ میں رکھے، اور اس جامعیت میں شریک فرمائے جس کے لئے دارِ عقبیٰ ہے، وصلی اللہ علی سیدنا محمد و آلہ وسلم سلیمان۔
 لوحِ خراب کی دوسری جانب یہ شعار کندہ ہیں:-

رضا الملائک الا علی بروح و لیغدی
 علی قبر مولانا الامام المؤمنین
 مقر العلی والملائک والمبأس والذی
 فکوسن من معنی کریم و مشہد
 و متوی الہدی والفضل والعقل والحق
 بنور من متوی زکی و ملحد
 فیما عبا طود الوفا و حبلا لہ
 طوی تحت اطباء الصلیح المنعمین
 و واسطۃ العقد الکریم الذی لہ
 ما تر فیہ بین مفتی و موحد
 محمد الموضی سلیل محمد
 امام الندی نخل الامام محمد
 ذبا نخبة الاملاک عنیر منازع
 و یا علم الاعلام عنیر منفعہ
 بکنتک بلاہ کنت تحمی ذمارہا
 بعزم اصیلی و راہی مسدد
 و کم معلم للادین و وضعت رسمہ
 لیکن لک لی الفردوس ارفع معدنہ
 کالک ما سست البلاد و اھلہا
 بسیرۃ میمون النقبۃ مہتد
 کانتی ما قدت الجیش فی العلمی
 نصیر ہم تحت النفی المتقصد

سب سے بڑا شاہ کی رمضان دی صبح و شام
 مولانا امام سید کی قبر پر آیا کرے
 جو بلندی و سلطنت، خون، اور فیاض کی جائے قرار ہے
 اور اس ذات کی جائے قرار ہے جس نے میرے عزیز مقتصد بنو کر
 اور جو ذات، افضل عقل اور تقویٰ کی جائے قیام ہے
 اس پاک قبر پر برکت نازل ہو
 کس قدر عجب فیضِ امام ہے کہ ایک باغیت کو وہ دھار
 سطحِ زمین کے فنا کر دینے والے طبقات کی نیچے چھپ گیا
 وہ عقدر کریم کا ایسا واسطہ تھا
 جس کے نور کے ہزار ایک ایک دور دنیا میں ہیں
 یعنی محمد باقر، امام محمد کے بیٹے
 اور امام محمد کے پوتے ہیں
 اسے بادشاہوں کے منتخب بغیر اختلاف کے
 اور اسے علم الاعلام بغیر عقاد کے
 وہ تمام خیر ترے لئے مدد ہے جس کی حفاظت
 تو اپنے خیمِ محکمہ پہنچد اسے کما حقہ کرتا تھا۔
 اور دینے میں کسبت سے نشاؤں کو وہ جمع کیا تھا۔
 اس نے فردوس میں تیرا مقام سب سے زیادہ بلند ہو
 کیا تو نے کتب اور اہل ملک کی سیاست
 ایک ممدوح اور مدسیت یافتہ شخص کی طرح نہیں کی؟
 کیا تو نے افواج کو دشمن کی طرف دھکا کر کے
 ان کو قتل نہیں کر دیا؟

و فتحت من أقطاؤهم كل مبهر
فتحت به باب التعليم المخلد
كانك ما أنفقت عمرتك في الرضى
بتجدد غزوات وتشديد مسجد
و انصاف مظلوم و تامين خائف
و اصراخ مذعور و اسعاف مجتدى
كانك ما أحيت للخلق سنة
تجادل عنها باللسان و بالميد
كانك ما مضيت في الله عزمة
تدافع فيها بالحسام المهتد
فان تحهل الدنيا عليك و أهلها
بذلك ثواب الله بلفظه في عند
تعرضت ذخرا من مقام خلافة
مقيم منصب خاضع متعبد
و كل الورى من كان أد هو كائن
صريح الردى ان لم يكن فكائن قد
فلا زلت جارا للرسول محمد
بدار نصيم في رضى الله سرمد
و هذى العوائى تد و فیت بنظمها
في البيت شعري هل تصيح لمنشد

اور دشمن کے مالک کے ہر ایک پیچہ حصے کو فتح کر کے
بہشت دوام کا دروازہ نہیں کھولا؟
کیا تو نے اپنی عمر غزوات کی تجدید
اور مسجد کی تعمیر کے ذریعہ معنائے الہی میں بسر نہیں کی
کیا تو نے مظلوم کے لئے انصاف و مظلومہ کے لئے امن
و حقش زدہ کے لئے مدد و مسائل کا سوال پر کار نہیں عمر فر نہیں کیا؟
کیا تو نے خلق کے فائدہ کے لئے
رست و دان سے جھگڑ کر کوئی سنت قائم نہیں کی؟
کیا تو نے ہندی تلوار سے دافعت کر کے
اقتد کی راہ میں کوئی اولو العزمی کا کام نہیں کیا؟
اگر دنیا و اول دنیا تیری نسبت ان اسوے جاہل ہیں
جو ہر اکریں فزائے قیامت میں ان کی جزا مشکو تھوڑے گی
تو نے خلافت سے جو ذخیرہ عوض میں پایا
وہ امانت، شریع، عبادت اور قیام ہے
ساری مخلوق جو اس وقت موجود ہے یا آئندہ ہونی والی ہے
ہلک ہوگی اگر اس وقت نہیں ہے تو محقر و بے وقعت ہوگی۔
و دار نعیم میں اور اللہ کی رضا مندی میں
محمد رسول اللہ کا ہمسایہ بن کر رہ
ان قرانی کی نظر کو میں نے انجام دیا ہے
کاش مجھے سلام پر ہی کہ تو پڑھنے والے کو سن رہا ہے۔

محمد بن محمد بن یوسف بن محمد بن احمد بن محمد ابن محمد بن حمیس بن نصر النزاری

نام | محمد نام ہے، بنو نصر کے لوگ غالبین میں دہم تاجدار اس دولت کے اساس، اور اس خاندان کے جواں میر تھے۔

اولیت | محمد ثانی کی اولیت ان کے والد کے تذکرے میں معلوم ہوگی، جو بجزہ تعالیٰ اس کتاب کی مشروط مرتب کی بنا پر آئندہ آئیگا۔

حالات | ہماری ایک تالیف "کتاب طرف البحر" میں مذکور ہے کہ سلطان محمد ثانی جلالت، دہدہ اور دانشمندی میں فرد سلاطین تھے، سلطنت کے نظم و نسق کی اصلاح، اہل خدمت کے اعقاب کی وضع، ان کے مراتب کی تحدید و تفسیر، رجال حکومت کی تدریشناسی، ملکی محاسن کا بندوبست، اور مالگزاری کی توفیر ان کے اہم کارنامے ہیں، وہ ان تمام امور پر اپنی استہار سیاست، ذہر و صفت عقل، و فخر حکمت، طویل تجربہ، اور برتر فہم و ذراست سے حاوی تھے۔

ان کی شاہدیت ملیح، اور جملانی خلقت کامل تھی، اور وہ بلند بہت واقع ہوئے تھے، انہوں نے اپنے والد کے عہد میں وزارت کی خدمت انجام دی، اور جب ان کی وفات ہوئی تو عنان حکومت اپنے ات میں لے کر اپنے والد ہی کے مسلک پر گامزن ہوئے، انہوں نے اپنے والد کے انصاف کے ساتھ نیک ساوک بکھا اور دشمنوں کے ساتھ مدارات کی، اور جس قدر عطیات و صدقات ان کے والد کے عہد میں جاری تھے ان کو بحال رکھا، اور وہ اپنے خط کی پاکیزگی، و توجہات کی عمدگی، علماء، اطباء، صیدلین، کاتبین اور شعراء کی قدروانی سخن شناسی، و ادب و ادبیات میں اپنے والد پر فوقیت رکھتے تھے۔

جب سلطان محمد ثانی کی تخت نشینی کی رسم ادا ہوئی تو دریائے قسطنطنیہ میں ایک تہلہ منہ بیا ہوا، باخیوں نے ہر طرف سراٹھایا، یہاں تک کہ ان قسطنطنیہ پر وارد دل کے

شور و غوغا سے اندلس کی سرزمین دہل گئی، ان کے ساتھ کافر کتوں نے بھی حملہ کیا، سلطان نے ان تمام مصائب کا صبر و استقلال اور مردانگی سے مقابلہ کیا اور ان کے دور کرنے میں اپنی پوری حکمت و سیاست صرف کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت کی فضا صاف ہو گئی، اور انھیں زیادہ دتوں تک اچھڑ رہنے کا موقع ملا، وہ ملک میں بہت مشہور ہوئے، اور ان کے غزوات نے کافی عظمت و اہمیت حاصل کی، انشاء اللہ تعالیٰ سلطان کے دیگر اہم واقعات آئندہ بیان ہونگے۔

اشعار و توفیقات | میں نے سلطان کے اکثر اشعار دیکھے ہیں، وہ جوئی

کے شعراء اور سخن سنج ملوک و امراء کے کلام سے نسبت فرور ہیں، مثلاً وہ اپنے ایک کلام میں وزیر کو مخاطب کرتے ہیں:-

تذاکر عزیز لیا ل معنت گوشت عزیز اقول کو اورد دتوں اقول سے ہمارے
واعطاء اذنا المال بالراحتین ال کے دینے کو یاد کرو
وقد اصدنا مملوک الجہا ہمارے پاس جاہوں طرف اورد دتوں عددہ
تادما لوالدینا من العدین سے ملوک آیا کرتے تھے
واذصال السلمنا معین اور جب ہم سے کوئی معادن صلح کا خواستگار ہوتا
فلو یخطا بخلی حنین تو اسے حنین کے درد جوڑوں کے سرا کھڑا ہوتا
توفیقات کی تعداد بھی بے شمار ہے، اور وہ اب تک لوگوں کے پاس کثرت سے موجود ہیں، ایک وہ توفیق ہے جسے انھوں نے کسی کے رقعہ پر لکھی تھی، رقعہ کو یس نے اپنی شہادت میں کچھ تعریف کرنے کی درخواست کی تھی اور اس پر وہ مصرعہ تھا، توفیق یہ ہے:-

یموت علی الشہادۃ دھو سی وہ زندہ ہے مگر شہادت پر مر رہا ہے
الھی لا تمت علی الشہادۃ اے خدا اسے شہادت پر نہ مار

۱۰ الھی) کہ کور از خا میں لکھا تھا کہ دمار کا شروع ظاہر ہو۔ ایک وفد لشکر کے کچھ لوگ گھر میں اس کے گئے، ان میں سے ایک نے کسی شخص کی بیوی کو دق کیا، اس نے اس کی شکایت لکھ کر سلطان کی خدمت میں رقعہ پیش کیا، سلطان نے رقعہ کی پشت پر یہ توفیق لکھی:-

”یخرج هذا المنزل، ثم سے وہ نکال دیا جائے،

ولا يعوض بشئ من المنازل“ اور معاوضہ کا کوئی منصب اسے نہ دیا جائے

اولاد ذکور سلطان کے تین بیٹے تھے، ایک ابو عبد اللہ جن کا تذکرہ اوپر کر رہے ہیں، دوسرے فرج یہ اپنے بھائی کے

عہد میں قتل کئے گئے، اور تیسرے نصر یہ اپنے بھائی کے بعد

امیر المومنین بنائے گئے۔

اولاد اناث سلطان کے چار بیٹیاں تھیں، اور ان کی سٹادیاں قرابت مند

سے شاہانہ تزک و احتشام اور دنیاوی سادو سامان کے

ساتھ کی گئی تھیں، ان کے نام یہ ہیں:-

فاطمہ، سیونہ، شمس، اور عائشہ، ان میں فاطمہ سلطان کے نو سہائیل کی ماں

تھیں، یہ وہ اسماعیل ہیں جنہوں نے ستائیس برس میں سلطان کے بیٹوں سے حکومت

چھین لی تھی۔

وزارت سلطان کے فاضل اور جلیل القدر وزیر ابو سلطان نہایت دہتمند تھے،

لوگوں کے خیال میں وہ سلطان سے سن و شکل، ذاتی فضائل، دینی متا،

اور طبیعت و صحت میں تقریباً مشابہ تھے، راہی اور رعایا میں ان کا واسطہ خوش اسلوبی

سے قائم تھا، حکومت کے تمام وسائل اور تمام محکموں پر وہ حاوی تھے، ان کا

دہانہ وزارت سلطان کے عہد حکومت اور پھر ان کے ولی عہد کے ابتدائی دور حکومت

تک مسلسل قائم رہا۔

کتابت سلطان کے عہد میں کتابت اور انشاء کی ریاست عالیہ پر متعدد

کاتب اسیر کئے گئے تھے، بعض کے نام یہ ہیں:-

ابو بکر بن ابو عمرو بنی، یہ سلطان کے والد کے عہد میں بھی کاتب

تھے، ابو علی حسن، اوجین یہ دونوں محمد بن یوسف بن سعید بنی کے بیٹے تھے،

سلیمان حسن اور بعد کو حسین کاتب بنائے گئے، یہ دونوں غیر انداز تھے، اور دونوں

کی وفات تقریباً ایک ہی زمانہ میں ہوئی، فقہ ابو القاسم محمد بن محمد فائدہ انصاری

بھی کاتب تھے، یہ شیوخ اور ادا بدھ در میں آخری شخص تھے، اور اس وقت تک

کتابت کی خدمت انجام دیتے رہے جب تک انھوں نے خواہش نفسانی میں مبتلا ہو کر اور اسباب تصرف پیدا کر کے سلطان کو ملول نہ کر دیا، لوگوں کا یہ گمان ہے کہ ایک روز انھوں نے سلطان کے زور دوتے کر دی تھی، جس سے سلطان نے ان کا وجہ گھٹا کر عام کاتبوں کے زمرے میں داخل کر دیا تھا، ان کی وفات سلطان کی ملازمت کے زمانے میں ہوئی، وزیر ابو عبد اللہ بن حکیم بھی کاتب تھے، انھوں نے سلطان کے آخری عہد تک اس خدمت کو انجام دیا۔

قضاء سلطان نے منصب قضاء، پر فقیہ و عدل ابو بکر بن محمد بن نسخ اشبیلی لقب بہ اشبردان کو مقرر کیا، جو سلطان کے والد کے عہد میں بھی قاضی تھے، سلطان کے دور حکومت میں پہلے وہ سو فی کی خدمت پر بحال رکھے گئے، اس خدمت کے زمانے میں ایک روز ان کا گزر ایک شہ باز شخص کے پاس سے ہوا، جو منہ سے فحش باتیں نکال رہا تھا اور اپنی عیب و جوش سے لوگوں پر حملہ کرنا چاہتا تھا، لوگ اس کے پاس سے علیحدہ ہو گئے مگر فقیہ ابو بکر اس کے پالے پڑ گئے، وہ ان سے درستی سے پیش آیا، انھوں نے اسے اپنے قابو میں کر لیا اور اس پر حقائق مکر کے اسے سخت سزا دی، اس کی جب خبر پت ہوئی تو مشرعی ادسون دو لوگوں خدمت ان کے سپرد کی گئیں، اور بعد کو وہ قاضی بنا دئے گئے، اس خدمت کو بھی انھوں نے انتہائی تندہی سے انجام دیا، جب ان کی وفات ہوئی تو ان کی جگہ پر فقیہ و عدل ابو عبد اللہ محمد بن ہشام قاضی مقرر کئے گئے، ان کی مدت قضاء، سلطان کے آخری دور حکومت تک قائم رہی، خدا ان پر رحم فرمائے۔

جہاد سلطان کے تعلق جہاد کئے، اس کی سبب دیوگر کو اپنی بیج نصرت سے بدلتے اور اپنے مبر و ثبات کے جوہر دکھانے سے، اس نابینا میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ ان تمام جہاد اور معرکہ آدائیوں کا استقصاء کیا جاسکے، ان جنگوں میں ایک جنگ عطران ہے جو محرم ۵۹۵ھ میں واقع ہوئی، اس کا واقعہ یہ ہے کہ سلطان کو جب رمی طاغیر شاہجہان اولوش کے مرے کی خبر پہنچی تو وہ اتنی سرعت سے کفار پر عطا ہونے کو وہ سب کے سب دہشت زدہ ہو گئے، اس جہاد میں سلطان نے اہل اندلس کو شرکت کی ترغیب دی لہٰذا مذی دل فرج لے کر حملے کئے تھے

شہر فوجانہ کی طرف بڑے اور دشمن سے سخت مقابلہ کیا، بجز الہی یہ شہر فتح ہو گیا، اور اس کے تمام قلعے سلطان کے قبضہ میں آ گئے، یہ فتح نہایت عظیم الشان تھی، سلطان نے ان قلعوں میں مسلمانوں کا لشکر اور محافظین کا ایک دستہ مستعین کر دیا جو برابر دشمن کا ناطقہ بند کرتا رہا۔

۶۹۹ھ کے موسم گرما میں سلطان نے شہر قیدان برج بنائی کی، اور حاکم کے مات شہر میں داخل ہو گئے، یہاں کے وہ باشندے جن کی زندگی ہنوز باقی تھی قلعہ میں جا کر بناد گزریں ہو گئے، یہ نہایت مضبوط اور مشہور قلعہ تھا سلطان نے اس کا اس طرح محاصرہ کیا کہ محصورین ذلیل و خوار ہو گئے، ان کے پائے نباتات میں لغزش پیدا ہوئی، اور وہ اونڈے سے منہ کر پڑے، حالانکہ یہ لوگ اس قلعہ میں فضائی عقاب سے بھی زیادہ محفوظ تھے، غرض سلطان کو یہاں کی حکمرانی بھی حاصل ہوئی، یہ قلعہ بلکہ غازی حاکم نے وقوع کی ماہیت، استحکام کی شہرت، میدان کی سرسبزی اور پانی کی خوش گواری کے بے نظیر نمایندہ بلاد کفر کا بد بگڑ تھا، اور وہاں کی تمام کھیتی باڑیوں کو آشکارا کرتا تھا اس کا اس طرح آسانی سے فتح ہو جانا اور الوجود واقعات اور اطفاف الہی کی شہادتوں میں سے تھا، یکشنبہ ۱۰ شوال ۶۹۹ھ کو بوقت ظہر یہ قلعہ فتح ہوا، سلطان نے یہاں مسلمانوں کو اس میں داخل کر کے اس کے گرد و اپنے ہاتھوں سے خندق کھودنی شروع کی، مسلمانوں نے جو گھوڑوں کی پشت پر سوار تھے جب یہ دیکھا تو وہ بھی گھوڑوں سے اتر کر خندق کھودنے لگے، اور بات کی بات میں حسبِ ماو خندق کھد گئی۔

ہمارے شیخ ابو الحسن بن جباب نے اس فتح کی تہنیت میں سلطان کو ایک قصیدہ سنایا تھا جس کے دو شعر یہ ہیں:-

عدو کے مقہور و حزبک غالب	یژدشمن مغلوب ہوا اور تیری حاکم غالب رہی
دائرہ مفسود و سہمات صائب	اندھیری کوست کو نصرت ہوئی اور یژدشمن زندہ رہا
دشمن صفت مہالاح للخلق اذ غنت	یژدشمنات جب گھوڑوں کے سامنے ظہر ہوئی تھی
لحیدتہ محمد النوری دلا عادیب	تو ہیبت سے تمام عجم اور عرب کے لوگ رام ہو جاتے تھے

ملوک ہم محمد سلطان کے ہم عصر ملک کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ مغرب میں سلطان ابوبوسف یعقوب بن عبدالحق ملقب بہ منصور حکمران تھے ، یہی وہ سلطان ہیں جنہوں نے موحدین کی حکومت پر قبضہ کر کے اس خاندان کی جڑ کو زمین سے اکھڑ کر پھینک دیا تھا ، تین دفعہ یا اس سے زیادہ وہ اندلس میں آئے ، اور دشمن سے جہاد کیا ، جس کا بیان دیگر گزریا ہے ، ان میں اور سلطان محمد ثانی میں بھی سلجک بھی مخالفت کی کئی کتاب کے واقعات پیش آتے رہے ، ان باتوں کا علم ان قصائد سے ہوتا ہے جو اب تک متداول اور مشہور ہیں ، ان میں سب سے پہلا قصیدہ فقید و صدد کا تب ابو عمر بن مرابط کے عہد میں لکھا گیا تھا۔ جس کا مقصد جہاد کے لئے عوام کو برا بھلا سمجھانے کا ایک شعر یہ ہے۔

محل من معینی فی الہوری اؤ منجدی
کیا محبت میں میر کوئی معین دے دے گا رہے
من متہم فی الارض اؤ من منجد
خواہ وہ فنیب ملک کا رہے والا ہو یا بلند کا

محم ہشتادہ میں جب سلطان مذکور نے اپنے عنوان غر میں بعد سلطان محمد ثانی جو بڑا کھڑا تھا اس میں وفات پائی تو ان کے فرزند ابویعقوب یوسف جانشین ہوئے ، یہ بھی بلند بہمت ، بلند عزیمت ، اور رفیع القدر سلطان تھے ، سلطان محمد ثانی کے عہد میں وہ اندلس آئے ، اور الہریہ کے میدان میں باہم ملاقات کر کے معاہدہ کی تجدید کی ، اور دوستانہ تعلقات کو مستحکم کیا ، مگر بعد کو دونوں میں پھر ایسی وحشت پیدا ہوئی جو حجاز اونی کی بندرگاہ مشہر طریت پر دشمن کے لقرن و ننگ کا باعث ہوئی۔ سلطان ابویعقوب کی حکومت سلطان محمد ثانی کی آخرت اور پھر اس کے فرزند کے عہد تک یکساں قائم رہی۔

۲۔ تلسان میں ابویحییٰ یغراسن کی حکومت تھی ، ان کا نسب نامہ یہ ہے۔

یغراسن بن زبان بن ثابت بن محمد بن وہب بن طالع قد بن علی۔

یغراسن اپنی جرات ، شجاعت ، سیاست ، جودت رائے ، اور دانشمندی کے اعتبار سے انہوں نے زمانہ میں بیکتا تھے ، ان میں اور مرکن میں متعدد جنگیں واقع ہوئیں جن میں اکثر غالب رہے ، اور شاہ ذوالمرغوب ہوئے ، ان کے بعد ان کے فرزند عثمان جانشین قرار پائے ، جن کی حکومت سلطان محمد ثانی کے آخر عہد تک قائم تھی۔

۴۔ افریقیہ میں خلیفہ ابو عبد اللہ بن ابوزکریا بن ابو حفص لمقب پسند نہر کی امارت تھی، یہ اپنے رعب، دبدبہ، شوکت، جبروت اور شہرت میں مغرب المشرق تھے، سلسلہ میں ان کی وفات ہوئی، پھر ان کے فرزند واثق تخت نشین ہوئے، ان کے بعد امیر اسحاق کو حکمرانی ملی، جن کا تذکرہ اوپر گذر چکا ہے، پھر اس خاندان سے ابن ابو عمارہ نے حکومت چھینی، اور پھر اس سے ابو حفص عمر بن ابوزکریا بن عبد اللہ اواحد نے حکومت حاصل کی، بعد ازاں سلطان فاضل، خلیفہ نیک سیرت، ابو عبد اللہ محمد بن واثق بھی بن مستنصر ابو عبد اللہ بن امیر ابوزکریا اس تاج و تخت کے وارث قرار پایا۔

۵۔ عیسائیوں کے ملک قشتالہ میں الفشش بن ہراندہ حکمران تھا، جب اس کے بیٹے شانجہ نے باپ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا تو اس عیسائی بادشاہ کی استدعا پر سلطان مغرب اندلس میں وارد ہوئے، کیونکہ اس نے اپنے بیٹے کی جنگ کے مقابلہ میں جو صوبہ تارکنا کے ایک مقام اجواز محضرہ میں واقع ہوئی، سلطان مغرب کے امداد طلب کی تھی، یہ واقعہ عام طور سے مشہور ہے۔

اس عیسائی بادشاہ کے بعد اس کا بیٹا شانجہ حکمران ہوا جس کی حکومت سلطان محمد تانی کے دور حکومت کے ساتھ ساتھ قائم رہی، اور ان دونوں میں بڑے بڑے معرکے بھی ہوئے، سلسلہ میں شانجہ کا انتقال ہو گیا اور اس کا فرزند ہراندہ جانشین کیا گیا جس کی حکومت سترہ سال تک رہی چونکہ اسے مغرب سنی میں حکومت ملی تھی اس وجہ سے اہل اندلس کو آرام سے سانس لینے کی فرصت نصیب ہوئی اس نے اپنے ملک میں سلطان محمد تانی کے آخر عہد تک حکومت کی۔

۵۔ افریقہ میں الفشش بن جائش بن بطروہ بن جائش کی حکومت تھی جو لبنیہ پر بھی تسلط تھا، جب اس کا انتقال ہوا تو اس کا فرزند جائش حاکم بنایا گیا، اس نے سلطان محمد تانی کے فرزند نصر کے عہد میں المرہ پر جنگ کی، نصر کے آخر دور حکومت تک وہ ذرہ رہا وہ اپنی حکمت عملی، دانائی، اور طاقت میں بے مثل تھا۔

سلطان محمد تانی کے عہد میں اشرفیت، فساد، بے امنی، بغاوت اور دیکھ رُوسا کی جنگ اور اختلاف کی گرم بازاری تھی، وادی آسنس میں ابو محمد ابو الحسن کی دو ریاستیں تھیں، آلفہ اور قمارش میں ابو محمد عبد اللہ کی ایک ریاست تھی،

اور ایک دوسرے رئیس ابواسحق بھی قمارش میں تھے، جب رئیس ابو محمد عبداللہ نے وفات پائی اور ان کے فرزند جو سلطان کے بھائی بھی تھے، اللہ میں باپ کے جانشین بن گئے، تو وہ سلطان سے منعت ہو کر امداد طلب کرنے کے لئے شاہ مغرب کے پاس گئے، سلطان نے ان کی ریاست کو جو مالقہ میں بھی ضبط کر کے یحییٰ بن عمر بن محلی کو تفویض کر دیا۔

وادی آتش کے دونوں رئیسوں نے ایک مدت تک صبر و استقلال سے سلطان کے لشکر کو برداشت کیا، مگر آخر کار وہ بھی کمر بستہ ہو کر سلطان سے لڑنے کے لئے آمادہ ہوئے اور وادی آتش سے مکمل کر شاہ مغرب کے پاس چلے گئے، اور جانے ہوئے تھوڑے عرصہ میں لوگوں پر دست درازیاں کیں، اگر لشکر تھکائے لے ان کے حالات کے کھنے کا موقع نہ تو ان جنگوں کا بیان نہ تھا، تھکانے کے نواسوں کے ذیل میں آئے گا۔

انہیں روسا کی جنگ کے زمانہ میں سلطان مجاہد ابو یوسف یعقوب بن عبدالحق فی سبیل اللہ جہاد کی نیت سے مشعلہ کے ادراک میں اندلس میں وارد ہوئے، اس وقت عیسائی بادشاہ اور اس کے فرزند کے درمیان آتش جنگ و جدال مشتعل تھی۔ اس جہاد میں مسلمانوں کو غنیمت کے بہت سامان ہات آئے،

سلطان مغرب عیسائی بادشاہ کی دعوت پر اندلس میں وارد ہوئے، اور سلطان محمد ثانی بھی اس عیسائی بادشاہ کے پاس پہنچے، اور ان کی مجلس میں عیسائی بادشاہ اور اس کے مخالفین مجتمع ہوئے جس میں ان کی باہمی نزاعیں سب سے اچھڑ گئیں، اس موقع پر غازیوں کو بھی ان کے حقوق اور صلے عطا کئے گئے، سلطان محمد ثانی اپنے باپ تخت میں واپس آ گئے۔

دوسرے سال سلطان نے شاہ مغرب سے جو مقابلہ زعمیم وقت فتح جنگ کی اور ان کے زور کو توڑا، گو اس جنگ کے بعد شاہ مغرب مدد چلے گئے مگر پھر اوائل ربیع الاول ۹۷۷ء میں وہ دوبارہ سمندر کو عبور کر کے شہر طریت میں داخل ہوئے اور پھر شہر استنبلیہ پر چڑھائی کی، سلطان نے اپنی فوج کو توجہ کے میدان میں جمع کیا، مگر جنگ چھڑنے سے بیشتر دونوں میں صلح ہو گئی، اند دونوں نے باہم مٹھا

کیا، اس واقعہ کو زیادہ دن نہ گزرنے پائے تھے کہ حالات میں پھر تغیر پیدا ہوا اور ملک اندلس فتنہ و فساد کا آماجگاہ بن گیا، یہ دیکھ کر شاہ مغرب نے چار ہشتاد ہزار رمضان ۷۸۷ھ میں شدید جنگ کر کے القہر قبضہ کر لیا، مگر ایک شخص کی بدولت یہ شہر دوبارہ اندلس کی حکومت میں داخل ہو گیا۔

سلطان کے عہد میں رومی طاغیہ نے جزیرہ قنصہ پر حملہ کیا اور ایک اہم مقام پر قبضہ کر کے چاہتا تھا کہ اس جزیرہ کو فتح کرے مگر اللہ تعالیٰ نے اس کی ممانعت کا سامان پیدا کر کے مسلمانوں کی ایک چھوٹی سی جماعت کی تائید فرمائی اور اس پر آغا احسان عظیم کیا کہ اس کی مصیبت کی مات کٹ گئی اور مصائب دور ہو گئے، یہ وقفہ وسط ربیع الاول ۷۸۷ھ میں پیش آیا۔

ولادت سلطان محمد ثانی غرناطہ میں ۷۸۷ھ میں پیدا ہوئے۔

وفات ہماری تالیف طرۃ العصر میں ہے کہ ۷۸۷ھ تک ملک کے حالات اسی طرح رد و بنا ہوتے رہے یہاں تک کہ ۸ شعبان ۷۸۷ھ بروز یکشنبہ سنہ مذکور میں سلطان مصلیٰ پر فریضہ عصر ادا کر رہے تھے اور ایک مومن کی طرح، تنہائی خشوع و خضوع کی شان میں قبلہ رو تھے کہ دفعۃً ان کی روح پرواز کر گئی۔

لوگوں کا گمان ہے کہ ان کی موت کا سبب وہ مادہ تھا جو ان کے دماغ سے اکثر نازل ہوتا تھا اسی مادہ کی گلو گیری سے ان کا دم گھٹ گیا اور بعض لوگوں کا گمان ہے کہ سلطان نے اپنی وفات کے روز شام کے وقت دلی عہد کے گھر کی کچی ہوئی روغنی روٹی کھائی تھی یہی روٹی ان کی موت کا سبب تھی، اس حقیقت کیا ہے اس کی خبر خدا ہی کو ہے۔

سلطان کی لاش خانہ آبی گورستان کی بجائے ان کے خانہ بلغ میں جو مسجد اعظم کے مشرقی حصہ میں ہے دفن کی گئی، یہ پہلی قبر تھی جو یہاں بنائی گئی پھر دوسری قبر ان کے نواسے سلطان ابوالولید کی یہاں تعمیر کی گئی، اور تیسری قبر اسی خانہ آبی کے ایک مغزہ مکن سلطان ابوالحجاج بن الولید کی بھی یہاں بنی، خداوند تعالیٰ ان سب پر اپنے فضل کی چادر ڈالے اور اپنی وسیع رحمت اور فضل میں ان کو شریک فرمائے۔ آمین۔

صحیح نامہ اخبار غرناطہ حصہ اول

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
دیباچہ	۱۳	دن و رات	دن رات	۱۳۳	۹	بدالدجا	بدالدجی
۶	۲۵	زرغیر	زرغیر	۱۳۷	۱۵	عارفانہ	عارفانہ
۳۷	۱۳	رستی	رہتی	۱۳۹	۶	برارت	برأت
۴۳	۱۶	مفرج	مفرج	۱۵۶	۸	یلیہ	یلیہ
۵۰	۹	ججش	ججش	۱۵۸	۱۰	لیلۃ	لیلہ
۵۷	۱۴	لاخی	لاحی	۱۷۱	۵	جبانۃ	جبانۃ
۷۰	۱۷	موتی	ہوتی	۱۸۱	۸	سلک	سلک
۷۶	۲۷	سلوک	سلوک	۱۹۳	۷	ہوتی	ہوتی
۹۷	۱۱	بے رقبہ	بے رقبہ	-	۱۱	سماتے	سماتے
۱۰۴	۴	موسم	بعض موسم	۱۹۴	۲۰	یہ	یہ
۱۰۹	۱۹	اور یہی شخص	اور یہی شخص	۲۰۵	۱۱	ترخون	ترخون
-	-	وسیع عورت کا	وسیع ملکیت	-	۱۷	بیوقوفوں	بیوقوفوں
-	-	مالک ہوتا ہے	مالک ہوتا ہے	۲۰۷	۱۲	سمجھانے	سمجھاتے
۱۳۱	۲۵	وڈ مار	وڈ مار	-	۲۳	متفر	متفر
۱۳۲	۴	X	وہ	۲۱۰	۵	اتس	اتس
-	۲۳	جھولتی	جھولتی	۲۱۹	۲	ظلم	ظلم

صفحہ	سطر	خط	صحیح	صفحہ	سطر	خط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۲۴۵	۱۱	جزا	رجز	۳۲۹	۳	شریک کبا	شریک کیا
۲۴۸	۲۰	یربوع	یربوع	۳۳۵	۱۴	رفیق بدیر	رفیق بدیر
۲۵۵	۲۳	۱۷ دو لمام	۱۷ دو لمام	۳۴۴	۱۳	ہوئیں تھیں	ہوئی تھیں
۲۵۸	۱۷	قبضہ	قبضہ	۳۴۸	۱۶	نقل لیا	نقل کیا
۲۷۳	۲۴	بہاتے	بہاتے	۳۵۴	۹	ملق	ملقی
۰	۲۵	ہرائی	ہرائی	۳۷۴	۷	فاحض لہ	فاحض لہ
۲۹۰	۲۰	عبدالشہر بن ہر	عبدالشہر بن ہر				
۳۲۱	۹	بادیس	بادیس				

